

مَوْسُوعَةُ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ

اخْتَارَهَا وَشَرَحَهَا وَقَدَّمَ لَهَا
مَطَاعُ صَفْدِي وَ اِيلِيَّ حَاوِي

اشْرَفَ عَلَيْهَا
الدُّكْتُورُ خَلِيلُ حَاوِي

التَّحْقِيقُ وَالنَّضْحِيحُ: نَضَّا وَلَفَّةٌ وَرُوَايَةٌ
أَحْمَدُ قُدَامَةُ

الشُّعْرُ الْجَاهِلِيُّ

المجلد الرابع

شَرَكَةُ خِيَّاطٍ لِلْكِتَابِ وَالنَّشْرِ ش.م.ل.
شَارِعُ بَيْلَس - بَيْرُوت ، لُبْنَان

موسوعة الشعر العربي (٤)

الخطوط بريشة : فؤاد اسطفان

جميع الحقوق محفوظة للنّاشِر
بيروت ١٩٧٤

العَصْرُ الْجَاهِلِيّ

راجعه الدكتور جبرائيل جتور

فهرس الموضوعات

شعراء متفرون (٢)

« مقلون ومغمورون »

الحادرة ١١ :

- بكرت سمية ١٤ - إن الحبيب له فقد ٢١ - وخالف شكلها شكلي ٢٤ - أهجر اللثام ٢٧ .
زبان بن سيار المري ٢٩ :
- أبني منولة ٣٢ - إن تنسبوني ٣٤ - أولاد اللقيطة ٣٥ - الأمل البعيد ٣٧ .
عوف بن عطية الخرع ٣٩ : أخو حفاظ ٤٢ - فتیان الصباح ٤٤ - وأعددت للحرب ٤٦ .
عوف بن الأحوص ٥١ : هذمت الحياض ٥٤ - ومستنبح يخشى ٥٨ .
الأسعر الجعفي ٦٣ : الاعتزاز بالخيال ٦٦ - طموح وخمول ٧٢ - زعانف سود ٧٣ .
علباء بن أرقم ٧٥ : ألا تلکما عرسي ٧٨ - تربت يدك ٨٣
بشر بن عمرو بن مؤنث ٨٥ : أبلغ أبلخويلد ٨٨ - قل لابن كلثوم ٩١ .
البرج بن مسهر الطائي ٩٣ : هنات الجار ٩٦ - البرج وعمه ٩٧ - الخمرة واللذة البائسة ٩٩ .
عامر المحاربي ١٠٣ : من مبلغ ؟ ١٠٦ .
راشد بن شهاب الشكري ١١١ : فلا توعدي ١١٤ - أحلى من التمر ١١٧ .
عبد قيس بن خفاف البرجمي ١١٩
آيات الفخر ١٢٢ - دروس في أخلاق الفروسية ١٢٤ - مدح حاتم الطائي ١٢٧ .
سعدى بنت الشمردل ١٢٩ : رثائية ١٣٢ - ١٣٦ .
مضاض بن عمرو ١٣٧ : لم يسمر بمكة سامر ١٤٠ - يا أيها الحي سيروا ١٤٣ .
ثعلبة بن صعيبر المازني ١٤٥ : هل عند عمرة ١٤٨ - ١٥٢ .
خراشة بن عمرو العبي ١٥٣ : فلا قوم إلا نحن ١٥٦ - ١٥٨ .

- عدي بن رغلّاء الغساني ١٥٩ : ليس من مات فاستراح بميت ١٦٢ - أعيش بالنيل القليل ١٦٤ .
 صَمْرَة بن ضمرة النهشلي ١٦٥ : عن عورة الحي ذائد ١٦٨ - بكرتُ تلومك في الندى ١٧١ .
 الكلجبة العربي ١٧٣ : القردة ١٧٦ - ولا أمر للمعصي إلا مضيقاً ١٧٧ .
 الأضبط بن قريع السعدي ١٨١ : قبل من الدهر ما أتاك به ١٨٢ - زوجة شمس ١٨٤ .
 الشمر بن عمرو الحنفي ١٨٥ : لو كنتُ في رُبمان ١٨٨ .
 باعث بن صريم البشكري ١٨٩ : آتيتُ نكف ١٩٢ .
 الشذّاخ بن يعمر الكنائي ١٩٥ : قتي نقوء ١٩٨ .
 قُوب بن النار البشكري ١٩٩ : كفتي أبو حسن ٢٠٢ .
 القلمس الأكبر ٢٠٣ : نقد عمت عبيدة ٢٠٦ .
 عمرو بن قعباس المرادي ٢٠٧ : وكنتُ إذ رُي زرقاً ٢١٠ .
 مالك بن حريم الهمداني ٢١١ : تذكرتُ سلمى ٢١٤ - قليل المال وكثيره ٢١٩ .
 طريف العبدي ٢٢١ : أو كند وردت عكاظ قبيلة ٢٢٤ .
 الأشعر الرقبان الأسدي ٢٢٧ : بخيل على كل خير وشر ٢٣٠ .
 حبيبة بنت عبد العزى ٢٣١ : بحفظ حبيبك ٢٣٤ .
 زهير بن جناب ٢٣٥ :
 تبا لتغلب ٢٣٨ - إن تقبلوا الحق فانتروا ٢٤٠ - نفينا نخوة الأعداء ٢٤٣ - سائل أميمة هل
 وفيتُ ٢٤٥ - أورتكم مجدداً ٢٤٦ - الموت خير ٢٤٨ - انتظار الرحيل ٢٤٩ .
 رُشيد بن رُميض العبدي ٢٥١ : هذا أوان الشدّ ٢٥٤ - كما أودت إرم ٢٥٥ .
 امرؤ القيس الحميري ٢٥٧ : نصيحة ٢٦٠ .
 ودّك بن ثُميل المازني ٢٦٣ : رُويد بني شيبان ! ٢٦٦ .
 السلّكة أم السلّك ٢٦٩ : أي شيء قتلك ٢٧٢ .
 حُسَيل بن سَجِيع الضبي ٢٧٥ : لقد علم الحي ٢٧٧ .
 قُسامة السبيسي ٢٧٩ : لئس نصيب القوم ٢٨٢ .
 ابن زِيَابَة التيمي ٢٨٣ : كل امرئ مُستودع ماله ٢٨٥ - والظن على الكاذب ٢٨٦ .
 عصام بن عُبَيْد الزُماني ٢٨٧ : عتاب ٢٩٠ .
 لَقِيط بن يَغمر اليايدي ٢٩١ : إن خير العلم ما نفعاً ٢٩٤ .
 المُستَوغر بن ربيعة التميمي ٢٩٧ هم ليس له دواء ٣٠٠ - ستمت من الحياة ٣٠١ .
 أبو لُعمامة الضبي ٣٠٣ : أفر من الشر ٣٠٦ - جاري لا يرّام ٣٠٧ - وصف فرس ٣٠٨ .

الغُرَيَّانِ الجَرْمِي ٣٠٩ : دار امرىء السَّوِّء ٣١٢ .
 عَزِيمَةُ بن نَهْد ٣١٥ : يَا شَحْطاً مُبِيناً ٣١٨ - رِضَابُ الْعَبِير ٣١٩ .
 عَدِي بن زَيْد بن حِمَار ٣٢١ : حَمَدْتُ بَنِي شَيْبَانَ ٣٢٤ .
 أَبُو حَنْبَلٍ الطَّائِي ٣٢٥ : حَمَايَةُ امْرِئِ الْقَيْسِ ٣٢٨ - إِنْ لِكُلِّ امْرِئٍ جَارٌ ٣٢٩ .
 امْرؤُ الْقَيْسِ الْكَلْبِي ٣٣١ : إِنْ بَعْضُ الْقَوْمِ عَوَّارٌ ٣٣٤ .
 النَّمَامُ بن عَمْرٍو التَّنُوخِي ٣٣٥ : مُحْتَمِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا احْتَمَلُوا ٣٣٨ .
 طَرْفَةُ الْجَدِيمِي ٣٣٩ : أَنْتَرَعَ أُمَّ نَجْرِي ٣٤٢ ؟ .
 حَاجِزُ بن عَوْفِ الْأَزْدِيِّ ٣٤٣ : .
 يَوْمُهُ مِنَ الدُّنْيَا ٣٤٦ - أَلَسْنَا عَصْمَةَ الْأَصْبَافِ ٣٤٧ - يَوْمٌ بِأَيَّامٍ كَثِيرٍ عَدِيدُهَا ٣٤٩ - تَبَعَ
 الْفَوَارِسَ أَرْبَاباً ٣٥١
 قَيْسُ بن مَقْدُ ٣٥٣ : وَإِنْ لِعَهْدِ الْوُدِّ رَاعٍ ٣٥٦ - سَقَى اللَّهُ أَطْلَالَ بَنِي ٣٦٢ - نَحْنُ جَلْبُنَا الْخَيْلَ ٣٦٥
 زَهْرُ السَّكْبِ ٣٦٧ : فَتَعَمُّ بَنُو الْعَمِّ ٣٧٠ .
 أُتَيْفُ بن زُبَّانِ النَّبْهَانِي ٣٧٣ : وَصَفَ مَعْرَكَةَ ٣٧٦ .
 حَيْالُ الْكَلْبِي ٣٧٩ : يَبْقَى الثَّنَاءُ ٣٨٢ .
 الْعَوَّامُ بن شَوْذَبَ ٣٨٣ : وَقَرَّ أَبُو الصَّبَاءِ ٣٨٦ .
 الْمُسْجَحُ بن سِيَاعٍ ٣٨٧ : لَقَدْ طَرَفْتُ حَتَّى بَلَيْتُ ٣٩٠ .
 الشَّمْسُوسُ (عَفِيرَةُ بِنْتُ عَبَّادٍ) ٣٩١ : الْمَوْتُ خَيْرٌ مِنَ الذِّلِّ ٣٩٥ .
 عَمْرٍو بن الْإِطْنَابَةِ ٣٩٧ :
 عَمَّلَانِي وَعَلَلَا صَاحِبِي ٤٠١ - إِنْ مِنْ الْقَوْمِ ٤٠٣ - مَكَانُكَ تَحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي ٤٠٤ .
 مُحَمَّدُ بن حُمْرَانَ (الشَّويعِر) ٤٠٧ : أَلَسْتُ الْوَفِيُّ بِبَحِيرَانِهِ ٤١٠ .
 الْعِيَّارُ بن شَيْمٍ ٤١٣ : فَخْرٌ ٤١٦ .
 سُوَيْدُ بن مَسْعُودٍ ٤١٧ : فَعَالِجُ عَلِيَّاتِ الْأُمُورِ ٤١٩ - وَصَفَ حِيَةَ ٤٢٠ .
 ابْنُ الرُّوَاعِ الْأَسَدِيُّ ٤٢١ : عَصَرَ الشَّبَابَ تَغْنِينِي ٤٢٣ - غَدَائِرُ سَوْدٍ ٤٢٤ .
 زَهْرُ بن مَسْعُودِ الضَّمِّي ٤٢٥ : هَلَا سَأَلْتُ ؟ ٤٢٧ - الْفَرَسُ الصَّالِحُ مَحْبُوبٌ ٤٢٨ .
 عَلِيُّ بن عَمِيرَةَ الْجَرْمِي ٤٢٩ : أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ اللَّوْىَ ٤٣١ - سَلَامٌ عَلَى رِيَا ٤٣٢ .
 الزَّبِيرُ بن عَبْدِ الْمَطْلَبِ ٤٣٣ .
 الزَّبِيرُ بِدَعْوِ وَيَآمِلُ ٤٣٥ - يَمْدَحُ وَيَمْزَحُ ٤٣٧ - حَلَفَ الْفُضُولُ ٤٣٨ - بَنَاءُ الْكَعْبَةِ ٤٣٩ .
 خَالِدُ بن الصَّقْعَبِ النَّهْدِيُّ ٤٤١ : وَصَفَ نَاقَتَهُ وَفَرَسَهُ ٤٤٤ .

عمرو بن لأي التيمي ٤٤٧ : عقاب السوء ٤٥٠ - ثار حجر بن الحارث ٤٥١ - هجاء بن خيل ٤٥٢ .
عقيل بن العرنس : ٤٥٣ سقاك الله من دار ٤٥٦ .
معقر بن حمار البارقي ٤٥٩ :
يوم شيب جيلة ٤٦٢ - فلا تثن بغطفن ٤٦٦ - إذا استرخت ٤٦٧ - إتاوة على قريش ٤٦٨ .
لقيط بن زرارة ٤٦٩
قومي نجوم ساء ٤٧٢ - خير صعين نخب ٤٧٣ - شتان بين الحرب والنوم ٤٧٤ .
دُخْتَنُوس بنت لقيط ٤٧٥
رثاء أبيها لقيط ٤٧٨ - قر - قهرس - شجع ٤٨٠ - ألا يا لها الوليات ٤٨٢ .
خالددة بنت هاشم ٤٨٥ : هشم حبر ٤٨٨
صفية بنت ثعلبة (الحُجَيْجَة) ٤٩١
أحبوا الجوار ٤٩٤ - جر - في شمع لغز ٤٩٦ - يا ويح أمك ٤٩٨ - لا تكشفوني ٥٠٠ -
لله درك من نصيح ٥٠٢ - كرم نصر ٥٠٦ .
لكلى العقيقة بنت لكيز ٥٠٧ : ليت نبرق عين ٥١٠ - ذبت كما ذاب الرصاص ٥١٣ .
أبو قلابه الطائي ٥١٧ : تقوم عم ٥١٩ - فيست من الأباد ٥٢٢ - أمن القتل ٥٢٣ .
جنوب أخت عمرو ذي الكلب ٥٢٥
كل من غالب الأيام مغلوب ٥٢٨ - رثاء أخيه ٥٣٠ - يا ليت عمراً ٥٣٤ .
المعطل ٥٣٥ :
أظلم ليلى ٥٣٧ - لظمياء دار ٥٣٩ - إذا نسكوا ٥٤٣ - ألا أصبحت ظمياء ٥٤٤ .
صحبر بن عمير ٥٤٥ : نهزأني ٤٤٧ .
مالك بن العجلان ٥٥٣ : نحن بنو الحرب ٥٥٦ .
حبيب الأعم ٥٥٩ :
ذكرت أهلي بالحجاز ٥٦٢ - كرهت جزيمة ٥٦٧ - سيادة الأقوام ٥٦٩ .
قيس بن عيزارة ٥٧١ : رثاء أخيه الحارث ٥٧٤ - أمر بقتله ٥٧٧ .
الرقاد بن المنذر الضبي ٥٨١ : لقد علمت عوذ ٥٨٤ - فدى لفتى ٥٨٥ .
قتادة بن مسلمة الحنفي ٥٨٧ : بكرت عليّ تلومني ٥٨٩ .
عقبة بن سابق ٥٩١ : وجرف سبب ٥٩٣ .
عمرو بن الداخل ٥٩٧ : تذكر أم عبدالله ٥٩٩ .

الحِكَايَةُ

١٣	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
١٤	بَكَرَتْ سُمَيَّةُ
٢١	إِنَّ الْحَبِيبَ لَهُ فَقْدُ
٢٤	وَخَالَفَ شَكْلُهَا شَكْلِي
٢٧	أَهْجُو اللَّئَامَ

الححادرة

....

....

هو قُطْبَةُ بن أوس بن مَحْصَن - من بني ثعلبة بن سعد ، ثم من غطفان . شاعر جاهلي مقل .
اشتهر بلقب « الححادرة » أو « الحُوَيْدرة » لقول صاحبه زَيْان بن سَيَّار الفزاري في تهاجيهما :
كَأَنَّكَ حَادِرَةُ الْمُنْكِينِ رِصْعَاءُ تُنْقِضُ فِي حَائِرِ

« والحادرة : هي الضفدعة المثلثة المنكين . والرصعاء : الخفيفة لحم العجيزة والفخذين
وتنقض : تنق . والحائر : مكان يرتفع ما حوله ويطمئن وسطه فيتحير فيه الماء » .

ينسب الحادرة إلى ثعلبة ، وإلى غطفان ، ونسبته إلى ذُيَّان هي الأشهر . هومن شعراء قيس .
ومن اشهر شعراء بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وقد كانت منازل قومه في الحجاز ، وبخاصة في
شمال المدينة .

لم تعرف سنة ولادته ، ولا سنة وفاته ، وإنما يستنتج من سيرته ومن شعره أنه عاش في آخر
الجاهلية القريبة من الاسلام ، وربما أدرك الاسلام ولم يسلم .

عني العلماء الرواة بشعر الحادرة فجمعوه وطالعه وشرحوه واستشهد اللغويون والنحويون
والجغرافيون بأبيات من شعره ، وتحدثوا عن تفوقه خاصة في فني الغزل والهجاء ، كما نوهوا
بشعره في كلامهم عن سماحة اللفظ ورونق الفصاحة وسهولة مخارج الحروف ، ومما روي أن حسناً
بن ثابت - شاعر النبي - كان يرى أنه لا يتم لانشاد الشعر مجلس إذا لم تنشده فيه قصيدة الحادرة
العينية . ومن جمع شعره وشرحه - كله أو بعضه - الاصمعي والشيباني والطوسي وابن السكيت
والسكري وغيرهم .

معظم الأوصاف والمعاني في شعر الحادرة مرددة في شعر غيره . وكذلك تشابهه وطبائعها
الاستطراذية الشديدة الغلو ، الكثيرة الإحالة في بعض المواضع . إلا أن فخره ، يتصف بالصدق
والحماس والشجوة ، بخلاف ما نفع عليه في غزله ، فيما يبدو ذكره للخمرة مجزوءاً ، مبتسراً ،
كما انه يتخذ صحبه ومطايه ذريعة لإظهار شدة بأسه ، إذ يصف ما أصابهم من الضنى والهلاك
في السفر من دونه .

بَكَرَتْ سُمَيَّةُ

استهل الشاعر قصيدته بالغزل والمفاخرة بالنسب والوفاء والنجدة
والشدّة في لحروب . وحفظ الدّمار . كما يذكر فيها الخمرة ومجلسها ،
ويعود إلى تفتخر بقوة بأسه . وقدرته على تجشّم الأسفار البعيدة . ذاكرًا
هلاك صحبه . ومصّبه من شدّة السّير ، وبعد غايته .

- ١ بَكَرَتْ سُمَيَّةُ بُكَرَةً . فَمَتَمَعِي . وَغَدَتْ غَدُوَّ مُفَارِقٍ ، لَمْ يَرَبِعْ
- ٢ وَتَزَوَّدَتْ عَيْنِي . غَدَةً لَقَيْتُهَا . يَلْوِي الْبُنَيْنَةَ نَظْرَةً ، لَمْ تُقْلَعْ
- ٣ وَتَصَدَّقَتْ حَتَّى سَتَبْتُ بَوَاضِحٍ . صَلَّتْ ، كَمَتَّصِبِ الْغَزَالِ الْأَتْلَعِ

-
- ١ يَرَبِعُ : يقيم بالمكان حيث كان .
* إِنَّ سُمَيَّةَ اعترمت الرّحيل مبكرّة ، وغدت مفارقه نازحة . كأنها لم تقم بيننا ، فتمتعي يا نفس
منها بسلام أو حديث قبل فراقها . في روايات أخرى « صرمت ، رحلت » مكان « بكرت »
و« غدوة » مكان « بكرة » و« لم يرجع » مكان « لم يربع » .
 - ٢ اللّوى : منقطع الرّمل . البُنينة : موضع . لم تُقْلَعْ : لم تكف . لم ترو .
* تزوّدت عيني من رؤياها ، ساعة لقيتها بلوى البُنينة ، ومن شغفي بها وشوقي إليها لم أستطع
أن أَرُدَّ الطّرف عنها ، لأن نظرتي لم ترو غليلي .
في روايات أخرى « بلوى عزيزة ، ولوى البُنينة » و« لم تنفع » مكان « لم تقنع » .
 - ٣ تصدّقت : أعرضت وانحرفت . استبتك : أسرته . الواضح : النّاصع البياض ، يعني
عنقها . الصلّت : الأجرد ، الأملس . الأتلع : الطويل العنق من كل شيء .
* أعرضت عنه نهباً ودلالاً ، فسبته وأسرته بجيدها النّاصع البياض الأملس الطويل ، كأنه عنق
الغزال . ويروى « وتطرفت حتى استبتك بآنس .. » و« تعرضت لك فاستبتك بواضح صلت
كمتصّ .. »

- ٤ وَبِمَقْتَنِي حَوْرَاءَ . تَحْسِبُ طَرْفَهَا وَسَنَانَ . حُرَّةٌ مُسْتَهْلَةٌ لَأَذْمَعِ
 ٥ وَإِذَا تَنَازَعُكَ الْحَدِيثَ . رَأَيْتَهَا حَسَنًا تَبَسُّمُهَا . نَدِيَّةَ الْكَرْعِ
 ٦ بِغَرِيضِ سَارِيَةٍ . أَدْرَتْهُ الصَّبَا ، مِنْ مَاءِ أُسْجَرَ . صُبِّ مُسْتَنْقَعِ
 ٧ ظَلَمَ الْبَطَاحَ لَهُ أَنْهَالُ حَرِيصَةٍ ، فَصَفَا النَّطَافُ لَهُ بُعْدَ مُنْقَعِ

- ٤ الْمُقْلَةُ : حشو العين ، بياضها وسوادها . الْحَوْرُ : شدة سواد العين ، مع شدة بياضها .
 وَسَنَانٌ : به سينة وهي النعاس . حُرَّةٌ : نعت للحوراء . الْمُسْتَهْلُ : مجرى الدمع .
 • أَيِ إِنَّمَا اسْتَبْتَهُ بِمَقْلَتَيْنِ سَوَادَوَيْنِ ، بِخَالِطِهِمَا بَيَاضٌ ، تَحْسَبُ أَنَّ بَيْنَهُمَا نَعَاسًا مِنْ ذُبُولِهِمَا ،
 وَهِيَ حُرَّةُ الْوَجْهِ ، كَرِيْمَتُهُ .
 وَيُرْوَى « أَوْ مَقْلَةُ حَوْرَاءَ ... » وَ « مُسْتَهْلُ الْمَدْمَعِ » .
 ٥ تَنَازَعُكَ الْحَدِيثُ : تَحَادَثُكَ ، مَجَادَبُكَ إِيَّاهُ . الْمَكْرَعُ : مَا يَرْتَشِفُ مِنَ الرِّيقِ .
 • وَإِذَا مَا تَجَادَبَتْ مَعَهَا أَطْرَافُ الْحَدِيثِ ، رَأَيْتَ لَهَا مَبْسَمًا جَمِيلًا ، عَذِبَ الْارْتِشَافِ ، طِيبَ
 الْمُقْبِلِ كَمَا يَطِيبُ الْمَكْرَعُ فِي الْمَاءِ . وَيُرْوَى « لَذِيذُ الْمَشْرَعِ » وَ « حَسَنَاءُ مَبْسَمِهَا لَذِيذُ الْمَكْرَعِ » .
 ٦ السَّارِيَةُ : السَّحَابَةُ تَسْرِي بِاللَّيْلِ . أَدْرَتْهُ : حَرَّكَتُهُ . الْغَرِيضُ : الطَّرِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَهِيَ هُنَا :
 الْمَاءُ الْقَرِيبُ الْعَهْدِ بِالسَّحَابَةِ . الصَّبَا : رِيحٌ مُهْبِئَةٌ مِنَ الشَّرْقِ . مِنْ مَاءِ أُسْجَرَ : مِنْ مَاءِ مُسْتَنْقَعِ
 حَرِّ الطِّينِ لَمْ يَصِفْ بَعْدَ .
 • يَصِفُ طِيبَ رِيْقِهَا وَعَذُوبَتَهُ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ شَبِيهُ بِمَاءِ السَّحَابَةِ اللَّيْلِيَّةِ الَّذِي حَرَّكَتُهُ رِيحُ الشَّمَالِ
 فِي مُسْتَنْقَعِ طِيبِ .
 وَيُرْوَى « كَغَرِيضِ سَارِيَةٍ ... بِتَزِيلِ أَزْهَرِ ، بِسَبِيلِ أُسْجَرَ ، بِتَزِيلِ أُسْحَرِ ، تُنْفَعُهُ الصَّبَا » .
 ٧ الْبَطَاحُ : جَاطِحٌ ، وَهُوَ بَطْنُ الْوَادِي ، يَكُونُ فِيهِ حَصَى صَغِيرٌ . الْحَرِيصَةُ : الْمَطَرَةُ الَّتِي
 تَقْشُرُ وَجْهَ الْأَرْضِ . أَنْهَالُهَا : تَدْفِقُهَا . النَّطَافُ : جَنَظْفَةُ . الْمَيَاهُ .. الْمُقْلَعُ : بِمَعْنَى الْإِقْلَاعِ ،
 أَيِ الْكَفِّ عَنِ الشَّيْءِ .
 • يَسْتَكْمِلُ وَصْفَ الْمَاءِ الَّذِي قَرْنَ بِهِ رِيْقَهَا ، وَيَقُولُ إِنَّهُ أَنْهَرُ أَنْهَارًا شَدِيدًا عَلَى الْبَطَاحِ ، ثُمَّ
 انْقَطَعَ ، فَصَفَا مَآؤُهُ وَطَابَ . وَالْحَادِرَةُ يَجْرِي فِي ذَلِكَ عَلَى الْأَسْلُوبِ الْإِسْطَرَادِيِّ الَّذِي
 يَعْظُمُ الْمَشَبَّهُ بِهِ ، بِمَا يَنْبَغُ بِهِ مِنْ تَفَاصِيلَ وَجْزِيَّاتٍ .
 نَسَبَ هَذَا الْبَيْتَ فِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ إِلَى « عَمْرُو بْنِ قَمِيْثَةَ » .

- ٨ لَعِبَ السُّيُولُ بِهِ ، فَأَصْبَحَ مَأْوُهُ غَلَلًا ، تَقَطَّعَ فِي أَصُولِ الْخِرَوعِ
- ٩ أَسْمَى ، وَيَحْكُ . هل سمعتِ بَغْدَرَةَ رُفِعَ اللِّوَاءُ بِهَا لَنَا فِي مَجْمَعِ
- ١٠ إِنَّا نَعِفُ ، فَلَا تُرِيبُ حَلِيفَنَا . وَنَكْفُ شُعَّ نُفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ
- ١١ وَنَقِي بِأَمْنٍ مَائِنَ حَسَبِنَا . وَنُجِرُ فِي الْهَيْجَا الرَّمَاحَ وَنَدْعِي

- ٨ لعب السُّيُول : أي جاءت من كل وجه . نَقَسَ : ناء الذي يجري في أصول الشجر . الْخِرَوع : نبات معروف . نَيْنَ
- يمضي الشاعر في استطراده بوصف ذلك الماء . في المستنقع ويقول : إِنَّ السُّيُولُ تَصَبُّ فِيهِ من كل صوب . فبمضي ويرجح في أصول أشجار الخِرَوع ، والظاهر أن الشاعر بنا عن قصده ، إذ وصف من ماء وسيل ما لا يجدي في إظهار عذوبة الماء ، بل ربما أضعفه حيناً .
- إذ ألمح إلى تدفق السُّيُول فيه
- ٩ سُمِّيَ : ترخم سمية . رُفِعَ نِوَاء : كانوا في جَهْلِيَّة إذا غدر الرجل ، رفعوا له بسوق عكاظ لواء ، ليعرفه كلُّ النَّاسِ .
- يتدد بسمية ويسائلها : هل علمت بغدر ارتكيبناه ورفع لواء بذلك في سوق عكاظ ؟ ..
- ويروى : فاخلني سمي فهل سمعتِ بَغْدَرَةَ ، كما يروى : فاخلني إليك فهل سمعتِ ..
- ١٠ لَا تُرِيبُ حَلِيفَنَا : لا تغدربه .
- أي إنهم ذُوقُوا عَقَّةَ ووفاء ، لا يطمعون بالنَّيل من حليفهم والغدربه . فهم إذا ما حدثتهم أنفسهم بمثل ذلك الأمر ، يَمْنَعُونَهَا من أن تُظْهَر شِحْهَا . أي صغرها وميلها إلى الغدر ، في طمعها بمن كانوا أَحْلَافَ الْأَمْسِ .
- ويروى : أَمْ هَلْ نَبْرُوا لِيَرَاعَ حَلِيفَنَا ، أَمْ هَلْ نَبْرُوا لَنُحُونَ ، إِنَّا نَعِفُ فَلَا يَرَاعَ حَلِيفَنَا .
- ١١ آمَنَ الْمَالُ : أوثقه في نفوسهم . نُجِرُ مِنَ الْإِجْرَارِ : وهوان يطعن الرجلُ الرجلَ ، ثم يترك الرُّمَحَ فِيهِ . نَدْعِي : ننتسب ، نقول : يَا لَفُلَانِ .
- أي إنهم يبذلون أموالهم بالمعروف ، ليكسبوا بها الذِّكْرَ الْحَسَنَ . ويمنعون القوم من أن يُلْمُوا بِأَعْرَاضِهِمْ ، إِلَّا أَنْ مَالَهُمْ لَا يُوَدِّي بِهِمْ إِلَى الْخُمُولِ ، بل أنهم يتصدون للقتال الشَّدِيدِ ، ويطعنون خصمهم بالرُّمَحِ ، ويجرونه بها ، متباهين بطعنهم . مؤكدين بها عزمهم وعزيمهم . ويروى « وَنَقِي بِصَالِحِ مَالِنَا .. » و « وَنَقِي بِأَفْضَلِ مَالِنَا » .

- ١٢ وَنَخُوضُ غَمْرَةً كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ ، تُرْدِي النُّفُوسَ وَغُنْمُهَا لِلْأَشْجَعِ
 ١٣ وَنُقِمُّ فِي دَارِ الْحِفَاطِ يُيُونَنَّا ، زَمَنًا ، وَيَطْعَنُ غَيْرُنَا لِلْأَمْرَعِ
 ١٤ وَمَحَلٌّ مَجْدٍ لَا يَسْرَحُ أَهْلُهُ ، يَوْمَ الْإِقَامَةِ وَالْحُلُولِ لِمَرْتَعِ
 ١٥ بِسَبِيلِ نَغْرٍ ، لَا يُسْرَحُ أَهْلُهُ سَقَمٍ ، يُشَارُ لِقَاؤُهُ بِالْإِصْبَعِ
 ١٦ فَسَمِيَّ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رُبَّ فِتْيَةٍ ، بَاكَرَتْ لَذَّتَهُمْ بِأَدَكْنِ مُتْرَعِ

- ١٢ غمرة : شدة ، مزدحم كرية مؤنث كرية : الحرب ، الشدة في الحرب . تردي : تهلك .
 * يمضي الشاعر في مفاخرته ، ويقول إنهم يخوضون غمرات القتال الشديد الذي قلما ينجو منه المقاتلون ، ولا يظفرواوينغم فيه إلا الشجاع والمقاتل العنيد .
 ويروي « .. وكسبها للأشجع » .
 ١٣ دَارُ الْحِفَاطِ : دار الشرفاء - وكانوا يقيمون فيه لقرى الأضياف وإعطاء الفقير ، وصلة المسكين وابن النسيب . - يَطْعَنُ : يرحل . الْأَمْرَعُ : الكلا والخصب .
 * لا نرحل عن أرضنا ، مهما طرأ عليها من جفاف ، ولا نستبدلها ، وغيرنا يرحل لموضع أخصب وأكلا . يفخر هنا بعزمهم وراثتهم ، ويقول : إنهم لا يرحلون اثر الكلا في سني القحط ، بل إنهم يغنون عنه بما لديهم .
 ١٤ مَحَلٌّ مَجْدٌ : يعني أرض الحِفَاطِ . المَرْتَعُ : مكان الرثع ، وهي الخصب .
 * يريد أنهم إذا قحلت أرضهم لا يتركون أحياءهم وعشائرهم ، ويرحلون في طلب الخصب . وهذا البيت تكرر المعنى البيت السابق ، جلاه به وأكد عليه .
 ١٥ النَّغْرُ : موضع المخافة . لَا يَسْرَحُ أَهْلُهُ : لا يسرحون فيه إبلهم من الخوف لقربهم من العدو .
 السَّقَمُ : المخوف . يشار لقَاؤُهُ : يوماً إليه بالاصبع ويقال هذا أحيث بقعة في الأرض .
 * يقول إنهم لا يرحلون عن مواطنهم العزيزة التي تهاب لعزتها ، ويشار إليها بالبنان تهيئاً منها
 ١٦ الْأَدَكْنُ : ما لونه إلى السواد ، وعنى به الزق . مُتْرَعٌ : مملوء . رُبَّ : حرف خافض يشدد ويخفف
 * يخاطب سميّة فيقول : ربّ فتية يحلوهم شرب الخمر صباحاً ، باكرتهم بزق أسود ، مملوء ، يترع في هذا البيت بوصف لهوه وإثاره لشرب الخمرة .
 ويروي « فسمي ويحك هل سمعت بفتية غاديت لذتهم .. » و « أسمي ما يدريك كم من فتية ... » .

- ١٧ مُحَرَّرَةٌ عَقِبَ الصُّبُوحِ عِيُونُهُمْ . يَمْرَى هُنَاكَ مِنَ الْحَيَاةِ وَمَسْمَعٍ
 ١٨ مُتَبَطِّحِينَ عَلَى الْكَئِيفِ . كَانَتْهُمْ يَكُونُ حَوْلَ جِنَازَةٍ لَمْ تُرْفَعِ
 ١٩ بَكَرُوا عَلَى سَحَرَةٍ . فَصَبَحَتْهُمْ مِنْ عَاتِقِ كَدَمِ الْغَزَالِ . مُشْعَعٍ
 ٢٠ وَمُعْرَضٍ تَغْيِي مَرَجُلٍ تَحْتَهُ . عَجَلْتُ طَبَخْتَهُ لِرَهْطٍ جُوعٍ
 ٢١ وَلَدَيَّ أَشْعَثُ . بَاسِطُ يَمِينِهِ قَسَمًا . لَقَدْ أَنْصَجَتْ لَمْ يَتَوَرَّعِ
 ٢٢ وَمُسْهَدِينَ مِنْ كَلَالٍ بَعَثْتُهُمْ . بَعْدَ الْكَلَالِ إِلَى سَوَاهِمِ ظُلْعٍ

- ١٧ عقب : بعد الصُّبُوحِ شرب عدة يَمْرَى : أُرْدَ بِمَرَأَى بِالْمِزَّةِ .
 ولقد غشي الأحمر رعيونهم من شرب خَمرة في الصُّبُوحِ الْبَاكِرِ ، يفخر هنا ببعالته وصحبه
 المحزون . ويقول إنهم يحسبون خَمرةً في مشهد من النَّاسِ .
 ١٨ مُتَبَطِّحِينَ : مستلقين على وجوههم كَيْفَ : حَضِيرَةٌ من خشب أو شجر تتخذ للإبل لتقيها
 الريح والبرد .
 يصف اضطجاعهم حول كَيْفٍ . ونحتهم حوله . كمن يقم حول مَيْتٍ . لم يُرْفَعِ جِثْمَانَهُ
 بعد .
 ١٩ السَّحَرَةُ : الْوَقْتُ قبل الفجر . صَبَحَتْهُمْ : سَقَبَتْهُمْ الصُّبُوحُ . الْعَاتِقُ : الخمر القديمة المعققة .
 الْمُشْعَعُ : المرقق بالماء .
 ٢٠ أَتُوا إِلَيَّ قبل الفجر . فقدمت لهم صُبُوحًا من الخمر القديم . الْمُعَقَّى ، لَوْنُهُ كَلَوْنِ دَمِ الْغَزَالِ .
 الْمُعْرَضُ : اللَّحْمُ الَّذِي لم يبلغ نضجة . الْمَرَجِلُ : جِ مَرَجُلٍ . الْوِعَاءُ الَّذِي يَصْخ فيه .
 يريد أنه أوقد النار . ووضع اللَّحْمَ في مَرَجُلٍ حَتَّى يَنْضَجَ . لِأَن جِماعته كانوا في غَايَةِ الْجُوعِ .
 ٢١ الْأَشْعَثُ : الْمَضْرُورُ الْمَحْتَاجُ . وَهِيَ مِنْ شَعَثَ الرَّأْسَ . بَاسِطُ يَمِينِهِ : يحلف لجوعه بُغْيَةً
 إِطْعَامِهِ . لَمْ يَتَوَرَّعَ : لم يكف عن اليمين .
 ٢٢ وَبَيْنَهُمْ رَجُلٌ أَشْعَثُ . مُعَوَّرٌ . يَمُدُّ يَدَهُ بُغْيَةً الْوَصُولِ إِلَى الصَّعَامِ . فَيَقْسِمُ لَهُ لَتَهْدِيَهُ . بَأَنَّ
 الْحَلَّةَ قَدْ نَضِجَتْ . وَهِيَ لَمْ تَنْضُجْ بَعْدَ .
 الْمُسْهَدُ : الْمَمْنُوعُ مِنَ النَّوْمِ . الْكَلَالُ : الْإِعْيَاءُ . السَّوَاهِمُ : الْإِبِلُ انْصَامِرَةٌ لَشِدَّةِ التَّعَبِ .
 ظُلْعُ : أَنْ تَشْتَكِيَ أَيْدِيَهَا وَأَرْجُلَهَا .
 ٢٢ يَحِثُّ أَصْحَابَهُ عَلَى السَّفَرِ . وَمَتَابَعَةِ السَّيْرِ . بَعْدَمَا أَخَذَ مِنْهُمْ الْجُهْدَ . وَهُوَ إِنَّمَا يَفْخَرُ فِي ذَلِكَ
 بِنَفْسِهِ . إِذْ أَنَّهُ لَا يَتَخَاذَلُ وَلَا يَلِينُ . بَعْدَ أَنْ يَدْرَكَهُ التَّعَبُ .

- ٢٣ أَوْدَى السَّفَارُ بِرِمِّهَا ، فَتَخَالَهَا هَيْمًا مُقَطَّعَةً حَيْالُ الْأَذْرَعِ
 ٢٤ تَخَذُ الْقِيَافِي بِالرَّحَالِ . وَكُلُّهَا يَعْدُو بِسُخْرٍ الْقَمِيصِ ، سَمِيدَعِ
 ٢٥ وَمَطِيَّةٍ حَمَلْتُ رَحْلَ مَطِيَّةٍ . حَرَجَ تَنْمُ مِنَ الْعِنَارِ بِدَعْدَعِ
 ٢٦ وَتَقِي إِذَا مَسَّتْ مَنَاسِمُهَا الْحَصَى ، وَجَعًا ، وَإِنْ تُزَجَّرَ بِهِ تَتَرَفَّعِ
 ٢٧ وَمُنَاخٍ غَيْرَ تَيْيَةٍ عَرَّشُهُ ، قَمِنَ مِنَ الْجِدْثَانِ نَابِي الْمُضْجَعِ

- ٢٣ أَوْدَى به : ذهب به . الرِّمَّ : مخُ العَظْم . الهم : جهيماء . وهوداء يأخذ الإبل شبيه بالحمى .
 . يتحدث في هذا البيت عن نياق التي يمتطيها في سفره المضني ، الشَّاق . ويقول إنَّه قد ذهب
 السَّفَار بلحومها وشحومها . فتحسبها هيمًا ، مقطَّعة العروق . لا تقوى على السير .
 ٢٤ تَخَذُ : من الوجدان وهو أن يرمي البعير بقوائمه كمشي النعام . الْقِيَافِي : القفار . السَّمِيدَع :
 الجميل الشُّجاع
 . يصف الإبل كيف تَخَذُ القِيَافِي . وتجهد نفسها بالسير . كما يعدو الجميل الشجاع بالقميص
 المنخرق لمعالجته الأسفار .
 ٢٥ حَرَجَ : النَّاقَةُ الضَّامِرَة . أوالجسيمة الطَّوِيلَة . تَنْمُ : تُغْرِي . دَعْدَعَ : كلمة بُدِعَى بها للعائِر
 ليرتفع
 . يريد إذا مرضت أو عثرت ناقة ، حمل رحلها على غيرها ، يُغْرِِيهَا ويشجعها بكلماتٍ
 منعثة .
 ٢٦ تَقِي : من الوقي ، وهو الحفا . الْمَنَاسِمُ : جمنسم . وهو خُفُّ البعير . تَتَرَفَّعُ : ترتفع في سيرها .
 . تتوجَّع في سيرها . إِذَا مَسَّتْ حَوَافِرُهَا الْأَرْضَ الغليظة لحي أطرافها . وترتفع وتسرع في
 سيرها عند زجرها
 ٢٧ الْمُنَاخُ : موضع إناخة الإبل . التَّيَّةُ : التَّمَكُّثُ والانتظار . التَّعْرِيسُ : نزول القوم من السَّفَرِ
 ليلًا . قَمِنَ : خَلِقَ وجدير .
 . حططنا الرُّحَال . ليلًا ، لنمكث هنيهة في مكان لا يؤمن خطره . عَلَّه يَقِينًا شَرَّ الطَّوَارِيءِ .

- ٢٨ عَرَسَتْهُ . وَوَسَادَ رَأْسِي سَاعِدًا . خَاطِي البَضِيعِ . عُرُوفُهُ لَمْ تَدْسَعِ .
 ٢٩ فَرَقَعْتُ عَنْهُ . وَهُوَ أَحْمَرُ . فَاتَرُ . قَدْ بَانَ مِنِّي . غَيْرَ أَنَّ لَمْ يُقْطَعَ .
 ٣٠ فَتَرَى بِحَيْثُ تَوَكَّتْ ثَمَنُهَا . أَثَرًا . كَمُفْتَحِصِ الْقَطَا لِلْمَهْجَعِ .
 ٣١ وَمَتَاعٍ ذِعْلِيَّةٍ تَخْبُ بِرَكَبٍ . مَاضٍ بِشِيعَتِهِ . وَغَيْرِ مُشِيعِ .



- ٢٨ البَضِيعُ : اللَّحْمُ . الخَاضِي : كَثِيرٌ . مَسْتَى . مَا تَدْسَعُ : لَمْ تَدْفَعِ .
 يَصِفُ خَوْفَهُ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي حَصَرَ رِجْلَهُ فِيهِ ، وَعَدَمَ إِطْمَئِنَانِهِ إِلَيْهِ . مِمَّا دَفَعَهُ لِأَنْ يَتَوَسَّدَ
 ذِرَاعَهُ . لِيَكُونَ عَلَى إِسْتِعْدَادٍ لِأَيِّ طَائِرٍ ، وَعُرُوقُ ذِرَاعِهِ لَمْ تَمْتَلِءَ مِنَ الدَّمِ وَإِنَّمَا تَمْتَلِءُ
 عُرُوقُ يَدِ الشَّيْخِ الْمَسْنِ .
 ٢٩ فَاتَرُ : أَيُّ قَدْ فَتَرَ . بَانَ مِنِّي : انْفَضَلَ عَنِّي .
 وَرَفَعَ سَاعِدَهُ مِنْ تَحْتِ رَأْسِهِ . مَخْذَرًا . وَكَأَنَّهُ مَقْطُوعٌ مِنْ كَتِفِهِ .
 ٣٠ الثَّمَنَاتُ : مَفَاصِلُ الذَّرَاعَيْنِ . مُفْتَحِصِ الْقَطَا : حَيْثُ يَفْحَصُ فِي الْأَرْضِ لِبَيْضِهِ .
 فِي هَذَا الْبَيْتِ يُشِيرُ إِلَى ثَمَنَاتِ نَاقَتِهِ . وَكَيْفَ تَرَكْتَ أَثَرًا كَمُفْتَحِصِ الْقَطَا وَهُوَ مَعْنَى يَتَكَرَّرُ
 كَثِيرًا فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ . حَيْثُ يَشَبَّهُ مَوْضِعَ ثَمَنَاتِ النَّاقَةِ حِينَ تَنَاحُ . بِمَجَازِ خَمْسٍ مِنَ الْقَطَا ،
 وَالثَّمَنَاتِ الْخَمْسِ هِيَ آثَارُ الْقَوَائِمِ الْأَرْبَعِ وَالْكَلْكَلِ .
 وَرَوِي « لِلْمُضْجَعِ » بِدَلٍ « لِلْمَهْجَعِ » .
 ٣١ الذِّعْلِيَّةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ . تَخْبُ : مِنَ الْخَبِّ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ .
 وَنَاقَةٌ مَحْمَلَةٌ بِالْأَمْتَةِ . تَنْهَبُ الْأَرْضَ بَعْدَ وَهْلِ السَّرِيعِ ، بِمَنْطِيهَا رَاكِبٌ بِشِيعِ قَوْمِهِ ، وَلَا مِنْ
 مُشِيعٍ لَهُ . يَصِفُ بِذَلِكَ نَفْسَهُ .

إِنَّ الْحَبِيبَ لَهُ فَقْدُ

- ١ أَطَاعِنَةً لَا تُودَعُنَا هِنْدُ
- ٢ وَشَطَتْ لِتَنَائِي الْمَزَارَ وَخِلَّتْهَا
- ٣ فَلَسْنَا بِحَمَالِي الْكَشَاحَةِ بَيْنَنَا
- ٤ فَلَا فُحْشٌ فِي دَارِنَا وَصَدِيقِنَا
- ٥ وَإِنَّا سَوَاءٌ كَهْلُنَا وَوَلِيدُنَا
- ٦ وَإِنَّا لَيَغْشَى الطَّامِعُونَ يُيُوتُنَا

-
- ١ طاعنة : راحلة . التصدف : الميل عن المحبوب إلى المكروه . الكند : الجحود .
 - ٥ أمسفرة هند دون أن تودعنا متعمدة إثارة أحزاننا ؟ ! فما أشد بخلها وجحودها ورجوعها عما تحب إلى ما تكره !
 - ٢ شطت : بعدت . مُقَفَّدة : مفقودة .
 - ٣ الكشاحة : البغض والعداوة . الدحل : البغض
 - ٥ نحن لسنا نحمل العداوة بعضنا لبعض ، فينسينا الحقد والضغائن نصرة ذويها وأقاربنا .
 - ٤ لا فحش في دارنا ... : لا نفحش في أهلنا ولا على صديقنا . الورع : الجبناء .
 - نصون ألسنا عن الفحش في دارنا ونحو صديقنا . ولا نجبن عن الإقدام إذا دعانا المجد إلى ذلك .
 - ٥ خلق جزل : جسم . الشائل : الأخلاق والطبائع . الجلد : المتين القوي .
 - ٥ ونحن متساوون في شمالكنا - الكهل منا والطفل الصغير - نتحلى بخلق متين وخصال كريمة .
 - ٦ يغشى : يدخل . عوصاً : شدة . صعوبة . الرفد : العون والعطية .
 - إذا كان الرفد صعباً غير سهل المخرج بذلنا وأعطينا عن طيبة خاطر .

- ٧ وَإِنِّي لِمَنْ قَوْمٍ فَأَتَى جَهَنَّهُمْ
 ٨ أَلَا هَلْ أَتَى ذُبَيْنَ أَنَّ رِمَاحَنَا
 ٩ فَأَتُوا عَلَيْنَا ، لَا بُدَّ لَكُمْ .
 ١٠ بِمَحْبَسِنَا يَوْمَ كُدُمَةِ حِينٍ
 ١١ بِمَحْبَسٍ ضَنْبٍ وَارِمَاحٍ كَتَمَ
 مَكَاسِبَ فِي يَوْمِ الْحَفِظَةِ لِلْحَمْدِ
 بِكُشْيَةِ عَالَتْهَا الْجِرَاحَةُ وَالْحَدُّ
 بِإِحْسَانِنَا . إِنَّ الثَّنَاءَ هُوَ الْخُلْدُ
 لِنَمْنَعَ سَبْيَ الْحَيِّ إِذْ كُرِهَ الرَّدُّ
 ذَوَالِي جُرُورٍ يَبْتَهَا سَلْبُ جُرْدُ

- ٧ أنى : كيف . يوم تحفيظة . حرب والدفع .
 وإذا جهلت قومه . وعلمي أنهم قوم يجهلون في يوم القراع والقتال لاكتساب الحمد
 والمجد . يلاحظ في بيت قواء وبيض . وهو خلاف حركة الروي في قصيدة واحدة .
 ٨ كشية : اسم موقع . عاتى : شقت عيب . حد : نقيت عليه من الجرح .
 • فهل عرفت ذبيان أن رمحنا قد أبست في موقعة كشية البلاء الحسن فيهم ؟
 ٩ . اذكروا ذلك .. وأثنوا على إحساننا ومعروفنا معكم . وتذكروا أنكم بالثناء تسروننا وكأنكم
 تعطوننا الخلد .
 ١٠ الكفافة : ماء جرت عنده وقعة بين فرارة وبني عمرو بن تميم . كره الرد : إذا كان ردهم
 مكروهاً .
 يوم حبسنا خيلنا في موقعة الكفافة لنحمي حيكم من أن يسي وتحملنا في سبيل ذلك كل
 مكروه
 وروي البيت : كمعطفنا يوم الكفافة خيلنا لتتبع أخرى الجيش إذ بلغ الجد
 كما روي الشطر الثاني لتورد أخرى الخيل إذ كره الورد
 وروي في « الأغاني » بيت قبل هذا البيت ، هو :
 ونحن منعنا من تميم وقد طففت مراعي السلا حتى تضمها نجد
 ١١ الضنك : الضيق . الذوالي ج دلو : ما يجربه من الركايا والآبار البعيدة القعر . الجرور : التي
 لا تخرج دلوها إلا بجمل . السلب : شجرتتخذ منه الحبال . جرد : ذهب وبرها .
 • في ذلك المحبس الضيق كانت رماحنا كأنها - في طولها - حبال دلاء صنعت من شجر السلب .

- ١٢ إِلَى اللَّيْلِ حَتَّى أُشْرِقَتْ بِنَفُوسِهَا وَزَيْنَ مَظْلُومٍ دَوَابِرَهَا وَرَدُّ
- ١٣ تُصَبُّ سِرَاعاً بِالْمَضِيقِ عَلَيْهِمْ وَتُثْنِي بِطَاءٍ لَا تُحَشِّرُ وَلَا تَعْدُو
- ١٤ إِذَا هِيَ شَكَّ السَّمْهَرِيُّ نُحُورَهَا وَخَامَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ أَقْحَمَهَا الْقَدُّ
- ١٥ سَوَالِفُهَا عُوْجٌ إِذَا هِيَ أَدْبَرَتْ لِكُرٍّ سَرِيعٍ . فَهِيَ قَابِعَةٌ جُرْدُ



- ١٢ أُشْرِقَتْ : أَغْصَتْ - من شَرَقَ بريقه أي غص . مظلوم : دم فجر في حينه لم يكن أدرك . وكل ما أعجلته عن أوانه فهو مظلوم . دوابرها : مآخير حوافرها . ورد : أحمر .
- ظلت خيلنا نخوض غمار المعركة إلى الليل حيث غصت بنفوسها . وصبغ الدم حوافرها بلونه الوردى القاني .
- ١٣ تُصَبُّ سِرَاعاً : تُحْدِرُ حِدْرًا من السرعة . تُثْنِي بِطَاءٍ : غير منكشفة ولا تحاول الفرار . تُحَشِّرُ : تُحِثُّ عَلَى السَّيْرِ .
- وقد كانت - أي الخيل - تُحْدِرُ في المضيق مسرعة . وهي لا تحاول الفرار ولا تنكشف . ولا تحتاج إلى من يحثها على سير .
- ١٤ السَّمْهَرِيُّ : الرمح . شَكَّ : انتظم . خامت : جنت وكرهت الاقدام . القد : السوط .
- فإذا ما الرمح انتظم نحورها وتمنعت عن الاقدام على الأبطال . كان السوط لها بالمرصاد فانه يحملها على الاقتحام والتقدم .
- ١٥ سَوَالِفُهَا : ما تقدم من أعناقها . قابعة : لا تفر . حرد : أدخلت أيديها في أعناقها فلا تمتدحها وتمضي
- وإذا أدبرت - تلك الخيل - عن القوم . استعداداً لكر سريع . فهي تدخل أعناقها بين أيديها ولا ترضى بالفرار مهما تحملت من مشاق القتال .

وَخَالَفَ شَكْلَهَا شَكْلِي !

- ١ أَمَسْتُ سُمِيَّةً ضَرَمْتُ حَبْلِي وَنَأْتُ ، وَخَالَفَ شَكْلَهَا شَكْلِي
- ٢ وَعَدَا الْعَوَادِي عَنْ زِيَارَتِهَا إِلَّا تَلَاقَيْنَا عَلَى شُغْلٍ
- ٣ وَرَجَاهُمْ يَوْمَ دَوَارٍ كَمَا يَرْجُو الْمُقَامِرُ نَيْلَ الْخَصْلِ
- ٤ وَلَقَدْ عَرَفْتُ نَيْنَ نَأْتُ وَنَبِ فِينِي إِلَيْكَ فَوَيْتَنِي رَجُلٌ
- ٥ لَمْ يُخْزِنِي حَسْبِي وَلَا أَصْلِي وَشَرِبَكُهَا فَكَلَيْهِمَا أَقْلِي
- ٦ أَدْعُ الْفَوَاحِشَ نَنْتَبِهَ بِهَا

- ١ صَرَمْتُ : قَطَعْتُ . حَبْلِي : وَصِي . نَأْتُ : بَعَثْتُ . شَكْلُهَا : خِيفَتُهَا . قَدَرُهَا .
- * أَمَسْتُ سُمِيَّةً بَعِيدَةً عَنِّي . وَقَدْ قَضَعْتُ صَنْدَ بِي . وَاخْتَلَفْنَا فِي الْخَلْقِ وَالْقَدْرِ وَالْمَزَاجِ .
- ٢ عَدَتِ الْعَوَادِي : صَرَفْتَنِي الْمَشَاكِلَ وَالْمُنَادَعِبَ عَنْ زِيَارَتِهَا . فَمَا عَدْنَا تَلَاقِي إِلَّا لَشُغْلٍ يَحْمِلُنَا عَلَى الْإِقَاءِ .
- ٣ الدَّوَارُ : عِبَادَةٌ كَانَتْ لِأَهْلِ الْجَاهَلِيَّةِ . الْخَصْلُ : مَا يَتَقَامَرُ عَلَيْهِ .
- * لَقَدْ رَجَوْتُ أَنْ أَلْقَاهَا يَوْمَ الدَّوَارِ كَمَا يَأْمُلُ الْمُقَامِرُ أَنْ يَنَالَ الرِّيحَ فِي الْقَمَارِ .
- ٤ الْحِجْلُ : الضَّبُّ الصَّغِيرُ مَذْ حِينَ تَنْفَقِي عَنْهُ الْبَيْضَةُ . يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : لَا آتِيكَ سَنَ الْحِجْلِ : أَيُّ أَبَدًا لِأَنَّ سَنَ الضَّبِّ لَا يَسْقُطُ أَبَدًا حَتَّى يَمُوتَ .
- * لَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّهَا إِذَا تَبَاعَدَتْ عَنِّي فَانْتَبِهْتُ لِنَ أَلْقَاهَا بَعْدَ ذَلِكَ أَبَدًا .
- ٥ فِينِي : إِبْعَدِي عَنِّي .
- * إِبْعَدِي عَنِّي - يَاسْمِيَّةُ - فَإِنِّي رَجُلٌ أَعْتَرَبْتُ حَسْبِي وَأَصْلِي . وَلَمْ أَجِدْ فِيهِمَا مَا يَسَبِّبُ لِي خُزْيَانًا وَلَا ذُلًّا
- ٦ الْفَوَاحِشُ : الْفَاحِشَةُ : هِيَ كُلُّ أَمْرٍ تَزِيدُ فِي الْقَبِيحِ وَتَجَاوِزُ الْحَدَّ مِنْ قَوْلٍ وَفِعْلٍ . أَقْلِي : أَبْغَضُ .
- * إِنِّي أَتْرُكُ كُلَّ فَاحِشَةٍ وَأَبْغَضُهَا . وَأَبْغَضُ مَنْ يَرْتَكِبُ الْفَاحِشَةَ . وَأَنَا أَخْشَى أَنْ أُتَعَرَّضَ لِلْسَّبَابِ وَالشَّتِيمَةِ فِيمَا إِذَا ارْتَكَبْتُ فَاحِشَةً . وَهَذَا طَبِيعَةٌ فِي أَصِيلَةٍ .

- ٧ وَوَجَدْتُ آبَائِي لَهُمْ خُلُقٌ
٨ لَوْ تَصَدَّقِينَ لَقُلْتُ إِنَّهُمْ
٩ وَعَلَى الرِّزْيَةِ مِنْ نَفْسِهِمْ
١٠ هَلَّا سَأَلْتُ إِذَا هُمْ اخْتَمَلُوا
١١ يُعْيِي الرَّعَاءَ بِهَا مَسَارِحُهُمْ
١٢ إِذْ لَا يُدْنَسُ الشَّتَاءُ وَلَا
- عَفَّ الشَّمَائِلِ غَيْرُ ذِي دَخَلٍ
صَبْرٌ عَلَى النَّجْدَاتِ وَلَا زَلٍّ
وَتَلَاتِلِ اللَّزْبَاتِ وَتَقْتَصِرِ
فَتَحَوَّلُوا لِخَطِيئَةٍ مَحَلٍ
وَجَفَتْ مَرَاتِعُهَا عَنِ الْبُزْلِ
نَطَأَ الضَّعِيفَ إِرَادَةَ الْأَكْلِ

- ٧ عَف : عفيف . الشَّمَائِلُ ج الشَّمال : الطباع . دخل : عيب .
• وجدت في آبائي خلقاً كريماً وعفة في النفس . وسموا في طباع طاهرة من أي عيب .
٨ صَبْرٌ : صابرون . الْأَزْل : الضيق .
• لو تمسكين بالصدق فيما تروين عن آبائي لقلت : إنهم صابرون في أوقات الشدة والحرب ، صامدون أمام البلياء والخطوب .
٩ الرِّزْيَةُ : المصيبة في النفس والمال . التَلَاتِلُ ج التلثة : الزلزلة . الشدة . القلقلة . اللزبات ج اللزبة : الشدة والجوع .
• وهم أيضاً صابرون على المصائب . والشدائد والرزايا مهما كانت .
١٠ الخَطيئة : أرض بين أرضين مطيرتين أخطأها المطر . المحل : الجذب .
• فهلا سألت عنهم ماذا يعملون إذا هم انتقلوا إلى أرض مجدبة لا تسقيها المطر بينما هي بين أرضين يأتيهما المطر بسخاء ...
١١ جَفَتْ : أعرضت . طردت . تنحت عن . مراتعها . مراعيها . البزل ج البازل : البعير في سن التاسعة من عمره .
• تلك الأرض المجدبة التي انتقلوا إليها أعتت الرعاة حين لم يجدوا فيها لمواشيهم ما تأكل ، فقد كانت جدباء جافية لا تنطمش الأباعر على وجود غذائها فيها .
١٢ دَنَسَ : عاب . وَسَخَّ : شان .
• والشتاء - رغم صعوبته وقلة الخير فيه - فإنه لا يعيننا بأن ندخل على الضعيف فنلزمه بتقديم الطعام لنا .

١٣ وَيُنْفُسُونَ عَنِ الْمُضَافِ إِذَا نَظَرَ الْفَوَارِسُ عَوْرَةَ الرَّجُلِ
١٤ الْمُقْبِلِينَ نُحُورَ خَيْلِهِمْ حَدَّ الرِّمَاحِ وَغَيَّةَ النَّبْلِ



-
- ١٣ ينفسون : يفرجون . المضاف : اللاجئ . العورة : الخلل في كل شيء . الرجل : الرجل :
من ليس له ظهر يركبه .
- وهم يفرجون كربة الملتجئ إليهم ويسدون كل خلل في حياته .
- ١٤ الغية : الدفعة من نبل أو خيل أو شتم أو مطر .
- وهم يستقبلون بنحور خيلهم أية دفعة تأتيهم من دفعات النبال وحدود الرماح .

أَهْجُو اللَّثَامِ ...

- ١ لَعَمْرُكَ لَا أَهْجُو مُنْوَلَةَ كُلِّهَا وَلَكِنَّمَا أَهْجُو اللَّثَامَ بَنِي عَمْرِو
٢ مَشَاتِيمُ لِابْنِ الْعَمِّ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ مَبَاشِيمُ عَنْ لَحْمِ الْعَوَارِضِ وَالتَّمْرِ
٣ مَقَارِيطُ لِلْمَاءِ الظَّنُونِ بِسُحْرَةِ تَغَادِيكَ قَبْلَ الصُّبْحِ عَانَتْهُمْ تَجْرِي
٤ يَزْجُونَ أَسْدَامَ الْمِيَاهِ بِأَيْتُقِ مَثَالِيبَ ، مُسَوِّدٌ مَقَابِنَهَا ، أَدْرِ



- ١ منولة : امرأة فزارية ويعني بها جميع أبناء فزارة وهم قومه وقوم المهجوزيان بن سيار .
بنو عمرو : رهط زبان بن سيار بن عمرو .
• وحياتك إني لا أهجو أبناء فزارة كلهم ، ولكنني أهجو اللثام من بني عمرو .
٢ كنهه : قدره . مباحيم : متخومون . العوارض ج العارضة : وهي الشاة أو الناقة التي تذبح من
كسر أو علة ولا تذبح سليمة .
• أولئك شتامون لأبناء عمهم دون أن يبلغوا قدره ، وهم متخمون من أكل لحم الذبيحة من
علة أو كسرو من تناول التمر - يعيرهم بذلك لدناءة نفوسهم وبخلهم .
٣ مفاريط : مستقون . الماء الظنون : الذي لا يوثق ببقائه . عانتهم : حيرهم .
• يباكرون الماء الظنون قبل الصبح يستقون منه لإبلاغهم ، وهم يتعمدون الوقت الباكر الذي لا
يحضره الناس لأنهم أذلاء ، فيأتونه على حيرهم .
٤ يزجون : يسوقون . الأسدام ج سَدُم : المياه المتغيرة . المثاليب : المسنة . المغابن : أصول
الآباط والأفخاذ . الأدر ج الآدر : المصابون بنفخة في الخصية .

زَبَّانُ بْنُ سَيَّارِ الْمُرِّيِّ

٣١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٢

أَبْنِي مَنْوَلَةَ

٣٤

إِنْ تَنْسُبُونِي ...

٣٥

أَوْلَادُ اللَّقِيطَةِ

٣٧

الْأَمَلُ الْبَعِيدُ

زَبَّانُ بْنُ سَيَّارِ الْمُرِّيِّ

٠٠٠-٠٠٠

٠٠٠-٠٠٠

هو زَبَّانُ بْنُ سَيَّارِ بْنِ عمرو من بني ذبيان الفزاري ، ولا يجتمع نسبه ببني مرة إلا عند ذبيان .
والمريون هم بنو مرة بن عوف بن دُبَيَّان . وأبوه سيار بن عمرو ، الذي رهن قوسه بألف بعير ،
وضمنها للملك من ملوك اليمن .

وزبان هو أحد سادات بني فزارة وشعرائهم ، شاعر جاهلي قديم كان في زمن النعمان بن
المُنذر . وكان زوجاً لمليكة بنت سنان بن أبي حارثة المري .

فلما مات تزوجها بعده ابنه منظور بن زبان ، على ما كان يصنع بعض أهل الجاهلية ، بتزوج
أحدهم امرأة أبيه ، وقد فرّق بينهما عمر في خلافته ، فولدت مليكة أولاداً لمنظور ، منهم خولة التي
تزوجها الحسن بن علي بن أبي طالب ، فولدت له الحسن بن الحسن .

وزبان شاعر فخر وفروسيّة . كسواه من الجاهليين ، ولنا نفع له على ميزة يختصُّ بها من دون
سواه . وإنما هو يعدّد أسماء السلاح ، وينعته ، ويذكر مآثره ويتهذّد أعداءه . ويعرض سائر أحواله في
القتال ، ومما يذكر أنه كان صديقاً للشاعر الحادرة ، ثم وقع بينهما خلاف شديد وهجاء مرير (راجع
ما كتب عن الحادرة) .

أَبْنِي مَنُولَةَ !

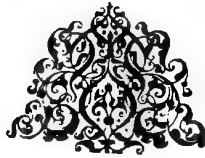
يبدأ قصيدته بمخاطبة « بني مَنُولَةَ » وهم من قومه الفزاريين ،
ويعدهم بأنه سيطيع أمر رؤسائهم إن وحد مفراً من حرب أصدقائه ، ويعلن
بأن بني أُمَيَّة وبني رِيَّاح أسياد ورؤساء في الحروب . وينصحهم بالإنزواء
عن قومه بني مَرَّة . ويسخر بهؤلاء ويختم قصيدته بالاعتزاز بفروسه ،
وسلاحه . وبنعْدَةٍ تلي أعدها لقتال بني اللَّقِيطة الفزاريين : ...

- ١ أَبْنِي مَنُولَةَ قَدْ أَطَعْتَ سَرَ تَكْمُ . لَوْ كَانَ عَنْ حَرْبِ الصَّدِيقِ سَبِيلُ
- ٢ وَبَنُو أُمَيَّةَ ، كُلَّهُمْ . مَرَّوْهَ . وَبَنُو رِيَّاحٍ ، إِنْ تُدَبَّرَ قِيلُ
- ٣ سِيرِي إِلَيْكَ فَسَوْفَ يَمْنَعُ سَرَبَهُ . مِنْ آلِ مَرَّةَ بِالْحِجَازِ ، حُلُولُ
- ٤ حَلَقُ أَحْلُوها الْفَضَاءَ . كَانَهُمْ مِنْ بَيْنِ مَنِجٍ وَالْكَثِيبِ ، قِيُولُ

-
- ١ بَنُو مَنُولَةَ : أولاد فَرَازَةَ بن ذبيان بن بَغِيض ، وَمَنُولَةُ أهمهم . وهي من تغلب . الصديق : يقصد بني اللَّقِيطة الفزاريين .
 - ٢ إِنْ تُدَبَّرَ : أي نُظِرَ في عاقبة القول وتُفَكَّرَ فيها .
 - ٣ ، ٤ السَّرَبُ : الإبل وما رعي من المال . الحُلُولُ : الجماعات . الحَلَقُ : جـ حلقة ، الجماعات .

- * إِنْ بَنِي أُمَيَّةَ كُلُّهُمْ أَمْرَاءُ وَأَسْيَادُ بَنِي مَنُولَةَ ، هذا إذا تدبرتم أمر قولي هذا وفكرتم فيه .
- ٣ ، ٤ السَّرَبُ : الإبل وما رعي من المال . الحُلُولُ : الجماعات . الحَلَقُ : جـ حلقة ، الجماعات . منبج : بلد في الشام . القِيُولُ : الملوك .
- * هو في عليك الأمر ، وانقبضي متزوية عنهم ، فسوف يمنع سربها رجال حُلُول بالحجاز من آل مَرَّة . (وهويتهم عليهم بنعتهم بأنهم قِيُول) . فيقول : هم جماعات منهم تزلوا بالبدو فصاروا من أهل منبج والكثيب ، كأنهم قِيُول من قِيُول حمير .

- ٥ فَإِذَا فَرِغْتُ عَدْتُ بِيَزِي نَهْدَةً . جُرْدَاءُ . مُشْرِفَةُ الْقَذَالِ . دُؤُولُ
 ٦ شَوْهَاءُ . مِرْكُضَةٌ . إِذَا طَاطَأَتْهَا . مَرَطَى إِذَا ابْتَلَّ الْحِزَامُ . نَشُولُ
 ٧ أَعَدَدْتُهَا لِبَنِي اللَّقِيطَةِ . فَوْقَهَا . رُمَحِي . وَسَيْفٌ صَارُمٌ وَشِيْبُ
 ٨ وَمُجَرَّبُ النَّجْدَاتِ . لَيْسَ بِنَاكِيلٍ عَنْهُ . إِذَا لَاقَى الْقَبِيلَ قَبِيلُ



- ٥ فَرِغْتُ : أَجَبْتُ وَأَغْتِ . الْبِزَى : السِّلَاحُ . النَّهْدَةُ : الضَّخْمَةُ يَعْنِي فَرْسَهُ . الْجُرْدَاءُ : الْقَصِيرَةُ
 الشعر . الْقَذَالُ : يَرِيدُ عُنُقَهَا . الدُّؤُولُ : الْمَشْيُ الْبَاطِلُ الْثَقِيلُ .
 * يَمْدَحُ سِلَاحَهُ وَفَرْسَهُ ، فَيَقُولُ : إِذَا أَغْتِ مِنْ يَطْلُبُ نَجْدَتِي تَسِيرُ بِي وَبِسِلَاحِي فَرَسُ ضَخْمَةٍ
 جُرْدَاءُ ذَاتُ عُنُقٍ مُشْرِفٌ ، تَمَشِّي إِلَى الْمَعْرَكَةِ بَاطِلٌ وَتَوَدُّ لَثْقَتَهَا بِقُوَّتِهَا .
 ٦ الشَّوْهَاءُ مِنَ الْخَيْلِ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ . مِرْكُضَةٌ : تَرَكُضُ الْأَرْضَ بِقَوَائِمِهَا إِذَا عَدَتْ .
 طَاطَأَتْهَا : أُرْسِلَتْ مِنْ لَجَامِهَا لِتَسْرِعَ . الْمَرَطَى : الَّتِي تَقْطَعُ السَّبِيلَ لِسُرْعَتِهَا . النَّشُولُ : الَّتِي
 تَسْرِعُ فِي السَّبْرِ .
 * يَصِفُ فَرْسَهُ بِأَنَّهَا جَمِيلَةٌ رَاضِيَةٌ ، تَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقَوَائِمِهَا لِسُرْعَتِهَا ، فَكَأَنَّهَا تَنْهَبُ الْأَرْضَ
 عَدُوًّا وَجَرِيًّا .
 ٧ بَنُو اللَّقِيطَةِ : هُمُ بْنُو حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ . الشَّلِيلُ : الدَّرْعُ .
 * يَعْتَزُّ بِفَرْسِهِ وَرُمَحِهِ وَسَيْفِهِ ، وَأَنَّهُ أَعَدَّ ذَلِكَ لِقِتَالِ بَنِي اللَّقِيطَةِ .
 ٨ النَّجْدَاتُ : الشَّدَائِدُ . نَاكِيلٌ : جَبَانٌ . ضَعِيفٌ .
 * وَمَنْ جَرَّبَ الشَّدَائِدَ وَالْمَحْنَ ، لَا يَضْعَفُ وَلَا يَجْبُنُ ، إِذَا مَا تَلَا حِمَّ الْفَرِيقَانِ فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ .

إن تنسبوني ...

- ١ إنَّ تَنْسُبُونِي . تَنْسُبُوا ذَا دَسِيعَةٍ . بَرِيثًا مِنَ الْآفَاتِ وَالنَّقْصِ . مَا جِدَا
- ٢ تَكْنُفُهُ أَنْسَابُ ذِيانٍ كُنْهُ . وَنَالَ بِأَظْفَارٍ عَدُوًّا أَبَاعِدَا
- ٣ وَلَكِنْ يَجِدُوا فِي مَوْضِعٍ عِنْدَ سُرْحَةٍ . إِذَا ذُمَّ أَقْوَامٌ لِعِرْضِي نَاشِدَا
- ٤ وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّ لَا جُرْ عِنْدَهُ . مِنَ الْمُخْزِيَّاتِ . مَا يَكُونُ الْقَلَائِدَا
- ٥ وَكَمْ مُفْرِهَاتٍ مِنْ عِشْرِ مُحْتَبٍ . فَلَوْلَ سِنِينَ . لَا تُدْرِوْنَ سَاعِدَا



-
- ١ الدَّسِيعَةُ : القُوَّةُ . الْآفَاتُ : الْأَمْرَاضُ . مَا جِدَ : ذُو مَجْدٍ .
 - ٢ إنَّ تَنْسُبُونِي فَإِنِّي ذُو قُوَّةٍ خَارِقَةٍ . خَالَ مِنَ الرِّذَائِلِ دَمْتُ الْخَلْقِ . حَسَنَ الْمَعِشْرِ .
 - ٣ كُنْفٌ : غَطًى . الْأَبَاعِدُ : الْبَعِيدُونَ .
 - ٤ تَشْمَلُنِي أَنْسَابُ ذِيَانٍ كُلِّهَا . وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ بَعِيدٍ نَلْتُهُ بِأَظْفَارِي . فَقَتَلْتُهُ .
 - ٥ سُرْحَةٌ : شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ . نَاشِدٌ : مَعِينٌ .
 - ٦ وَإِذَا مَا قَوْمٌ ذَمُّوا عِرْضِي . فَلَنْ يَجِدُوا لَهْمَ إِذَا مَا هَاجَمْتَهُمْ مَعِينًا .
 - ٧ الْمُخْزِيَّاتُ : الْأُمُورُ الْمُغَيِّبَةُ . الْقَلَائِدُ : مَا جَعَلَ فِي الْعُنُقِ مِنَ الْحُلِيِّ .
 - ٨ وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي لَا اقْتَرَفَ الْمُخْزِيَّاتِ مِنَ الْأُمُورِ . فَأُلْطَخَ بِهَا شَرَفِي وَشَرَفَهُمْ .
 - ٩ عِشَارٌ : الْإِبِلُ الْبَالِغَةُ عَشْرَ سِنِينَ .
 - ١٠ وَكَمْ مِنْ إِبِلٍ بَلَغَتْ الْعَشْرَ سِنِينَ مِنْ عَمَرِهَا . مَنَحْتُهَا لَكُمْ طَوَالَ سِنِينَ . وَأَنْتُمْ لَمْ تَعْدُوا لِي يَدَ الْمُسَاعَدَةِ .

أَوْلَادُ اللَّقِيطَةِ

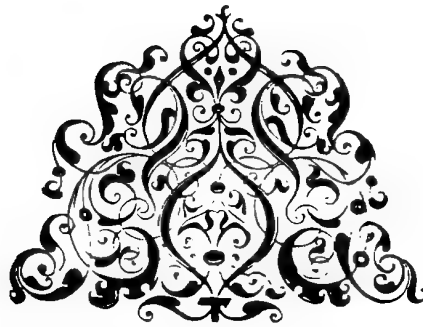
يهجو زَبَّانُ في هذه القصيدة بني اللَّقِيطَةِ . وينذرهم بسوء هجائهم له . ويحذّرهم من اغترارهم بصمته ، ويعيرهم بما كان من مقتل حمل بن بدر . وكيف مثلوا به في يوم الهبَاءَةِ . فجعلوا لسانه في موضع آخر من جسمه .

ثم يطلب من بني بدر الفزاريين . أن يقصدوا إلى فوارس (داحس) العيسين ، ليستطلعوا منهم أخباراً ما سمّاه بالصَّحِيفَةِ . وهو هنا يتهمّ بهم ويذمهم إذ لا شيناً . ثم يتحدث عن شريك بن مالك ، ويندّد بشجاعته الكاذبة ، التي انتهت به إلى أن يُقهر . ويغلب على أمره .

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | أَلَمْ يَنْهَ أَوْلَادَ اللَّقِيطَةِ عِلْمُهُمْ | زَبَّانَ إِذْ يَهْجُونَهُ . وَهُوَ نَائِمٌ |
| ٢ | يُطِيفُونَ بِالْأَعْشَى . وَصَبَّ عَلَيْهِمْ | لِسَانٌ ، كَصَدْرِ الْهَنْدَوَانِيِّ ، صَارِمٌ |
| ٣ | وَإِنَّ قَتِيلًا بِالْهَبَاءَةِ فِي أَسْتِهِ ، | صَحِيفَتُهُ ، إِنَّ عَادَ لِلظُّلْمِ ظَالِمٌ |
| ٤ | مَتَى تَفَرَّأُهَا تَهْدِكُمْ مِنْ ضَلَالِكُمْ ، | وَتُعَرِّفَ إِذَا مَا فُضَّ عَنْهَا الْخَوَاتِمُ |
| ٥ | لَدَى مَرْبِطِ الْأَفْرَاسِ . عِنْدَ أَبِيكُمْ ، | حَذَاكُمُ بِهَا صُلْبُ الْعَدَاوَةِ ، حَازِمٌ |

- ١ أَوْلَادُ اللَّقِيطَةِ : بنو حذيفة بن بدر الفزاري .
- ٢ يحاطب أبناء حذيفة بن بدر ، ويقول ألم تنتهوا عن إيذائي وهجائي . فيما أنا لا ألتفت إليكم ولا أبالي بكم ؟
- ٣ الْهَنْدَوَانِيُّ : سيف هندي .
- ٤ يقول انهم يطيفون بمن لا طاقة له على رؤيتهم . فيما يسلطون عليه السنة قاطعة كالسيف .
- ٥ الْهَبَاءَةُ : موضع به يوم من أيامهم . الْقَتِيلُ : هو حمل بن بدر . قتل يوم الهَبَاءَةِ هو واخوته ، قتله بنو عيس .
- ٦ يريد أن حملاً بن بدر . قد قتل يوم الهَبَاءَةِ بطعنة في ذلك الموضع من جسده ، وعبر عن الطَّعْنَةِ بالصَّحِيفَةِ كأنها وشم .
- ٧ متى تروا هذه الطَّعْنَةَ تردعكم عن الظُّلْمِ والتَّعَدِّي . وشبه الطَّعْنَةَ لوضوحها كالصَّحِيفَةِ في بيانها .
- ٨ حَذَاكُمُ : أعطاكم .

- ٦ فَإِنْ تَسَاءَلُوا عَنْهَا فَوَارِسَ دَاحِسٍ . يُبَيِّنُكَ عَنْهَا مِنْ رَوَاحَةٍ عَالِمٍ
- ٧ فَأَقْسَمَ ، مُرْتاحاً . شَرِيكَ بِنِ مَالِكٍ إِذَا مَا التَّقَيْنَا خَصْمَهُ لَا يُسَالِمُ
- ٨ وَأَقْسَمَ يَا بَنِي خُطَّةَ نُضَيِّمُ . ضَعْدَ . بَلَى سَوْفَ نَأْتِيهَا . وَأَنْفُكَ رَاغِمُ



- ٦ دَاحِسٍ وَالْغُبَرَاءُ : فرسا قيس بن زهير بن جذيمة .
- فَإِنْ قَصَدْتُمْ فَوَارِسَ بَنِي عَبَسَ ، فعندها الخبر اليقين بما حدث .
- ٧ • وَأَدْعَى شَرِيكَ بِنِ مَالِكٍ . وَأَقْسَمَ بِأَنَّهُ سَيَارِزُ خَصْمَهُ وَلَنْ يَسْتَسِمَ لَهُ .
- ٨ أَقْسَمَ يَا بَنِي : أي أقسم لا يأتي . رَاغِمٌ : ذليل .
- يَنْدِدُ بِشَجَاعَتِهِ الْكَاذِبَةِ حِينَ أَقْسَمَ أَنْ لَا يَقْبَلَ الضَّمِّ . وينذره بأنه سيحمل على التقهقر ، والرجوع رغم أنه .

الْأَمَلُ الْبَعِيدُ

- ١ لَئِنْ فُجِّعْتُ بِالْقُرْبَاءِ مِنْ نِي لَقَدْ مُتَّعْتُ بِالْأَمَلِ بَعِيدِ
٢ وَمَا تَبَغَّيْتُ الْمُنَى حِينَ تَأْتِي عَلَى أَذْنَى الْأَجَةِ مِنْ مَزِيدِ
٣ خُلِقْنَا أَنْفُسًا وَبَنِي نُفُوسٍ وَلَسْنَا بِالسَّلَامِ وَلَا الْخَمِيدِ



عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ

٤١	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٤٢	أَخُو حِفَاطٍ
٤٤	فَتْيَانُ الصَّبَاحِ
٤٦	وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ

عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ

٠٠٠-٠٠٠

٠٠٠-٠٠٠

هو عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَجِ مِنْ نَيْمِ الرِّبَابِ . وَيَصِلُ نَسَبُهُ إِلَى الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ . وَ « الْخَرَجُ » لِقَبِّ جَدِّهِ عَمْرٍو . وَكَانَ عَوْفٌ فَارِسًا مِنْ فَرَسَانِ الْعَرَبِ . وَشَاعِرًا جَاهِلِيًّا مُفْلِقًا . وَذَكَرَ أَبُو عَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي « السَّمَطِ » . أَنَّهُ جَاهِلِيٌّ سَلَامِيٌّ . وَلَمْ يُؤَيِّدْهُ أَحَدٌ فِي ذَلِكَ . وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ فِي الْمَخْضَرِّينَ فِي « الْإِصَابَةِ » . وَهُوَ يَعْنِي فِي شِعْرِهِ بِالْفَخْرِ وَالْوَصْفِ . وَيَعْتَمِدُ التَّشْبِيهَ الدَّنَائِيَّ الْقَرِيبَ الْمَتَانُولَ ، وَالصُّورَةَ التَّعَادُلِيَّةَ الْمَجْزُوءَةَ ، وَالْأَلْفَاظَ الْمَشْبُوبَةَ بِالْحِمَاسِ . دُونَ غِلْظَةٍ وَتَجْهُّمٍ ، كَمَا تَغْلِبُ عَلَى قِصَائِدِهِ خَفَّةُ الْإِيْقَاعِ وَالْإِنْثِيَالِ وَالْأَوْزَانِ وَالْقَوَافِي الرَّشِيقَةِ . وَيَعْرِضُ عَوْفٌ إِلَى مَعْظَمِ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَعْرِضُ لَهَا الْجَاهِلِيُّونَ ، وَإِنْ كَانَ يَنْصَرِفُ انْصِرَافًا خَاصًّا إِلَى الْفَخْرِ فِي حُدُودِهِ الْمَأْثُورَةِ ، كَمَا أَنَّهُ يَعْنِي بِوَصْفِ النَّاقَةِ . يَجْمَعُ لَهَا الْخَصَائِصَ وَالْمُمَيِّزَاتِ ، وَيَلْمُ حِينَئِذٍ بِوَصْفِ الْخَمْرَةِ دُونَ أَنْ يَنْعَمَ بِوَقَائِعِهَا أَوْ يَمِيلَ إِلَيْهَا مِيلًا خَاصًّا . وَعَوْفٌ فِي شِعْرِهِ لَا يَعْدُو وَاقِعَ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ ، وَلَا يَخْتَصُّ بِمُمَيِّزَاتٍ تَوْثُرُ عَنْهُ دُونَ سِوَاهِ .

أَخُو حِفَاطٍ ...

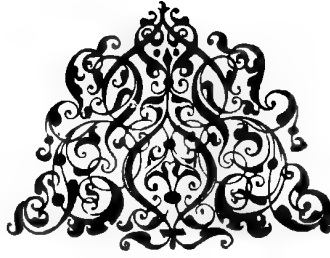
يفخر الشاعر برجولته ومحفظته على الحرمات . وبصدق تجربته ،
وجوده الذي عمَّ الأبعد وذوي القرى . ويقول إنه ليس بالخاضع ولا
متكبر .

ثم ينتقل إلى الفخر بشدة قومه في الحرب ، وبغزهم ورهبة الأعداء
جانبيهم ، مع ما يضمنون لهم من عداوة ومنافسة :

- ١ لَعَمْرُكَ ، إِنِّي لَأَخُو حِفَاطٍ وفي يَوْمِ الْكَرْبَةِ ، غَيْرُ غَمْرٍ
- ٢ أَجُودُ عَلَى الْأَبَاعِدِ بِاجْتِدَاءٍ ، ولم أَحْرِمِ ذَوِي قُرْبَى ، وَإِصْرٍ
- ٣ وما بي ، فاعْلَمُوهُ ، مِنْ خُشُوعٍ إلى أَحَدٍ ، وما أَزْهَى بِكَيْسِرٍ
- ٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّنَا ، مُرْدَى حُرُوبٍ . نَسِيلُ كَأَنَّا ، دُقَاعُ بَخْرٍ

-
- ١ الحِفَاطُ : الذَّبُّ عن المحارم والمنع لها عند الحروب . الْغَمْرُ : الذي لم يجرب الأمور .
 - ٥ يفخر الشاعر بقوته ورجولته . فهو يذب عن الحمى . وإذا دخل المعركة . كان فارساً مجرباً ،
وليس غمراً غراً .
 - ٢ الاجْتِدَاءُ : السُّؤال . الإِصْرُ : العهد .
 - ٥ وإلى جانب شجاعته . فهو يجود حين يسألونه . ولا يحرم من كانت تربطه بهم أواصر القرى
أو العهد
 - ٣ خُشُوعٌ : تواضع .
 - ٥ يصف نفسه بالتواضع . والابتعاد عن الدَّلِّ . وعدم التكبر على أحد .
 - ٤ مردى حُرُوبٍ : أي نقوم بها ، وأصل المردى الحجر يرمى به . نَسِيلُ : كثير .
 - ٥ يشبه كثرتهم بموج البحر إذا نزلوا للمعركة . وهم أهل لها بشجاعتهم وكثرتهم .

- ٥ وَنَلْبَسُ لِلْعَدُوِّ . جُلُودَ أَسَدٍ إِذَا نَلَقَاهُمْ . وَجُلُودَ نَمْرٍ
٦ وَنَرَعَى مَا رَعَيْنَا بَيْنَ عَبَسٍ ، وَطَيْئَهَا ، وَبَيْنَ الْحَيِّ بَكْرٍ
٧ وَكُلُّهُمْ . عَدُوٌّ . غَيْرُ مُبْقٍ حَدِيثُ قُرْحُهُ ، يَسْفَى بِرِثْرِ



-
- ٥ نلبس جلود أسود ونمور : أي هم في شجاعتهم كالأسود والنمور .
٥ وهم في لقاء عدوهم يتلبسون شجاعة الأسود والنمور .
٦ طئها : بنوطيء .
٥ أي نرعى حيث شئنا من بلاد عبس وطيء وبكر ، رغم أنهم كلهم لنا عدو غير مبقٍ . فلا
يقدرّون على منعنا .
٧ الوثر : الثَّار .
٥ أي أصبناهم بجراحٍ حديثة ، فهم يطلبون الثَّارَ منا ، ولا نحفل بهم . ونحن على ذلك نرعى
بلادهم .

فَتَيَانُ الصَّبَاحِ ...

يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ لَأَيَاتٍ . قَوْمًا غَزَاهُمْ فِي فَتَيَانٍ مِنْ عَشِيرَتِهِ ،
وَيُصِفُ مَا أَصَابَ هَؤُلَاءِ قَوْمَهُ مِنْ خَوْفٍ وَاضْطِرَابٍ لَمَّا فُجِعُوا
وَرَزَلُوا . ثُمَّ يَتَقَلَّبُ فِي تَصْوِيرِ حَالِ الرِّجَالِ . بَيْنَ مَتَحَبِّطٍ بِأَنَّهُ . وَأَسِيرٍ
قَعِيدٍ . وَمُسَيَّرٍ غَيْبٍ . لَعْنَةٍ . ثُمَّ يَخْتَمُ آيَاتِهِ مَفَاخِرًا بِقَبِيلَتِهِ الَّتِي هِيَ مَلَاذِ
الْمَصْرَاحِ وَاسْتَعِثَ

- ١ وَلِنَعْمَ فَتَيَانُ الصَّبَحِ . تَقِيَّتُهُ . وَهَذَا النِّسَاءُ . حَوَاسِرُ . كَالْعُنُقْرِ
- ٢ مِنْ بَيْنِ وَاضِعَةٍ تُخْصِرُ . وَخَيْتِهَا . تَسْعَى . وَمِنْطُطُهَا مَكَانَ الْمِثْزَرِ
- ٣ وَتَكَرُّ . أَوْلَاهُمْ . عَنِ خُرَاهُمْ . كَرَّ الْمُحَلَّاءُ . عَنْ خِلَاطِ الْمَصْدَرِ
- ٤ فَهُمْ ثَلَاثَةُ أَفْرَاقٍ فَسَحَ فِي رُمُوحٍ يَنْعَثُ فِي النَّجِيعِ الْأَحْمَرِ

-
- ١ الْعُنُقَرُ : أَصْلُ الْبَقْلِ وَالْقَصْبِ وَالْبِرْدِيِّ . مَا دَامَ أبيضَ مُجْتَمِعاً . وَلَمْ يَتَلَوَّنْ بِأَلْوَنٍ . وَلَمْ يَنْتَشِرْ .
 - ٢ يَمْتَدِّحُ فَرَسَانِ بَنِي قَوْمِهِ الَّذِينَ فَانَجَاوْا أَعْدَاءَهُمْ فِي الصَّبَاحِ . فِيمَا كَانَتِ النِّسَاءُ حَاسِرَاتٍ
الْوُجُوهُ . لِهَوْلِ الْمَفَاجِئَةِ وَشِدَّةِ الرَّعْبِ .
 - ٢ الْمِنْطَقُ وَالنَّطَاقُ : قِطْعَةُ قِمَاشٍ تَضَعُهَا الْمَرْأَةُ عَلَى خَصْرِهَا وَتَشْدُهَا بِزَنَارٍ وَتَسْبِلُهَا عَلَى رِجْلِهَا .
الْمِثْزَرُ : الْإِزَارُ .
 - ٣ يَرِيدُ أَنَّهُنَّ لَمَّا فَرَعْنَ وَجَرَيْنَ . اسْتَرَحَتِ النُّطْقُ . فَصَارَتْ مَكَانَ الْإِزَارِ .
الْمُحَلَّاءُ : الْبَعِيرُ يَمْنَعُ مِنَ وَرُودِ الْمَاءِ . خِلَاطُهَا : مَخَالِطُهَا .
 - ٤ يَصِفُ قُوَّةَ فَتَيَانِ قَوْمِهِ . وَكَيْفَ يَكْرُونَ أَعْدَاءَهُمْ وَيَطْرُدُونَهُمْ . كَمَا تَطْرُدُ الْإِبِلُ عَنِ الْمَاءِ .
 - ٤ أَفْرَاقَاءُ : جَوْ فَرِيقٍ .
 - يقول إن الأعداء غدوا إثر القتال ، ثلاثة فرقاء : فريق أصابته طعنت الرماح . وخلفته وهو
مضرَّجٌ بدمه .

- ٥ وَمُكَبَّلٌ ، يُقَدَّى ، بِوَافِرٍ مَالِهِ إِنْ كَانَ صَاحِبَ هَاجِمَةٍ . أَوْ أَبْصَرَ
- ٦ أَوْ بَيْنَ مَمْنُونٍ عَلَيْهِ وَقَوْمِهِ إِنْ كَانَ شَاكِرَهَا ، وَإِنْ لَمْ يَشْكُرْ
- ٧ وَتَحُلُّ ، أَحْيَاءُ ، وَرَاءَ بُيُوتِنَا حَذَرَ الصَّبَاحِ ، وَنَحْنُ بِالْمُسْتَمْطَرِ



- ٥ الْمُكَبَّلُ : المقيّد . الهَاجِمَةُ : القطعة من الإبل . مائة أو نحوها . الأَبْصَرَ : الكساء يحمل فيه الحشيش .
- ٥ ، ٦ وفريق مقيّد بالسلاسل . يُقَدَّى نفسه بما يملك . سواء أكان ثرياً ، أم معدماً .
- ٥ ، ٦ وفريق ثالث منّ عليه وقومه بالفداء ، فتركه ، دون أن يحفل . إذا كان سيشكر له حسن صنيعه أم ينكث .
- ٧ المستمطر : الموضع الظاهر .
- ٥ يحلُّ الناس وراءنا لنغيثهم . إن فزعوا ، فنحن في موضع ظاهر مقصود .

وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ ...

يتحدث الشاعر . في هذه القصيدة ، عن الأطلال . وما سكنها من
لوحش . وعن وقوفه به شرد اللب ، كالشارب الثمل . وينعت الخمر
تي يشربه
ثم يتفنن في محره بشبه الذي لم يزد إلا كراماً وقت الشدة والجدب ،
وأنه يسعد حاره ويجزله العطاء . ثم ينعت الفرس ، ويفخر برجولة قومه
وكثرتهم

- ١ أَمِنْ آلِ رَمِيٍّ . عَرَفْتُ نَدِيرًا بَحِثُ الشَّقِيقُ ، خَلَاءَ قَفَارًا
- ٢ تَبَدَّلَتِ الْوَحْشَ مِنْ هُنَا . وَكَانَ بِهَا قَبْلُ حَيٍّ ، فَسَارَا
- ٣ كَأَنَّ الظُّبَاءَ بِهِ وَنَعَا ج . نُفِيسٌ مِنْ رَازِقِيٍّ . شِعَارَا
- ٤ وَقَفْتُ بِهَا أَضَلًّا مِثْلَ تَيْنٍ يَسْتَبِهُ الْقَوَى . إِلَّا سِرَارَا

-
- ٢٠١ الشَّقِيقُ : ماء لبني أسيد بن عمرو بن تميم .
 - ٥ يريد الشاعر في هذين البيتين أَنَّ الدَّيَارَ قد هجرها أهلها . وأصبحت سكنى للوحش .
 - ٣ الْبَعَاجُ : بقر الوحش . الرَّازِقِيُّ مِنَ الثِّيَابِ : الرقيق منها وهو أجودها . الشَّعَارُ : الثوب الذي يلي البدن .
 - ٤ يَنْعَتُ بِيَاضَ بَقَرِ الْوَحْشِ وَجَمَالَ الظُّبَاءِ . فَيَشَبِّهُهَا بِنِسَاءِ لِبْسَنِ الثِّيَابِ الرَّقِيقَةِ الْجَيِّدَةِ .
الْأَصْلُ : ج أَصِيل . وَهُوَ الْعَشِيَّ حِينَ تَجَنُّعُ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ .
وَقَفْتُ فِيهَا عِنْدَ الْمَغِيبِ . أَسْأَلُهَا . فَلَمْ تَفْصَحْ لِي وَلَمْ تَجْنِبْنِي إِلَّا سِرًّا . أَيِ إِنَّهُ هُوَ الَّذِي
اسْتَنْطَقَهَا . فِيمَا لَبِثْتُ صَمَاءً . لَا تَجِيبُ .

- ٥ كَأَنِّي اضْطَبَحْتُ عُقَارِيَّةً . تَصَعَّدُ بِالْمَرْءِ . صِرْفًا عُقَارًا
- ٦ سُلَاقَةً . صَهْبَاءً . مَازِيَّةً . يَقْضُ الْمُسَابِيءُ عَنْهَا ، الْجِرَارًا
- ٧ وَقَالَتْ كَيْشَةُ مِنْ جَهْلِهَا أَشْيِيًا قَدِيمًا ، وَحِلْمًا مُعَارًا
- ٨ فَمَا زَادَنِي الشَّيْبُ إِلَّا نَسْدَى إِذَا اسْتَرَوْحَ الْمُرْضِعَاتُ الْقَتَارًا
- ٩ أَحْيَى الْخَلِيلَ . وَأَعْطَى الْجَزِيلَ حَيَاءً ، وَأَفْعَلُ فِيهِ الْيَسَارًا
- ١٠ وَأَمْنَعُ جَارِي مِنْ الْمُجْحَفَا تِ . وَالْجَارُ مُمْتَنِعٌ حَيْثُ صَارَا
- ١١ وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ . مَلْبُونَةً تَرُدُّ عَلَى سَائِسِيهَا . الْحِمَارَا

٦،٥ العُقَارِيَّةُ : منسوبة الى العُقَار . وهي الخمر التي أُطبل حبسها . صَهْبَاءُ : في لونها يَبَاضُ لقدمها . المَازِيَّةُ : السَّهْلَةُ السَّيْرُ فِي الْحَلْقِ لِيَلِينَهَا . يَقْضُ : يَكْسِرُ . يعني أَنَّهُ يَقْلَعُ الطِّينَ عَنِ الْجِرَارِ . الْمُسَابِيءُ : مفاعل من قولك « سبأت الخمر » أي اشتربتها لأشربها . يريد أَنَّهُ وَقَفَ عَلَى الْأَطْلَالِ : شَارَدَ اللَّبَّ كَالشَّارِبِ الثَّمْلَ . ثُمَّ يَنْعَتِ الْخَمْرَةَ اللَّذِيذَةَ الَّتِي شَرِبَهَا .

٧ مُعَارٌ : مستعار .

٨ تقول له كَيْشَةُ وهي تجهل قَدْرَهُ . لقد شابت منك لمفارق ، وذهب عنك الحلم . اسْتَرَوْحَ : تَشَمَّ . الْقَتَارُ : رِيحُ الْمَوْتِ .

٩ يقول : إِنَّ الشَّيْبَ قَدْ زَادَهُ كَرَمًا فِي الْوَقْتِ الْعَصِيبِ ، عِنْدَمَا يَشْتَدُّ الزَّمَانُ ، وَيَحْصُلُ الْجَدْبُ وَتَشُمُّ الْمُرْضِعَاتُ رَائِحَةَ الْمَوْتِ فَيَشْتَهِيهِ .

١٠ الْخَلِيلُ : الصَّدِيقُ . الْجَزِيلُ : السَّخِي .

١١ أَرْحَبُ بِالصَّدِيقِ . وَأَحْيَى فِيهِ صِدَاقَتَهُ . وَأَسْتَحْيِي مِنَ السَّخِي الْمُضَالِ . وَأَزِيدُهُ كَرَمًا وَفَضْلًا .

١٠ الْمُجْحَفَاتُ : الْخِلَالُ الَّتِي تَجْحَفُ بِمَالِهِ . أَي تَذْهَبُ بِهِ . حَيْثُ صَارَ : أَيْنَمَا ذَهَبَ . وَأَمْنَعُ أَنْ يَجْحَفَ حَقُّ جَارِي وَيُظْلَمَ . فَالْجَارُ مَصَانُ حَقِّهِ أَيْنَمَا ذَهَبَ .

١١ الْمَلْبُونَةُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّتِي تَسْقَى اللَّبَنَ . وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ فِرْسًا مَلْبُونَةً . سَرِيعَةً فِي الْعُدُو . تَسْبِقُ حِمَارَ الْوَحْشِ .

- ١٢ كُمَيْتًا . كحاشية الأتحمي . لَمْ يَدْعِ الصُّنْعَ فِيهَا عَوَارًا
 ١٣ رُوعَ الْفُؤَادِ . يَكَادُ الْعَنِيفُ . إِذْ جَرَتْ الْخَيْلُ . أَنْ يُسْتَطَارَا
 ١٤ لَهَا شُعْبٌ كَبِيدٌ نَغِيْبٌ — ضُرَّ . فَضَضَ عَنْهَا الْبَنَاءُ الشَّجَارَا
 ١٥ لَهَا رُسْعٌ مُكْرَبٌ . يَزِيدُ . فَلَا الْعَظْمُ وَادٍ . وَلَا الْعِرْقُ فَارَا
 ١٦ لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبٍ نَزِيْدٍ . يَدِ . يَتَّخِذُ الْقَارُ فِيهِ مَغَارَا
 ١٧ لَهَا كَفْلٌ مِثْلُ مِثْنٍ صَرَّ . فِي . مَدَدَ فِيهِ الْبَنَاءُ الْحِثَارَا

- ١٢ الأتحمي : ضرب من - يروى . منسوب إلى أتحم باليمن . الصُّنْعَ : الدواء الذي تصنع به في ضمورها . العوار : عيب .
 ينعت الفرس أنه ينو خمرية . محكمة الخلق . ضامرة . ليس بها أي عيب .
 ١٣ رُوعَ الْفُؤَادِ : يريد جدة نفسه . أي إنها ترتاع لذكائها . العَنِيفُ : الذي لا يحسن الركوب وليس له رفق بركوب نجيب . فيكدد بنو عن ظهرها إذا جرب .
 يريد أنها ترتاع من شدة ذكئها . فهي حذرة متيقظة . ينو عن ظهرها - إذا جرت - كلُّ من لا يحسن الركوب .
 ١٤ الشُّعْبُ : فقار ظهرها . وقيل شُعْبُ الفرس ما أشرف منه . كالعُنُق والكاهل . الغَيْبُطُ : الرَّحْلُ . وهو للنساء يُشدُّ عليه الهودج . إِيَادُهُ : مقامه المشرف بمنزلة قربوس السرج . شبه كاهلها به في إشرافه . فَضَضَ : أزال وفرق . بُنْدَةٌ : ح . بن . الشَّجَارَا : خشب الهودج .
 * يصف فقار ظهرها . ويشبها بمقدمة رحل النساء . عندما يُفَكِّثُ العمال خشبه .
 ١٥ الْمُكْرَبُ مِنَ الْحَبَالِ : الشديد الفتل . الأَيْدُ : الشديد تقوى . فَارَ الْعِرْقُ : إذا ظهرت به عُقْدٌ وَنَفَخَ .
 لها رُسْعٌ شديد . كالحبل المفتول . فلا عظامها واهية . ولا هي مُتَنَفِّخَةُ العروق .
 الْقَعْبُ : القُدَحُ .
 * لها حافر مقعَّب واسع . ويستحب من الحافر في الخيل أن يكون مقعَّباً .
 ١٧ الطَّرَافُ : بيت من الجلد . الْحِثَارُ : خيط يشد به الطَّرَافُ .
 يريد أن كفلاها في اكتناز لحمه وملاسته . شبيهة بمنن الطَّرَافُ .

- ١٨ فَأَبْلَغَ رِيحاً عَلَى نَائِيهَا ، وَأَبْلَغَ بَنِي دَارِمَ ، وَالْجَمَارِ ،
 ١٩ وَأَبْلَغَ قَبَائِلَ لَمْ يَشْهَدُوا طَحاً بِهِمُ الْأَمْرِ ، ثُمَّ اسْتَدَارَا
 ٢٠ نَوْمُ الْبِلَادَ ، لِحُبِّ اللَّقَاءِ وَلَا تَنْقِي ، طَائِراً ، حَيْثُ طَارَا
 ٢١ نَقُودُ الْجِيَادَ ، بَأَرْسَانِهَا يَضَعْنَ بَطْنَ الرِّشَاءِ ، الْمَهَارَا
 ٢٢ تَشْقُ ، الْحَزَابِيَّ ، سُلَافُنَا كَمَا شَقَّقَ ، الْهَاجِرِيَّ ، الدِّبَارَا
 ٢٣ شَرَبْنَا بِحَوَاءَ ، فِي نَاجِرٍ فَرَسْنَا ثَلَاثًا ، فَأَبْنَا الْجِفَارَا
 ٢٤ وَجَلَّلْنَ دَمَخًا قِنَاعَ الْعُرُو سِ ، أَذْنَتْ عَلَى حَاجِيَّهَا ، الْخِمَارَا

١٨ رِيح : هم بنو رِيح بن يربوع . رهط عتيبة بن الحرث بن شهاب . فارس بن تميم .
 الجمار : ثلاثة أحياء . ضبة بن أد . وعبس بن بقيض . والحرث بن كعب وأمههم الحساء
 بنت وبرة . أخت كلب بن وبرة .

• ينذر بني رِيح وبني دارم وأحياء الجمار ويتوعدّهم .

١٩ طَحاً بِهِم : اتَّسع بهم وذهب كل مذهب . أي حار . استدار : أخذهم بدوار .
 • وَأَبْلَغَ الْقَبَائِلَ الَّذِينَ لَمْ يَشْهَدُوا الْوَقَائِعَ ، كَيْفَ طَحَاهُمُ الْأَمْرُ ، وَذَهَبَ بِهِمْ كُلُّ مَذْهَبٍ .
 ٢٠ يقول : لا نبالي بطير الشُّوم ، لأننا لا نتطير منه . فلا نرجع عما قصدناه ، وذلك تمثيلاً
 لعظم شجاعتهم التي يعاندون بها حتى الفأل .

٢١ بَطْنَ الرِّشَاءِ : موضع . المهارة : ج . مهر .
 • يريد أن جيادهم تُلقِي أولادها في بطن الرِّشَاءِ . وذلك للجهد الذي أصابها . والمعنى :
 دوام غزوهم وشدتهم في الحرب .

٢٢ الْحَزَابِيَّ : الغليظ من الأرض . سُلَافُهُمْ : متقدّموهم . الْهَاجِرِيَّ : منسوب إلى هجر ،
 مدينة بالبحرين . الدِّبَار : جمع دبيرة ، وهي قطعة أرض مزروعة ، أو يمر فيها نهر صغير .
 • يريد أنهم يؤثرون في الصَّلب من الأرض لكثرتهم ، وكثرة خيلهم .

٢٣ حَوَاءَ : موضع . نَاجِرٍ : أشد الحرّ ويطلق على شهري حزيران وتموز . الْجِفَار : الآبار ،
 الواحد جفر ، وفي اللسان « أَبْتُ الْمَاءِ وَتَأَوْبَتِ : وَرَدَتْ لَيْلًا »

• شَرَبْنَا مِيَاهَ مَوْضِعِ حَوَاءَ ، فِي وَقْتِ الْقَيْظِ الشَّدِيدِ ، وَسَرْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامَ ، ثُمَّ وَرَدْنَا الْآبَارَ لَيْلًا
 ٢٤ جَلَّلْنَ : غَطَّيْنَ . دَمَخَ : جبل .

• يريد أنهم غَطَّوْا هذا الجبل بجيشهم ، كالعروس التي وضعت الخمار على وجهها لتغطيه .

عَوْفُ بْنُ الْأَخْوَصِ

٥٣	مَقْدَمَةُ الشَّاعِرِ
٥٤	هُدِّمَتِ الْحَيَاضُ ...
٥٨	وَمُسْتَنَبِحٌ يَخْشَى ...

عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ

...-...

...-...

هو عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ . ويرجع نسبه إلى قيس بن عيلان . بن مضر .
واسم أبيه « ربيعة » ، « والأحوص » لقبه . وكان لأحوص سيداً لقومه . يطاع فيما يأمر به .
حضر يوم شعب جبلة . من أيام الفجار . وهو يومئذ . شيخ كبير قد وقع حاجباه على عينيه .
وكان قد رأى جاره قيساً بن زهير يسعى في فساد أمر بني عمر فقال هذا ثببت الذي ذهب مثلاً :
إني . وقيساً . كَلَسَمَنْ كَلَبَهُ فَنَخَدَشَهُ أَنْيَابُهُ وَأَظْفَارُهُ
ترك الاحوص الغزو حين شاخ وضعف . ولكنه ظل يدبر أمر الناس . وكان مجرباً حازماً
ميمون النقية . وحضره معه ابنه عوف . وكان من زعمائهم وقوادهم . وكان يوم جبلة قبل
الهجرة بأكثر من سبعين عاماً . وعوف هذا ابن عم الطفيل . والد عامر بن الطفيل .
أما شعره . فينتهي إلى الأسلوب الإلترامي اللصيق بالواقع السياسي بين القبائل . وما يقوم
بينها من حروب . ويتوالى من أيام . وقد طغى عليه الحوار والتفاش والرد . فضلاً عن الحماس
لمفصح عن ذاته بالمعاني . وإيقاع الألفاظ . والنبرة التي تتضمنها . ونقع في شعره . أيضاً على
ضروب من الفخر الانباعي . شبه التقليدي . القائم على التباهي بقرى الضيف . وإيواء المعوز .
يصف ذلك من خلال جفان الضعام التي يعدها للمعتفين به . أو الطارقين عليه .

هُدِّمَتِ الْحَيَاضُ

كان بعض بني جعفر . قد تقوا ربيعة الشر بن كعب بن عبد الله .
بن بني بكر . بن كلاب . فتدووه وثاقاً وأهانوه . فقام أخوه الهسان .
وسمعه عمرو بن كعب وقل . يا بني جعفر ! ردُّوا إليَّ إيسار أخي أو
حكَّوْني . فبني ديث بنو جعفر . فقال عوف بن الأحوص : هذا ابني
ذاك . وصعوبة م صنع بصحبكم . فأبى ذلك بنو أبي بكر . واجتمع
تدريعه معهم بن بعض . فمنا رأى ذلك عوف أتى الهسان فحكمه .
فحكمه لأخيه . يعين من لأبل . فقدم أنس بن عمرو بن أبي بكر . فضمنها
عن عوف . فذره

وقد عوف هذه خصيدة . في تلك المناسبة . بدأها بوصف آثار
ديار صحته . بعد . هجره ساكنوه . ثم أقسم بالشاعر وشهر بني أمية
. ذي حجة . أن يصن ويقد . ثم أعمر . ثم نقل بن تحكيم وطلب
نفس فيه . وسد . لا تنصط . وعرض بنه دأ أن يحكموا فيه بما
يشؤون . وبنا . تهم وبني عنهم كفة في الشرف والدن . سؤفة ليس
فيهم ملث . ونوؤ بعض موك العرب استطراداً . وفخر بأبائه وأخواله
وتحدث عن الحرب ونعت الرُّمَح :

- ١ هُدِّمَتِ الْحَيَاضُ . فلم يُغَادِرْ لِحَوْضٍ . مِنْ نَصِيبِهِ . إِزَاءَ
- ٢ لِحَوْلَةٍ . إِذْ هُمْ مَغْنَى . وَأَهْلِي وَأَهْلُكُ . سَاكِنُونَ مَعاً . رِثَاءَ

١ النَّصَائِبُ : ج نصيبة ، ما نصب حول الحوض من الأحجار . الإزاء : مصبُّ الدَّلْوِ على حجر ونحوه .

- ٥ أي إنَّ الحياض قد هدمت في القتال . ولم يبق من حجارتها موضع ندلو .
- ٢ المَغْنَى : الموضع الذي يغنون فيه . وهنا المسكن . الرِّثَاءُ : المتبلة والجداء .
- ٥ يصف الشاعر دياراً هجرها ساكنوها . فتهدِّمَتِ نصائب حياضها . وجفَّت مياهاها . ولقد سكن هذه الدِّيَار من قبلُ أهله وأهل خولة معاً . وكانت لهم مقام سعادة وطمأنينة .

- ٣ فَلَايَا . مَا تَبَيَّنَ رُسُومُ دَارٍ . وَمَا أَبْقَى . مِنَ الْحَضْبِ . الصَّلَاةِ
- ٤ وَإِنِّي . وَالَّذِي حَبَّتْ قُرَيْشٌ مَحَارِمُهُ . وَمَا جَمَعَتْ حِرَاءَ
- ٥ وَشَهْرَ بَنِي أُمَيَّةَ . وَالْمَدَايَا إِذَا حُبِسَتْ مُضَرَّجَهَا الدِّمَاءُ
- ٦ أَذْمُكَ . مَا تَرَفَّرَقَ مَاءُ عَيْنِي عَلَيَّ إِذَا مِنْ اللَّهِ . الْعَفَاءُ
- ٧ أَقِرُّ بِحُكْمِكُمْ . مَا دُمْتُ حَيًّا وَالزَّمَّةُ . وَإِنْ يُلْغَ الْفَنَاءُ
- ٨ فَلَا تَتَعَوَّجُوا فِي الْحُكْمِ عَمْدًا كَمَا يَتَعَوَّجُ الْعُودُ السَّرَاءُ
- ٩ وَلَا آتِي لَكُمْ . مِنْ دُونِ حَقٍّ فَأَبْطَلُهُ . كَمَا بَطَّلَ الْحِجَاءُ
- ١٠ فَإِنَّكَ . وَالْحُكُومَةَ يَا ابْنَ كَلْبٍ عَلَيَّ . وَأَنْ تُكْفَيْنِي سَوَاءَ

٣ لَأَيًّا : بَطِيئًا . أَي بَعْدَ شِدَّةِ وَجْهِهِ . الصَّلَاةُ : النَّارُ .

يُرِيدُ أَنَّهُ حَتَّى الرُّسُومِ وَالرَّمَادِ كَادَا أَنْ يَنْدَرَسَا .

٦.٤ حِرَاءَ : جَبَلٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ . شَهْرُ بَنِي أُمَيَّةَ : ذُو الْحِجَّةِ . كَانَتْ مَشَايخُ قُرَيْشٍ تَعْظُمُهُ .

إِذَا يَفْخَرُونَ فِيهِ بِآبَائِهِمْ بَعْدَ الْحَجِّ . أَذْمُكَ : أَي لَا أَذْمُكَ . التَّرَفَّرَقَ : جَوْلَانِ الدَّمْعِ فِي الْعَيْنِ . الْعَفَاءُ : الْهِلَاكُ .

يَقْسِمُ الشَّاعِرُ بِمَكَّةَ وَذِي الْحِجَّةِ وَالْهَدْيِ لِلْحَرَمِ . أَنْ يَظَلَّ وَفِيًّا لِمَصَاحَتِهِ خَوْلَةً . أَبَدَ الْعَمْرِ .

٧ الْفَنَاءُ : يُرِيدُ فَنَاءَ مَالِهِ .

٥ يَقُولُ : إِنَّهُ مُنْفَذٌ لِكُلِّ مَا يَحْكُمُونَ بِهِ حَتَّى لَوْ أَدَّى بِهِ ذَلِكَ إِلَى فَنَاءِ مَالِهِ .

٨ السَّرَاءُ : شَجَرٌ تَصْنَعُ مِنْهُ الْقِسِيَّ .

يُوصِيهِمْ بِقَوْلِ الْكَلِمَةِ الْحَقَّةِ فِي حُكْمِهِمْ . وَأَلَّا يَمِيلُوا فِيهِ وَيَعُوجُوا اعْوِجَاجَ قَضِيبِ الْقِسِيِّ .

٩ الْحِجَاءُ : الْمَحَاجَاةُ وَالْمَقَاطَنَةُ .

٥ لَا أَحْتَالُ فِي حَقِّ لَكُمْ . فَأَبْطَلُهُ كَمَا تَبْطُلُ الْأَحْجِيَّةُ ، إِذَا عَرَفَ خَافِيَهَا .

١٠ الْحُكُومَةُ : الْحُكْمُ .

٥ يَقُولُ مُخَاطَبًا ابْنَ كَلْبٍ : إِنْ حَكَمَهُ عَلَيَّ هُوَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى كَالْقَتْلِ وَالْمَوْتِ .

- ١١ خذُوا دَابًّا . بِمَا أَتَّيْتُ فِيكُمْ . فَلَيْسَ لَكُمْ . عَلَى دَابِّ ، عِلَاءٌ
 ١٢ وَلَيْسَ لِسُوقَةٍ . فَضْلٌ عَلَيْنَا . فِي أَشْيَاعِكُمْ . لَكُمْ بَوَاءٌ
 ١٣ فَهَلْ لَكَ . فِي بَنِي حُجْرٍ بَنِ عَمْرٍو . فَتَعْلَمُهُ وَأَجْهَلُهُ ، وَلَاءٌ
 ١٤ أَوِ الْعَنْقَاءِ ثُعْبَةَ بَنِ عَمْرٍو . دِمَاءُ الْقَوْمِ لِلْكَلْبِيِّ . شِفَاءٌ
 ١٥ وَمَا بَيْنَ خَيْتِكُمْ . مِنْ نَصْرٍ مُلُوكًا . وَالْمُلُوكُ لَهُمْ عِلَاءٌ
 ١٦ وَلَكِنْ . نِتَ مُحَمَّدٌ وَحْدَهُ . وَكَانَ إِلَيْهِمَا يَنْمِي الْعِلَاءُ

- ١١ دَابٌّ : هُوَ ابْنُ الشَّعْرِ . نَابِتٌ : مَسْتٌ . عِلَاءٌ : نَرَفَةٌ .
 يريد : أَنْ اخْذُوا ابْنِي رَهِيْنَةً عَنْكُمْ . حَتَّى أَقُوْدِي لَكُمْ
 ١٢ يقال : فُلَانٌ بَوَاءٌ بِفُلَانٍ . أَيُّ هُوَ كَتُمُوهُ . يُقْتَلُ بِهِ .
 يخاطب بني عَمْرٍو ويقول : نَحْنُ شُبَّانُكُمْ . دِمَاؤُنَا تَكَاثُفٌ دِمَاءُكُمْ .
 ١٣ . ١٥ حُجْرٌ بَنِ عَمْرٍو : وَالِدُ امْرَأَةِ الْقَيْسِ . وَأَحَدُ مُلُوكِ كَنْدَةَ . ثُعْبَةُ : هُوَ ابْنُ عَمْرٍو بَنِ
 عَامِرِ مَاءِ السَّمَاءِ . وَلَقِبَ الْعَنْقَاءَ لِطُولِ عُنُقِهِ . وَهُوَ مِنْ مُلُوكِ غَسَّانٍ . الْكَلْبِيُّ : جِ كَلْبٍ .
 وَهُوَ مِنْ أَصَابِهِ دَاءُ الْكَلْبِ . وَكَانَ بَعْضُ الْعَرَبِ يَزْعُمُ أَنَّ دِمَاءَ الْمُلُوكِ وَالْأَشْرَافِ شِفَاءٌ مِنَ
 الْكَلْبِ إِذَا شَرِبَتْ .
 نصر : أَحَدُ مُلُوكِ الْحِيرَةِ . مِنْ أَجْدَادِ النَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ . الْغِلَاءُ : الْارْتِفَاعُ . وَمَجَاوِزَةُ
 الْقَدْرِ .
 يريد أَنَّهُ لَيْسَ لَهُمْ وَلَاءٌ أَوْ صِلَةٌ قَرْبَى بِهَؤُلَاءِ الْمُلُوكِ الَّذِينَ ذَكَرَهُمْ . وَهَذَا فَلَيْسَ لَهُمْ فَضْلٌ
 عَلَيْهِمْ ، بَلْ جَمِيعُهُمْ سَوَاءٌ ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَرْضَوْا بِابْنِهِ رَهِيْنَةً عَنْهُمْ - لِأَنَّهُمْ لَيْسُوا مُلُوكًا
 أَوْ أَنْسَاءَ مُلُوكٍ لَكِي يَرْضَوْا .
 ١٦ يَنْمِي : يَرْتَفِعُ .
 ينتقل إِلَى الْفَخْرِ بِأَبِيهِ وَأَصْلِهِ . فيقول : إِنَّهُ نَالَ مَجْدَهُ تَرَاتُّبًا عَنْ أَبِيهِ وَخَالِهِ ، وَهُوَ يَنْتَمِي إِلَى
 مَا نَالَاهُ مِنْ مَجْدٍ وَعِلْيَاءٍ .

- ١٧ أَبُوكَ بُجَيْدٌ . وَالْمَرْءُ كَعَبٌ . فَلَمْ تَظْلِمْ بِأَخْذِكَ مَا تَشَاءُ
 ١٨ وَلَكِنْ مَعَشَرٌ مِنْ جِذَمٍ قَيْسٍ عَقُولُهُمُ الْأَبَاعِرُ وَالرَّعَاءُ
 ١٩ وَقَدْ شَجِيتُ إِنْ اسْتَمَكَنْتُ مِنْهَا كَمَا يَشْجَى بِمِسْعَرِهِ . الشَّوَاءُ
 ٢٠ قَنَاءُ مُدْرَبٍ . أَكْرَهْتُ فِيهَا شُرَاعِيًّا . مَقَالِمُهُ ظِمَاءُ



١٧ . « يزأ به ويتهكم عليه . فكأنه يقول له : إلتك تضع الشيء في غير موضعه . ومنه : من أشبه أباه فما ظلم . »

١٨ الجذم : الأصل . العقول : الديات . الأباعر : جبعير . الرعاء : جراع . يريد : نحن من جذم قيس . إذا وجبت علينا الديات أدناها إبلاً وعبداً . ولنا بملوك . فلا تشتطوا علينا .

١٩ شجيت : أي الحرب . نشبت . وأصل الشجا : ما اعترض في الحلق من عظم أو نحوه المسعر : الذي يحرك به النار . فإذا أرادوا الشواء أخرج به . يقول : إن لم يكن من زوركم بد . فالحرب تفصل بيننا . والشاعر هنا يبدو وكأنه واثق من النصر .

٢٠ المَدْرَب : المحدث أي قناة سنان محدّد . الشُرَاعِي : السَّان . نسب إلى رجل كان يصنع الأسنة . اسمه « شُرَاع » . وإكراد السَّان في القناة : إدخاله فيها . مَقَالِمُهُ : كعوبه . ولمّا كان السَّان في القناة جعل المقالم له . وإن كانت للقناة . يريد أن رماحهم ظمأ إلى مناهل الدّم .

وَمُسْتَنْبِحٌ يَخْشَى ..

تتسمي هذه القصيدة بِنِ الْفَخْرِ . إذ يشير فيها إلى امرئ ضالٍّ في
 ليل . يستنبح كلاب . هتداءً بصوتها . ويقول : إنه أوقد له النار
 ليهديه . ثم أبش كرمه وحبّه للضيافة . أيضاً . بالقدر التي يتحلّق حولها
 خبث . كذلك حول ولدهم . ويميل إثرئذ . إلى التّفَاخر بأخلاقه . فإذا
 هو يستعدّ عن محسّ سوء . ويتخلى عن البغضاء . وينهي القصيدة بالإشارة
 إلى بعض خصال ولده .

- ١ وَمُسْتَنْبِحٌ . يَخْشَى نَوَاءً وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ . بَابًا ظُلْمَةً . وَسُتُورَهَا
- ٢ رَفَعَتْ لَهُ نَارِي . فَمَهْ هَتْدَى بِهِ . زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورَهَا
- ٣ فَلَا تَسْأَلْنِي . وَسْئَلِي عَنْ خَبِيرَتِي إِذْ رَدَّ عَافِي الْقِدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا

- ١ المستنبح : الذي يضلُّ الطريق فينبح . لتجيبه الكلاب . فيستدلُّ على الحي فيقصدهم .
 القواء : قفر الأرض . أو الجوع .
 يقول : إنَّ هذا الرَّجل . قد ضلَّ طريقه في جوف الليل . وسط أرض مقفرة . فصار ينبح
 لتجيبه الكلاب حتى يستدلَّ بصوتها .
- ٢ عَقَرَ : عضَّ .
 فلما سمعت نباحه أشعلت النار ليهتدي إليها . وإذ أوفى إليَّ . زجرت كلابي . حتى تكفَّ
 عن النَّباح ولا تعقره .
- ٣ عَافِي الْقِدْرِ : قال الأصمعي : كانوا في الجذب . إذا استعار أحدهم قدراً . ردَّ فيها شيئاً
 من الطَّيِّخ . فهذا هو العافي .
 يفخر بكرمه فيقول : فإذا أردت معرفتي بخبرك الجميع . بأنِّي إذا ما استعرت قدراً رددتها
 إلى أهلها . ولم يزل فيها الكثير من الطَّعام .

- ٤ وكانوا قُعوداً حَوْلَهَا ، يَرْقُبُونَهَا . وكانت فتاةً الحيِّ . مِمَّنْ يُنِيرُهَا
 ٥ تَرَى أَنْ قَدْرِي لَا تَزَالُ كَانَهَا ، لِذِي الْفَرَوَةِ الْمَقْرُورِ . ثُمَّ . يَزُورُهَا
 ٦ مُبْرَزَةً ، لَا يُجْعَلُ السُّرُّ دُونَهَا إِذَا أُخْمِدَ النَّيرَانُ . لَأَحْ بِشِيرِهَا
 ٧ إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ ، ثُمَّ لَمْ تَقْدِرْ لِحَمِّهَا بِالْبَانِهَا ذَاقَ السَّنَانُ عَقِيرَهَا
 ٨ وَإِنِّي لَتَرَاكَ الضَّغِينَةَ . قَدْ بَدَا ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى ، فَلَا أُسْتَشِيرُهَا
 ٩ مَخَافَةَ أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ ، وَإِنَّمَا يَهِيْجُ ، كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ ، صَغِيرُهَا

- ٤ يَرْقُبُونَهَا : من شِدَّةِ الجهد . ينتظرون نضجها .
 يريد أنهم ينتظرون نضوج الأكل . وقد تجمعوا حول القدر . في حين كانت الفتاة المصونة
 تعالج معهم النار .
 ٥ ذُو الْفَرَوَةِ : السَّائِلُ المستجدي . وفروته . جعبه التي يضع فيها ما يعطى له .
 وقد شبه الشاعر قدره بأُمٍّ يزورها الجِيعَاءُ والمحتاجون . كَأَبْنَائِهَا .
 ٦ مُبْرَزَةً : يعني النار . بشيرها : ضؤوها .
 يريد أَنَّ الْقِدْرَ منصوبة دائماً على الأثافي . تشتعل من تحتها النار . فإذا ما أوشكت النار
 أَنْ تَخْمَدَ أَضْرَمْتُ من جديد .
 ٧ الشَّوْلُ : الإِبِلُ التي شولت أَلْبَانَهَا . أي ارتفعت . راحت : رجعت من المرعى .
 يريد أَنَّ الإِبِلَ إِذَا مَا رَجَعَتْ إِلَى الدِّيَارِ من المرعى . وقد جَفَّ صَرْعُهَا . فهو يَعْقُرُهَا .
 ليستطيع إِكْرَامَ ضيوفه بلحمها .
 ٨ . ٩ ثَرَاهَا : أَثَرُهَا . كَفَرْلُهَا : أَرَى ثَرَى الْغَضَبِ فِي وَجْهِ فُلَانٍ . وَالثَّرَى : النَّدى . المولى : ابن
 العمِّ هُنَا .

إنه إذ يبدي له أَقَارِبَهُ نَارَ الْحَقْدِ وَالضَّغِينَةِ . لَا يَقَابِلُهُمْ بِالْمَثَلِ . بَلْ يَصْفَحُ وَيَتَحَالَمُ عَنْهُمْ ،
 دُونَ خِشْيَةٍ أَوْ خَوْفٍ . بَلْ تَحَذَّرُ مِنَ الْفِتْنَةِ الَّتِي يَنْدَلِعُ أَوَارُهَا . وَيَشْتَدُّ الْخِصَامُ فِيهَا بِأُمُورٍ
 فَاقِدَةِ الْقِيَمَةِ . وَكَثِيرًا مَا يَثِيرُ صَغِيرُ الْأُمُورِ كَبِيرًا .

- ١٠ تَسُوقُ صُرَيْمُ شَاءَ مَا ، مِنْ جُلَاجِلٍ إِلَى . وَدُونِي ذَاتُ كَهْفٍ ، وَقُورُهَا
 ١١ إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ . وَلَيْتُ سَمِعَهَا سَوِي . وَهَذَا أَسْأَلُ بِهَا : مَا دَبِيرُهَا
 ١٢ فَمَاذَا نَقِمْتُمْ مِنْ بَنِينَ وَسَدَدَةٍ . بَرِيٍّ لَكُمْ مِنْ كُلِّ غِمْرٍ ، صُدُورُهَا
 ١٣ هُمْ رَفَعُوكُمْ بِسَبَاءٍ . فَكَيْفُهَا تَنُوتُنَهَا . لَوْ أَنَّ حَيًّا . يَطُورُهَا
 ١٤ مُلُوكُ ، عَلَى أَنَّ تَحِيَّةَ . سُوْقَةٍ أَلَايَاهُمْ . يُوفَى بِهَا وَنُدُورُهَا
 ١٥ فَإِلَّا يَكُنْ مِنِّي بَنُ زُخْرٍ وَرَهْطَةٍ . فَمِنِّي رِيَّاحٌ . عُرْفُهَا . وَنَكِيرُهَا

- ١٠ صُرَيْمُ : قبيلة . شَاءَ : ج شاة . جُلَاجِلُ وذاتُ كهف : موضعان . الْقُورُ : ج قارة . وهو المرتفع في صلالة .
 * يقال : إنه يقصد أن قبيلة صريم « تسوق شياهاها رغم بعد المسافة بينه وبينها ليدكرهم ويهجوهم بأنهم أصحاب شدة - وليسوا أصحاب خيل ولا إبل . وهذا المعنى قريب إلى سياق ما قاله في الأبيات السابقة . وإلى ما يقوله في اللاحقة من ميله إلى التفاضل عن القبيح والحلم ، والبعد عن نشر وخصومات ما أمكن .
 ١١ الْعَوْرَاءُ : الكلمة القبيحة . وَأَصْلُ الْعَوْر : الفساد في كل شيء . دَبِيرُهَا : عاقبتها .
 * يريد أنه يتتبع عن مجالس السوء . وَلَا يَصِيحُ السَّمْعُ للكلام القبيح . ويعف عن معرفة ما يراد منه ، ولا يتتبع أعقاب الكلام .
 ١٢ الْغِمْر : الحقد والعداوة .
 يسائل بني صريم عن سبب عداوتهم لقوم ما حملوا في قلوبهم يوماً هم ضغينة .
 ١٣ . وقد رفعكم قومي إلى أعلى المراتب التي لا يمكن أن يبلغها أحد من الناس .
 ١٤ الْأَلَايَا : ج ألية ، وهي اليمين .
 يقول : هم ملوك ، ومعاملتهم للناس معاملة السوقة . لِأَنَّهُمْ لَا يَتَكَبَّرُونَ عَلَيْهِمْ . فإلناس يحبونهم بتحية السوقة . وكل من دون الملوك عند العرب سوقة من جميع الناس . أي إن اللفظة لا تحمل معنى المهانة . وهم يوفون بآيائهم ونذورهم .
 ١٥ أَرَادَ رِيَّاحُ بْنُ الْأَشَلِّ الْغُنْوِي . الْعُرْفُ : المعروف . التَّكْيِيرُ : ما تنكره .
 * أي إنني إذا لم أنتسب إلى ابن زخر . فَإِنِّي أَتَخَلَّقُ بِأَخْلَاقِ رِيَّاحٍ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ .

- ١٦ وَكَعْبٌ . فَإِنِّي لَأُبْنُهَا وَحَلِيفُهَا . وَنَاصِرُهَا . حَيْثُ اسْتَمَرَ مَرِيرُهَا .
 ١٧ لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْرَفْتُ يَوْمَ عُنَيْزَةٍ . عَلَى رَغْبَةٍ . لَوْ شَدَّ نَفْسَ صَمِيرِهَا .
 ١٨ وَلَكِنْ هُلِكَ الْأَمْرُ أَنَّ لَا ثَمَرَهُ . وَلَا خَيْرَ فِي ذِي مِرَّةٍ . لَا يُعِيرُهَا .



- ١٦ كَعْبٌ : هو ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . حَيْثُ اسْتَمَرَ مَرِيرُهَا : حَيْثُ جَدَّ أَمْرُهَا .
 أَخَذَهُ مِنَ الْمَرِيرَةِ . وَهِيَ الْحَبْلُ إِذَا قُتِلَ .
 يُؤَكِّدُ وِلَاءَهُ وَوُقُوفَهُ إِلَى جَانِبِ قَبِيلَةِ كَعْبٍ وَقْتَ الشَّدَّةِ . وَسَيَبْقَى حَلِيفُهَا وَنَصِيرُهَا .
 ١٧ يَوْمَ عُنَيْزَةٍ : مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ . لَوْ شَدَّ نَفْسًا : أَيِ لَوْ اشْتَدَّ الْعِزْمُ .
 يَقُولُ : كِدْتُ أَشْتَرِكُ فِي الْحَرْبِ . لَوْ صَحَّتْ عَزِيمَتِي . وَهُوَ هُنَا يُلَوِّمُ نَفْسَهُ عَلَى تَقَاعُسِهِ .
 لِأَنَّهُ لَوْ أَغَارَ لَغَنَمٌ وَأَصَابَ الرِّغْبَةَ الَّتِي تَجُولُ فِي صَدْرِهِ .
 ١٨ أَنَّ لَا ثَمَرَهُ : أَنَّ لَا تَحْكَمَهُ . الْمِرَّةُ : طَاقَةُ الْحَبْلِ . يُعِيرُهَا : مِنْ الْإِعَارَةِ . وَهِيَ شَدَّةُ الْفِتْلِ .
 نَسَاءُ الْإِعْدَادِ لِلْأَمْرِ الشَّدِيدِ . يُوْدِي بِصَاحِبِهِ لِلتَّهْلُكَةِ . مُشِيرًا بِذَلِكَ إِلَى تَرَدُّدِهِ فِيمَا كَانَ عَازِمًا عَلَيْهِ .

الأسعر الجعفيُّ

(مرثدُ بن أبي حمران)

- | | |
|----|----------------------------|
| ٦٥ | مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ |
| ٦٦ | الِإِعْتِرَازُ بِالْخَيْلِ |
| ٧٢ | طَمُوحٌ وَخَامِلٌ |
| ٧٣ | زَعَانِفٌ سُودٌ |

الأسعر الجعفي

....-....

....-....

هو مَرْتَد بن أبي حُمُرَان الجعفي ، وَيُكْنَى أبا حُمُرَان ، وهو شاعر جاهليّ ، وفارس مشهور ،
لُقّب بالأسعر لقوله :

فلا يدعني قومي لسعد بن مالك ،
لئن أنا لم أسعر عليهم وأنفس
وللأسعر موقف خاص لا يرح يفصح عنه ، ويتنازع به . هو موقف الإنسان الموتور بمقتل
أبيه ، المنشغل بطلب الثأر ، وربما تضاعفت نغمته بقعود إخوته عنه ، وأكلهم دية والدهم ، وبيعهم
فرسه ، وإنفاق ثمنها . وتراه لا ينفك عن تأنيبهم وتقريعهم وتمثيل فشلهم وخمولهم . ممثلاً نفسه ،
في الجانب الآخر ، بفارس تعروه هموم الثأر والنصر والبطولة ، يعدّها عدتها ، ويتدرب دربتها .
والأسعر شاعر إيجابي من هذا القبيل ، يسيل شعره من جرح الكرامة ، تلتمع فيه الصور القانية ،
وتتحفز فيه شهوة القتل . وقد يميل أحياناً إلى نوع من الهجاء المقذع إذ يصور الخمول الذي تردى به
ذووه . واكتفاءهم من العيش باكتساب أودهم ، وملء جوفهم . ولعلّه قد فطن ، عبر ذلك كله ،
إلى أن غاية الحياة تتعدى هموم المعيشة إلى معنى الكرامة التي لا سعادة للأحرار والأباة بدونها .
وشعر الأسعر مرتبط أشد الارتباط بنفسه وواقع حياته اليوميّ ، وفيه بعض الإستطرادات
الوصيفة التي تكثر أو تقلّ فيها التشايبه والصور ، والتي تعني حيناً بالجزئيات المعبر عنها بالنعوت
المترادفة ، وحيناً آخر يميل إلى الصور والأفكار العامة . فشعره يترجّح بين الوصف والفخر ، أو أنه
يصف فيما يفخر ، بحيث يرد الوصف تمثيلاً لأفكاره ، وغلوّاً بها ، وتجسيداً لها في حدود الواقع
النّازع بالإنفعال إلى مثال حسّيّ . حماسيّ .

الإِعْتِرَازُ بِالْخَيْلِ

كان الأسعر الجعفي قد قُتِل أبوه . وهو غلام . فوثب إخوانه لأبيه .
فأخذوا نديّة . فأكموه . وباعوا فرس أبيهم . فأكلوا ثمنها . فلما شبَّ
الأسعر . أدرك بشأريه . واتَّخذ الخيل . وجعل يشيد بفضلها . فهو في
هذه غصبة يهجو إخوانه لأبيه . ويقول إنهم آثروا تزويج أمهم . بعد
تسببهم أم روجه . فلا تزل تؤثر الخيل على نفسها . حتّى أمّ بها الهزال .
ثم يصف فرسه معتزلاً . بل معتزلاً بالخيل كلّها . مؤثراً لها في القتال على
الحصون سبعة . ويفخر كذلك ببيّواء الضيف في ليالي القر . ينحر له في
سحرة . ثم يذكر أنه يخوض المعارك . ويركب صعاب الأمور للذود عن
قومه الذين هم في حجة لأمثاله . ويختم القصيدة . ذاكرًا كيف قتل رئيس
القوم . وتركه مضرجاً بدمه . وسنابك الخيل تحوم حول جثمانه :

- ١ أَبْلَغُ أَبَا حُمْرَانَ أَنَّ عَشِيرَتِي نَجَوْا . وَلِلْقَوْمِ الْمُنَاجِينَ التَّوَى
- ٢ بَاعُوا جَوَادَهُمْ . لِيَتَسَمَّيَ أُمَّهُمْ وَلَكِي يَعُودَ عَلَى فِرَاشِهِمْ فَتَسَى
- ٣ عَلِجٌ ، إِذَا مَا بَزَّ عَنْهَا ثَوْبَهَا ، وَتَخَامَصَتْ قَالَتْ لَهُ : مَاذَا تَرَى

-
- ١ نَاجَوْا : من المناجاة والمسألة . التَّوَى : الهلاك .
 - * يقول إن بني عشيرته عقدوا العزم على الأخذ باللهو والمسألة . ومن عمد إلى مثل هذا الأمر . فإنه صائر إلى الهلاك . لا محالة .
 - ٢ * يريد أنهم آثروا أمهم باللبن وعياله على خيلهم . فإذا بسمت أمهم . زوّجوها .
 - ٣ العليج : الرجل الشديد الغليظ . بَزَّ الثَّوب : انتزع . تَخَامَصَتْ : تجافت عن الفراش ، ليظهر خمصها وضمورها .
 - * يريد أنه رجل غليظ فظّ . عندما ينزع عنها ثيابها . تتجافى في الفراش ، ليظهر خمصها وضمورها .

- ٤ لَكِنْ قَعِيدُهُ بَيْتَنَا مَجْفُوءَةٌ ، بِادٍ جَنَاجِنٌ صَدْرِهِ . وَهَا غِنَى
- ٥ تُقْفِي بَعِيشَةَ أَهْلِهَا ، وَثَابَةً ، أَوْ جُرْشَعًا عَبْلَ الْمَحَازِمِ وَالشَّوَى
- ٦ وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَشُّمِي الرَّدَى ، أَنَّ الْحَصُونَ الْخَيْلُ . لَا مَدْرُ الْقُرَى
- ٧ رَاحُوا بَصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَاْفِهِمْ ، وَبَصِيرَتِي يَعْدُو بِهَا عَتْدُ وَآى
- ٨ نَهْدُ الْمَرَائِلِ ، مُدْمَجٌ أَرْسَاغُهُ ، عَبْلُ الْمَعَاقِمِ ، مَا يُبَالِي مَا أَتَى

- ٤ قَعِيدَةُ الرَّجُلِ : امرأته . الْجَنَاجِنُ : عظام الصدر .
- أما زوجته فقد ذهب لحم صدرها ، وبدت عظامه ، وما ذاك من عوز وفقر ، بل عندها ما يغنيها عن الطعام ، ولكنها مشغولة بالقيام على الخيل ، وإصلاحها وتضميرها .
- ٥ تُقْفِي : تفضل وتؤثر . الْجُرْشَعُ : الغليظ المنتفخ الجنبين . الْعَبْلُ : الممتلئ . الْمَحَازِمُ : جرح محزم . وهو موضع الحزام . الشَّوَى : الأطراف والقوائم .
- يريد أنها تؤثر باللبن الذي يعيش به أهلها ، فرساً تثب في عدوها ، غليظة الأرداف ، طويلة الأطراف والقوائم . أي إنها لا تعنى بنفسها ، بل بفرس زوجها التي يصون بها حماه .
- ٦ تَجَشُّمُ الرَّدَى : ركوبه على كره ومشقة . (يريد أن يتحاشى الهلاك) . الْمَدْرُ : الطين اليابس ، يريد بمدْرُ الْقُرَى : الحصون المبنية .
- إنه يرى أن المرء لا يدافع عن نفسه وينجو بها ، إلا إذا تحصن بالخيل ، فهي أقوى من الحصون والقلاع .
- ٧ الْبَصِيرَةُ : ما استدار من الدَّم مقدار الذَرِّهِمْ . الْعَتْدُ : الفرس الشديد . التام الخلق . السريع الوثبة ، المعد للجرى ، ليس فيه اضطراب ولا رخاوة . الْوَأَى : الطويل من الخيل ، وقيل الصلْب
- يعني أَنَّهُمْ حملوا دم أبيهم على أكتافهم ، وتركوا طلب الثأر ، فجعلوه خلفهم ، وأخذوا الدية فصارت عاراً . وبصيرتي ، أي ثأري . قد حملته على فرسي لأطالب به .
- ٨ الْمَرَائِلُ : جمر كل ، وهو حيث يركل الراكب الدابة برجله يحركها للركض . الْمَدْمَجُ : الثائب . النَّهْدُ : الثام ، الجسيم . الْمَعَاقِمُ : المفاصيل . الْعَبْلُ : الممتلئ .
- ضخم المراكل . ثابت الأرساغ . ممتلئ المفاصيل ، لا يبالي بما سيحدث .

- ٩ أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَانَهُ بَارِئٌ . يَكْمُكُفُ أَنْ يَطِيرَ . وَقَدْ رَأَى
- ١٠ وَإِذَا هُوَ اسْتَدْبَرْتَهُ . فَتَسْوِقُهُ رَجُلٌ . قَمُوصُ الْوَقْعِ . عَارِيَةُ النَّسَاءِ
- ١١ وَإِذَا هُوَ اسْتَعْرَضْتَهُ مُتَمَطِّرٌ . فَتَقُونَ هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْغَضَا
- ١٢ إِنِّي رَأَيْتُ الْخَيْلَ عِزٌّ ظَهَرَ . تُنْجِي مِنَ الْغَمَى . وَيَكْشِفُنَ الدُّجَى
- ١٣ وَيَتَنَنَ بِالْقَعْرِ مَخُوفٍ ضَلَّاعٍ . وَيُثْنِنُ لِلصُّعْلُوكِ جَمَّةً ذِي الْغَنَى
- ١٤ وَإِذَا رَأَيْتَ مُحَرِّبًا وَمُنَادًا . فَلْيُبَيِّنْ عِنْدَ الْمُحَارِبِ مَنْ بَغَى

- ٩ الباز : ضَرَبٌ مِنَ الصُّقُورِ يُدْعَى . كَمْكُفٌ : امْتَنَعَ .
 • يَمَثَلُ فَرَسَهُ فِي إِقْبَالِهِ . يَبْزِمُ عَنْ نَصْرَانٍ ، فِيمَا هُوَ قَدْ أَخَذَ بِحَدِّقٍ بِمَا يَرَاهُ .
- ١٠ اسْتَدْبَرَهُ : نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ خِفَتِهِ أَوْ تَتَبَعَهُ وَاسْتَدْبَرَهُ . قَمُوصُ الْوَقْعِ : مِنْ قِمَاصِ الْفَرَسِ . يُقَالُ
 « قِمَصَ الْفَرَسَ » أَيِ اسْتَنَ . وَهُوَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ وَيَطْرَحَهُمَا مَعًا وَيَعْجَنُ بِرَجْلَيْهِ . النَّسَاءُ :
 عِرْقٌ مِنَ الْوَرِكِ إِلَى الْكَعْبِ .
- وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ مِنَ الْوَرَاءِ . تَبْدُو سَاقَاهُ اللَّذَانِ يَرْفَعُهُمَا ، مَعًا ، وَعِرْقٌ فَخْذُهُ الْعَارِي لَصَلَابَتِهَا .
- ١١ اسْتَعْرَضَتْهُ : نَظَرْتَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبِهِ . مُتَمَطِّرًا : مَسْرَعًا . تَمَطَّرَتِ الْخَيْلُ : ذَهَبَتْ مَسْرَعَةً .
 السَّرْحَانُ : الدُّثْبُ . الْغَضَا : شَجَرٌ . وَذُبُّهُ أَخْبَثُ الذُّثَابِ . لِأَنَّهُ لَا يَبَاشِرُ النَّاسَ . إِلَّا
 إِذَا أَرَادَ أَنْ يُغَيِّرَ . الدُّجَى : الضُّلُمَةُ .
- إِذَا شَاهَدْتَهُ مَسْرَعًا ، تَخَالَهُ ذُبُّ الْغَضَا . لِيُخَفِّتَهُ فِي الْوُثْبِ . وَمَهَارَتِهِ فِي الْعُدُو .
- ١٢ الْغَمَى : الْحُزْنُ وَالْكَرْبُ .
 • يَرِيدُ أَنْ الْخَيْلَ تَجْلِبَ الْعِزَّ لِأَصْحَابِهَا . فَهِيَ تُزِيلُ الْحُزْنَ وَالْكَرْبَ . وَتَكْشِفُ الظُّلُمَةَ وَالسُّوْدَاءَ
 عَنْهُمْ .
- ١٣ يُثْنِنُ : يُعْطِي . مِنَ الْإِثَابَةِ . الْجَمَّةُ : مَجْتَمَعُ مَاءِ الْبُحْرِ .
 • أَيِ إِنْ الْخَيْلَ تُقِيمُ فِي الْأَمَكَةِ الصَّعْبَةِ . وَتَنْصُدُّ لِمَنْ يَقْتَحِمُهَا . دُونَ خَوْفٍ . وَإِذَا امْتَطَاهَا
 الضَّعِيفُ الَّذِي لَا مَالَ لَهُ . أَدْرَكَ مَالَ الْغَنِيِّ .
- ١٤ بَغَى . ظَلَمَ

- ١٥ وَخَصَاصَةُ الْجُعْفِيِّ مَا صَاحَبَتْهُ ، لَا تَقْضِي . بَدْءًا . وَإِنْ قَبِلَ تَقْضِي
- ١٦ مَسَحُوا لِحَاهُمُ ، ثُمَّ قَالُوا : سَالِمُوا
- ١٧ وَكُتِبَتْ وَجْهَتُهَا لِكُتَيْبَةٍ ، حَتَّى تَقُولَ سَرَاتُهُمْ هَذَا نَقَتِي
- ١٨ لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ ، غَيْرَ تَغْمُغٍ
- ١٩ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ ، عَوَابِسًا ، كَأَصَابِعِ الْمَقْرُورِ ، أَقْعَى ، فَاصْطَلَى
- ٢٠ يَتَخَالَسُونَ نفوسهم بِرِمَاحِهِمْ ، فَكَأَنَّمَا عَصَى الْكُمَاةُ عَلَى الْحَصَى

- ١٥ الْخَصَاصَةُ : الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ .
- * أَيِ إِنَّ الْجُعْفِيَّ يَلْزِمُهُ الْفَقْرُ وَالْعُزُوفُ وَالْهُوَانُ ، وَلَا يَبَارِحُهَا ، وَإِنْ أَدْعَى ذَلِكَ .
- ١٦ قَبْلَ : لَا يَمْسَحُ الْإِنْسَانُ لِحِيَّتَهُ ، إِلَّا وَهُوَ رَخِيٌّ الْبَالُ وَعَلَامَةُ الصُّلْحِ ، مَسْحُ اللَّحَى .
- * يَقُولُ : يَا لَيْتَنِي كُنْتُ فِيهِمْ ، حَتَّى لَا أَرْضَى بِمَا صَنَعُوا .
- ١٧ السَّرَاةُ : سَادَاتُ الْقَوْمِ وَرُؤَسَاؤُهُمْ .
- * وَكُتِبَتْ وَجْهَتُهَا لِنَحَارِبِ كُتَيْبَةٍ أُخْرَى ، بِقُوَّةٍ وَمَهَارَةٍ ، حَتَّى اعْتَرَفَ سَادَاتُ الْقَوْمِ وَرُؤَسَاؤُهُمْ ، بِأَنِّي ، حَقًّا ، فَتَى شَجَاعٍ .
- ١٨ التَّغْمُغُ : أَصْوَاتُ الْأَبْطَالِ فِي الْوَعْيِ عِنْدَ الْقِتَالِ . الشَّدَى : جَشْدَاةٌ ، وَهُوَ ذَبَابٌ أَزْرَقٌ عَظِيمٌ يَقَعُ عَلَى الدَّوَابِّ فَيُؤْذِيهَا .
- * يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَسْتَشْفُونَ بِالْمَوْتِ ، كَمَا تَسْتَشْفِي الْإِبِلُ بِالْحَكِّ مِمَّا يُؤْذِيهَا .
- ١٩ خَلَّلَ : جَذَلَ ، وَهُوَ الْمَنْفَرَجُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . الْعَوَابِسُ : الْكَرِيهَاتُ الْمُنْظَرُ لَهَا مِنْ فِيهِ مِنَ الْحَرْبِ وَالْجَهْدِ . الْمَقْرُورُ : الَّذِي أَصَابَهُ الْبَرْدُ . أَقْعَى : جَلَسَ عَلَى أَلْيَتَيْهِ وَنَصَبَ فَخْذَيْهِ . أَصْطَلَى : اسْتَدْفَأَ .
- * يَرِيدُ بِأَنَّهُمْ يَخْرُجْنَ مِنْ غَمَارِ الْمَعْرَكَةِ ، بِمَنْظَرِ كَرِيهِ ، لِمَا بَذَلْنَ فِي الْحَرْبِ مِنْ جَهْدٍ ، وَيَشَبَّهْنَ بِأَصَابِعِ الَّذِي أَصَابَهُ الْقَرُّ ، فَأَقْعَى ، وَاسْتَدْفَأَ مِنَ الْبَرْدِ ، يَبَاشِرُ حَرَّ النَّارِ بِكُفَيْهِ .
- ٢٠ يَتَخَالَسُونَ نفوسهم : أَيِ يَرُومُ كُلُّ مِنْهُمْ قَتْلَ الْآخَرِ . الْكُمَاةُ : الْفَرَسَانِ .
- * يَقُولُ : يَهْمُ بَعْضُهُمْ بِقَتْلِ الْبَعْضِ الْآخَرِ ، وَبِتَجَالُدِهِ عَلَى ذَلِكَ ، كَأَنَّمَا وَاحِدُهُمْ يَعْصِي الْحَصَى مِنْ غِيْظِهِ .

- ٢١ يا ربُّ عَرَجَلَةً أَصَابُوا خَلَّةً . دَابُّوا . وَحَارَدَ لَيْلُهُمْ ، حَتَّى بَكَى
 ٢٢ بَاتَتْ شَامِيَةُ الرِّيَّاحِ تَلْفُهُمْ . حَتَّى أَتَوْنَا . بَعْدَ مَا سَقَطَ النَّدَى
 ٢٣ فَهَضَّتْ فِي الْبَرْكِ الْهُجُودَ . وَفِي بَيْدِي لَدُنْ الْمَهْرَةِ ذُو كُعُوبٍ كَالنَّوَى
 ٢٤ أَحْدَيْتُ رُمَحِي عَائِطاً . مَمْكُورَةً . كَوْمَاءَ ، أَطْرَافُ الْعِضَاهِ لَهَا حُلِي
 ٢٥ بَاتَتْ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْنَحُ بَيْنَ . يَأْكُلْنَ دَعْلَجَةً ، وَيَشْبَعُ مَنْ عَفَا
 ٢٦ وَمَنْ اللَّيَالِي نَيْسَةً مَرْؤُودَةً غَبْرَاءَ ، لَيْسَ لِمَنْ تَجَشَّمَهَا هُدَى

- ٢١ عَرَجَلَةٌ : رَجَالَةٌ . حَارَدَ : قَلَّ . الْخَلَّةُ : الْحَاجَةُ .
 * يتحدَّث عن قوم دابُّوا على السَّيْرِ فِي سَبِيلِ غَايَةٍ مِنْ غَايَاتِهِمْ ، اسْتَقْلَوْا مِنْ أَجْلِهَا اللَّيْلَ ، حَتَّى
 مَطْلَعِ الْفَجْرِ ، عِنْدَ سَقُوطِ الْانْدَاءِ .
 ٢٢، ٢٣ شَامِيَةُ الرِّيَّاحِ : الرِّيَّاحُ الْقَوِيَّةُ الْمُتَحَدِّرَةُ مِنَ الْمُرْتَفَعَاتِ .
 الْبَرْكُ : جَمَاعَةُ الْإِبِلِ الْبَارِكَةِ . الْهُجُودُ : النَّوْمُ فِي النَّهَارِ . لَدُنْ الْمَهْرَةِ : أَرَادَ رَمَحاً يَهْتَرُ مِنْ
 لَيْنِهِ . النَّوَى : جُ نَوَاةِ الثَّمَرِ .
 * يَرِيدُ أَنْ يَنْهَضَ وَالْإِبِلَ بَارِكَةً نَائِمَةً . وَفِي يَدِهِ رَمَحٌ يَهْتَرُ مِنْ لَيْنِهِ ، وَلَهُ كُعُوبٌ كَنَوَاةِ الثَّمَرِ .
 ٢٤ أَحْدَيْتُ : أَيَّ جَعَلْتُهُ لَهَا حَذِيّاً . أَيَّ عَطِيَّةٍ . الْعَائِطُ : مِنَ الْإِبِلِ الْبَكْرَةُ الَّتِي أُدْرِكَتِ اللَّقَاحَ وَلَمْ
 تَلْقَحْ . الْمَمْكُورَةُ : الْمُدْمَجَّةُ الْخَلْقِ . الْكَوْمَاءُ : الضَّخْمَةُ السَّنَامِ . الْعِضَاهُ : شَجَرٌ .
 * يَرِيدُ أَنْ طَعَنَ بِرُمَحِهِ نَاقَةً ، بَكْرَةً ، مُدْمَجَّةُ الْخَلْقِ ، ضَخْمَةُ السَّنَامِ ، طَوِيلَةٌ ، كَشَجَرِ الْعِضَاهِ .
 ٢٥ تَسْنَحُ : تَعْرِضُ . الدَّعْلَجَةُ : الْمُرْدَدُ . وَالِدَّعْلَجَةُ أَيْضاً : الْأَكْلُ بِنَهْمَةٍ . مَنْ عَفَا : مَنْ أَتَى مِنْ
 الْأَضْيَافِ طَالِباً الْمَعْرُوفِ .
 * يَرِيدُ أَنْ هَذِهِ النَّاقَةُ كَثِيرَةُ اللَّحْمِ ، حَتَّى إِنْ كِلَابُ الْحَيِّ أَكَلَتْ مِنْهُمْ ، وَشَبَعَتْ مِنْ فَضْلَاتِهَا ،
 وَأَشْبَعَتْ لَحْمَهَا الْأَضْيَافَ كُلَّهُمْ .
 ٢٦ مَرْؤُودَةٌ : أَيُّ مَرْؤُودٍ فِيهَا ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مَرْؤُودٌ : أَيُّ مَذْعُورٍ إِذَا فَرَعَ . تَجَشَّمَهَا : رَكِبَ
 أَعْظَمَهَا . تَجَشَّمَتِ الْأَمْرُ رَكِبَتْ أَجْسَمَهُ وَجَسِيمَهُ وَمَعْظَمَهُ .
 * يَصِفُ إِحْدَى اللَّيَالِي ، وَيَقُولُ إِنَّهَا تُثِيرُ الرَّعْبَ ، مَظْلَمَةً ، لَا يَرَى مِنْ يَحْتَازُ فِيهَا سَبِيلَهُ .

- ٢٧ كَلَّفْتُ نَفْسِي حَدَّهَا وَمِرَاسَهَا . وَعَلِمْتُ أَنَّ الْقَوْمَ ، لَيْسَ لَهُمْ غِنَى
- ٢٨ وَمُرَاسٍ أَقْصَدْتُ وَسَطَ جُمُوعِهِ . وَعِشَارَ رَاعٍ ، قَدْ أَخَذْتُ فَمَا تَرَى
- ٢٩ ظَلَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى جُثَمَانِهِ . يَلْعَبْنَ دُخْرُوجَ الْوَلِيدِ وَقَدْ قَضَى

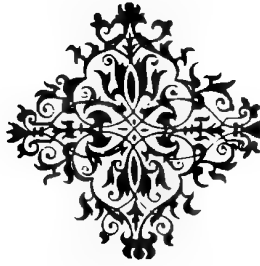


- ٢٧ حَدَّهَا : شِدَّتْهَا وَصُعُوبَتَهَا . مِرَاسُهَا : شِدَّةُ عِلَاجِهَا .
يريد أَنَّهُ يَحْتِمُ نَفْسَهُ الْمَخَاطِرَ . وَيَرْكَبُ صِعَابَ الْأُمُورِ فِي سَبِيلِ الدَّوْدِ عَنْ قَوْمِهِ الَّذِينَ لَا
غِنَى لَهُمْ عَنْ أَمْثَالِهِ .
- ٢٨ الْمُرَاسُ : الرَّئِيسُ . الْإِقْصَادُ : الْقَتْلُ . الْعِشَارُ : جُ عَشْرَاءِ النَّاقَةِ الَّتِي مَضَى عَلَيْهَا مِنْ لَقْحِهَا
عَشْرَةَ أَشْهُرَ .
- وَإِنِّي قَادِرٌ عَلَى أَنْ أَقْتُلَ رَئِيسًا فِي وَسْطِ قَوْمِهِ . وَأَخْذُ عِشَارَ رَاعٍ . فَمَا يَدْرِكُهَا .
- ٢٩ سَنَابِكُهَا : يَرِيدُ سَنَابِكَ الْخَيْلِ . الدُّخْرُوجُ : شَيْءٌ يَدْحَرُجُونَهُ .
ضَمَّتْ سَنَابِكَ الْخَيْلِ تَحُومَ حَوْلِ جُثَمَانِهِ . تَدْحَرِجُهُ . كَمَا يَدْحَرِجُ الْوَلِيدُ شَيْئًا يَلْهُو بِهِ .

طُمُوحٌ وَخَامِلٌ

لَعَلَّه نَظْمُ هَذِهِ الْأَبْيَتِ فِي أَحَدِ ذَوَيْهِ الَّذِينَ قَعَدُوا عَنْ طَلَبِ النَّارِ لِمَقْتَلِ
أَبِيهِمْ . فِيمَا نَزَعَ بِهِ نَشْعَرٌ . لَا يَرُوي غَلِيلُهُ إِلَّا دَمَ بَنِي مَازِنَ ، وَأُتْرَابَهُ :

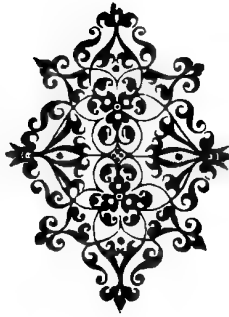
- ١ وَلَمَّا رَأَى وَضَحًا فِي إِبْنِ ءَ : قَامَ لَهُ زَمْجَرٌ ، كَالْمُرْنِ
- ٢ خَلِيلَانِ . مَخْتَبِفٌ شَتَّى . أُرِيدُ الْعَلَاءَ ، وَيَنْوِي السَّمْنَ
- ٣ أُرِيدُ دِمَاءَ بَنِي مَازِنِ . وَرَاقَ الْمُعَلَّى بَيَاضُ اللَّبَنِ



-
- ١ الْوَضَحُ : الْبَيَاضُ وَيَقْصِدُ اللَّبَنَ . زَمْجَرٌ : صَوْتٌ .
مَا إِنْ انْكَشَفَ لَهُ مَا فِي الْإِنَاءِ مِنْ لَبَنٍ ، حَتَّى هَرَعَ إِلَيْهِ . مَزْمَجْرًا يَرِيدُ التَّهَامَةَ .
 - ٢ السَّمْنُ : مَا يُخْرَجُ اللَّبَنُ بِالْمَخْضِ .
نَحْنُ خَلِيلَانِ ، وَلَكِنَّا مُخْتَلِفَانِ طَبْعًا ، فَأَنَا أُرِيدُ الْعُلَى ، وَهُوَ يَكْتَفِي بِالطَّعَامِ الدَّسَمِ .
 - ٣ ، أُرِيدُ أَنْ أَثَارَ مِنْ بَنِي مَازِنَ ، وَلَا أَشْتَنِي إِلَّا بَدَمَائِهِمْ . أَمَّا هُوَ فَقَدْ اكْتَفَى بِاللَّبَنِ دِيَةَ عَنْ أَبِيهِمْ ،
بَيْنَمَا هُوَ لَا يَرَى لِلدَّمِّ دِيَةَ سِوَى الدَّمِّ .

زَعَانِفُ سُودٌ

- ١ كَفَيْتُ حَزِيصاً وَمُرَّانَهَا مِرَاساً ، وَخَلَيْتُهُمْ يَنْفَخِرَ
٢ فَلَا تَدْعُونَهُمْ إِلَى نَجْدَةٍ ، وَلَكِنْ فَهَيْبٌ بِهِمْ مَنْ تُجَارِي
٣ زَعَانِفُ سُودٌ كَحَبْثِ الْحَدِيدِ ، يَكْفِي الثَّلَاثَةَ شِقُّ الْأَزَارِ



- ١ مُرَّانُهَا : جُرْمَانَةٌ ، وَهِيَ الرَّمَاحُ الْمُدْنَةُ فِي صَلَابَةٍ . مَارَسَ الْأَمْرَ : عَاجَلَهُ وَزَوَّالَهُ . خَلَيْتُهُمْ :
تَرَكْتُهُمْ
يَقُولُ : إِنْ أَوْلَيْتُكَ الْقَوْمَ فَعَدُوا عَنِ الْكِفَاحِ وَالطُّمُوحِ ، وَاکْتَفَوْا عَنْهَا بِالْقَوْلِ وَالْفَخْرِ .
٢ مَنْ تُجَارِي : مَنْ تَبَارِي أَوْ تَنَافَسَ .
إِنَّكَ إِذَا مَا دَعَوْتَهُمْ إِلَى قِتَالِ أَوْ نَجْدَةٍ ، خَذَلُوكَ بِجَبْنِهِمْ وَهَوَانِهِمْ ، فَأَحْرَى بِكَ أَنْ تَهَيَّبَ بِهِمُ
النَّاسَ وَتُخَوِّفَهُمْ . دُونَ أَنْ تَدْعُوهُمْ بِقَاتِلُونَ بِالْفِعْلِ ، لِأَنَّهُمْ لَيْسُوا أَرْبَابَ قِتَالٍ .
٣ زَعَانِفُ : جُرْعَنَقَةٌ ، وَهِيَ الْقَصِيرَةُ . وَهِيَ كَذَلِكَ كُلُّ جَمَاعَةٍ لَيْسَ لَهُمْ أَصْلٌ .
هَمُّ جَمَاعَةٍ عَبِيدٍ ، قَصَارٍ . يَكْفِي الثَّلَاثَةَ مِنْهُمْ لَصَغَرِ أَجْسَامِهِمْ نِصْفَ الْأَزَارِ كَسَاءَ لَهُمْ .

عِلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمَ

٧٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٧٨

أَلَا تِلْكَمَا عِرْسِي

٨٣

تَرَبَّتْ يَدَاكِ

عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمَ

...-...

...-...

هو عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمَ بْنِ عَوْفٍ الشُّكْرِيُّ : شاعر جاهلي كان معاصراً للنعمان بن المنذر .
وكان النعمان قد أحمى كبشاً (أي جعله حمى) فوثب عليه عَلْبَاءُ ، فذبحه ، فحمل إلى
نعمان ، فلما وقف بين يديه ، أنشده قصيدة رائعة أعجب بها النعمان فعفا عنه وأثابه .

أَلَا تِلْكَمَا عَرْسِي ! ..

تناول عبيد في هذه القصيدة غرضين رئيسيين : أولهما شكواه من زوجته . ومكان يحب معها من حياة مضطربة ، فهي ترضى حيناً غاية الرضا . وتشرس حيناً حتى تظهر شرستها بين جيرانها ، لا تخفى من ذلك شيئاً . وثانيهما : مكان من قصة الكباش وقد صورَ فيها كيف عثر عليه فأغراه سمته به فذبحه . وحذرهُ صاحبه غضب النعمان ، بيد أنه استشعر في نفسه سحرته وحورده وسخذه يده . فأقدم على ما أقدم عليه :

- ١ أَلَا تِلْكَمَا عَرْسِي تَصُدُّ بَوَجهِهَا . وترعُفُ في جارَاتِهَا ، أَنَّ مَنْ ظَلَمَ
- ٢ أَبَوَانَا ، وَلَمْ تُضِبْ بَشِيءَ عَمِيَّتِهِ سِوَى مَا تَرَيْنَ فِي الْقَذَالِ مِنَ الْقِدَمِ
- ٣ فَيَوْمًا تُؤَاوِينِ بَوَجهِ مُقَسِّمٍ . كَأَنَّ ضِيئَهُ تَعْطُو إِلَى نَاصِرِ السَّلَمِ
- ٤ وَيَوْمًا تُرِيدُ مَالَنَا مَعَ مَرِيئِهِ . فَإِنَّهُ نُثْلِهَا ، لَمْ تُنِمْنَا وَلَمْ تَنَمْ

-
- ١ عَرْسِي : زوجتي . تَصُدُّ بَوَجهِهَا : تشيح بوجهها عنه .
يريد أن زوجته تشيح بوجهها عنه . وتتقوّل به عند جارَاتِهَا أَنَّهُ يَظْلِمُهَا .
 - ٢ الْقَذَالُ : جماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس فوق فأس القفا .
يريد أَنَّهُ لَمْ يَظْلِمُهَا بِشَيْءٍ ، وَلَمْ يَعامَلْهَا مَعَاملةً غَيْرَ حَسَنَةٍ . سِوَى مَا فِي الْقَذَالِ مِنْ أَثَرِ شَيْءٍ قَدِيمٍ .
 - ٣ ، ٤ مُقَسِّمٌ : من القسام ، وهو الجمال والحسن ، وجه مُقَسِّمٌ : جميل كله ، كأَنَّ كُلَّ مَوْضِعٍ مِنْهُ أَخَذَ قِسْمًا مِنَ الْجَمَالِ . تَعْطُو : تتناول . السَّلَمُ : ضرب من شجر البادية يعظم وله شوك .
واحده سلمة

يشكو من زوجته ، وما يحياه معها من حياة مضطربة . فهي ترضى حيناً غاية الرضا ، وتشرس أحياناً دون عذر أو سبب . وهي تبدو يوماً بوجه جميل وكأنها ظلية تتناول الورق من شجرة السلم فيظهر جمال عقها رائعاً . ويوماً تريد خلط مالهها بمالنا ، فإذا لم نوافق تنكد ليلتنا فلا تنام ولا تدعنا ننام .

- ٥ نَبَيْتُ كَأَنَّا فِي خُصُومٍ . عَرَامَةٌ وَتَسْمَعُ جَارَتِي تَسَاءِي وَتَقْسَمُ
٦ فَقَتُّتُهَا : إِنَّ لَا تَنَاهِي . فَإِنِّي أَخَوُ النُّكْرِ . حَتَّى تَقْرَعِي نَسْنَمَ مِنْ نَدَمِ
٧ لَتَجْتَنِبَنَّكَ الْعَيْسُ خُنْسًا عَكُومَهَا وَذُو مِرَّةٍ فِي الْعُسْرِ وَيُسْرِ وَنَعْمِ
٨ وَأَيُّ مَلِيكِ مِنْ مَعَدٍّ عَلِمْتُمْ . يُعَذِّبُ عَبْدًا . ذِي جَلَالٍ وَذِي كَرَمِ
٩ أَمِنْ أَجْلِ كِبَشٍ ، لَمْ يَكُنْ عِنْدَ قَرْيَةٍ وَلَا عِنْدَ أَذْوَادٍ رِتَاعٍ . وَلَا غَنَمِ
١٠ يُمَشِّي ، كَأَنَّ لَاحِيَّ بِالْجَزْعِ غَيْرُهُ . وَيَعْلُو جَرَائِمَ الْمَخَارِمِ وَالْأَكَمِ

- ٥ خُصُومٌ : جمع خصم ، أي في جماعة يختصمون . العَرَامَةُ : الشَّرَاسَةُ والأَذَى . التَّالِي : الحلف والقسم .
٥ بَيْتٌ فِي خِصَامٍ مَعَ زَوْجَتِهِ وَتُظْهَرُ شِرَاسَتُهَا وَأَذَاهَا ، وَتَسْمَعُ جَارَاتِهِ صَرَاحَهُمَا وَأَقْسَامَهُمَا .
٦ النُّكْرُ : الدَّهَاءُ وَالْفُطْنَةُ .
٥ يَنْدَدُ بِأَمْرَاتِهِ . وَيَحْذَرُهَا مِنْ سُوءِ فَعَالِهَا ، وَبِأَنَّهَا سَتَنْدَمُ أَشَدَّ النَّدَمِ لِأَنَّهُ مَزْمَعٌ أَنْ يَقْطَعَهَا وَيَرْحَلَ عَنْهَا .
٧ الْعَيْسُ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ يَخَالِطُ بَيَاضَهَا شَيْءٌ مِنَ الشَّقَرَةِ . الْعَكُومُ : الْأَحْمَالُ وَالْأَعْدَالُ الَّتِي فِيهَا الْأَوْعِيَةُ مِنْ صَنُوفِ الْأَطْعَمَةِ وَالْمَتَاعِ . الْخُنْسُ : جَائِحْسٌ وَخِنْسَاءٌ . وَصَفٌ بِهِ الْعَكُومُ لَامْتِلَافُهَا ، تَشْبِيهًُ بِالْأَنْوَفِ الْخُنْسِ فِي اكْتِنَازِهَا وَانْحِنَائِهَا . ذُو مِرَّةٍ : ذُو عَقْلٍ وَأَصَالَةٍ وَاحْكَامٍ . وَالْمِرَّةُ : الْقُوَّةُ . وَعَنِ بَذَلِكَ نَفْسِهِ .
يَقُولُ إِنَّهُ سَيَرْتَحِلُ عَنْهَا عَلَى نَاقَةٍ مُحْمَلَةٍ بِالْأَعْدَالِ الْمَلِيئَةِ بِالْأَطْعَمَةِ . تَسْعَى بِهِ نَفْسُهُ الشَّدِيدَةُ الْمَعَانِدَةُ لِكُلِّ ضَمِيمٍ فِي أَحْوَالِ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ .
٨ مَلِيكِ : يَقْصِدُ النِّعْمَانَ .
٥ يَسْأَلُ : أَيُّ مَلِكٍ مِنْ بَنِي مَعَدٍّ اشتهر عنه أَنَّهُ يُعَذِّبُ عَبْدًا مِنْ عِبِيدِهِ . وَهُوَ الْمَلِكُ الْجَلِيلُ الْكَرِيمُ ؟ .
٩ الْأَذْوَادُ : جُذُودٌ . وَهُوَ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوَ الْعَشْرَةِ . رِتَاعٌ : تَرَعَى فِي الْخَصْبِ وَالسَّعَةِ .
وَاحِدُهَا رَاتِعٌ
٥ أَمِنْ أَجْلِ كِبَشٍ ذَبَحَهُ وَهُوَ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ قَرْيَةٍ وَلَا كَانَ يَرَعَى مَعَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ ؟ .
١٠ الْجَزْعُ : مَنَعُطُ الْوَادِي وَجَانِبِهِ . الْجَرَائِمُ : الْأَمَاكِنُ الْمَرْتَفِعَةُ عَنِ الْأَرْضِ الْمُجْتَمِعَةُ مِنْ تَرَابٍ أَوْ طِينٍ . الْمَخَارِمُ : الطُّرُقُ فِي الْجِبَالِ . وَأَفْوَاهُ الْفَجَاجِ .
٥ يَرِيدُ أَنَّ هَذَا الْكِبَشِ كَانَ يَتَنَقَّلُ وَحِيدًا فِي الْأَمَاكِنِ الْمَرْتَفِعَةِ ، وَبَيْنَ طُرُقِ الْجِبَالِ وَالْفَجَاجِ .

- ١١ فوالله ما أدري . وإني لأصدق
 ١٢ بصرتُ به ، يوماً ، وقد كادضحيتي
 ١٣ بلذي حطبٍ جزلٍ وسهلٍ بغيث
 ١٤ وزندَي عَفَّارٍ في نَسْلَحٍ وقدح
 ١٥ وقال صحبي بُت يوم كئ
 ١٦ وقدَر يُهَيَّي بِكِلَابٍ قَتَرَه
- أَمِنْ حَمَرٍ يَأْتِي الطَّلَال . أَمْ اتَّخَمَ
 مِنْ جُوعٍ . أَنْ لَا يَتْلُو الرَّجْمَ الْوَحْمَ
 وَمِبْرَاقَ غَزَاءٍ . يَقَالُ لَهَا هُذَمَ
 إِذَا شَتَّ أَوْرَى قَبْلَ أَنْ يَتْلُغَ السَّامَ
 عَلَيْنَا كَمَا عَفَى قُدَّارٌ عَلَى إِرَمَ
 إِذَا خَفَّ أَيْسَارُ الْمَسَامِيحِ وَاللُّحْمِ

- ١١ الخمر : ما خاف من سُكْرِ صَلَاحٍ : جَضَّ . وهو المظر الصغار القطر . الدائم .
 * وما كنت أدري . وإن صدق فيما أقول . هل كان يمشي مخدلاً من سُكْرِ أُمِّه أم من التخم ؟
 ١٢ الوحَمَ : من الوح . ونوحه أنه شدة شهوة حبلى شيء . ثم قيل لكل من أفرطت
 شهوته في شيء .
 * يريد أنه أبصر الكباش . وقد كان هو وصاحبه في غاية الجوع . فذبحه ليسدوا به رمقهم .
 ١٣ الجزل : الغليظ القوي . الفائدة : من قولهم فأد اللحم في النار أي شواه . المبراة : السكين
 يرى بها . غَزَاءٍ : صاحب غزو . الهذم : القطع .
 * يريد أنه قطع لحم الكباش بسكينه . ووضع على نار ذات وقود من الحطب تغليظ .
 ١٤ الزند والزندة : خشبتان يستفدح بهما من أكثر الشجر ناراً . العَفَّار : شجر . وخصه لأنه
 سريع خروج النار .
 * يريد أنهم أوقدوا النار بحطب من العَفَّار ، لشدة جوعهم . حتى ينضج اللحم سريعاً .
 ١٥ إِرَمَ : قوم عاد . قُدَّار : هو الذي عقر الناقة .
 * يريد أن أصحابه حذروه ، بأنه بذبحه الكباش ، سيعرضهم ويعرض نفسه ، لكارثة (غضب
 النعمان) كما أصاب قوم عاد ، عندما عقروا الناقة .
 ١٦ يُهَيَّي : يدعو ، والهأهأة : زجر الكلب وإشلاؤه . القَتَّار : ريح القدر والشَّوَاء ونحوهما
 خفَّ : نشط . الأيسار : جمع يسر ، وهو صاحب اليسر . اللُّحْمُ : أصحاب اللحم .
 * يريد أن القدر يغلو باللحم الذي تفوح رائحته ، فتأتي الكلاب على أثر هذه الرائحة .

- ١٧ أَخَذْتُ لِدَيْنٍ مَطْمِئِنٍّ صَحِيفَةً
 ١٨ أَخَوْفُ بِالنُّعْمَانِ حَتَّى كَانَمَا
 ١٩ وَإِنَّ يَدَ النُّعْمَانِ لَيْسَتْ بِكَزَّةٍ
 ٢٠ لِبَسْتُ ثِيَابَ الْمَقْتِ إِنْ آبَ سَالِمًا
 ٢١ يُثِيرُ عَلَيَّ التُّرْبَ فَحَصًّا بِرَجْلِهِ .
 ٢٢ لَهُ أَلِيَّةٌ كَانَتْهَا شَطُّ نَاقَةٍ .
 ٢٣ وَقَطَعْتُهُ بِاللُّومِ حَتَّى أَطَاعَنِي .
 وَخَالَفْتُ فِيهَا كُلَّ مَنْ جَارَ أَوْ ظَلَمَ
 قَتَلْتُ لَهُ خَالًا كَرِيمًا أَوْ ابْنَ عَمٍّ
 وَلَكِنْ سَمَاءُ تُمَطِّرُ الْوَبْلَ وَالْدَّيْمَ
 وَلَمَّا أَفْنُهُ ، أَوْ أَجَرَ إِلَى الرَّجَمِ
 وَقَدْ بَلَغَ الدَّلَقُ الشَّوَارِبَ أَوْ نَجَمَ
 أَبْحُ إِذَا مَا مُسَّ أَبْهَرُهُ نَحْمَ
 وَأُلْقِي عَلَى ظَهْرِ الْحَقِيبَةِ أَوْ وَجَمَ

١٧، ١٨ يريد إنهم يُخَوِّفُونَهُ بِالنُّعْمَانِ ، وكأنه قد قتل له خالاً أو ابن عم .

١٩ كَزَّةٌ : منقبضة ، ورجل كَرَّ اليدين : أي بخيل .

• يمدح النُّعْمَانُ بأنه سخي ، كريم اليد . كالسَّمَاءِ التي ترسل المطر .

٢٠ الْمَقْتُ : البغض عن أمر قبيح ركبته ، وثِيَابُ الْمَقْتِ : مجاز عما يلقي من الازدراء إذا لم يمض ما اعترم . أَفْنُهُ : أهلكه . الرَّجَمُ : القبر ، وكأنه أراد لم أفته حياته ، أي إن لم أذبح الكبش .

٢١ الدَّلَقُ : الحد . الشَّوَارِبُ : مجاري الحلق . نَجَمَ : طلع وظهر .

• يقول : أخذ الكبش يثير التراب فحَصًّا بِرَجْلِهِ حين بلغ حد السَّكِينِ حلقه .

٢٢ الشَّطُّ : شطر السنام . ولكل سنام شَطَان . الأَبْهَرُ : عرق إذا انقطع مات صاحبه . نَحْمَ : من

النَّحِيمِ ، وهو صوت يخرج من الجوف .

• يشبه ألية الكبش بشطَّ النَّاقَةِ . لما تكثر به من اللَّحْمِ والشحم .

٢٣ بِاللُّومِ : يقصد قطع له العظم اللامي ، وهو عظم مثلث عند الحنجرة . الْحَقِيبَةُ : العجز .

وجم : سكت .

• يصف الكبش بأنه ظل يقاوم ويصرخ حتى قطع عظم حنجرته ، فسكن واستنقى على ظهره

وسكت

- ٢٤ وَرُحْنَا ، عَلَى الْعِبَاءِ الْمُلَقَّ شَلْوُهُ وَأَكْرَعُهُ وَأَنْرَأْسُ لِلذَّنْبِ وَالرَّخَمِ
- ٢٥ مَوَارِيثُ آبَائِي وَكَانَتْ تَرِيكَةً لَّأَن قُدِّرَ صَحْبِ الْفِطْرِ فِي الْحُطَمِ



- ٢٤ الْعِبَاءُ : الْعَدْلُ الَّذِي يُرَضَعُ عَلَى الدَّابَّةِ ، وَهِيَ عِبَانٌ ، أَيْ عَدْلَانٌ . الشَّلْوُ : الْجَسَدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
يُرِيدُ أَنْ شَلْوَهُ . وَضَعَ عَلَى الْعَبَاءِ الْمُلَقَّ ، وَتَرَكَ رَأْسَهُ وَأَكْرَعَهُ لِلذَّنْبِ .
- ٢٥ التَّرِيكَةُ : أَرَادَ بِهَا التَّرَكَةَ بِمَعْنَى الْمِيرَاثِ . الْحُطَمُ : الْأَمْرُ الْعَظِيمُ . وَرَجُلٌ حُطَمَةٌ وَحُطَمٌ : إِذَا كَانَ يَرْكَبُ الْأُمُورَ وَلَا يَبَالِي .
وَكَانَتْ تِلْكَ الْفَعْلَةُ مِنْ مِيرَاثِ آبَائِي أَلْ قُدَّارِ الَّذِي كَانَ يَقْدُمُ عَلَى الْأَمْرِ الْعَظِيمِ وَلَا يَبَالِي نَتَائِجِهِ

تَرَبَّتْ يَدَاكَ ...

فارقته « تماضر » زوجته عاتبة عليه استهلاكه المال وتعرضه نفسه للمهالك . ولحقت بعشيرتها . فتحسر على فراقها . وقال الأبيات لثنية يتغنى بكرمه وشجاعته . وعطفه على قبيلته ، واهتمامه بشؤونها :

- ١ حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرْبَةً فَاحْتَلَّتْ فَلَجًا وَأَهْلُكَ بِاللَّوَى فَالْحِلَّةِ
- ٢ وَكَأَنَّمَا فِي الْعَيْنِ حَبٌّ قَرْنُفُلٍ أَوْ سُنْبُلٌ كُحِلَتْ بِهِ فَأَنهَلَّتْ
- ٣ زَعَمْتُ تُمَاضِرُ أَنِّي إِمَّا أُمْتُ يَسْدُذُ أُبَيُّوْهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي
- ٤ تَرَبَّتْ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ مِثْلِي عَلَى بُسْرِي وَحِينَ تَعْلَتِي
- ٥ يَوْمًا إِذَا مَا النَّائِيَاتُ طَرَقَتْنَا أَكْفَى بِمُعْضَلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

- ١ غربة : دار بعيدة . فلج واللوى والحلة : مواضع .
- ٢ رحلت زوجتي تماضر غاضبة وحلت في فلج ، بينما أهلي يقيمون في اللوى والحلة .
- ٣ سنبل : نبات طيب الرائحة . انهلت الدموع : تساقطت .
- ٤ لقد بكيت بعدها وجادت عيناى بالدموع كأنهما اكتحتلتا بحب القرنفل أو بالسنبل .
- ٥ أبينوها : تصغير أبنائها . خلتي : أي يسدون الثغرة التي تحدث بعد وفاي .
- ٦ وهي تزعم أنها إذا فقدتني وأصبحت أيمًا بعد وفاي ، فإن أبناءها الصغار سيقومون بواجبها خلفاً لي .
- ٧ تربت يداك : أي صار التراب في يديك ، وهو دعاء معناه : لا أصبت خيراً ، أو صار التراب في يديك عوضاً عما تؤملين . تعلتي : فقري وحاجتي .
- ٨ يا لخبية أملك ! هل تنتظرين أن يكون لقومي من بعدي من يعينهم مثلي في حالتي عسري ويسري ؟ ..٤
- ٩ طرقتنا : أصابتنا . نزلت بنا . أكفى : يكفي عن غيره . المعضلة : الأمر المشكل المستغل .
- ١٠ الداهية الشديدة . جلت : عظمت .
- ١١ وإذا المصائب حلت بنا من يقوم بعبء مصاعبها ويتصدى لها غيري ؟ ..٤

- ٦ وَمُنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسٍ نَهَيْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتِ
 ٧ وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُّخَانِ تَقَنَّعَتْ وَسَتَعَجَجَتْ نَضْبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتِ
 ٨ دَرَّتْ بِأَرْزَاقِ بَعِيرٍ مَغْلُوبٍ بِيَدَيَّ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ
 ٩ وَلَقَدْ رَأَيْتُ شَيْءَ عَشِيرَةٍ بَيْنَهُ وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالَّتِي
 ١٠ وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي حَبْهٍ وَرَفَعْتُ نُصْحِي وَلَمْ تُصَبِّ الْعَشِيرَةَ زَلَّتِي
 ١١ وَكَفَيْتُ مُؤَلَايَ لِأَحْمَ حَرِيرَتِي وَحَبَسْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ

- ٧.٦. مُنَاخ : محل لاقمة - رية - صبة . نكزثة . نهلت : شربت . مطاه : مركوبه .
 علت : تبعث لتسرب . تقنعت : تست . مت : شوت اللحم على الملة وهي الرماذ الحار .
 * وإذا نزلت بقومي رية أرثه عنهم . وإذا فارس هاجمهم قابلته برمحي وسقيته من دم
 مطيته مراراً حتى يروى برمح .
 وإذا الفتيات العذرى قد غلبه سحر وهي تجهل لنصب القدور على النار حتى كلت من
 محاولتها فاكنت بشوي قبل من محم يرمدهم تسد جوعها ...
 ٨ العيال : الفقراء . الغلق : قرح . نيسر : تقمع : أعالي السنام من الأبل . العشار : النوق
 الحاملة منذ عشرة أشهر . الجبة : نعضه الكبار .
 إذا وقع كل ما ذكر - في الأبيات السابقة - جاءت أرزاق الفقراء من أقذاح الميسر التي
 أكسبني النوق العظيمة التي مضى على حملها عشرة أشهر .
 ٩ راب : أصلح . الثأى : الفساد والشر . اللتيا والتي : يقصد انداهية الصغيرة والداهية الكبيرة
 * وإذا دب الفساد والفتنة والشر في عشيرتي أسرعني إلى إصلاح ذات البين وإلى القضاء على
 الدواهي الكبيرة منها والصغيرة .
 ١٠ الجهل : الحمق والترق . رفدت : أعطيت ، قدمت . زلتي : خطأي .
 * وأنا أصفح عن الأحقق واستقبل نزقه بحلمي ، وأقدم له النصح ، وإذا أخطأت في أمر ،
 لا أحمل عشيرتي عقبي زلتي ونتائجها .
 ١١ الأحم : الأخص ، الأدنى . سائمتي : مواشي . الخلّة : الفقر .
 * وإذا ارتكبت ذنباً لا أحمل شيئاً من نتائجه صديقي الحميم أو قريبي الأدنى ، وإنما أتحمّل
 وحدي تبعاتها كلها ، وأحبس مواشي عن الخروج للمرعى حتى يختار منها الفقير ما
 يطيب له .

بِشْرِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مُرْثِدٍ

٨٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٨٨

أَبْلَغُ أَبَا خَلِيدٍ

٩١

قُلُوبُ لَابِنِ كُثُومٍ

بِشْرُ بْنُ عُرْبِنْ مُرْثِدٍ

....-....

....-....

هو بِشْرُ بْنُ عَمْرِو ، بن مَرْتَد ، بن مالك بن ضبيعة . وينتهي نسبه إلى ربيعة بن زرار . شاعرُ جاهليُّ قديم . وكان لبشر أختان قَيْنَتان هما هُرَيْرَة وخُلَيْدَة ، وكانتا تغنيانه . وقَدِمَ بهما اليمامة لما هربَ من النعمان . و« هُرَيْرَة » هي التي كان يَشَبُّ بها الأعشى الأكبر كبير الشعراء في الجاهلية . أمَّا شعره ، فيتَّصف بالواقعية وإحكام العبارة وشِدَّة أسرها . ووضوح الصورة الحسية وعمق دلالتها .

أَبْلَغُ أَبَا خَلِيدٍ !

يشكو الشعر نرمان وتقبُّته . ويعجب لبني خفاجة من صيدهم
لثعلب . أبله جذب . فيد يفرغ قومه بنو مرثد إلى الأمانة البعيدة بإبلهم ،
صَبَّ نَرْزُق . وهو يمدحهم . كذلك . بحمايتهم للجار ، وإقتسامهم للهُو
والتَّشْرِب مع من يقيم بينهم . يتقدمون ويلعبون الميسر في السَّلم ، ولا يغفلون
عن الحرب . من يعودون هذ عديتهم . وينهي القصيدة بمدحهم بالكرم والبذل
لنفقره . وإن من يتجع ديارهم . يعود بالخير العميم .

- ١ أَبْلَغُ لَدَيْكَ . خَيْرٌ وَثَلًا أَنِّي رَأَيْتُ ، الْيَوْمَ ، شَيْئًا مُعْجِبًا
- ٢ أَنَّ ابْنَ جَعْدَةَ بَبُونٍ مُعَرَّبٌ . وَبَنُو خَفَاجَةَ يَقْتَرُونَ الثَّلْعَبَا
- ٣ فَأَنْفَتُ . مِمَّا قَدْ رَأَيْتُ وَسَاءَ فِي . وَغَضِبْتُ لَوْ أَنِّي أَرَى لِي مَغْضَبَا
- ٤ وَلَقَدْ أَرَى حَيًّا هُنَاكَ . غَيْرَهُمْ مِمَّنْ يَحُلُونَ الْأَمِيلَ الْمُعْشِيَا

- ٢٠١ أبوخليد : وائل بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد . البُون : موضع . المُعَرَّب : الذي قد
أُعزب إبله ، أي تباعد بها من حيّه وأهله . يَقْتَرُونَ الثَّلْعَب : يتبعون إثره ، أو يبنون له
قتره ليصيده ، وهي البثر يحتفرها الصائد يكمن فيها .
- أبلغ أبا خلود أني رأيت شيئاً غريباً ، فإن ابن جعدة اعتزل قومه وأقام في البوين يطلب
النبات لأبله ، وبنو خفاجة يصيدون الثعلب في الجذب . (يذمهم بذلك) .
- ٣ مَغْضَب : مصاب بالغضب ، وأراد أنه لم يجد لغضبه مجالاً .
- يقول إنه استاء مما رآه وغضب ولم يكن دأبه من قبل الغضب السريع ، أو : ونمى لورأى
من يغضب لغضبه .
- ٤ الأميل : موضع . المُعْشِب : ذوالعشب .
- يقول . هناك فرق بين هؤلاء ، وبين قوم آخرين يقيمون في موضع مُخْضَب .

- ٥ لَا أَسْتَكِينُ مِنَ الْمَخَافَةِ فِيهِمْ ، وَإِذَا هُمْ شَرِبُوا . دُعِيْتُ لِأَشْرَبِ
٦ وَإِذَا هُمْ لَعِبُوا عَلَى أَحْيَانِهِمْ ، لَمْ أَنْصَرِفْ لِأَيَّتِ . حَتَّى تُعَبِّ
٧ وَتَبَيْتُ دَاجِنَةً تُجَاوِبُ مِثْلَهَا ، خَوْدًا ، مُنْعَمَةً ، وَتَضْرِبُ مُعْتَبِ
٨ فِي إِخْوَةٍ جَمَعُوا نَدَى وَسَمَاحَةً ، هُضْمٍ ، إِذَا أَزْمُ الشِّتَاءِ تَزَعَّبَ
٩ وَتَرَى جِيَادَ ثِيَابِهِمْ مَخْلُولَةً ، وَالْمَشْرِفَةَ قَدْ كَسَوَهَا الْمُدْهَبَ
١٠ عَمَرُو بْنُ مَرْثَدٍ الْكَرِيمُ فَعَالُهُ ، وَبَنُوهُ ، كَانَ هُوَ النَّجِيبُ ، فَأَنْجَبَ

٥ . أَسْتَكِينُ : أَذِل .

أَرَادَ أَنَّهُ آمِنٌ فِيهِمْ ، يُؤَاسُونَهُ بِأَنْفُسِهِمْ وَيَجْعَلُونَهُ كَأَحَدِهِمْ .

٦ . يقول إِنَّهُ يَقَاسِمُهُمْ لَعِبَ الْمَيْسَرِ ، وَلَا يَنَامُ قَبْلَ أَنْ يَلْهُو بِذَلِكَ ، حِينَ .

٧ الدَّاجِنَةُ ههنا : الْقَبِيْةُ الْمَغْنِيَةُ فِي يَوْمِ الدَّجْنِ أَيِ يَوْمِ الْمَطَرِ وَالظُّلْمَةِ وَهُمْ يَوْمُ التَّعْطَلِ وَالْفَرَاغِ .
الْخَوْدُ : الْحَسَنَةُ الْخُلُقُ . تَضْرِبُ مُعْتَبًا : يَعْنِي عَوْدًا ، إِذَا ضَرَبَتْهُ جَاوِبٌ بِمَا تَرِيدُ ، فَكَأَنَّهُ
مُعْتَبٌ يَرْضِي مَعَاتِبَهُ .

٥ . يَصِفُ الْقَبِيْةَ الَّتِي تَغْنِيهِمْ فِي يَوْمِ الدَّجْنِ وَالَّتِي تَجَاوِبُهَا ضَارِبَةٌ جَمِيلَةٌ عَلَى عَوْدِ طَبْعِ .

٨ الهُضْمُ : جَمْعُ أَهْضَمَ ، وَهُمْ الْقَوْمُ يَكْسِرُونَ أَمْوَالَهُمْ وَيُثْلِمُونَهَا فِي الْحَقُوقِ ، وَأَصْلُ الْهَضْمِ
الْكُسْرُ ، وَمِنْهُ انْهَضَامُ الطَّعَامِ . الْأَزْمُ : جَمْعُ أَزْمَةٍ . تَزَعَّبَ : إِتَسَعَ وَكَثُرَ ، وَيُرْوَى
« تَرَعَّبَا » وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ .

٥ . إِنَّهُ يَقِيْمُ فِي إِخْوَةٍ ذَوِي كَرَمٍ وَسَمَاحَةٍ ، يَنْفَقُونَ مَا لَهُمْ ، إِذَا اشْتَدَّتْ وَطْأَةُ الشِّتَاءِ وَطَالَ أَمْدُهُ .

٩ الْجِيَادُ : جُ الْجَيْدِ . مَخْلُولَةٌ : مَثْقَبَةٌ . الْمَشْرِفَةُ : السُّيُوفُ .

٥ . أَيِ هَمَّتْهُمْ فِي الْحَرْبِ وَإِصْلَاحِ أَدَوَاتِهَا ، لَا يَهْتَمُونَ بِمَلْبَسٍ وَلَا مَطْعَمٍ ، وَلِذَا تَرَى ثِيَابَهُ
مَثْقَبَةً بَيْنَمَا سِيُوفُهُمْ مَذْهَبَةٌ .

١٠ . عَمَرُو بْنُ مَرْثَدٍ الْكَرِيمُ فَعَالُهُ هُوَ وَبَنُوهُ ، وَلِذَا كَانَ نَجِيْبًا ، وَأَوْلَادُهُ نُجَبَاءَ مِثْلِهِ .

- ١١ [وَتَرَاهُمْ يَغْشَى الرَّفِيفُ جُلُودَهُمْ ، طَنْزِينَ . يُسْقَوْنَ الرَّحِيقَ الْأَضْهَبَا]
 ١٢ [غَلَبَتْ سَمَاحَتُهُمْ ، وَكَثُرَةُ مَالِهِمْ . لَزَبَاتِ دَهْرِ السَّوْءِ ، حَتَّى تَذْهَبَا]
 ١٣ [وَتَرَى الَّذِي يَعْقُوهُمْ لِحْيَانُهُمْ . يُحْبَى . وَيَرْجُو مِنْهُمْ أَنْ يَرْكَبَا]
 ١٤ [أَدْمَاءُ مُفْكِيهَةً . وَفَحْلًا بَازِلًا . أَوْ قَارِحًا مِثْلَ الْهَرَاوَةِ ، سَرَجَبًا]
 ١٥ [أَوْ قَارِحًا مِثْلَ نَقْدَةٍ . ضِمِرَّةً . شَوْهَاءَ ، تَعْتَبُطُ الْمُدِلَّ الْأَحْقَبَا]

- ١١ الرِّفِيفُ : العَرَقُ . صَنْزِينَ : مُسْتَهْزِئِينَ . سَاحِرِينَ : الرَّحِيقَ : أَطِيبَ الْخَمْرِ . الْأَضْهَبُ : مَا يَضْرِبُ لَوْنَهُ إِلَى نُحْمَرَةٍ .
 ١٢ يقول : إِنْ الْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جُودِهِمْ . يُخِدَّةُ كَفَاحِهِمْ فِي يَوْمِ الْقِتَالِ ، وَهُمْ لَا يَبْأَوْنَ ذَلِكَ ، وَلَا يَتَذَمَّرُونَ مِنْهُ . كَمَا أَنَّهُمْ يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ الطَّيِّبَةَ فِي زَمَنِ الْلَّهْوِ وَالسَّلَامِ .
 ١٣ اللَّزَبَاتُ : جَمْعُ لَزَبَةٍ ، وَهِيَ الْقَحْضُ وَالنَّشِيطَةُ .
 ١٤ إِنَّهُمْ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ ، لِتَقِيلَ النَّاسُ مِنْ عَثَرَاتِهِمْ ، عِنْدَمَا تَنْحَنِي عَلَيْهِمُ الْمَصَائِبُ ، وَيَكْفُونَهُمْ شَرَّهَا .
 ١٥ يَعْقُوهُمْ : يَطْلُبُ فَضْلَهُمْ . لِحْيَانُهُمْ : لِعَطَائِهِمْ .
 ١٦ وَمَنْ يَطْلُبُ عَطَايَاهُمْ يَعْطَى ، وَيَأْمَلُ أَنْ يُعْطَى مِطْيَةً تَحْمِلُهُ .
 ١٧ الْأَدْمَاءُ : الْبَيَاضُ ، يَرِيدُ نَاقَةً . الْمُفْكِيهَةُ : جَيِّدَةُ اللَّبَنِ غَلِيظَتُهُ . الْبَازِلُ : مَا بَلَغَ التَّاسِعَةَ .
 ١٨ الْقَارِحُ : الْفَرَسُ تَمَّتْ أَسْنَانُهُ وَذَلِكَ فِي الْخَامِسَةِ مِنْ عَمَرِهِ . الْهَرَاوَةُ : الْعَصَا ، شَبَّهَ بِهَا الْفَرَسَ فِي الضَّمْرِ وَالصَّلَابَةِ . السَّرَجَبُ : الْمَعْرُوفُ « السَّرْحُوبُ : الطَّوِيلُ . (وَفِي بَعْضِ النُّسخِ شُرْجَبًا وَالشَّرْجُبُ : الطَّوِيلُ) .
 ١٩ يَعْطُونَهُ نَاقَةً بَيَضَاءً جَيِّدَةً اللَّبَنِ وَفَحْلًا قَوِيًّا وَفَرَسًا بِالْغَا طَوِيلًا كَالْهَرَاوَةِ .
 ٢٠ الطَّمِرَةُ : الْفَرَسُ الْمَشْرِفَةُ الْمُسْتَفْزَةُ لِلْوُثْبِ . الشَّوْهَاءُ مِنَ الْخَيْلِ : الطَّوِيلَةُ الرَّائِعَةُ . الْمُدِلُّ الْأَحْقَبُ : نَعْتٌ لِلْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ . تَعْتَبُطُ الْخُ : قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : تُمْكِّنُ عِنْدَ الْإِصْطِيَادِ بِهَا مِنَ الْغَيْرِ الْمُدِلِّ بَعْدَهُ ، وَقُوَّتُهُ ، وَفِي مَوْضِعِ الْحَقِيقَةِ مِنْهُ بَيَاضٌ ، وَقَوْلُهُ تَعْتَبُطُ أَيُّ تَصِيدُ ، مِنْ الْعَبِيطِ وَهُوَ الدَّمُ الطَّرِي .

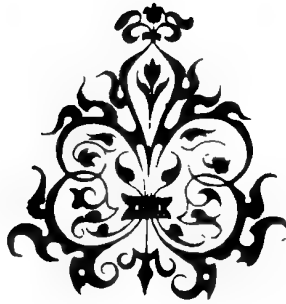
قُلْ لِّإِنِّ كُتُومٍ ...

يتوَعَدُ بشر هذه الآيات عمرو بن كلثوم وصاحبه . أنْ يشنَّ عليه حرب - شعواء . توضع لها الخِطَّةُ الحكيمة . وإنَّ تلك الحرب تخرج فيه - بساء - مع الرجال . يذكين في صدورهم الغيرة والحماسة . ونعت هوادج هؤلاء النساء ، وما لها من زينة وتهاويل :

- ١ قُلْ لِّإِنِّ كُتُومٍ السَّاعِي بِذِمَّتِهِ ، أَبْشِرْ بِحَرْبٍ تُغْصُّ الشَّيْخَ بِالرِّيقِ
- ٢ وصاحِبِيهِ ، فَلَا يَنْعَمُ صَبَاحُهُمَا إِذْ فُرَّتِ الْحَرْبُ عَنْ أَنْيَابِهَا الرُّوقِ
- ٣ لَا يَبْعَثُ الْعِيرَ إِلَّا غَبَّ صَادِقَةٍ مِنْ الْمَعَالِي ، وَقَوْمٌ بِالْمَقَارِيقِ
- ٤ بَلْ هَلْ تَرَى طُعْنًا تُحْدِي مُقَفِّيَةً ، لَهَا تَوَالٍ وَحَادٍ غَيْرُ مَسْبُوقِ

-
- ١ . يصف شدة الحرب ، يقول : إذا باشرها الشيخ المجرب ، البصير بالحرب غصَّ بريقه ، فن هو دونه في السنَّ أولى .
 - ٢ . فُرَّتْ : أصلها من « فَرَّ الدَّابَّة » كشف عن أسنانها . الرُّوق : جمع رَوْقَاء ، والرُّوق : طول الأسنان . قال الأصمعي : جعل أنيابها رَوْقًا يَهْوُلُ بها .
 - ٣ . وإذا كثرت الحرب عن أنيابها الطويلة ، كوحش مفترس ، عندئذ لا ينعم صاحباه بصباحهما ، إذ ستصيبهما أهوالها .
 - ٤ . العير : هي القافلة وقد سمي جيشه غيراً استهزاء به . غَبَّ صَادِقَةٍ : أي بعد نظرة صادقة . فلا يجهز الا بعد ثلث وطول نظر . المقاريق : مفارق الطرق ، ج مفرق .
 - ٥ . تُحْدِي : تُسَاق . مُقَفِّيَةً : مَوْلِيَةً مَاضِيَةً . تَوَالٍ : تَوَابِعُ تَتَبَعُهَا .
 - ٦ . هل ترى رُكْبًا تُسَاقُ وهي راحلة ، ماضية دون انقطاع في سيرها ، يدفعها حادٍ مُجِدِّدٌ ، لا يسبق

- ٥ يأخذن من مُعْظَمٍ ، فَجَأَ بِمُسْهَلَةٍ ، لِرَهْوِهِ من أَعَالِي البُسْرِ زُحْلُوقُ
- ٦ ١ حَارِبِينَ فِيهَا مَعْدًا وَاعْتَصَمْنَ بِهَا . إِذْ صَبَحَ الدِّينُ دِينًا ، غَيْرَ مَوْثُوقِ



- ٥ مُعْظَمٌ : مكان بعينه . الفَجَّ : الطَّرِيقُ . المُسْهَلَةُ : التَّخَلُّقُ قد أسهلت ألوان بُسْرِهَا - أي تمرها - من أحمر وأصفر . شَبَّهَ ما على الهواذج من الرِّقَمِ والزَّخَرَفِ بألوان البُسْرِ . الرَّهْوُ : البُسْرُ المَلُونُ . زُحْلُوقٌ : تَسَاقُطٌ ، أي إنه يتساقط لإدراكه . ويكون في البيت إقواء . أو هو صفة لقوله « مُسْهَلَةٌ » كما زعم أحمد بن عبيد ، فلا إقواء
- ٦ يقول إنَّ الطَّاعَنَاتِ اجتزنا وادي « مُعْظَمٍ » فبانت هواجِهُنَّ كَالنَّخِيلِ الكَثِيرِ الأَلْوَانِ ، الَّذِي يوشك ثمره أن يتساقط ، وتشبيه الطَّاعَنَاتِ بالخيل طُرُقٌ كَثِيرَةٌ . إِلَّا أَنَّ الشَّاعِرَ أَضْفَى عليه بعض الجزئيات والتفاصيل .
- ٦ حَارِبِينَ : أي أرباب الطَّاعَنَاتِ ، ونسب الفعل إليها . الدِّينُ : يجوز أن يريد به واحد الأديان ، أو العادة من الخير والسلامة ، أو الطَّاعَةَ ، غَيْرُ مَوْثُوقٍ : أي غير مَوْثُوقٍ به .
- ٥ يقول إنَّهم استحلَّوا تلك الأمكنة ، وجعلوا معدًّا ترحل منها ، إذا خفرت ذمامها ، وحاولت أن تقيم فيها من دونهم ، ولم يعد هؤلاء يثقون بعهدتها .

الْبُرْجُ بْنُ مُسْهِرِ الطَّيَّاسِ

٩٥	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٩٦	هَنَاتُ الْجَارِ
٩٧	الْبُرْجُ وَعَمَّةُ
٩٩	الْخَمْرَةُ وَاللَّذَّةُ الْبَائِسَةُ

الْبُرْجُ بْنُ مُسْهَرِ الطَّائِي

٠٠٠-نحو ٣٠ ق هـ

٠٠٠-نحو ٥٩٥ م

هو البرج بن مُسْهَرِ بن الجلاس . أحد بني جديلة بن طيء ثم أحد بني طريف بن عمرو . وهو من مُعْمرِي الجاهليَّة . وكان خليلاً للحُصَيْن بن الحُمام . ونديماً له على الشَّراب . ثم جرت هِنَاتٌ بينهما . وبسببهما وقعت الحرب بين قبيلتيهما . ووقع البرج أسيراً . فعرف الحُصَيْنُ حقَّ عِشرته له . فمَنَّ عليه وجرَّ ناصيته . وخلقى سبيله . فذهب إلى بلاد الرُّوم . ولم يُعرف له خبر .

وقد أثبتنا له قصائد تظهر جانباً من حياته اللاهية الماجنة . يذكر في إحداها تواقعه وعمه في خصام شديد . وفي الأخرى مجلس لهُرٍ وغناء وطعام . كما يهجو في الأخيرة بني كليب الذين أسأوا إليه . فيما استجار بهم .

هَنَاتُ الْجَارِ

- ١ فَنِعَمَ الْحَيُّ كَلْبٌ ، غَيْرَ نَكْ رَأَيْنَا فِي جَوَارِهِمْ هَنَاتِ
- ٢ وَنِعَمَ الْحَيُّ كَلْبٌ . غَيْرَ نَكْ رُزِقْنَا مِنْ بَيْنِنَ ، وَمِنْ بَنَاتِ
- ٣ فَإِنَّ الْغَدْرَ قَدْ نَمَى . وَضَحَى مُقِيمًا بَيْنَ خَبَتٍ إِلَى الْمَسَاتِ
- ٤ تَرَكْنَا قَوْمَهُ . مِنْ حَرْبٍ عَمٍ . أَلَا يَا قَوْمِ لِلْأَمْرِ الشَّتَاتِ
- ٥ وَأَخْرَجْنَا الْأَيْمَى مِنْ خُضُونِ بِهَا دَارُ الْإِقَامَةِ وَالتَّبَاتِ
- ٦ فَإِنْ نَرْجِعْ نَحْبِئِنْ يَوْمًا نُصَالِحُ قَوْمَنَا حَتَّى الْمَمَاتِ

- ١ فَنِعَمَ الْحَيُّ كَلْبٌ : يَهْجُو عَلَى بَنِي كَلْبٍ وَيَسْخَرُ بِهِ . هَنَاتٌ : الْأُمُورُ الْمُنْكَرَةُ الْحَقِيرَةُ
- كَانَ الْبَرَجُ قَدْ فَرَّقَ قَوْمَهُ . مِنْ غَدْرِهِمْ . وَجَوَارِ بَنِي كَلْبٍ . فَلَمْ يَحْمَدِ جَوَارِهِمْ ، فَفَارَقَهُمْ ذَامًا لَهُمْ . زَعَمُوا أَنَّهُ رَأَى فِي جَوَارِهِمْ كَثِيرًا مِنَ الْأُمُورِ الْحَقِيرَةِ الْمُنْكَرَةِ .
- ٢، ٣ رُزِقْنَا فَجَعْنَا . مِنْ بَيْنٍ وَبَنَاتٍ . أَيُّ فَجَعْنَا - فِي حَيِّ كَلْبٍ - أَنَا سَاءُ مِنْ بَيْنٍ وَبَنَاتٍ .
- ٣ خَبَتٌ وَالْمَسَاتُ : مَاءَانُ لَبْنِي كَلْبٍ .
- يَقُولُ : إِنَّ الْغَدْرَ مُقِيمٌ ، صَبْحًا وَمَسَاءً ، فِي بَنِي كَلْبٍ الْمُقِيمِينَ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَائَتَيْنِ مِنْ خَبَتٍ إِلَى الْمَسَاتِ .
- ٤ الشَّتَاتُ : الْأَمْرُ الْمَشْتَتُّ .
- غَادَرْنَا قَوْمَنَا مِنْذُ الْحَرْبِ الَّتِي قَامَتْ بَيْنَنَا مِنْذُ عَامٍ . ثُمَّ أَخَذَ يَسْتَغْطِفُ قَوْمَهُ . وَيُظْهِرُ الْحَاجَةَ إِلَيْهِمْ ، فَقَالَ يَا قَوْمِ أَقْبِلُوا فَقَدْ اخْتَلَّتْ أُمُورُنَا . أَيُّ إِنَّهُ يَتَنَدَّمُ عَلَى هَجْرِهِ لَبْنِي قَوْمَهُ . وَإِقَامَتِهِ فِي بَنِي كَلْبٍ .
- ٥، ٦ يَقُولُ إِنَّهُ أَخْرَجَ نِسَاءَهُ اللَّوَاتِي أَصْبَحْنَ ذَلِيلَاتٍ عَانِيَاتٍ كَالْأَيْامَى فِيمَا أَقَامَ بَيْنَ فِي بَنِي كَلْبٍ .
- ٦ الْجَبِلَانُ : يَرِيدُ أَجَا وَسَلْمَى .
- إِنَّ أَتَفَقَّتْ لَنَا عَوْدَةً إِلَى بِلَادِنَا تَرَكْنَا الْخِلَافَ مَعَ قَوْمِنَا . وَأَقَمْنَا بِهَا بَقِيَّةَ حَيَاتِنَا . وَهُوَ هُنَا يَظْهَرُ شِدَّةُ احْتِقَارِهِ لَبْنِي كَلْبٍ . وَرَغْبَتِهِ فِي الْعَوْدَةِ إِلَى بَنِي قَوْمِهِ .

الْبُرْجُ وَعَمَّةُ

قال البرج هذه الأبيات . بعد ما حدث له أمر شئ مع عمه ي
جابر . فتد كانا قاعدين يشربان . وكانت امرأة أبي حنيفة .
فانتشى البرج فقام إليها . ووثب عليها . فراه عمه . وسجى برج
وكف . وقال : يا عم غلبني الشراب . فأجابه عمه : ونكثت حين
رأيتني كفت . واستحييت . ولو كان الشراب غلبك لم تستح . فذهب
فوالله لا تجمعني وإياك محلة ولا غزوة . ولا تجتمع في بلد . ولا كُنت
كلمة أبدا :

- ١ إلى الله أشكروم من خليلٍ أودّه ، ثلاث خلالٍ كلّها لي غائضُ
- ٢ فمنهنّ أن لا تجمع ، الدهر ، تلعة ، يوتاً لنا ، يا تلّع سيّلك غامضُ
- ٣ ومنهنّ أن لا أستطيع كلامه ، ولا ودّه حتى يزول عوارضُ

-
- ١ الخليل : الصديق . الخلال : الخصال . الغائض : من غاض الماء إذا نقص .
يقول إنه يشتكي من صديق له - يعني هنا عمه - ثلاث خصال تقلقه . وتأخذ عليه
راحته .
 - ٢ التلعة : الأرض المرتفعة . الغامض : الخفي . يا تلّع . سيّلك غامض : هو دعاء على
تلك التلعة .
 - ٣ من تلك الخصال . أنه أقسم ألا تجتمع في مقام واحد . أو نقطن منزلاً واحداً . فلا
جارك السيل يا تلعة لا تجمعين بيني وبين أقاري .
منهنّ : أي من الخصال . عوارض : اسم جبل .
ومنها أيضاً . أنه أقسم على منعي من مخاطبته ، والتودّد إليه . ما دامت جبال عوارض
قائمة . أي مدى الحياة كلها .

- ٤ وَمِنْهُنَّ أَنْ لَا يَجْمَعَ الْغَزْوُ بَيْنَنَا ، وَفِي الْغَزْوِ . مَا يُلْقَى الْعَدُوُّ الْمُبَاغِضُ
٥ وَيَتْرُكُ ذَا الْبَأْوِ الشَّدِيدِ . كَأَنَّهُ مِنَ الذَّلِيلِ وَالْبَغْضَاءِ . شَهْبَاءُ مَاخِضُ
٦ فَسَائِلُ هَذَاكَ اللَّهُ . أَيُّ بَنِي عَبَّ مِنْ نَاسٍ . يَسْعَى سَعِينًا وَيُقَارِضُ
٧ نُقَارِضُكَ الْأُمُونَ . وَوَدَّ بَيْنَهُ . كَأَنَّ الْقُلُوبَ رَاضَةً لَكَ رَائِضُ
٨ كَفَى بِالنَّبُورِ صَرَمَ . نَوْرَعِيته . وَنَكِنَ مَا أَغْلَتَ بَادٍ وَخَافِضُ

- ٤ . ومن الخصال التي حكم بها علي . أننا لا نجتمع في الغزو . مع أنه في الغزو يلتقي العدو المصرح بالعداء بعدوه . فكيف بالصادق !
لعله يقصد وعند الغزو تزول البغضاء بين بني لأهل والقوم الواحد .
٥ البأو ذو المقام الكبير . الشهباء من النوق : ما جمعت البياض والسواد . الماخض : ذات المخاض . وهو وجع الولادة .
إن الغزوا لا يترك لصاحب المقام عتباره ومقامه . بل يجعله ذليلاً . كالناقة التي ذلها وجع الولادة .
٦ سائل : بمعنى استخبر . الهدى : الرشاد . يقارض : يعطي القروض أي يدين (ينعطف هنا إلى مخاطبة عمه) .
استخبر الناس . أرشدك الله . أي بني قوم من غير عتبرت . يسعى في الخيرات . كما نسعى نحن فيها . ويعطي القروض . كما نحن نعطيها ؟
٧ راض : طوع . رائض : مطوع .
نبذل لك أموالنا . ونمحضك مودتنا . حتى كأن قلوبنا ريضت لك . وأصبحت طوع أمرك .
٨ رعيته : راقبته . ذكر القبور هنا : تذكيراً بالموت . خافض : مذل .
لو أنك إنتظرت الموت . وصبرت على المجاملة . مدة العيش . لكان يكفيك ما قد كنت تبغيه . ولكن الذي بدا منك . هو مذل لشرفنا عند القبائل .

الْخَمْرَةُ وَاللَّذَّةُ الْبَائِسَةُ

يصف البرج في هذه الأبيات . الشَّراب والندامى فيقول : رُبَّ
ندِيمٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيباً . لحسن عشرته . سقيته حتى الصباح . ثم
نَبَّهَتْهُ مِنَ النَّوْمِ . وأزلت عنه ما قد تداخله من الغمِّ بلوم اللاتمين إِيَّاهُ على
معاطاة الشَّراب . ولقد سقيته . فلما أخذ منه السُّكْرُ . قام إلى ناقة وجاء .
فدبحها . وأطعم منها الشَّارِبِينَ . ثم يصف الخمرة . وصفاً دقيقاً ، ويذكر
سفرهم على نُوقٍ ، ويشبِّه تلك الركائب بقطيع من بقر الوحش . ويختم
الأبيات بحكمة بليغة . وهي أَنَّهُ الْآنَ يَلْهُو هُوَ وَأَقْرَانُهُ . وآخر أمرهم
إلى الموت . فيستوي بذلك الغني والفقير :

- ١ وَنَدَمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيباً سَقَيْتُ إِذْ تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ
- ٢ رَفَعْتُ بِرَأْسِهِ . وَكَشَفْتُ عَنْهُ . بِمَعْرِقَةٍ . مَلَامَةً مَنْ يَلُومُ
- ٣ فَلَمَّا أَنْ تَنَشَّى . قَامَ خِرْقُ مِنْ الْفَتِيَانِ . مُخْتَلَقٌ . هَضُومٌ
- ٤ إِلَى وَجَنَاءَ . نَاوِيَةٍ . فَكَاسَتْ وَهِيَ الْعُرْقُوبُ مِنْهَا . وَالصِّمِيمُ

- ١ النَّدَمَانِ : النَّدِيمِ . وهو من ينادمك على الشَّراب . وقوله يزيد : الكأس طيباً . أي
لحسن عشرته . بطيب الشَّرب معه . تَغَوَّرَتْ : غابت .
- « وَرُبَّ نَدِيمٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيباً . بحسن عشرته . سقيته الخمر حين غابت النُّجوم .
- ٢ رَفَعْتُ بِرَأْسِهِ : نَبَّهَتْهُ مِنْ نَوْمِهِ . المعْرِقَةُ : الخمر : القليلة المزج .
- « نَبَّهَتْهُ مِنَ النَّوْمِ . وأزلت عنه ما كان تداخله من الغمِّ بلوم اللاتمين إِيَّاهُ على معاطاة الشَّراب
بأن سقيته المعْرِقَةَ . وهي الصَّرْفُ مِنَ الْخَمْرِ أَوْ فِيهَا عِرْقٌ مِنَ الْمَاءِ .
- ٤.٣ تَنَشَّى : سَكَرَ . الْخِرْقُ : السَّخِي . الْمُخْتَلَقُ : الْكَرِيمُ الْأَخْلَاقُ . الْهَضُومُ : الْمُبَالِغُ فِي
الْجُودِ أَيَّامَ الشِّتَاءِ . الْوَجَنَاءُ : النَّاَقَةُ الْغَلِيظَةُ الشَّدِيدَةُ . النَّاَوِيَةُ : السَّيْنَةُ . كَاسَتْ : مِنْ
الْكُوسِ . وهو المشي على ثلاث قوائم . وَهِيَ : ضَعُفٌ . الصِّمِيمُ : مِنْ الْعِظَمِ مَا بِهِ
قِوَامُ الْعِضْوِ . فِي « الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ » ... مُخْتَلَقٌ هَضِيمٌ .
- « فَلَمَّا أَنْ أَخَذَ السُّكْرَ مِنْهُ . قَامَ وَهُوَ فَتَى سَخِي . كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ ، بِذُولِ ، إِلَى نَاقَةٍ شَدِيدَةٍ ،
سَمِيْنَةٍ ، فَعَرَقَهَا . فَشَتَّ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ . حَتَّى ضَعُفَ مِنْهَا الْعُرْقُوبُ .

- ٥ كَهَاةٍ شَارِفٍ . كَانَتْ لِشَيْخٍ . نُهُ خُلُقٌ يُحَاذِرُهُ الْغَرِيْمُ
- ٦ فَأَشْبَعَ شَرْبَهُ . وَسَعَى عَلَيْهِمُ . بِبَرِيْقَيْنِ . كَأْسُهُمَا رَذُومٌ
- ٧ تَرَاهَا فِي الْإِنَاءِ نَهْ حَمِيٍّ . كُمَيْتٍ . مِثْلَ مَا فَقَعَ الْأَدِيمُ
- ٨ تُرْنَحُ شَرْبَهُمْ . حَتَّى تَرَهُمْ . كَأَنَّ الْقَوْمَ تَتَرَفُّهُمْ كُلُّوْمٌ
- ٩ فَقُمْتُ . وَتَرَكْتُ مُخَيَّسَاتٍ . إِلَى قُتُلِ الْمَرَاقِقِ . وَهِيَ كُومٌ

- ٥ الكَهَاةُ : الناقة الضخمة التي كادت تدخل في السن . الشَّارِفُ : المسنة . وقوله له خلُقُ
البح : كان الكريم منهم إذا نحر في حالة الشرب نحر ما لا يمتلكه ليستام مالكُ الجزور
بها أعلى الثمن . فيغرمه له فيعدُّ ذلك الغرم غنماً والصبر على سوء خلقه كرمًا .
يريد أنَّ هذه الناقة . كانت لشَيْخ هذه صفته .
- ٦ الشَّرْبُ : جمع شارب . الرَذُومُ : السائل من الإمتلاء .
فأطعم ذلك الفتى من تلك الناقة جميع الشَّارِبِينَ . وطاف عليهم بإبريقين . كأسهما سائلة
من الإمتلاء .
- ٧ الحَمِيًّا : سورة الخمر . الكُمَيْتُ : الخمر التي بين الشُّقْرَةِ والسواد . فَقَعَ : حَسُنَ وصفا .
الْأَدِيمُ : الجلد .
- ٨ ترى تلك الخمرة . وهي في الكأس لها تَقُورٌ وغلِيان . وهي حمراء كحمر الأديم .
تُرْنَحُهُمْ : تُمِيلُهُمْ هكذا وهكذا . الكُلُومُ : الجراحات .
- ٩ وإِنهَا . أَيْضاً ، تزيل قوى شاربها . لشدتها . فكأنَّهم جرحى تسيل دماؤهم .
مُخَيَّسَاتٌ : مَذَلَّلَاتٌ . القُتُلُ : جمع قَتْلَاء . وهي الناقة التي تباعد بين مرفقها وزُورِها .
الكُومُ : جمع كوما . وهي العظيمة السَّامُ .
فقمنا بعد ذلك . والركاب مُهَيَّاةٌ لنا إلى نُوقٍ . تباعد ما بين مرافقها وزُورِها . عظيمة
الأسنة . فركبناها .

- ١٠ كَأَنَّا ، وَالرِّحَالَ عَلَى صَوَارٍ ، بِرَمْلٍ خُرَاقٍ تُسَمُّ صَرِيمَ
 ١١ فَبِتْنَا بَيْنَ ذَلِكَ ، وَبَيْنَ مِنْكَ ، فَيَا عَجَبًا لِعَيْشٍ نَرَى يَدُومَ
 ١٢ وَفِينَا مُسْمِعَاتٌ عِنْدَ شَرْبٍ ، وَغَزْلَانٌ ، يُعَدُّ هَهُنَا حَمِيمَ
 ١٣ نُطَوِّفُ ، مَا نُطَوِّفُ ، ثُمَّ يَأْوِي ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَتَعْبِيهِ
 ١٤ إِلَى حُفَرٍ ، أَسَافِلُهُنَّ جُوفٌ وَأَعْلَاهُنَّ صُقَاحٌ مُقِيمَ

- ١٠ الصَّوَار : القطيع من بقر الوحش . يريد بذلك تشبيه ركائبهم بقطيع من البقر بالرمل المذكور . خُرَاق : موضع . الصَّرِيم : يستعمل في الصُّبح واللَّيل جميعاً ، لأن كل واحد منهما ينصرم عن صاحبه .
 * كَأَنَّا ، ورحالنا على تلك الركائب ، قطع من بقر الوحش ، برمل خُرَاق - وقد أسلمها التفرق إلى الصيادين ، والكلاب فحَفَّت وأسُرعت في السير .
 ١١ ، فَبِتْنَا بَيْنَ تِلْكَ اللَّذَّةِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، وَلَذَّةِ عَيْشٍ أُخْرَى ، طَيِّبَةٍ ، تشبه المسك في طيبه ، فَيَا عَجَبًا مِنْ اسْتِمْرَارِ الْوَقْتِ بِتِلْكَ اللَّذَّةِ الَّتِي مِنْ دَأْبِهَا سُرْعَةُ الزَّوَالِ ، وَكَيْفَ غَفَلَ عَنْهَا الدَّهْرُ ، حَتَّى اتَّصَلَتْ بِأُخْرَى ، مَوْصُوفَةٌ بِمَا ذَكَرَ ، فَلَيْتَ مَا نَحْنُ عَلَيْهِ يَدُومَ .
 ١٢ الْمُسْمِعَاتُ : المغنيات . الْغَزْلَانُ : أراد نساء كالغزلان . الْحَمِيمُ : الماء الحار .
 * وَمِنْ كِمَالِ لَذَّةِ هَذَا الْعَيْشِ ، أَنْ مَجَالَسَ شُرْبِنَا فِيهَا الْمَغْنِيَّاتِ وَالنِّسَاءِ الْحَسَنَاتِ كَالْغَزْلَانِ وَاللَّوَاتِي يُعَدُّ لَهُنَّ الْمَاءُ الْحَارُّ لِلْغَسْلِ . لِأَنَّهُنَّ مِنْ أَهْلِ النَّعْمَةِ وَالتَّرَفِ .
 ١٣ ، ١٤ الْعَدِيمُ : الفقير . الْحُفَرُ : القبور . الصُّقَاحُ : الحجارة العراض .
 * إِنَّا نَلْهُو وَنَلْعَبُ وَآخِرُ أَمْرِنَا إِلَى الْمَوْتِ وَالْقُبُورِ ، سِوَا فِي ذَلِكَ الْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ .

عَامِرُ الْمُحَارِبِي

١٠٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١٠٦

مَنْ مَلِغٌ ...

عَامِرُ الْمُحَارِبِي

....-....

....-....

هو من بني مُحَارِب ، بن خَصَفَةَ ، بن قَيْس ، بن عِيلَان ، بن مُضَر ، بن يَزَار . بن معدّ ، بن عدنان . ولم تقع له على ترجمة في المراجع المعروفة . فاكثفنا بإثبات قصيدته التالية التي ورت في المفضليات والتي عارض بها الحُصَيْن بن حُمام . يقرع بني ذُبْيَان على تخلفهم عن نجدة بني قومه ، ونقصهم لعهدهم . بعد أن كانوا قد استحثّوهم للحرب . ثم يفخر بمآثر بني قومه ، وانتصارهم في يوم « رجيج » حين نكّلوا ببني طيء ويؤمن ابن ثعلبة بالإبقاء عليهم لما يدعّونه من حلف بينهم . ويفخر بكرم أصله . ويهجو الحُصَيْن في النهاية هجاء مُقْدَعاً .

والشاعر يتفجّر في قصيدته حماسة في إيراد معانيه ، كما أنه يعتمد إلى الصور الحسية التي يكتني بها غالباً عن المعاني ويمنحها إطاراً واقعياً . كما أنه يميل إلى السرد وذكر أسماء الأشخاص والمواقع ، ويعرض فيها إلى نوع من الغلو الذي يدنو إلى ما أثار في فخر عمرو بن كلثوم . متوهماً أن بني قومه هم أسياد الأرض . يوطدون دعائمها ، ويمنعونها عن التزلزل بمن عليها . وهو ينمي إليهم فضيلة البلاغة . كما نمي فضيلة السيف ، ويمثل مجدهم بالصور القصية . المتعدية . مُجسّداً في ذلك كله . نفسية إنسان معجب بنفسه وببني قومه ، يملأ وجدانه التضجيج . ويمنعه من التّنصت إلى الرعشات الخفية الحميمة التي تبثها الحياة في مسامع أبنائها :

مَنْ مُبْلَغٌ ؟ ..

- ١ مَنْ مُبْلَغٌ سَعْدَ بْنَ نُعْمَانَ . مَا أَكْثَرَ
- ٢ فَرِيقِي بَنِي دُبَيَّانَ . إِذْ زَاغَ رَأْيُهُ .
- ٣ جَنَيْتُمْ عَلَيْنَا الْحَرْبَ . ثُمَّ ضَجَعْتُمْ
- ٤ فَمَا إِنْ شَهِدْتُمْ خَمْرَكُمْ . إِذْ شَرِبْتُمْ .
- ٥ وَمَا إِنْ جَعَلْتُمْ غَايَتَكُمْ . بِهَضْبَةٍ
- ٦ وَمَا إِنْ جَعَلْتُمْ بِمُضِيقٍ . رِجْلًا

- ١ المألوفة : رسالة . نختم : من مقدمة وتكبر وتعظم . بمنزلة الملك الذي تختم .
- ٥ يتساءل : نشعر عن سبق قومه في سعد بن نعمان . وسعد بن دُبَيَّان الذي تَرَى بزي ملك . تكبر : وتعظم .
- ٢ سَعِطُوا : من قولهم سَعِطَ لَدُوهُ : دححه في نفسه . انصب : الصبر . الشُّبْرَم : شجر مر .
- ٥ إن هذين الرَّجُلَيْنِ يقومون على رأس بني دُبَيَّان الذين تخلوا عن مؤازرتهم ، بعد أن فسد رأيهم وأذاقونا من تخلفهم عن نجدتنا مرارة شديدة .
- ٣ ضَجَعَ إِلَى الْأَمْرِ : مال إليه .
- ٥ ولقد كنتم السَّبَب في الحرب . فلما اشتدَّ أوارها وغمض أمر النصر تخاذلتم ومُلْتُم إلى السَّلم .
- ٤ أَشَّامٌ : من الشُّوم .
- ٥ يقول : إِنَّهُمْ شاهدوهم وهم يحتسون الخمرة . فدهشوا منهم وقالوا إنها شربة شؤم ، إذ كيف ينصرفون إلى اللهو وعدوهم يقف لهم بالمرصاد ؟ !
- ٥ العُقْر : ولد الأروية ، وهي أنثى الوعل . الرَّجِيل : القوي على الرحلة .
- ٥ يقول إنهم لم يبعدهم عنهم ويقصوهم عن غايتهم في هضبة يعجز عن السير فيها الوعل القوي العدو ، لأنهم كانوا وقومه مختلطين معاً ليقفوا في وجه الخصم اللدود .
- ٦ ، ٥ وذكروهم بيوم المضيق . ويفخر بشجاعة قومه ، وكيف وقفوا بحزم أمام العدو ليحموهم ويدافعوا عنهم .

- ٧ ويوم يَودُّ المرءُ ، لو ماتَ قبلَهُ ، رَبَطْنَا لَهُ جَأشاً وَإِنْ كَانَ مُغْضَدُ
٨ دَعَوْنَا بَنِي ذَهْلٍ إِلَيْهِ ، وَقَوْمَنَا بَنِي عَامِرٍ ، إِذْ لَا تَرَى الشَّمْسُ مِنْجَمُ
٩ وَيَوْمَ رُجِيجٍ صَبَحَتْ جَمْعَ طَبِئٍ عَنَاجِيجُ ، يَحْمِلُنَ الْوَشِيجَ مُقَوِّمُ
١٠ نُرَاوِحُ بِالصَّخْرِ الْأَصَمِّ ، رُؤُوسُهُمْ إِذَا الْقَلْعُ الرُّومِيُّ ، عَنَيْتُمْ
١١ وَإِنَّا لَنَشْنِي الْخَيْلَ ، قُبَا شَوَازِبَا عَلَى الثَّغْرِ ، نُغْشِيهَا الْكَمِيَّ الْكَمَدُ
١٢ وَنَضْرِبُهَا ، حَتَّى نُحَلِّلَ نَفْسَهَا ، وَتَخْرُجَ ، مِمَّا تَكْرَهُ النَّفْسُ . مُقَدَّمُ

٧. * في ذلك اليوم الشديد الذي تمنى الكثيرون أن يموتوا قبله وقفنا فيه بقلوب ثابتة لا تحشاه . بالرغم من هوله وشدته .

٨ * منجم : مطلع . مصدر « نجم » أي طلع . وقد دعونا إلى ذلك اليوم بني ذهل ليشتركوا فيه مع بني عامر قوما . فكان يوماً شديداً رهيباً . حتى أن الشمس كانت لا ترى مطلعاً فيه تطلعه من شدة الشر والظلمة . وكثرة الجيوش والمحاربين .

٩ * عناجيج : طوال الأعناق . يريد الخيل . الوشيح جوشيجة : القنا . يتابع الشاعر فخره بقومه . فيخص يوم « رجيج » بالذكر حيث لقوا فيه طيناً ونكثوا .

١٠ * القلَع : السيوف القلعية . إذا ما عجزت السيوف عن الإطاحة برؤوسهم . فإنهم كانوا يحطمونها بالصخور شر تحطيم .

١١ * القُبُ : الضوامر البطون . الشَوَازِب : اليابسة هزلاً . الثَّغْر : موضع المخافة من فروج الحمى أو البلدان . الكَمِي : الشُّجَاع . المَكَلَّم : المجروح .

* ونقود الخيل الضامرة البطون الهزيلة إلى ساحة المعركة . نغشي بها الفارس شُجْع . المجروح ، من الطعن والقتال .

١٢. * يريد أن الخيل قد نفرت عن الناحية التي يريدون . فضربوه حتى دخت فيها .

- ١٣ أَثْلَبُ ، لَوْلَا مَا تَدْعُونَ عِنْدَنَا ، مِنْ الْحِلْفِ قَدْ سُدِّيَ بَعْقِدٍ وَأُلْحِمَا
١٤ لَقَدْ لَقِيتُ شَوْلَ ، بِجَنَبِي بُوَانَةَ نَصِيًّا . كَأَعْرَافِ الْكَوَادِنِ أَسْحَمَا
١٥ فَأَبَقْتُ لَنَا آبَاؤُنَا . مِنْ تُرَاثِهِمْ . دَعَائِمَ مَجْدٍ ، كَانَ فِي النَّاسِ مَعْلَمًا
١٦ وَتُرْسِي إِلَى جُرْثُومَةٍ . ذُرَكْتُ نَحْ حَدِيثًا وَعَادِيًّا ، مِنْ الْمَجْدِ خِضْرَمًا
١٧ بَنَى مِنْ بَنَى مِنْهُمْ . بِنَاءً . فَمَكَّنُو مَكَانًا لَنَا مِنْهُ ، رَفِيعًا وَسَلَمًا
١٨ أُولَئِكَ قَوْمِي . مِنْ بَنَى بَنِيوتِهِمْ أَخُو حَدَثَ يَوْمًا ، فَلَنْ يَتَهَضَّمَا

١٣، ١٤ سُدِّيَ : قِيلَ أَنَّهُ نَفْعٌ ضِيءٌ . نَصِيًّا مِنْ قَوْلِهِمْ « سُدِّي الرَّجُلُ الثَّوبَ وَالْحِمَةَ »
أَي جَعَلَ لَهُ سُدَّةً وَنَحْمَةً . شَوْلٌ لِأَيِّ نَحْيٍ نَبِيٍّ . بُوَانَةُ : مَوْضِعٌ . النَّفْيُ :
نَبْتٌ . الْأَسْحَمُ : الَّذِي يَضْرِبُ فِي السَّوْدِ مِنْ شِدَّةِ خَضْرَتِهِ . الْكَوَادِنِ : جَمْعُ كَوْدَنَ
وَهُوَ الْفَرَسُ الْهَجِينُ أَوْ الْبَغْلُ . يَكُونُ مَعَ الرَّاعِي يَحْمِلُ عَلَيْهِ مَتَاعَهُ وَأَنْيَتَهُ ، فَيُرِيدُ نَصِيًّا
قَدْ طَالَ حَتَّى صَارَ كَأَعْرَافِ الْكَوَادِنِ . وَإِنَّمَا خَصَّصَهَا لِأَنَّهَا مَهْمَلَةٌ ، إِنَّمَا هِيَ لِلرُّعَاءِ لَيْسَتْ
لِمَنْ يَرْكَبُهَا فِي الْأَمْصَارِ .

» يَخَاطَبُ بَنِي ثَعْلَبَ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ لَوْلَا مَا تَدْعُونَ مِنَ التَّحَالُفِ الْوَثِيقِ بَيْنَنَا ، لَمَا تَرَكْنَاكُمْ
تَرْتَعُونَ إِيَّاكُمْ بِجَنَبِي بُوَانَةَ نَبَاتًا نَحْمًا وَاسْتَطَالَ ، فَبَدَا مِثْلًا إِلَى السَّوَادِ كَأَعْرَافِ كَوَادِنِ
الرُّعَاةِ .

١٥ ، « يُرِيدُ أَنَّهُمْ وَرَثُوا الْمَجْدَ عَنْ آبَائِهِمُ الَّذِينَ عَالَتْ مَكَانَتُهُمْ بَيْنَ الْأَقْوَامِ ، وَكَانَ مَجْدُهُمْ
مَعْرُوفًا .

١٦ الْجُرْثُومَةُ : أَصْلُ الشَّجَرَةِ ، وَضُرِبَ هَذَا مِثْلًا لِلْحَسَبِ . الْعَادِي : الْقَدِيمُ كَأَنَّهُ مِنْ عَهْدِ
عَادٍ . الْخِضْرَمُ : الْكَثِيرُ أَوْ الْوَاسِعُ .

• وَنَعُودُ إِلَى شَجَرَةٍ مِنَ الْحَسَبِ وَالنَّسَبِ ، أَدْرَكْتُ لَنَا مَجْدًا تَلِيدًا وَحَدِيثًا .

١٧ ، « إِنْ أَبَاءَهُمْ لَمْ يَأْلُوا جُهْدًا فِي بِنَاءِ الْمَجْدِ ، حَتَّى خَلَقُوا وَرَاءَهُمْ صُورَةً مِنْهُ .

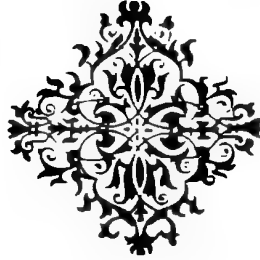
١٨ يَتَهَضَّمُ : يَتَقَصُّ .

• أُولَئِكَ قَوْمِي وَمَنْ يَلْجَأُ إِلَيْهِمْ فِي خُطْبِ أَلَمٍ بِهِ ، لَا يَخْذُلُ بَلْ يُجَارِ .

- ١٩ وَكَمْ فِيهِمْ ، مِنْ سَيِّدٍ ذِي مَهَابَةٍ ، يُهَابُ ، إِذَا مَا رَأَيْدُ الْحَرْبِ أَضْرَمَا
 ٢٠ لَنَا الْعِزَّةَ الْقَعَسَاءَ ، نَخْطِطُ الْعِدَىٰ بِهَا ، ثُمَّ نَسْتَعْصِي بِهَا ، أَنْ نُخْطَمَا
 ٢١ هُمْ يَطْدُونَ الْأَرْضَ ، لَوْلَاهُمْ أَرْتَمْتُ بِمَنْ فَوْقَهَا ، مِنْ ذِي بَيَانٍ وَأَعْجَمَا
 ٢٢ وَهُمْ يَدْعُمُونَ الْقَوْمَ ، فِي كُلِّ مَوْطِنٍ بِكُلِّ خَطِيبٍ ، يَتْرُكُ الْقَوْمَ كُظْمًا
 ٢٣ يَقُومُ ، فَلَا يَعْيًا الْكَلَامَ خَطِينًا ، إِذَا الْكَرْبُ أَنْسَى الْجِنْسَ أَنْ يَنْكَلَمَا
 ٢٤ وَكُنَّا نُجُومًا ، كُلَّمَا انْقَضَ كَوْكَبٌ ، بَدَا زَاهِرٌ مِنْهُمْ ، لَيْسَ بَاقْتَمَا
 ٢٥ بَدَا زَاهِرٌ مِنْهُمْ ، تَأْوِي نُجُومُهُ إِيَّاهُ ، إِذَا مُسْتَأْسِدُ الشَّرِّ أَظْلَمَا

- ١٩ أَضْرَمَ : كَانُوا إِذَا تَوَقَّعُوا حَرْبًا ، وَأَرَادُوا الْاجْتِمَاعَ ، أَوْ قَدُوا نَارًا عَلَى جِلْهِهِمْ .
 ٢٠ وَكَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ عَظِيمِ الْهِبَةِ ، ذِي صَوْلَةٍ عِنْدَمَا يَشْتَدُّ أَوَارُ الْحُرُوبِ .
 ٢٠ الْقَعَسَاءُ : الثَّابِتَةُ ، خَطْمُهُ : ضَرْبُ خَطْمِهِ ، وَالْخَطْمُ الْأَنْفُ .
 ٢١ لَنَا الْعِزَّةُ الرَّاسِخَةُ الَّتِي نَجَاهُ بِهَا الْأَعَادِي فَيَعْلُو شَاوُنَا ، وَخَافِظُ عَلَيْهِ وَنَصُونَهُ .
 ٢١ يَطْدُونَ : يَشْدُونَ .
 يَقُولُ : إِنَّ بَنِي قَوْمِهِ يُوْطِدُونَ دَعَائِمَ الْأَرْضِ ، وَلَوْلَاهُمْ ، لَانْهَارَتْ بَيْنَ عَلَيْهَا مِنْ عَرَبٍ وَعَجَمٍ .
 ٢٢ كُظْمٌ : سَاكِنُونَ .
 يَفْخَرُ بِبِلَاغَةِ خُطْبَائِهِمُ الَّذِينَ يَفْحَمُونَ مِنْ يَتَوَلَّوْنَ أَمْرَ إِقْنَاعِهِمْ وَبِرَدِّوْنَ حُجَّتِهِمْ عَلَيْهِمْ .
 ٢٣ يَعْيًا : مِنَ الْعِي . يُقَالُ قَدْ عَيَّ بِحُجَّتِهِ وَقَدْ عَيَّ بِهَا ، إِذَا قَصُرَ عَنْهَا ، الْجِنْسُ : الثَّقِيلُ الْمُنْقَطِعُ .
 إِنَّ خُطْبِيهِمْ يَنْكَلِمُ ، فَلَا يَحْجِسُ عَنْهُ الْقَوْلَ ، وَلَا يَجْنِي فِيهِ ، عِنْدَمَا يَنْتَعِعُ الْخُطْبَاءُ الْآخَرُونَ .
 ٢٤ الْأَقْتَمُ : الَّذِي عَلَاهُ الْقَتَامُ ، وَهُوَ الْغُبَارُ ، فَذَهَبَ بَصُوئُهُ .
 يُمَثِّلُ بَنِي قَوْمِهِ بِالنُّجُومِ الَّتِي لَا يَكَادُ يَنْطَفِئُ كَوْكَبٌ مِنْهَا ، حَتَّى يَشْتَعَلَ مِنْ دُونِهِ كَوْكَبٌ آخَرُ
 ٢٥ . يريد أن هذا الكوكب إزداد ضياؤه ، وستحتمي نجومه إليه ، عندما يداهمها الشر .
 وهو هنا يعني بأن المستجير بقومه ، يُستجار به .

- ٢٦ أَلَا أَيُّهَا الْمُسْتَخِيرِي ، مَا سَأَلْتَنِي بِأَيَّامِنَا . فِي الْحَرْبِ ، إِلَّا لَتَعْلَمَا
- ٢٧ فَمَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ عَقْدًا . نَشُدُّهُ وَنَنْقُضُهُ مِنْهُمْ ، وَإِنْ كَانَ مُبْرَمًا
- ٢٨ يُغْنِي حُصَيْنٌ . بِالْحِجَازِ . بَدَنِهِ وَأَعْيَا عَلَيْهِ الْفَخْرُ ، إِلَّا تَهَكُّمًا
- ٢٩ وَإِنَّا لَنَشْفِي صَوْرَةَ تَيْسٍ مِثَّهُ . وَنَضْرِبُهُ ، حَتَّى يُبَلَّ أَسْتُهُ دَمًا



-
- ٢٦ ، يقول لمن يستطلعه أمر قومه . إِنَّكَ ستلَم بما يثير إعجابك فيما تعلمه .
- ٢٧ ، « أي لا يستطيعون نقض عقدنا ولا يمتنع علينا عقدهم . » أي ننتقضه وإن كان محكماً .
- ٢٨ حُصَيْنٌ : هو ابن الحُمَامِ المَرِي .
- ٢٩ الصورة : الثَّدَّة . التَّيْسُ : أراد به هنا رأس القبيلة . كما هو ظاهر ، ونراه كقولهم : « كبش القوم » وخص الاست هنا : أي نضربه مدبراً .
- يقول في البيتين الأخيرين ، ان حُصَيْن بن حُمَامِ المَرِي . يفخر ببناته إذ لا طاقة له على الفخر . بمآثر قومه ثم يردف : وَإِنَّا نعالج التيس الأرعن الشَّبيه به بضربه حتى يبل قفاه بالدم .

رَاشِدُ بْنُ شِهَابِ الْيَشْكُرِيِّ

١١٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١١٤

فَلَا تُوعِدْنِي

١١٧

أَحْلَى مِنَ الثَّمَرِ !

رَاشِدُ بْنُ شِهَابِ الْيَشْكُرِيِّ

....-....

....-....

هو راشد بن شهاب بن عبدة ويتنهي نسبه إلى ربيعة بن زرار . شاعر جاهليّ ، مدحه نصر بن عاصم اليشكري بأبيات منها : وَمَا الَّذِي فَكَّ الْعُنَاءَ فَعَالَهُ .

ويجري راشد في شعره على أسلوب التمثيل كسواه ، إذ يحرص على الإشادة بسلاحه الذي يصفه بكلّ وصفٍ - ليُجسد بذلك معنى البطولة التي يفخر بها - كما أنه يعمد إلى حشد النعوت الكثيرة لتأدية ما تحفل به نفسه من صور الغلوّ .

فَلَا تُوعِدْنِي ...

يخاطب الشاعر في هذه القصيدة قيساً بن مسعود الشيباني ، بدأها
بذكر تآرقه . لا عشقاً ولا سقماً . بل لما بلغه من هجاء قيس له . وبنوه
بعفته ووفته . وذنس سواه وغدره ، متوعداً بقاء خصمه بعفته القوية
واصفاً سيفه ودرعه ورمحه وسهامه . ويختم القصيدة بذكر ما سلف
بينهما من جيرة ومودة . ووصف القصر الذي ابتناه كملجأ للضعيف
وماوى للفقير

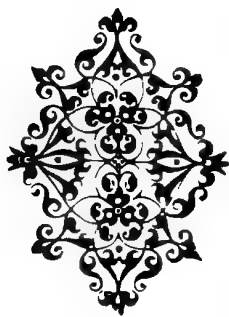
- ١ أَرِقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بِعَيْنِي خَدْعَةً . ووالله ، مادهرى بعشق ولا سَقَمٍ
- ٢ وَلَكِنْ أَنْبَاءٌ أَتَتْني عَنْ أَمْرِي . وما كان زَاوِي بِالْخَيْثِ ، كما زَعَمَ
- ٣ وَلَكِنِّي أَقْصِي ثِيَابِي مِنْ نَخَبٍ . وبعضُهُ لِلْغَدْرِ فِي ثَوْبِهِ دَسَمَ
- ٤ فَمَهْلًا . أبا النخس . لا تُشْتَمِنِي فَتَقْرَعَ . بعدَ الْيَوْمِ ، سِنَّكَ مِنْ نَدَمٍ

-
- ١ تَخْدَعُ : تدخل . يقول : لم يدخل في عيني شيء من النعاس . خَدَعَتِ الْعَيْنُ خَدْعًا : لم
تنم . وما خدعت بعينه نَعْسَةً أَي ما مرَّت بها .
 - ٢ . ولكن أرقى كان للأنباء التي أتتني عن هذا الرجل . وما كنت كما وصفني وجعل الزاد
الخيث مثلاً للقول السيء .
 - ٣ أراد بالدَسَمِ : دنس العار .
 - ٤ . إني أبعد ثوبي عن الدنس . وسواي ثيابه مُشْبَعَةٌ بدسم الغدر . والصُّورَةُ تمثيلية مجازية
يظهر فيها عفته ووفاءه . وغدر سواه وميله إلى الرذيلة .
 - ٤ . يخاطب قيساً ويطلب منه ألا يشتمه . لئلا يقرع سِنَّهُ ندامة .

- ٥ ولا تُوَاعِدُنِي . إِنِّي إِن تَلَاقَيْنِي مَعِيَ مَشْرِقٌ فِي مَضَارِبِهِ قَضَمُ
٦ وَنَبْلٌ قِرَانٌ . كَالسُّيُورِ . سَلَاجِمٌ وَفَرَعٌ هَتُوفٌ . لَا سَقْيٌ وَلَا نَشْمٌ
٧ وَمُطَرَّدُ الْكَعْبَيْنِ . أَسْمَرٌ . عَاتِرٌ وَذَاتُ قَتِيرٍ فِي مَوَاصِلِهَا دَرَمٌ
٨ مُضَاعَفَةٌ . جَدَلَاءٌ . أَوْ حُطْمِيَّةٌ ، تُعْشَى بَنَانُ الْمَرْءِ وَالْكَفِّ وَالْقَدَمِ
٩ لِإِعَادِيَّةٍ مِنَ السَّلَاحِ اسْتَعْرَتْهَا . وَكَانَ بِكُمْ فَقْرٌ إِلَى الْغَدْرِ أَوْ عَدَمُ
١٠ وَكَنتُ زَمَانًا جَارِيَّتٍ . وَصَاحِبًا وَلَكِنَّ قَيْسًا فِي مَسَامِعِهِ صَمَمٌ
١١ أَقَيْسَ بْنَ مَسْعُودٍ بْنِ قَيْسٍ ، بْنِ خَالِدٍ أَمُوفٍ بِأَدْرَاعِ ابْنِ طَيْبَةَ ، أَمْ تُدَمُّ

- ٥ المشرقي : السيف المنسوب إلى المشارف . وهي قرى . قَضَمَ : تكسر من كثرة ما أُضْرِبَ به .
٥ لا تتوعدني ولا تهددني . فَإِنَّكَ إِن تَلْقَيْنِي تَرْنِي أَحْمِلُ السيف الذي أُلْفَ الضراب . مشيراً
بذلك إلى حبه للقتال ، واستعداده له وقدرته عليه .
٦ القِرَان : المتشابهة . السَّلَاجِم : الطَّوَال . الواحد سَلَجَم . الفَرَع : القوس أخذت من أعلى
الغصن . الهُتُوف . المصونة . السَّقْي : الشجر الذي يسقى من الأنهار . النَّشْم : شجر خوار
ضعيف .
٥ وترى معي نبلاً طويلاً كالسُّيُور . وقوساً قوية . لم تقطع من الشجر الروي أو الضعيف ، وهو
يستكمل في ذلك وصف العُدَّة التي سيلاقيه بها .
٧ المطرد : يعني رمحاً إذا هزَّ اضطرب كله واطرَّد في اضطرابه كاطراد الماء في جريه . العاتر :
الصلب . ذات قَتِيرٍ : يعني درعاً . والقَتِير : رؤوس مسامير الدُّرْع . الدَّرَم : الاستواء .
وأراد بمواصلها ما يتصل بالحلقتين .
٨ المضَاعَفَةُ : التي نسجت حلقتين حلقتين . الجدَلَاء : المُحْكَمَةُ . الحُطْمِيَّة : منسوبة إلى حُطْمَةِ
ابن مُحَارِبِ بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ . وكان صانع دروع . ويقال إِنَّهَا تحطم السُّيُوف . تُعْشَى الخ .
أَرَادَ أَنَّهَا سَابِغَةٌ تَغْطِي جَسَدَ الْفَارَسِ كُلَّهُ .
٩ عَادِيَّةٌ : أي درع قديمة كانت في زمن عاد . وذلك أجود لها أي إنهم كانوا يتمنون الغدر ،
كما يتمنى الفقير المعدم المال .
١٠ ، كنت قبلاً . جاراً لبيتكم وصاحباً لكم . إِلَّا أَنَّ قَيْساً بَصَمَ أُذُنِيهِ ، وَلَا يَسْمَعُ نِدَاءَ الْوَفَاءِ .
١١ ، يقول له : هل تردُّ أَدْرَاعَ ابْنِ طَيْبَةَ . أو يصيبك الدم والشر ؟

- ١٢ بِدَمٍّ يُغَشِّي الْمَرْءَ ، خَزِيًّا ، وَرَهْطَهُ لَدَى السَّرْحَةِ الْعَشَاءِ فِي ظِلِّهَا الْأَدَمَ
- ١٣ بَنِيَتْ بُتَاجٍ مِجْدَلًا مِنْ حَجَارَةٍ . لِأَجْعَلُهُ عِزًّا عَلَى رَغَمٍ مِنْ رَغَمٍ
- ١٤ أَشَمَّ طَوَالًا يَدْخَضُ الصَّيْرُ دُونَهُ . لَهُ جُنْدَلٌ مِمَّا أَعَدَّتْ لَهُ إِرَمَ
- ١٥ وَيَأْوِي إِلَيْهِ الْمُسْتَجِيرُ مِنْ رَدَى . وَيَأْوِي إِلَيْهِ الْمُسْتَعِيزُ مِنَ الْعَدَمِ



- ١٢ السَّرْحَةُ : ج السَّرْح ، وهو شجر كبار عظام لا ترعى ، وإنما يستظلُّ فيه . الْعَشَاءُ : الخفيفة . وهذه السرحة كانت بُعْكَازَ ، يجتمع الناس إليها ويضربون قباب الأدم في ظلِّها .
- ١٣ ثَاجٌ . وقد يهمز : قرية بالبحرين . المِجْدَلُ : القصر .
- بنيت بموضعِ ثَاجٍ قصرًا منيعًا ، أُذِلُّ به الأعداء وأقْسِرَهم . إذا تطاولوا ، وتمنَّعوا عن الخضوع .
- ١٤ الطُّوَالُ : الطَّوِيلُ . يَدْخَضُ : يزلق ، والمراد أنه لا تبلغه الطير . الجُنْدَلُ : الحجارة .
- يصف قصره وعلوه الشَّاهِقَ ويقول إن الطير تعجز عن غَشْيَانِهِ ، وأنه ابتناه من الحجارة الكبيرة .
- ١٥ الْمُسْتَعِيزُ : طالب العَوْضِ والصلَّة .
- إنَّ ذلك القصر بنينه ملجأً للخائفين من القتل ومأوىً للفقراء المعدمين .

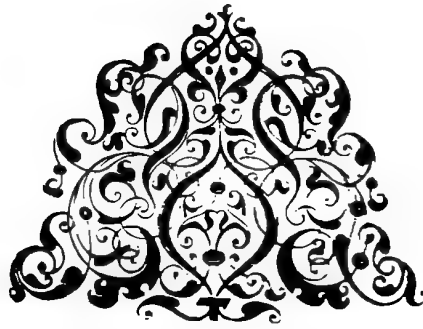
أَحْلَى مِنَ التَّمْرِ ! ...

يخاطب الشاعر في هذه القصيدة فتيان قبيلته ، وينذرهم بما سيلاقون من شدائد تتطلب منهم الصبر والجلد ، ويوصيهم - متهمكاً - بحي بني شيبان قوم قيس بن خالد ، ثم يعير قيساً بفراره وهربه من الأخذ بئارضديقه الحمم « عمرو » ، ويشير إلى الجراح التي عانى طويلاً في علاجها ، وينهي قصيدته بالفخر بأبناء قومه :

- ١ مَنْ مُبْلَغُ فِتْيَانٍ يَشْكُرُ ، أَنَّنِي أَرَى حِقْبَةً تُبْدِي أَمَاكِنَ لِلصَّبْرِ
- ٢ فَأَوْصِيكُمْ بِالْحَيِّ شَيْبَانَ ، إِنَّهُمْ هُمُ أَهْلُ أَبْنَاءِ الْعِظَائِمِ وَالْفَخْرِ
- ٣ عَلَى أَنَّ قَيْسًا قَالَ قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ: لَيْشْكُرُ أَحْلَى ، إِنَّ لَقَيْنَا مِنَ التَّمْرِ
- ٤ رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وُجُوهَنَا ، صَدَدْتَ ، وَطَبْتَ النَّفْسَ بِأَقْيَسُ عَنْ عَمْرٍو
- ٥ رَأَيْتَ دِمَاءً أَسْهَلَتْهَا رِمَاحُنَا ، شَايِبٌ ، مِثْلَ الْأَرْجُوانِ عَلَى النَّحْرِ

-
- ١ ، هـ الحِقْبَةُ مِنَ الدَّهْرِ : مُدَّةٌ لَا وَقْتَ لَهَا . أَمَاكِنَ للصبر : أراد أحداثاً كثيرة شديدة ، يستقبلونها تستدعي منهم الصبر .
 - ٢ ، هـ يوصيهم خيراً بأبناء شيبان ، أبناء العظامم والفخار (يقول هذا تهكمأ بهم) .
 - ٣ ، هـ إِلَّا أَنَّ قَيْسًا بْنُ خَالِدٍ قَالَ : إِنَّ لِقَاءَ يَشْكُرُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ ، هُوَ أَحْلَى مِنَ التَّمْرِ ، مُصَوِّراً بِذَلِكَ هَوَانَهُمْ وَضَعْفَهُمْ وَفَرَحَهُ بِقِتَالِهِمْ وَسَبِيهِمْ .
 - ٤ ، هـ أَيُّ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا قَرَّرْتَ ، وَطَبْتَ نَفْسَكَ عَنْ حَمِيمِكَ الَّذِي قَتَلْتَهُ .
 - ٥ ، هـ أَسْهَلَتْهَا : أَسَالَتْهَا . الشَّايِبُ : جَشُوبُوب ، وَهُوَ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ . الْأَرْجُوانُ : صَبْغٌ أَحْمَرٌ ، شَبَّهَ بِهِ الدَّمُ .
 - هـ إِذْ رَأَيْتُنَا رَأَيْتَ دِمَاءً أَسَالَتْهَا رِمَاحُنَا كَالْمَطَرِ الْقَوِي . جَرَّتْ عَلَى النَّحُورِ كَالْأَرْجُوانِ .

- ٦ وَنَحْنُ حَمَلْنَاكَ الْمَصِيفَةَ ، كُلَّهَا ، عَلَى حَرَجٍ تُؤَسِّي كُلُّوْمُكَ فِي الْخِذْرِ
- ٧ فَلَا تَحْسِبْنَا كَالْعُمُورِ وَجَمَعْنَا فَتَحْنُ . وَبَيْتُ اللَّهِ ، أَذْنَى إِلَى عَمْرٍو
- ٨ جَمِيعاً ، وَلَسْنَا . قَدْ عَلِمْتَ . أَشَبَّةَ بَعِيدِينَ مِنْ نَقْصِ الْخَلَائِقِ وَالْغَدْرِ



- ٦ الْمَصِيفَةُ : الصيفة . الْحَرَجُ : سرير يحمل عليه الموتى . نَحْدَرُ : حاجز يقطع في البيت تستر فيه الجوارى .
- ٧ يقول : أوقعنا بك . فجر حناك جراحات بقيت منها على سرير في خدر مدة الصيف لمعالجة جراحك .
- ٨،٧ الْعُمُورُ : ج عمرو . أَشَابَةٌ : مختلطون .
- ٨ فلا تظن أننا كالعمور وجمعنا مثل جمعهم .. كلا إنما - وحق بيت الله - أقرب إلى عمرو جميعاً . وأنت تعرف إنما لسنا خليطاً من الناس . ونحن أوفياء كرماء لا نغدر . ولا نهم بنقص في صفاتنا الكريمة وأخلاقنا الرضية .

عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خُفَافِ الْبُرْجِيِّ

١٢١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١٢٢

آيَاتُ الْفَخْرِ

١٢٤

دُرُوسٌ فِي أَخْلَاقِ الْفُرُوسِيَّةِ

١٢٧

مَذْحُ حَاتِمِ الطَّائِي

عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خُفَافِ الْبُرْجِيِّ

....-....

....-....

هو أَبُو جُبَيْل ، عبد قيس بن خُفَافِ الْبُرْجِيِّ من بني عمرو بن حَنْظَلَةَ . من الْبَرَّاجِمِ .
وهم قَوْمٌ من بني تميم .
كان عبد قيس بن خُفَافِ شريفاً عظيماً في قومه . وقد كان معاصراً لِحَاتِمِ الطَّائِيِّ وَالتَّابِغَةِ
الذُّبْيَانِيِّ ، وَالتَّعْمَانِ بنِ مَنْذَرٍ . ويبدو أَنَّهُ عاشَ حتَّى ضَعُفَ في نَسَبٍ . قيل إِنَّ الشَّاعِرَ حَمَلَ
دماً من قومه فَأَسْلَمُوهُ بِهِ . وَأَنَّهُ أَتَى حَاتِمَ الطَّائِيِّ ومدحه . فحمسه عنه .
كان عبد قيس بن خُفَافِ . شاعراً حكيماً غنيَّ التجربة . تناول شعره الفخر والمدح
والحكمة . وكان واحداً من الفرسان الأشاوس . فضمَّنَ شعره الفخر والحماسة الجيَّاشة
والبطولة والبأس .

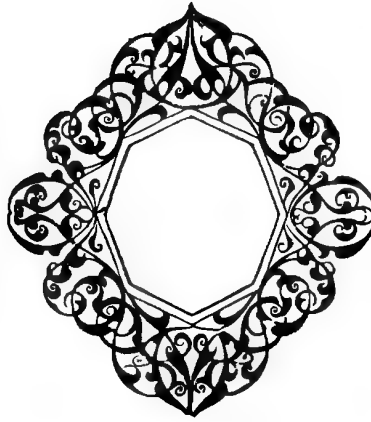
آياتُ الفخرِ

يفخر الشاعر بآيات من لُحِقَ كَرِيمُهُ بِتَحِيٍّ . فهو لا يسعى إلى
حَصَصَهُ . ولا يَقَعُ فِي صَدِيقٍ . ويفخر بِرِءَاءَةِ عَرَضِهِ . كما
يفخر بِفَصَاحَةِ لِسَانِهِ وَشُعْثَةِ وَرَمَحِهِ وَدَرَعِهِ :

- ١ صَحَوْتُ وَزَيْيَـسِي بِـضِي لَعَمْرُ أَيْيَكَ . زَيْلًا طَوِيلًا
- ٢ وَأَصْبَحْتُ . لَا تَرْقُ بِالنَّحَاءِ . وَلَا . لِلْحُومِ صَدِيقِي . أَكُولًا
- ٣ وَلَا سَبْقِي . كَشِيحٌ نَازِحٌ بِذَحْلِي . إِذَا مَا طَلَبْتُ الذُّحُولًا
- ٤ فَأَصْبَحْتُ . أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَا تِ . عَرَضًا بَرِيئًا . وَعَضْبًا صَقِيلًا

-
- ١ زَايَلَهُ : فَارَقَهُ . بَاطِلُهُ : لِهَوَاهُ وَلَعِبِهِ .
 - ٢ عَدْتُ إِلَى الرُّشْدِ وَطَرِيقِ الْحَقِّ . وَفَارَقْتِ اللَّهْوَ وَاللَّعِبَ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ .
 - ٣ التَّرْقُ : الْخَفِيفُ الطَّائِشُ . اللَّحَاءُ : النَّخَاصِمُ .
 - ٤ وَأَصْبَحْتُ إِنْسَانًا عَاقِلًا رَصِينًا أَكْرَهَ الشَّرَّ . وَلَا أَغْتَابُ صَدِيقِي . وَكَلِمَةُ (صَحَوْتُ) .
 - ٥ وَ (أَصْبَحْتُ) لَا تَوْحِيَانُ بَأَنَّ الشَّاعِرَ . كَانَ مِنْ قَبْلِ . هُوَ غَيْرُ مَا هُوَ الْآنَ . وَلَكِنْ الْكَلِمَتَيْنِ تَعْنِيَانِ نَفْيَ الصِّفَاتِ الْمَرْذُولَةِ .
 - ٦ الْكَاشِحُ : الْمَعْرُضُ عَنْكَ مِنَ الْعِدَاوَةِ . وَلَا يَسْتَقْبَلُكَ بِوَجْهِهِ إِنَّمَا يُولِيكَ كَشْحَهُ . وَالْكَشْحُ الْخَاصِرَةُ وَمَا حَوْلَهَا . الذَّحْلُ : الثَّأْرُ .
 - ٧ وَلَا يَسْبِقُنِي الْعَدُوُّ بِأَخْذِ الثَّأْرِ إِذَا كُنْتُ طَالِبَ ثَأْرٍ .
 - ٨ الْعَضْبُ : السِّيفُ الْقَاطِعُ .
 - ٩ يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَبَادِيهِ أَحَدًا الشَّرَّ . وَإِذَا مَا اعْتَدَى عَلَيْهِ . كَانَ لَهُ سَيْفٌ يَشْعُ الْمَضَاءَ مِنْهُ . وَعَرَضٌ طَاهِرٌ بَرِيءٌ .

- ٥ ووقع لسان . كحد السنان ورُمحاً . صويل قنّة . عولا
٦ وسابغة ، من جاد الدرو ع ، تسمع . نسيب في . صيلاً
٧ كماء الغدير ، زقته الدبور ، يجر المدجج من فضو



- ٥ الرُمح العسول : المضطرب للينه .
* ولي لسان بيانه قاطع كحد السنان . كما لدي رمح طويل القناة لينها . ودرع جيدة إذا وقع
السيف عليها . تسمع له صليلاً لثانتها وحسن سردها .
٧٠٦ الدبور : ريح من المغرب تقابل الصبا . وخصها لأنها شديدة المر . تكدر الماء . وزفها
الماء : أن تطرده وتدفعه . المدجج : اللابس السلاح التام . يريد أنها سابغة تفضل عن
أطرافه .
* ان هذه الدرع في صفاتها . مثل ماء الغدير الذي تُصفقه الرياح .

دُرُوسٌ فِي أَخْلَاقِ الْفُرُوسِيَّةِ

- ١ أَجْبِلُ . إِنَّ أَبْنَكَ كَرِيبَ يَوْمِهِ فِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعَظَائِمِ ، فَاعْجَلِ
- ٢ أَوْصِيكَ بِصَدَقَةٍ مَرَى نَصِيحَةٍ صَنِ . بِرَبِّبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُغْفَلِ
- ٣ اللَّهُ فَتَقَبَّهِ . وَأَوْفِ بِوَعْدِهِ وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِيًا ، فَتَحَلَّلِ
- ٤ وَضَيْفُ كَرَمِهِ مِنْ مِثْلِهِ حَقٌّ . وَلَا تَكُ لُغْنَةً لِلزُّلِّ
- ٥ وَغَنَمُ بَنِي عَيْنٍ مُجَرَّأٌ هَيْبَةٍ بِمِيتِ لَيْلَتِهِ ، وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ
- ٦ وَدَعِ الْقَوَارِصَ مَضْبُوقَةً وَغَيْرَهُ . كَيْ لَا يَرُوكَ مِنَ اللَّثَامِ الْعُزْلِ
- ٧ وَصِلِ الْمَوْصِلَ مَصْفَاكَ وَدُدَّهُ . وَاحْذَرِ حِيَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدَّلِ

- ١ أَجْبِلُ : أَسْرِعْ . كَرِيبَ يَوْمِهِ : فِي قَرِيبِ
- يَخَاطَبُ الشَّاعِرُ بِهِ قِيَمَةَ خَيْرٍ . بِرَبِّبِ : مِثْلِي قَرِيبٌ . وَوَصِيَّتِي أَنْ تَجِدَ السَّيْرَ طَلَبًا لِلْمَعَالِي .
- ٢ الطَّبْنُ : التَّحَذُّقُ نَحْصٌ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ مَنْ يَوْصِيكَ بِهِ قَرِيبٌ بِكَ وَنَاصِحٌ لَكَ . خَيْرِ الْحَيَاةِ . وَحُكْمُهُ تَجَارِبُهَا . وَلَمْ يَكُنْ مَغْفَلًا
- ٣ مُمَارِي : مُجَادِلٌ . فَاتَّقِ اللَّهَ يَا بَنِي . وَأَوْفِ بِوَعْدِكَ وَنَذْرِكَ نَجْهِهِ . وَإِذَا حَلَفْتَ تَكْذِبًا مُجَادِلًا فَتَحَلَّلِ مِنْ يَمِينِكَ .
- ٤ لُغْنَةٌ : أَيُّ يَلْعَنُكَ النَّاسُ كَثِيرًا .
- ٥ وَآكِرُهُمْ وَفَادَةُ ضَيْفِكَ . وَلِيَكُنْ فَرَاشُكَ لَهُ دَعْمٌ . وَلَا تَتْرِكْ لِلنَّازِلِينَ بِكَ مَجَالًا لِلْعَنِّ .
- ٥ . فَضَيْفُكَ يَا بَنِيَّ عِنْدَمَا يَغَادِرُكَ . سَيُخْبِرُ أَهْلَهُ عَنْ نِيَّةِ مِيتِهِ . وَإِنْ لَمْ يُسْأَلْهُ .
- ٦ الْقَوَارِصُ : الْكَلَامُ الْقَبِيحُ . الْعُزْلُ : جَعَلَ عَزَلَ قَدْ عَتَزَلَ النَّاسُ .
- وَلَا تُسْمِعِ الْكَلَامَ الْقَبِيحَ أَحَدًا . حَتَّى لَا يَقَالَ عَنْكَ . إِنَّكَ تَسِيرُ مَعَ النَّثَامِ . الَّذِينَ لَا يَمَاشِيهِمُ النَّاسُ .
- ٧ . فَمَنْ يَبَادِلُكَ الْإِحْلَاصَ وَالْوَدَّ . قَابِلُهُ بِالْمِثْلِ . وَاحْذَرِ غَدْرَ مَنْ يَظْهَرُ مَا لَا يَبْطُنُ .

- ٨ وَأَتْرَكَ مَحَلَّ السَّوَاءِ . لَا تَحُلِّلْ بِهِ
 ٩ دَارُ الْهَوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارُهُ
 ١٠ وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرٍّ . فَاتَّيِدْ
 ١١ وَإِذَا أَتَيْتَكَ مِنَ الْعَدُوِّ قَوَارِصٌ .
 ١٢ وَإِذَا افْتَقَرْتَ . فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعًا
 ١٣ وَإِذَا لَقِيتَ الْقَوْمَ . فَاضْرِبْ فِيهِمْ
 ١٤ وَأَسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى .
 وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنَزَلٌ . فَتَحَوَّلِ
 أَفْرَاحِلٌ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرْحَلِ
 وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ . فَافْعَلِ
 فَاقْرُصْ كَذَلِكَ . وَلَا تَقُلْ لَمْ أَفْعَلِ
 تَرْجُو الْفَوَاضِلَ . عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ
 حَتَّى يَرُوكَ طَلَاءَ أَجْرَبَ مُهْمَلِ
 وَإِذَا تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ . فَتَجَمَّلِ

- ٨ نَبَاهُهُ مَنَزَلُهُ : لَمْ يُوَافِقْهُ .
 * وَابْتَعَدَ عَنْ أَمَكْنَةِ السَّوَاءِ . وَإِيَّاكَ وَالْحُلُولَ بِهَا . وَإِذَا مَا حَلَلْتَ بِمَوْضِعٍ لَمْ يُوَافِقْكَ . فَتَحَوَّلَ عَنْهُ .
 ٩ * لَا يَقِيمُ فِي دَارِ الدُّلِّ . إِلَّا مَنْ دَلَّتْ نَفْسُهُ فِي عَيْنِهِ . وَلَا يَسْتَوِي رَجُلَانِ . رَاحِلٌ عَنْ دَارِ الدُّلِّ . رَافِضٌ لَهَا . وَمَقِيمٌ فِيهَا . قَابِلٌ لَهَا .
 ١٠ * فَإِذَا مَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ لَا تُحَمَّدُ عُقْبَاهُ . فَتَرِثْ وَلَا تَقْرِبْهُ . وَتَعَجَّلْ بِعَمَلِ الْخَيْرِ إِذَا هَمَمْتَ بِهِ .
 ١١ * وَإِنْ بَادَأَكَ عَدُوُّكَ بِالْشَّرِّ . فَلَا تَسْكُتْ لَهُ . وَلَا تَحْجُبْ أَمَامَهُ .
 ١٢ * يَرِيدُ وَإِنْ أَصَابَتْكَ الْآيَامُ بِمَالِكَ فَافْتَقَرْتَ . فَلَا تَكُنْ ذَلِيلَ النَّفْسِ . تَطْلُبُ الْمَعُونَةَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهَا . فَلَيْسَ الْفَقْرُ دَائِمًا سَبِيلًا إِلَى نِسْيَانِ الْكِرَامَةِ . وَإِيَّاكَ أَنْ تَرْجُو الْفَضْلَ مِنْ لَا يَعْرِفُهُ .
 ١٣ * وَإِذَا قَابَلْتَ أَعْدَاءَكَ فِي مِيدَانِ الْقِتَالِ فَاضْرِبْهُمْ بِشَجَاعَةٍ وَقُوَّةٍ حَتَّى يَرُوكَ عِلَاجًا لِمَرَضِ نَفْسِهِمْ . كَمَا يَكُونُ الطَّلَاءُ بِالْقَارِ عِلَاجًا لِلْجَمَلِ الْأَجْرَبِ الْمَهْمَلِ .
 ١٤ الْخِصَاصَةُ : الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ . التَّجَمُّلُ : التَّكَلُّفُ بِالصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ .
 وَلَا تَطْمَعُ بِأَمْوَالِ الْغَيْرِ مَا دَامَ رَبُّكَ قَدْ أَغْنَاكَ . وَإِذَا مَا أَصَابَتْكَ الشَّدَّةُ وَالْفَقْرُ . فَتَجَمَّلِ بِالصَّبْرِ .

- ١٥ واستأنِ حِلْمَكَ في أُمُورِكَ كُلِّهَا وإذا عَزَمْتَ على الْهُوَى فتَوَكَّلْ
- ١٦ وإذا تَشَاجَرَ في فُؤَادِكَ مَرَّةً مُرِّن . فاعْبُدْ لِلْأَعْفِ الْأَجْمَلِ
- ١٧ وإذا لَقِيتَ الْبَاهِثِينَ في نَفْسِي غَيْرِ كُفُّهُمْ يَقَعُ مُنْجِلِ
- ١٨ فَأَعْنِهِمْ وَأَيِّرْ بِحَا بَسْرِهِمْ وإذا هُمْ تَرَوُا بِضْنِكَ فَانْزِلِ



١٥. استأن : من الأناءة .

° يريد فشاور عقلك واتبع الأناءة في كل أمورك . وإذا ما طلبت أمراً . فاعزم وتوكل على الله .

١٦. وإذا تنازع في صدرك أمران فاعمد الى الأمر الأعف والأجمل .

١٧. ١٨. الباهثون : الفرحون . يريد الذين يقصدونه لنيل عطائه .

يريد الشاعر أن ينطلق ولده مع الكرماء سعيداً بالبدل والعطاء . وأن يتضامن معهم إن أيسروا فيجيب طلبهم وإن أصيبوا بضنك يعينهم ويتحمل معهم الشدة .

مَدْحُ حَاتِمِ الطَّائِي

قال عبد قيس يال حاتماً الطائي في حمالة :

- ١ حَمَلْتُ دِمَاءَ لِلْبَرَاكِمْ جَمَّةً فَجِئْتُكَ لَمَّا أَسْلَمْتَنِي الْبَرَاكِمْ
- ٢ وَقَالُوا سِفَاهاً : لَوْ حَمَلْتُ دِمَاءَنَا فَقُلْتُ لَهُمْ : يَكْفِي الْحَمَالَةَ حَاتِمُ
- ٣ مَتَى آتِهِ فِيهَا يَقُلْ لِي مَرْحَباً وَأَهلاً وَسَهلاً أَخْطَأْتُكَ الْأَشَائِمُ
- ٤ فَيَحْمِلُهَا عَنِّي . وَإِنْ شِئْتُ زَادَنِي زِيَادَةً مَنْ حَلَّتْ عَلَيْهِ الْمَكَارِمُ
- ٥ يَعْيشُ النَّدَى مَا عَاشَ فِي النَّدَسِ حَاتِمُ وَإِنْ مَاتَ قَامَتْ لِلَسَخَاءِ مَاتِهِ
- ٦ يُنَادِينِ : مَاتَ الْجُودُ مَعَكَ فَلَا تَرَى مُجِيباً لَهُ مَا حَامَ فِي الْجَوِّ حَاتِمُ
- ٧ وَقَالَ رِجَالُ : أَنَهَبَ الْعَامَ مَالَهُ ، فَقُلْتُ لَهُمْ إِنِّي بِذَلِكَ عَالِمُ

١. كثيرًا ما حملت عن قومي البراجم ديات دماء أراقوها . ولكني اليوم ألجأ إليك - يا حاتم - لأن البراجم لم يحملوا دماً عني وأسلموا لخصمي .
٢. لقد قالوا سفهاً ووقاحة : لو عدت وحملت دماءنا . فأجبتهم : إن حاتمًا سيكفيني ذلك .
٣. إنني متى جئته يستقبلني بالترحاب . ويقول لي : لا تخش شؤماً ولا ضنكاً
٤. ويحمل عني الحمالة . وفوقها يريدني غيرها من مكارمه إذا شئت .
٥. إن الكرم يبقى في الناس ما بقي حاتم حياً . وإذا مات فإن الكرم يموت معه وتقام عليه الماتم والأحزان .
٦. تنادي النائبات في ماتم حاتم : لقد مات الجود معه . ولذا لا نجد له مجيباً ما دامت الطيور تحوم في الجو .
٧. وذكر رجال أن حاتمًا قد وزع في هذا العام ماله ولم يبق منه شيئاً . فأجبتهم : إني أعلم بذلك .

سُعدى بنتُ الشَّمرِ دَلْ

١٣١

مَقْدَمَةُ الشَّاعِرِ

١٣٢

رِثَائِيَّةٌ

سُعْدَى بِنْتُ الشَّمْرَدَلِ

....

....

هي سَعْدَى بِنْتُ الشَّمْرَدَلِ الْجُهَنِيَّةُ . شَهْرَتْ بِالقَصِيدَةِ الَّتِي تَرْتِي فِيهَا أَخَاهَا لِأُمِّهَا « أَسْعَد » بِنِ
مَجْدَعَةَ الْهَذَلِيِّ . وَقَدْ قَتَلَتْهُ « بَهْر » مِنْ بَنِي سُلَيْمِ بْنِ مَنصُورٍ .

وَالْقَصِيدَةُ لَا تَخْرُجُ عَنْ مَعَانِي الرِّثَاءِ الْمَعْرُوفَةِ . أَضْفَتْ عَلَيْهَا الشَّاعِرَةُ بَعْضَ الْوَجْدَانِيَّةِ مِنْ
عَمَقِ فُجِيعَتِهَا بِأَخِيهَا . تَسْتَهْلُ بِنَظَرٍ عَامَّةٍ فِي نَجْدَةٍ وَمَوْتٍ وَتَقْدِيرٍ نَسِطٍ مُخْتَوٍ . مَتَّعُظَةٌ بِمَنْ
هَلَكَ مِنَ السَّابِقِينَ . ثُمَّ تَشْرَعُ بِتَعْدَادِ مَآثِرِ أَخِيهَا . فَتَذَكُرُ حَتْمَهُ لِأَسْفَرٍ . وَوَرُودَهُ ذَا فِي الْخَجَرَةِ .
وَدِفَاعَهُ عَنْ صُحْبِهِ . وَابْوَاءَهُ لِلضِّيُوفِ وَكِرْمِهِ . بِأَنَّهُ عَبَّرَ ذَلِكَ كَنَّهُ صَوْتِ الْغَوِيلِ وَنُوحٍ .
مَصَوِّرَةً أَخَاهَا بِصُورَةٍ فَرُوسِيَّةٍ مَثَالِيَّةٍ . تَشْبِعُ فِي نَفْسِهَا الْحَسْرَةَ عَلَى عَظَمِ الْخُطْبِ بِهِ . وَفِدَاخَةَ
الْخُسَارَةِ بِفَقْدِهِ .

وَقَدْ جَرَتْ الْقَصِيدَةُ عَلَى إِيقَاعٍ غَنَائِيٍّ . وَعِبَارَةٍ تَعَسَّرَ وَتَنَجَّهَمَ فِي مَوَاضِعٍ . وَتَرَفَّقَ وَتَعَذَّبَ .
عِنْدَمَا تَفِيضُ فِي نَفْسِهَا النَّجْوَى وَيَبْرَحُ بِهَا الْحَيْنُ وَالْأَلَمُ .

(وَمِمَّا يَذْكَرُ هُنَا أَنَّ الْمَصَادِرَ وَالْمَرَاجِعَ تَضَارَبَتْ أَقْوَالُهَا فِي اسْمِهَا « سَعْدَى أَوْ سَلْمَى » وَالْأَرْجَحُ
أَنَّهَا « سَعْدَى » كَمَا رَوَيْنَاهَا) .

رِثَائِيَّة ..

- ١ أَمِنَ الْحَوَادِثِ وَالْمُنُونِ رُوعُ وَابْتِئْتُ نَيْي . كُلَّهُ . لَا أَهْجِعُ
- ٢ وَأَبَيْتُ مُخْلِيةً . أَبْكِي أَسْعِدَ . وَشِئْتُ تَبْكِي نَعْيُونَ وَتَهْمِعُ
- ٣ وَتَبَيَّنَ الْعَيْنُ صَاحِبَةً تَهْمُ — تَبْكِي مِنْ خِزَعٍ لَدَخِيلٍ . وَتَدْمِعُ
- ٤ وَلَقَدْ بَدَى . قَبْلَ . فِيمَا قَدْ مَضَى وَعَسَيْتُ ذَاكَ . لَوْ أَنَّ عِلْمًا يَنْفَعُ
- ٥ أَنَّ نَحْوَدَثَ وَنَسُونَ كَيْهَمَ لَا يُعْتَبَانِ . وَلَوْ بَكَى مَنْ يَجْزَعُ
- ٦ وَلَقَدْ عَسَيْتُ بَنًا كَرًّا مُؤَخَّرٍ . يَوْمًا . سَبِيلَ الْأَوَّلِينَ سَبَّعُ
- ٧ وَلَقَدْ عَسَيْتُ — لَوْ أَنَّ عِلْمًا نَافِعٌ — أَنَّ كُلَّ حَيٍّ ذَاهِبٌ . فَمُودَعُ
- ٨ أَفَإَيْسَ فِيمَنْ قَدْ مَضَى لِي عِبْرَةٌ . هَلَكُوا . وَقَدْ آيَقَنْتُ أَنَّ لَنْ يَرْجِعُوا

٥١ تسائل نفسها مستنكرة متعجبة : أأبَيْتُ لِيْلِي كُلَّهُ . مؤرقه ساهرة من وقع المصائب علي . ومن الموت !؟

- ٢ مُخْلِيةً : منفردة . تهمع : تسيل دموعها .
- أَبَيْتُ وحيدة . أَبْكِي أسعد . وحقَّ أَنْ تنهمر وتسيل مثله لَدَمُوعٍ .
- ٣ الطَّلِيحة : المتعبة الكليلة . الدَّخِيل : الدَّاخل .
- ومن الواضح أَنَّ العين تعبت وتصاب بالإعياء من متابعة البكاء ونزف الدمع جزعاً وحزنًا .
- ٥٠٤ يعتبان : من قولهم أَعْتَبَنِي فلان . أي ترك ما كنت أجد عليه من أجله . ورجع إلى ما أَرْضَانِي عنه بعد إسقاطه إِيَّاي عليه . أي لَا يُرْضِيَانِكَ حِينَ تَعَاتِبُهُمَا .
- ولقد علمت بالاختبار . من قبل . أَنَّ المصائب الَّتِي تَزِلُّ بِالْمَرءِ . والموت الذي يفجعه بعزير . لَا يعطفان على معذَّب ولا يرقآن له . أو يصغيان إليه . فلا جدوى من معاتبتهما . إني أعلم ذلك كُلَّهُ . ولكن ذلك العلم لَا ينفعني ولا يعزِّبني .

٦٠٦ وإني لأعلم . كذلك . أَنَّ المرءَ مهما طال عمره . فسوف ينحق بمن سبقوه من قبل .

٥٠٧ وعلمت أَنَّ كُلَّ حَيٍّ مَائِتٌ . مفارق . مُودَعٌ .

٥٠٨ فهلا تكون لي عبرة من الماضي في الَّذِينَ هَلَكُوا . دون أن يرجعوا !؟

- ١٥ وبه إلى أخرى الصَّحَابِ تَلَفْتُ . وبه إلى المكروب . جَرِي زَعَزَعُ
 ١٦ وَيَكْبُرُ الْقِدْحَ الْعُنُودُ . وَيَعْتَنِي بَنِي لُصْحَابِ . إِذَا أَصَاتَ الْوَعُوعُ
 ١٧ سَبَاقُ عَادِيَةٍ . وَهَادِي سُرِيَةٍ . وَمُقَدِّيلُ بَطْلٍ . وَدَاعٍ مِسْقَعٍ
 ١٨ ذَهَبَتْ بِهِ بَهْرٌ . وَصَحَّ حَدٌّ . يَعْنُو . وَأَصْبَحَ جَدُّ قَوْمِي يَخْشَعُ
 ١٩ أَجَعَلْتُ سَعْدَ نَرْمِجٍ دَرِيَّةً . هَبَّتْكَ أَمْكُ . أَيَّ جَرْدٍ تَرْقَعُ
 ٢٠ يَا مُضْعِمَ تَرْكٍ حَيْثُ . إِذْ هُمْ حَتُّوا الْمُطَيَّ . إِلَى الْعُلَى وَتَسَرَّعُوا

- ١٥ أخرى الصحاب : أخرهم رغب شيد .
 لا يتخلى عن رفدائه متحبين . ويدد دهم حص . يسرع إلى سجدته .
 ١٦ القدح : من أقدم سبر . عنود : أي يخرج سريعاً معترضاً من بين القداح . وفي اللسان :
 هو الذي يخرج فلتر عن غير جهة سائر قدح . يعتلي : يرتفع . ألى الصحاب : أوائلهم .
 وأصلهم «أولى الصحاب» يقابل في بيت سابق «أخرى الصحاب» فحذف بحذف الواو .
 أصات . نادى . يعني من الفزع . نوعوع : الجبان .
 ١٧ إنه يعظم الذي يهرع إلى المقدمة . ويفخر بالمتقدمين من أصحابه . حين يصبح الجبان ويعول .
 العادية : الخيل تعدو . السرية : جماعة ينسلون من المعسكر فيغيرون ويرجعون . أو الجماعة
 من الخيل ما بين العشرين إلى الثلاثين . المسقع : مثل المنصقع بالصاد . وهو البليغ .
 ١٨ تمتدحه بالسرعة في العدو والتقدم في مطلع الغزاة . والشجاعة والبلاغة .
 الجد : الحظ والعظمة . يخشع : يخضع ويذل .
 قتلته بهز . ففخرت بذلك . وعلا حظها . فيما ذل قومي وتعمس حظهم .
 ١٩ أسعد : أخوها الذي تربيته . الدريرة : الحلقة التي يتعلم الرامي الضعن والرمي عليها . هبته أمه :
 ثكلته . الجرود : الثوب الخلق .
 ٢٠ تريد أنه جنى بقتله جناية لا يدرى ما وراءها . وفتق فتقاً يعجز عن إصلاحه .
 ٢٠ تقول : إنه كان يقدم زاداً للركب الجياع ولكل من يمضي مسرعاً في سبيل العلى .

- ٢١ وَتَجَاهَدُوا سِيرًا . فَبَعْضُ مَضِيهِمْ حَسْرَى . مُخَلَّفَةٌ . وَبَعْضُ ظَلَعُ
- ٢٢ جَوَابُ أَوْدِيَةٍ . بَغِيرِ صَحَابَةٍ كَشَفَ دَاوِي الظَّالَم . مُشِيعُ
- ٢٣ هَذَا عَلَى إِثْرِ الَّذِي هُوَ قَبْلَهُ . وَهِيَ الْمُنَايَا وَالسَّبِيلُ الْمَهْيَعُ
- ٢٤ هَذَا الْيَقِينُ . فَكَيْفَ اتَّسَى فَقْدَهُ إِنَّ رَابَ دَهْرٍ . أَوْ نَبَا بِي مُضْجَعُ
- ٢٥ إِنَّ تَأْتِيهِ بَعْدَ الْهُدُوِّ لِحَاجَةٍ . تَدْعُو . يُجِبُّكَ هَا نَجِيبٌ أَرُوْعُ
- ٢٦ مُتَحَلِّبُ الْكَفَّيْنِ . أَمِثُ . بَارِعُ أَنْفُ . طَوَالُ السَّاعِدَيْنِ . سَمِيدُعُ

- ٢١ تَجَاهَدُوا سِيرًا : اشدُّوا فيه . حَسْرَى : مُعْيِيَةٌ . مُخَلَّفَةٌ : مَتْرُوكَةٌ لِمَوْتٍ فِي الطَّرِيقِ . ظَلَعُ : جِطَالُكَ أَوْ ظَالِغَةٌ . مِنَ الظَّلْعِ . وَهُوَ الْعَرَجُ وَالْغَمَزُ فِي الْمَشْيِ .
- ٢٢ تَصِفُ صَحْبَ أَخِيهَا التَّاهُضِينَ إِلَى الْعُلَى . وَتَقُولُ : إِنَّ مَطَايَاهُمْ أَنْهَكَتْ لَشِدَّةَ السَّفَرِ وَضَنَكَ فَهِيَ تَعْرِجُ وَتَظْلَعُ فِي سِيرِهَا .
- ٢٢ الْمُشِيعُ : الشُّجَاعُ . لِأَنَّ قَلْبَهُ لَا يَخْذِلُهُ . فَكَأَنَّهُ يَشِيعُهُ وَيَقْوِيهِ .
- تَقُولُ إِنَّهُ يَطِيفُ بِالْأَوْدِيَةِ الْخَالِيَةِ . مُنْفَرِدًا لِيَأْسَهُ وَشَجَاعَتَهُ . وَإِنَّهُ يَمْضِي فِي الظَّلَامِ الْمَدْلِهِمْ دُونَ خَوْفٍ أَوْ وَجَلٍ .
- ٢٣ الْمَهْيَعُ : الْوَاضِحُ الْوَاسِعُ الْبَيِّنُ .
- تَقُولُ إِنَّهُ مَضَى وَاقْتَفَى أَثَرَ مَنْ سَبَقَهُ فِي مَسِيرِ الْمَوْتِ .
- ٢٤ رَابَ دَهْرٍ : نَابَ وَأَصَابَ .
- تَقُولُ : هَذَا هُوَ الْقَوْلُ الْيَقِينُ . فَكَيْفَ أَنْسَاهُ إِنْ أَلَمْتُ بِي الْمَمَاتُ أَوْ نَبَا بِي مُضْجَعِي .
- ٢٥ يَهْرَعُ لِلتَّجْدَةِ فِي اللَّيْلِ . دُونَ كَلْفٍ وَتَذْمُرٍ .
- ٢٦ مُتَحَلِّبُ الْكَفَّيْنِ : تَسِيلُ كَفَّاهُ بِالْعَطَاءِ . الْأَمِثُ : اللَّيْنُ السَّهْلُ . يَعْنِي سَمَحَ الْعَطَاءِ . الْأَنْفُ : الَّذِي يَأْنَفُ أَنْ يَضَامَ . طَوَالُ : طَوِيلُ . السَّمِيدُعُ : الْكَرِيمُ . السَّيِّدُ الْجَمِيلُ الْجَسِيمُ . الْمَوْطَأُ الْأَكْنَفُ
- تَمْتَدُّهُ بِالْكَرَمِ وَالسَّمَاخَةِ وَالْإِبَاءِ وَالْفُورَةِ وَالسِّيَادَةِ وَالْجَمَالَ .

- ٢٧ سَمَحُ إِذَا مَا الشَّوْلُ حَارَدَ رِسْلُهَا . وَاسْتَرَوْحَ الْمَرْقَ النَّسَاءَ الْجَوَّعُ
 ٢٨ مِنْ بَعْدِ أَسْعَدَ . إِذْ فُجِعَتْ يَوْمِهِ . وَمُوتَ مَمَّا قَدْ يَرِيبُ وَيَفْجَعُ
 ٢٩ فَوَدِدْتُ لَوْ قُبِيتُ بِأَسْعَدَ فِدِيَّةً . مَمَّا يَضُنُّ بِهِ الْمَصَابُ الْمَوْجَعُ
 ٣٠ غَادَرَتْهُ يَوْمَ الرُّصْدِ مُجَسِّلاً . خَيْرٌ لِعَمْرِكَ يَوْمَ ذَلِكَ أَشْنَعُ



- ٢٧ السَّمَحُ : الجواد . الشَّوْلُ : الإبل شولت ألبانها أي ارتفعت . الرِّسْلُ : اللِّين . حارَدَ رِسْلُهَا : انقطع لبنها . اسْتَرَوْحَ : تشمم .
 * تقول إنه جواد حين الجذب والأزيمة في الشتاء .
 ٢٨ ، ٢٩ * بعد أن فجعت بأسعد الذي نزل به الموت الزَّوَامُ . تمنيت لو كان من سبيل إلى تقديم فدية عنه مهما غلا ثمنها . واشتد الحرص عليها .
 ٣٠ مُجَدَّلٌ : صريع ملقى على الجدالة . وهي الأرض .
 * لقد تركته يوم الرصاف صريعاً . وإنه لخبر شنيع تلقيته في ذلك اليوم .

مُضَاضُ بْنُ عَمْرِو

١٣٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١٤٠

لَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ

١٤٣

يَا أَيُّهَا الْحَيُّ سِيرُوا

مُضَاضُ بْنُ عَمْرِو

....

....

هو مُضَاضُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ الْجُرْهُمِيِّ . كَانَ سَيِّدَ جُرْهُمٍ ، وَنَزَلَ بِأَعْلَى مَكَّةَ ، وَنَزَلَتْ قَطُورَاءُ مَعَ مَلِكِهِمُ السُّمَيْدَعِ أَسْفَلَ مَكَّةَ . وَقَدْ رَضِيَ كُلُّهُمَا بِصَاحِبِهِ ، وَلَمْ يَنَازَعَهُ - فَكَانَ مُضَاضُ يَعْشُرُ (يَأْخُذُ الْعَشَرَ) مِنْ جَاءِ مَكَّةَ مِنْ أَعْلَاهَا ، وَكَانَ السُّمَيْدَعُ يَعْشُرُ مِنْ جَاءِهَا مِنْ أَسْفَلِهَا . ثُمَّ إِنَّ جُرْهُمًا وَقَطُورَاءَ ، بَغَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ ، فَتَنَافَسَا فِي الْمَلِكِ . حَتَّى نَشَبَتِ الْحَرْبُ بَيْنَهُمَا ، وَكَانَتْ وَلَايَةُ الْبَيْتِ إِلَى مُضَاضٍ دُونَ السُّمَيْدَعِ . فَخَرَجَ مُضَاضُ مِنْ بَطْنِ قَعِيقَعَانَ مَعَ كَتِيبَةٍ فِي سِلَاحٍ شَاكٍ . وَخَرَجَ السُّمَيْدَعُ مِنْ شَيْعِ أَجِيَادٍ فِي الْخَيْلِ الْجَيَادِ وَالرِّجَالِ ، حَتَّى التَقَوْا بِفَاضِحٍ ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، فَهَزُمَتْ قَطُورَاءُ . ثُمَّ تَدَاعَى اقْتِوَمَ إِلَى الصُّلْحِ ، فَسَارُوا حَتَّى نَزَلُوا الْمَطَابِخَ ، شَيْعًا بِأَعْلَى مَكَّةَ . فَاصْطَلَحُوا هُنَاكَ وَسَلَّمُوا الْأَمْرَ إِلَى مُضَاضٍ ، فَاجْتَمَعَ لَهُ أَمْرُ مَكَّةَ ، وَصَارَ مَلِكُهَا . وَهَاجَمْتِهِمْ فِيمَا بَعْدَ قِبَائِلَ مِنْ أَهْلِ مَأْرَبَ - وَعَلَيْهِمْ مُزَيْقِيَاءُ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ مِنْ قَحْطَانٍ - وَهَزَمْتَهُمْ وَقَضَتْ عَلَى جُرْهُمٍ . وَحَازَتْ خِزَاعَةَ أَمْرِ مَكَّةَ . وَهَرَبَ مُضَاضُ نَاجِيًا بِنَفْسِهِ .

لَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ

رَأَى مَضْفُفٌ مِنْ عَمْرٍو^١ بِلَالَهُ قَدْ جَدَزَتْ بَضُونُ مَكَّةَ . وَلَمَّا لَمْ يَسْتَطِعْ
رِجَاعَهُ . مَحْفُوفٌ^٢ يَتَلَّ . نَحَرَهُ قَوْمُ عَمْرٍو بْنِ نَحْيٍ وَأَكَلُوهَا . فَوَلَّى
مَضْفُفٌ بِنِهَاةٍ . وَاسْتَبَقُوا هَذِهِ الْقَصِيدَةَ . يَتَذَكَّرُ فِيهَا أَيَّامَهُ يَوْمَ كَانَ
مَكَّةَ عَلَى هَذِهِ الْأَمَّاكِنِ . مِنْ الْحُجُوجِ إِلَى مَكَّةَ . ثُمَّ غَدَرَهُ الدَّهْرُ . فَأَبْدَلَ
دِيَارَهُمْ سَبِيلَ غَرِيبَةٍ . تَعْوِي فِيهَا الذِّثَابُ . وَيَتَرَبَّصُ بِهَا الْعَدُوُّ . ثُمَّ يَتَحَسَّرُ عَلَى
هَذِهِ السَّبِيلِ كَيْفَ آتَتْ إِلَى الْأَغْرَابِ . بَعْدَ أَنْ كَانُوا هُمْ أَصْحَابُ الْبَيْتِ وَوَلَاةِ
دَأْمَرِ فِيهِ . وَيَفْخَرُ بِقَوْمِهِ وَيَنْسِبُهُمْ . وَيَقُولُ إِنَّهُمْ أَصْبَحُوا أَحْدُوثةً لِلنَّاسِ .
بَعْدَ أَنْ كُنُوا يَسْكُنُونَ هَذِهِ الدِّيَارَ . فَفَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَهُمْ . وَشَتَّتَهُمْ بَعْدَ أَنْ بَغَوْا
فِي الْأَرْضِ فَسَادًا

- ١ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُوجِ إِلَى الصَّفَا . أَنَيْسٌ . وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ
- ٢ وَنَمَّ يَتَرَبَّعٌ وَاسِطًا . فَجَنُوبَسُهُ إِلَى الْمُنْحَنَى مِنْ ذِي الْأَرَاكَةِ حَاضِرٌ
- ٣ بَلَى . نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا . فَأَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي . وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ
- ٤ وَأَبْدَلْنَا رَبِّي بِهَا دَارَ غُرَبَةٍ . بِهَا الذِّثْبُ يَعْرِِي . وَالْعَدُوُّ الْمُخَامِرُ

٢٠١ الْحُجُوجُ وَالصَّفَا : موضعان قرب مكة . التَّرَبُّعُ : الإقامة بالمكان . واسِطٌ : موضع بالحجاز
في طريق مَنَى . ذُو الْأَرَاكَةِ : نخل بموضع من اليمامة .

* يَتَذَكَّرُ أَيَّامَهُ يَوْمَ كَانَ مَلِكًا عَلَى هَذِهِ الْأَمَاكِنِ . مِنْ الْحُجُوجِ إِلَى الصَّفَا . فَكَلَّةٌ فَوَاسِطٌ .
فَيَقُولُ : إِنَّهَا تَبْدُو خَالِيَةً خَاوِيَةً كَأَنَّهَا لَمْ يَكُنْ بِهَا أَنَيْسٌ وَلَمْ تَسْمَعْ سَمْرَ سَامِرٍ . وَلَمْ يَقُمْ فِيهَا
إِنْسَانٌ ...

- ٣ ، و يعود فيجيب على تعجبه بقوله : نعم نحن كنا أصحاب هذه الأماكن . ولكن الدهر قد
جار علينا بعد أن بغى قومنا ، فأخرجهم من ديارهم ، وساعد الحظ العاثر في ذلك .
- ٤ الْمُخَامِرُ : المستتر .
- و قد أبدلنا الله ديارنا بديارٍ غربة تعوي فيها الذئاب . ويتربص لنا بها العدو المستتر .

- ٥ أَقُولُ إِذَا نَامَ الْخَلِيُّ ، وَلَمْ أَنَمْ
٦ وَبَدَلْتُ مِنْهُمْ أَوْجُهًا لَا أُرِيدُهَا ،
٧ فَإِنْ تَمَلَّ الدُّنْيَا عَلَيْنَا ، بِكُلِّهَا
٨ فَخُنْ وَلَاةَ الْبَيْتِ مِنْ بَعْدِ نَابِتِ ،
٩ وَأَنْكَحْ جَدِي خَيْرَ شَخْصٍ عَلِمْتَهُ ،
١٠ وَأَخْرِجْنَا مِنْهَا الْمَلِيكَ بِقُدْرَةٍ ،
١١ فَصِرْنَا أَحَادِيثًا ، وَكُنَّا بِغِبْطَةٍ .
- أِذَا الْعَرْشُ لَا يَبْعُدُ سُهَيْلٌ وَعَامِرٌ
وَحِمَيْرٌ قَدْ بَدَّلَتْهَا وَيَحْبِرُ
وَيُصْبِحُ شَرٌّ بَيْنَنَا وَتَشْجِرُ
نُمَشِّي بِهِ ، وَالْخَيْرُ إِذْ ذَاكَ ضَهْرُ
فَأَبْنَاؤُهُ مِنَّا . وَنَحْنُ الْأَصَاهِرُ
كَذَلِكَ يَا لِلنَّاسِ تَجْرِي الْمَقَادِرُ
كَذَلِكَ عَصَّتْنَا السُّنُونَ الْعَوَابِرُ

٥ . « الخلي : الخالي باله من المهموم . اذا العرش : أي يا صاحب العرش « يا الله » . أقول في ظلمات الليل إذا نام الخليُّ البال . ولم يقو المهموم على النوم . تحسراً : يا بني لا تبعد بني سُهَيْلٌ وعامر .

٦ اليَحَابِرُ : قبيلة من اليمن .
* يريد أن هذه الدِّيار قد تبدَّل قاطنوها . بما في ذلك قبيلة بني حِمَيْرٍ واليَحَابِرِ .
٧ الكَلَلُ : الثقل .

٨ فَإِنْ تُلْقِ الدُّنْيَا عَلَيْنَا بثقلها . ويصبح بيننا شرٌّ وشجار...
نَابِتِ : ابن اسماعيل بن ابراهيم .

* فقد كانوا أصحاب البيت . وولاة الأمر فيه بعد نابت بن إسماعيل بن إبراهيم النبي . وكنا ندير الأمور فيه ، والخير وارف الظلال علينا .

٩ الْأَصَاهِرُ : ج صهر .

يريد أنهم شريفو الحسب والنسب . وقد أنكح جد جرهم اسماعيل بن ابراهيم وهو خير شخص . فكان أبناؤه من بني جرهم .

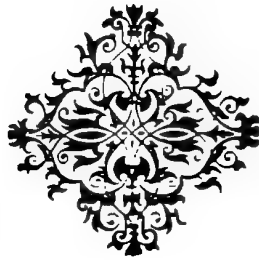
١٠ الْمَلِيكَ الرَّبِّ .

يقول إن الله قد شردهم من ديارهم بقدرته : وأمور الناس رهن بالتقادير .

١١ الْعَوَابِرُ : الغابرة . أي القديمة الزَّمن .

يريد أنهم أصبحوا حديثاً للناس . يتسامرون به . بعد أن كانوا يملكون هذه البلاد . ولكن يدُ الدهر قد شردهم . وفرقت شملهم .

- ١٢ وَسَحَّتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ ، تَبْكِي لِبَلَدَةٍ بِهَا حَرَمٌ أَمْنٌ . وَفِيهَا الْمَشَاعِرُ
 ١٣ وَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ بِأَجْيَادَ بَعْدَكَ . قَوْمٌ بِمَقْصِي سَبِيلِهِ وَالظَّوَاهِرِ
 ١٤ فَبَطْنُ مِني أَمْسَى . كَأَنَّكَ يَكُنْ بِهِ مُضَاضٌ وَمِنْ حَيِّي عَدِيَّ عَمَائِرُ
 ١٥ فَهَلْ فَرَجٌ تَبْشِيءُ حَيْثُ . وَهَلْ جَزَعٌ مُنْجِيكَ مِمَّا تَحَازِرُ



- ١٢ سَحَّتْ : سالت .
 * سالت دموع العين لبلدة (يريد مكة) بها حرم آمن (أي الكعبة) تقام فيه المشاعر الدينية .
 ١٣ أَجْيَادَ : حي من أحياء مكة نفسها . الظَّوَاهِرِ : ج ضهرة . خارج البلد .
 * يتساءل فيقول : من الذي يقم الآن في موضع أَجْيَادَ . والأراضي المحيطة بها ؟ .. في البيت
 إقواء
 ١٤ مِني : موضع . العَمَائِرُ : ج عبارة . وهي أصغر من القبيلة . وأكبر من البطن .
 * يريد أن موضع مِني قد أَمْسَى . وكأنَّ لم يُقِمْ به مُضَاضٌ . ولم يَكُنْ في حيِّ عَدِيَّ . قبائل
 وجماعات .
 ١٥ . « لعلَّ الفرج يأتيك بشيء تمناه . وربَّ جَزَعٍ يُنْجِيكَ ممَّا أنت تحاذر منه .

يَا أَيُّهَا الْحَيُّ سِيرُوا ...

- ١ يَا أَيُّهَا الْحَيُّ . سِيرُوا إِنَّ قَصْرَكُمْ أَنْ تُصْبِحُوا ذَاتَ يَوْمٍ . لَا تَسِيرُونَا
- ٢ إِنَّا كَمَا أَنْتُمْ كُنَّا . فَغَيَّرْنَا دَهْرٌ بِصَرْفٍ كَمَا صِرْنَا تَصِيرُونَ
- ٣ أَرْجُوا الْمَطْيَ . وَأَرْخُوا مِنْ أَرْمَتِهَا . قَبْلَ الْمَمَاتِ . وَقَضُوا مَا تُقْضُونَ
- ٤ قَدْ مَالَ دَهْرٌ عَلَيْنَا ، ثُمَّ أَهْلَكَنَا بِالْبَغْيِ فِيهِ فَقَدْ صِرْنَا أَفَانِينَ
- ٥ كُنَّا زَمَانًا مُلُوكَ النَّاسِ قَبْلَكُمْ . نَأْوِي بِلَادًا حَرَامًا كَانَ مَسْكُونًا



- ١ قَصْرُكُمْ : نَهَابُكُمْ وَمَالُكُمْ .
- ٥ يَا أَيُّهَا الْقَوْمُ سِيرُوا . فَسَوْفَ تَوَلُّونَ إِلَى يَوْمٍ لَا تَسْتَطِيعُونَ بِهِ . سَيْرًا وَلَا حِرَاكًا .
- ٢ الصَّرْفُ : وَاحِدٌ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ . وَهِيَ نَوَائِجُهُ وَحَوَادِثُهُ .
- ٥ فَكَمَا صَرْتُمْ الْآنَ كُنَّا نَحْنُ . فَغَيَّرْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ وَحَوَادِثُهُ . وَتَسْتَبِحُونَ كَمَا أَصْبَحْنَا .
- ٣ الْإِزْجَاءُ : السَّوْقُ . إِرْخَاءُ الزَّمَامِ : كِنَايَةٌ عَنِ الْإِسْرَاعِ بِالْمَطْيِ .
- سَوْقُوا الْمَطْيَ . وَأَسْرِعُوا بِهَا . وَاقْضُوا قَبْلَ الْمَمَاتِ مَا تَحْتَاجُونَهُ وَمَا تَبْتَغُونَ .
- ٤ أَفَانِينَ : جُفَاثَانِ وَفَنُونَ . الضَّرْبُ مِنَ الشَّيْءِ وَالنَّوْعُ .
- ٥ قَدْ غَدَرَ الدَّهْرُ بَنَا بَعْدَ أَنْ بَغَيْنَا . فَأَصْبَحْنَا مَتَفَرِّقِينَ .
- ٥٥ يَرِيدُ أَنَّهُمْ كَانُوا مُلُوكًا لِلنَّاسِ قَبْلَهُمْ . يَقِيمُونَ فِي بِلَادٍ ذَاتِ حُرْمَةٍ وَقِدَاسَةٍ .

ثَعْلَبَةُ بْنُ صُعَيْرِ الْمَازِنِيِّ

١٤٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١٤٨

هَلْ عِنْدَ عَمْرَةَ ...

ثَعْلَبَةُ بْنُ صُعَيْرٍ الْمَازِنِيُّ

....

....

هو ثَعْلَبَةُ بْنُ صُعَيْرٍ بْنِ خُزَاعِيٍّ . بن مَازِنٍ . وينتهي نسبه إلى مَعَدٍّ بن عَدْنَانَ . شاعر جاهليّ قديم عاش في الجاهلية نحو تسعين سنة . ويشبهه اسمه على الرواة باسم شاعر اسمه أيضاً ثعلبة بن صعير بن عمرو بن زيد بن سنان بن سلامان القصاعي العذري . فهذا متأخر لم يذكر له شعر . وقيل إنه صحابي . (ورد الالتباس في لشعريين في كتب العرب للجواليقي ص ٢٢ ، وفي كتاب البيان والتبيين للجاحظ ٢ : ٢٩٧ فيحزر) .

ذكره الأصمعي فقال : إنه أكبر من جدّ نبيد . وقال أيضاً : إنه لو نظم مثل قصيدته خمساً . لكان فحلاً . والقصيدة التي يشير إليها الأصمعي هي التي نسبها له فيما يلي . والتي استهلها . طالباً من حبيبته عمرة . أن تتّوله قبل سفره . وذكر أنها أخلفت مواعيدها . وعزا ذلك إلى طبع النساء . ثم أعلن عزمه على قطعها بالرحلة على ناقة . وصفها وشبّها بالنعامة ، فاستطرد إلى نعتها . ثم فخر بسبائه الخمر . ونحره الجزر لأصحابه . وبشدة بأسه في لقاء العدو بفرسه وسلاحه . ثم تحدّث عن استلابه قلوب الغواني . وعن مقارعتة خصمه بالحجّة الساطعة ، والقول الفصل . وهذه القصيدة توجز معظم المفاخر التي كان يفتخر بها الفارس في العصر الجاهليّ . وهي ترجّح بين القوّة والبطش . والوجد والحنين . والميل إلى اللهو والخمر ، وما أشبه :

هَلْ عِنْدَ عَمْرَةَ ...

- ١ هل عندَ عَمْرَةَ مِن بَنَاتٍ مُّسَوِّجٍ . ذِي حَاجَةٍ ، مُتَرَوِّحٍ ، أَوْ بَاكِِرٍ
- ٢ سَمِئَ الإِقَامَةَ . بَعْدَ ضُؤٍ ثَوِيٍّ وَقَضَى لُبَانَتَهُ ، فَلَيْسَ بِنَاطِرٍ
- ٣ لِعِدَاتٍ ذِي قُرْبٍ . وَلَا يَحْوَعِدِ خُلْفٍ . وَلَوْ حَلَفْتُ بِأَسْحَمِ مَائِرٍ
- ٤ وَعَدْتُكَ . ثَمْتُ . تَخَفْتُ مَوْعِدَهُ وَلَعَلَّ مَا مَنَعْتُكَ لَيْسَ بِضَائِرٍ
- ٥ وَرَى نَعَوِي لَا يَدُومُ وَصْفِهِ . أَبَدًا . عَلَى عُسْرِ وَلَا لِمَيْاسِرٍ
- ٦ وَذِ خَيْبَتٍ . يَدُهُ تَوْصِيهِ . فَاقْطَعْ لُبَانَتَهُ بِحَرْفٍ ضَامِرٍ
- ٧ وَجَنَّةٍ . مُجْتَفَرَةٍ مُسَوِّجٍ . رَجِيَّةٍ وَلَقَى الْهَوَاجِرِ ، ذَاتِ خَلْقٍ حَادِرٍ

-
- ١ بَنَاتٍ : مشع وجهر .
يريد : هل عندهم تودعه عند رحته .
 - ٢ الثَّوَاءُ : الإقامة . ثَبَتَهُ : حجة تَصَرُّفٍ . سَمِئَ : سَمِئَ الإقامة بعد ضُؤٍ تَصَرُّفٍ . وَقَضَى حِجَّتَهُ . فَلَا قَبْلَ لَهُ بَعْدَ الْبَقَاءِ .
 - ٣ الْأَرْبُ : الدَّهَاءُ وَبَصَرٌ بِالْأُمُورِ . تَخَفْتُ : تَقِيزُ بَوَاءً بِالْوَعْدِ . الْأَسْحَمُ : أَصْلُهُ الْأَسْوَدُ . الْمَائِرُ : الْمُنْتَصِبُ . أَرَادَ بِذَلِكَ دَمَاءَ بَنَاتٍ .
يريد أنه لم يعرف منها وفاء . فلا يصدقها بيسبب .
 - ٤ وَعَدْتُكَ ثُمَّ أَنَا لَمْ تَفِ بِوَعْدِهَا . وَلَعَلَّ مَا مَنَعْتُكَ عَنْهُ لَا يَصْبِرُكَ كَثِيرُ أَعْدَمِ إِدْرَاكِهِ
 - ٥ بَعِيرٌ عَنْ سُوءِ ظَنِّهِ بِالنِّسَاءِ ، فَهِنَّ لَا يَقِمْنَ عَلَى وَعْدِهِ . كُنْ صَاحِبَ الْعَهْدِ مَعْسُورًا أَمْ مَيْسُورًا .
 - ٦ الْحَرْفُ : النَّاقَةُ الْمَاضِيَةِ . الضَّامِرُ : يَعْنِي لِنَجْوَ لَا نَهْزَلُ .
 - ٧ يَقُولُ : فَاقْطَعْ حَاجَتَكَ إِلَيْهِ . وَارْتَحِلْ عَنْهُ عَلَى هَذِهِ النَّدَقَةِ . وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى مَوْدَّتِهِ .
 - ٨ الْوَجَنَاءُ : الصَّلْبَةُ . الْمُجْتَفَرَةُ : الْعَظِيمَةُ الْجَفْرَةُ وَالْجَفْرَةُ هِيَ جَوْفُ الصَّدْرِ . الرَّجِيَّةُ : الْقُوَّةُ عَلَى الْمَشْيِ خَاصَّةً . لَوْلَقَى : السَّرِيعَةُ . مِنَ الْوَلَقِ . وَهُوَ الْمَرُّ السَّرِيعُ . وَإِنَّمَا قَالَ « وَلَقَى الْهَوَاجِرِ » لِأَن سِيرَ الْهَاجِرَةِ أَشَدَّ السَّيْرِ . الْحَادِرُ : الْمُسْتَلَى .

- ٨ تُضْحِي إِذَا دَقَ الْمَطِيُّ كَأَنَّهَا . فَدَنُ ابْنِ حَبَّة . شَادَهُ بِالْأَجْرِ
٩ وَكَأَنَّ عَيْبَتَهَا . وَفَضَلَ فِتَانَهَا . فَنَنَانٍ مِنْ كَفَنِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ
١٠ يَبْرِي لِرَائِحَةِ يُسَاقُطُ رِيَشَهَا . مَرُّ النَّجَاءِ سِقَاطُ لَيْفِ الْآبِرِ
١١ فَتَذَكَّرْتُ ثَقَلًا رَثِيدًا . بَعْدَمَا أَلَقْتُ ذُكَاءَ يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ
١٢ طَرَفْتُ مَرَاوِدَهَا وَغَرَّدَ سَقْبُهَا . بِالْآءِ وَالْحَدَجِ الرُّوَاءِ الْحَادِرِ

٨ دَقَّ الْمَطِيُّ : ضمر لطول السفر . الفدن : القصر . شادَهُ : بناه بالجص . رفع بناءه .
تبدو إذا ضمر سواها من المطايا من السفر . كأنها قصر شيء . بالجص . أي تبقى شمخة
متعالية .

٩ الغيبة : وعاء من جلد يكون فيه شخ . ثقتن : غشاء تروح من جلد . منن : نعصن .
كفف الظليم : جانباه . وأراد جناحيه . والظليم : ذكر نعص .

١٠ شبه ناقته وما اكتنف جانبيها من العيبة . والفتان . بالظليم النافر بسرعة . فبحرك جناحيه .
١١ يَبْرِي : يعارض ويباري . الرائحة : النعامة تروح إلى بيضها . فهي لا تألو من العدو .
وإذا عارضها الظليم كان أشد لعدوها . يساقط ريشها : يسقط ريشها من شدة عدوها .
النَّجَاءُ : السرعة . الآبِر : مصلح النخلة للتلقيح . فإذا صعدا رُمى بالليف عنها .
شبه الريش إذا سقط من النعامة بهذا الليف .

١١ فَتَذَكَّرْتُ : أي تذكرت النعامة البيض الثقل : المتاع وكل شيء مصنوع . وأراد به
بيضها . الرثيد : المنضود بعضه فوق بعض . ذُكَاءُ : اسم للشمس . الكافر : الليل .
لأنه يغطي بظلمته كل شيء . وكل ما غطي شيئاً فقد كفره . وقوله : « أَلَقْتُ يَمِينَهَا فِي
كَافِرٍ » أي تهيأت للمغيب .

تذكَرْتُ تلك النعامة بيضها . حين أوشكت الشمس أن تغيب . ويغشى الظلام معالم
الأشياء .

١٢ المرواد : المواضع التي تروود فيها . وطُرفت : تباعدت . السَّقْبُ : ولد الناقة . وأراد
هنا الرأل . وهو ولد النعامة . الآء : شجر له ثمر يأكله النعام . الحدج : الحنظل .
الرواء : جريدان . الحادر : الغليظ .

أَلَقْتُ نفسها بعيدة عن أولادها . وأدركت أنها بدأت تصيح وتصوت في شجر الآء
والحنظل الغليظ الرَيَّان .

- ١٣ قَتَرَوْحَا ، أَصْلًا ، بِشَدِّ مُهَذَّبٍ . ثَرٌّ . كَشُوْثُوبِ الْعِشِيِّ الْمَاطِرِ
 ١٤ فَبَنَتْ عَلَيْهِ مَعَ الظَّلَامِ خِبَاءَهَا . كَلْأَحْمَسِيَّةِ فِي النَّصِيفِ الْحَاسِرِ
 ١٥ أَسْمِيَّ مَا يُدْرِيكَ أَنَّ رُبَّ فَيْسَةٍ . بِيضُ الْوُجُوهِ ذَوِي نَدَى وَمَآثِرِ
 ١٦ حَسَنِي الْفُكَاهَةِ . لَا نَذَاهُ نَحْمُهُمْ . سَبِي الْأَكْفُ . فِي الْحُرُوبِ مَسَاعِرِ
 ١٧ بَاكَرْتُهُمْ بِسَبِّهِ جَوْنٍ ذَرَعٍ . قَبْلَ الصَّبَاحِ . وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ

- ١٣ الْأَصْلُ عِشِيٌّ . مَفْرَدٌ كَلْأَصِيلٍ . وَالْأَصْلُ أَيْضًا : جَمْعُ أَصِيلٍ . بِشَدِّ مُهَذَّبٍ :
 بجري سريع . ثَرٌّ شَدِيدٌ . شُوْثُوبٌ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَغَيْرِهِ .
 * جَعَلَتْ نَعْدُو . وَتَذَكَّرَ يَعْدُو وَرَاءَهَا بِسُرْعَةٍ . كَأَنَّهَا تَهْمُرُ انْتِهَارَ الْمَطَرِ الْغَزِيرِ فِي الْمَسَاءِ .
 ١٤ عَلَيْهِ : عَلَى نَبِيضٍ . يَرِيدُ أَنَّهَا جِثْمَتْ عَلَيْهِ . فَشَبَّهَ جَنَاحَهَا بِالْخِبَاءِ . الْأَحْمَسِيَّةُ : الْمَرَأَةُ
 مِنَ الْحَمْسِ . وَهِيَ قَرِيشٌ وَخَزَاعَةٌ وَبَنُو عَامِرٍ وَكِنَانَةٌ . النَّصِيفُ : الْقِنَاعُ . الْحَاسِرُ :
 الَّتِي تَكْشِفُ رَأْسَهَا وَوَجْهَهَا بِدَلَالَةٍ لِحَسَنِهَا .
 * جِثْمَتْ عَلَى بَيْضِهَا . وَأَلْقَتْ عَلَيْهِ جَنَاحَهَا . كَالْمَرَأَةِ الْحَاسِرَةِ عَنْ وَجْهِهَا .
 ١٥ أَسْمِيَّ : تَرْخِيمٌ سَمِيَّةٌ .
 * يَشْرَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِالْفَخْرِ . وَيَسْتَهْلِكُهُ بِمَخَاطَبَةِ سَمِيَّةٍ . يَصِفُ لَهَا صُحْبَةَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ
 أَيِ الْأَحْرَارِ . وَالْكَرْمَاءِ وَأَصْحَابِ الْفَضَائِلِ الْمَأْثُورَةِ .
 ١٦ اللَّحَامُ : جَمْعُ لَحْمٍ . لَا تَذِمُ لِحَامَهُمْ لِسَخَائِهِمْ . وَأَنْ قَرَاهُمْ مَعْدَ حَاضِرِ طَيْبٍ . السَّبْطُ :
 الْمُرْسَلُ . وَالْمُرَادُ أَنَّهُمْ كَرَامٌ . الْمَسَاعِرُ : جَمْعُ مَسْعَرٍ وَهُوَ الَّذِي يُوقِدُ الْحَرْبَ ، كَأَنَّهُ
 يَسْعَرُهَا .
 * يَصِفُهُمْ بِحَسَنِ الضِّيَافَةِ ، فَأَكْلَهُمْ طَبِيبَةً غَيْرَ مَذْمُومَةٍ . وَهِيَ كَرَامٌ لَا يَجْنُونَ فِي الْحُرُوبِ .
 ١٧ السَّبَاءُ : اشْتِرَاءُ الْخَمْرِ . الْجَوْنُ : الْأَسْوَدُ ، أَرَادَ بِهِ الرِّقَّ . الذَّارِعُ : الْكَثِيرُ الْأَخْذُ مِنَ
 الْمَاءِ وَمَخَوُهُ .
 * يَقُولُ : قَدِمْتُ إِلَيْهِمْ بِأَكْرَأَ بَخْمَرَةٍ اشْتَرَيْتَهَا مِنْ دُنْ أَسْوَدَ . وَلَقِيْتَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ الصَّبَاحُ
 وَتَشْرَعَ الطُّيُورُ بِالتَّغْرِيدِ .

- ١٨ فَصَّصْتُ يَوْمَهُمْ بِرِنَّةٍ شَارِفٍ ، وَسَمَاعٍ مُدْجِنَةٍ . وَجَدَوِي جَزِيرٍ
 ١٩ حَتَّى تَوَلَّى يَوْمَهُمْ ، وَتَرَوُّحُوا لَا يَنْشُونَ إِلَى مَقَارِ نَزْجِرٍ
 ٢٠ وَمُغِيرَةٍ سَوْمَ الْجَرَادِ ، وَزَعْتُهَا قَبْلَ الصَّبَاحِ بِشَيْثَانٍ ضَامِرٍ
 ٢١ تَنَقَّى ، كَجُلْمُودِ الْقَذَافِ ، وَنَثْرَةٍ تَقْفٍ ، وَعَرَّاصِ الْمَهْرَةِ عَتِيرِ
 ٢٢ وَلَرَبِّ وَاضِحَةِ الْجَبِينِ ، غَرِيرَةٍ مِثْلِ الْمَهَاةِ تَرُوقُ عَيْنَ النَّاضِرِ

١٨ الشَّارِفُ : النَّاقَةُ الْمَسْنَةُ . رَنَّتُهَا : صَوْتُهَا عِنْدَ النَّحْرِ . سَمَاعٌ قَبْلَةُ تَغْنِي فِي يَوْمِ الدَّجْنِ .
 وَهُوَ تَكَاثُفُ الْغَيْمِ . وَالسَّمَاعُ وَاللَّذَّةُ يَوْمَ الدَّجْنِ أَطْيَبُ مِنْهُ فِي غَيْرِهِ . الْجَدْوَى : الْعَطِيَّةُ .
 وَأُرْدُ بِجَدْوَى الْجَازِرِ : مَا يَتَحَفَّهُمْ بِهِ مِنْ أَطْيَبِ الطَّعَامِ .

• يَقُولُ إِنَّهُ جَعَلَ يَوْمَهُمْ يَقْصُرُ بِذَبْحِ نَاقَةٍ وَاشْتَوَاتِهَا ، وَسَمَاعُ الْغَنَاءِ .
 ١٩ • وَلَبِثُوا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ . حَتَّى انْقَضَى نَهَارُهُمْ ، وَمَضُوا لَا يَلُودُونَ عَلَى مَنْ يَزْجُرُهُمْ
 وَيَلُومُهُمْ .

٢٠ وَمُغِيرَةٌ : الْقَوْمُ يَغِيرُونَ . سَوْمُ الْجَرَادِ : مُضِيهِ ، يَرِيدُ وَصْفَ كَثْرَتِهِمْ وَانْدِفَاعِهِمْ كَحَالِ
 الْجَرَادِ . وَزَعْتُهَا : كَفَفَتْهَا وَرَدَدَتْهَا . الشَّيْثَانُ : الشَّدِيدُ النَّظَرِ . الْكَثِيرُ الْاِشْتِرَافِ . أَرَادَ
 بِهِ الْفَرَسَ .

• يَفْتَخِرُ وَيَقُولُ إِنَّهُ لَقِيَ غَارَةً كَثِيرَةَ الْعَدَدِ كَالْجَرَادِ . فَرَدَّهَا بِفَرَسِهِ الضَّامِرِ . الثَّابِتُ الشَّدِيدُ
 النَّظَرِ . قَبْلَ الصَّبَاحِ . أَيْ بِسُرْعَةٍ وَخَفَّةٍ .

٢١ التَّنَقَّى : الْمَمْتَلِئُ مِنَ النَّشَاطِ . وَجُلْمُودُ : الصَّخَرُ . وَجُلْمُودُ الْقَذَافِ : الصَّخْرَةُ تَطْبِقُ
 حَمْلَهَا بِيَدِكَ وَتَقْذِفُ بِهَا . النَّثْرَةُ : الدَّرْعُ السَّابِغَةُ . تَقْفٌ : يَرِيدُ أَنَّ السَّهَامَ لَا تَعْلُقُ بِهَا .
 الْعَرَّاصُ : الْكَثِيرُ الْاضْطِرَابِ . يَعْنِي رَمَحًا . الْعَاتِرُ : الصَّلْبُ الشَّدِيدُ .

يَسْتَكْمِلُ وَصْفَ الْفَرَسِ وَيَقُولُ إِنَّهُ مَمْتَلِئٌ نَشَاطًا كَالصَّخَرِ الْمَقْذُوفِ . ثُمَّ يَعُودُ إِلَى وَصْفِ
 عَدْتِهِ . فَإِذَا دَرَعُهُ مَثْقَفٌ لَا تَعْلُقُ عَلَيْهِ السَّهْلَمُ ، وَرَمَحُهُ الْكَثِيرُ الْاضْطِرَابِ وَالْحَرَكَةِ ،
 صَلْبٌ شَدِيدٌ .

٢٢ الْغَرِيرَةُ : الْقَلِيلَةُ الْفُطْنَةِ . الْمَهَاةُ : الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ . أَرَادَ بِهَا تَشْبِيهَ عَيْنَيْهَا .
 • يَصِفُ فَتَاةَ غَرِيرَةٍ . مَشْرِقَةُ الْجَبِينِ . شَبِيهَةٌ بِالْمَهَاةِ فِي جَمَالِ عَيْنَيْهَا . تَسْحَرُ النَّاضِرُ إِلَيْهَا .

- ٢٣ قد بَتُّ أَلْعِبَهَا ، وَأَقْصُرُ هَمَّهَا حَتَّى بَدَأَ وَضَحُ الصَّبَاحِ الْجَاشِرِ
- ٢٤ وَلَرُبَّ خَصْمٍ ، جَاهِدِينَ ذَوِي شَدًّا تَقْذِي صُدُورَهُمْ بِهَيْئِ هَاتِرِ
- ٢٥ لَدَّ ظَأَرْتُهُمْ عَلَى مَا سَاءَهُمْ ، وَخَسَاتُ بَاطِلُهُمْ بِحَقِّ ظَاهِرِ
- ٢٦ بِمَقَالَةٍ مِنْ حَازِمٍ ، ذِي مِرَّةٍ ، يَدَأُ الْعَدُوَّ زَيْئِرُهُ لِلزَّائِرِ



- ٢٣ أَلْعِبَهَا : أَحْمَلَهَا عَلَى اللَّعِبِ . الْوَضَحُ : الْبَيَاضُ . الْجَاشِرُ : مِنَ الْجَشْرِ . وَهُوَ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ عِنْدَ إِقْبَالِهِ .
- * ظَلَّ يَدَاعِبُهَا وَيُبْعِدُ عَنْهَا الْهَمَّ بِالسَّلْوَى . حَتَّى طَلَعَتْ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ .
- ٢٤ الْخَصْمُ ، يُقَالُ لِلْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ . الشَّدَا : الْأَذَى . تَقْذِي : تَقْذِفُ بِالْقَذَى . الْهَيْئُ الْهَاتِرُ : الْكَلَامُ الْقَبِيحُ .
- * يَصِفُ خُصُومَهُ وَيُنْعِتُهُمْ بِحُبِّ الْأَذْيَةِ ، تَقْذِفُ صُدُورَهُمُ الْمَلْعَنَاتِ وَالْكَلامِ الْقَبِيحِ .
- ٢٥ لَدَّ : جَمَعَ أَلَدَ . وَهُوَ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ . ظَأَرْتُهُمْ : عَطَفْتُهُمْ . خَسَاتُ : زَجَرَتْ وَدَفَعَتْ .
- * يَسْتَكْمِلُ وَصْفَ أَعْدَائِهِ وَيُنْعِتُهُمْ بِشِدَّةِ الْخُصُومَةِ . وَأَنَّهُ مَالُ بِهِمْ إِلَى مَا يَسُوءُهُمْ . وَأَنَّهُ انْتَصَرَ عَلَى بَاطِلِهِم بِالْحَقِّ الْقَوِيِّ .
- ٢٦ الْمِرَّةُ : الْقُوَّةُ وَشِدَّةُ الْعَقْلِ . يَدَأُ الْعَدُوَّ : يَدْعُو . أَبْدَلْتُ الْعَيْنَ هَمْزَةً . زَيْئِرُهُ لِلزَّائِرِ : يَرِيدُ أَنْ عُدُوَّهُ يَصِيرَ عَوْنًا وَتَبَعًا لَهُ مِنْ مَخَافَتِهِ . يَزَارُ لَزَيْئِرِهِ .

خَرَّاشَةُ بَنِي عَمْرِو الْعَبْسِيِّ

١٥٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١٥٦

فَلَا قَوْمَ إِلَّا نَحْنُ

خَرَّاشَةُ بَنُ عَمْرٍو الْعَبْسِيُّ

...-...

...-...

هو خَرَّاشَةُ بَنُ عَمْرٍو الْعَبْسِيُّ . شاعر جاهلي . لم تذكر له ترجمة في المراجع والمصادر إلا إشارات
ولمحات في « معجم البلدان » و « المفضليات » وغيرهما . لا نعطي أي تفصيل عنه . كما أنه لم
يعرف من شعره إلا القصيدة التالية :

فَلَا قَوْمَ إِلَّا نَحْنُ ...

قل خراشة هذه لأبيات في عظم يوم من أيام العرب . هو يوم شعب
جبة . وكان بني عمرو وعيس عني بني ذبيان وتميم . وقتل فيه لقيط بن
ريرة وسرحب بن ريرة وفُتدى نفسه بألف بعير .
يسد قصيدته معرضاً تذكر أطلال الحبيبة . ويفخر بقومه بني عيس ،
وبكثرة سدنته . ويكرم محتدهم . وشجعائهم . ثم ينتقل إلى أم حاجب ،
وصد حبيب عني وندهم نقيض . وفي البيت الأخيرين يذكر فتك قومه ببني
عنه يوم جبة . ويتصور قومه على بني عذرة وبني كلب . وقد أقاض في
وصف حص و سطرود إلى ذكر البقر الوحشية التي ترتعي فيه للتدليل على
وحشته وخلائه . أمّا فخره فهو الفخر الإتياعي الماثور الذي تتباين ألفاظه
بين شعراء . فيما تتشابه معانيه وصوره . وقد أضفى عليها نبرة خاصة من
صدق تجربته وانفعاله ، مُكثِّراً من النعوت التي توافق أسلوبه التعدادي .
كما أنه لا يغفل عن ذكر أسماء الأعداء الذين فتك قومه بهم . مما يضفي
على قصيدته صفة واقعية ، كما هو شأن معظم قصائد الفخر الجاهلي :

- ١ أَيْ الرِّسْمُ بِالْجَوْنَيْنِ . أَنْ يَتَحَوَّلَا . وَقَدْ زَادَ . بَعْدَ الْحَوْلِ ، حَوْلًا مُكَمَّلًا
- ٢ وَبَدَّلَ مِنْ لَيْلَى بِمَا قَدْ تَحَلَّاهُ . نِعَاجَ الْمَلَأَ . تَرَعَى الدَّخُولَ فَحَوَمَلَا

-
- ١ الْجَوْنَانِ : قَرِيَّةٌ بِالْبَحْرَيْنِ . حَوْلٌ : سَنَةٌ .
 - ٥ إِنَّ أَطْلَالَ مَوْضِعِ الْجَوْنَيْنِ لَمْ تَتَغَيَّرْ . وَقَدْ مَضَى عَلَيْهَا سَنَتَانِ كَامِلَتَانِ .
 - ٢ النِّعَاجُ : الْبَقَرُ الْوَحْشِيُّ . الْمَلَأَ : الْمَتَّعَ مِنَ الْأَرْضِ . الدَّخُولُ وَحَوَمَلٌ : مَوْضِعَانِ .
 - ٥ يَرِيدُ أَنَّهُ قَدْ حَلَّ مَحَلَّ لَيْلٍ فِي الدِّيَارِ . بَقَرٌ وَحْشِيَّةٌ . تَرَعَى بَيْنَ مَوْضِعِي الدَّخُولِ وَحَوَمَلِ
أَيِّ إِنَّمَا أَصْبَحَتْ قَفْرًا . خَالِيَةً .

- ٣ مُلَمَّعَةٌ بِالشَّامِ ، سُفْعًا خُدُودُهَا . كَأَنَّ عَلَيْهَا سَابِرِيًّا مُذْيَبًا
- ٤ كَأَنَّ جُنُودًا رَكَزَتْ حَيْثُ أَصْبَحَتْ ، رِمَاحًا تَعَالَى مُسْتَقِيمًا وَأَعْصَلَ
- ٥ فَلَا قَوْمَ إِلَّا نَحْنُ . خَيْرُ سِيَاسَةٍ . وَخَيْرُ بَقِيَّاتِ بَقِيْنٍ وَأَوَّلًا
- ٦ وَأَطْوَلُ فِي دَارِ الْحِفَاطِ إِقَامَةٌ . وَأَرْبَطُ أَحْلَامًا ، إِذَا الْبَقْلُ أَجْهَلًا
- ٧ وَأَكْثَرُ مِنَّا سَيِّدًا ، وَأَبْنُ سَيِّدٍ ، وَأَجْدَرُ مِنَّا أَنْ يَقُولَ فَيَقْعَلَا
- ٨ قُرُومٌ ، نَمْتَنَّا فِي فُرُوعٍ قَدِيمَةٍ . بِحَيْثُ امْتِنَاعُ الْمَجْدِ . أَنْ يَتَقَفَّلَا

- ٣ المُلَمَّعَةُ : مختلفة الألوان . السُّفْعَةُ : سواد يضرب إلى الحمرة . السَّابِرِيُّ : ثوب أبيض .
المُذْيَلُ : الطَّوِيلُ الَّذِي لَهُ ذِيلٌ .
- * شَبَّهَ بَيَاضَ ظُهُورِ الْبَقَرِ وَأَلْوَانَهُ الْمُخْتَلِفَةَ . بِثَوْبٍ أَيْضَ لَهُ ذِيلٌ طَوِيلٌ .
- ٤ الْأَعْصَلَ : الصَّلْبُ الَّذِي لَمْ يَقُومِ التَّنْقِيفُ .
- * شَبَّهَ الْبَقَرَ الْوَحْشِيَّ وَكَثْرَةَ قُرُونِهِ . بِجُنُودٍ مَعَهُمْ رِمَاحٌ مُسْتَقِيمَةٌ وَصَلْبَةٌ . قَدْ رَكَزُوهَا فِي هَذَا الْمَتْنِ مِنَ الْأَرْضِ .
- ٥ * يَفْخَرُ بِقَوْمِهِ . وَكَرَّمَ مُحْتَدَهُمْ . وَيَقُولُ : إِنَّ قَادَتِهِمْ هُمْ خَيْرُ قَادَةٍ ، وَإِنَّهُمْ خَيْرُ خَلْفٍ لَخَيْرِ سَلَفٍ .
- ٦ دَارُ الْحِفَاطِ : الَّتِي يَقِيمُونَ فِيهَا صَبْرًا عَلَيْهَا لِعَزَمِهِمْ . أَرْبَطُ أَحْلَامًا : أَيِ اثْبَتَ . إِذَا الْبَقْلُ أَجْهَلًا : أَيِ حَمَلَ النَّاسَ عَلَى أَنْ يَجْهَلُوا .
- * يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَقِيمُونَ فِي هَذِهِ الدِّيَارِ حِفَاطًا لِعَزَمِهِمْ . وَهُمْ يَمْلِكُونَ عَقُولَهُمْ إِذَا الْبَقْلُ حَمَلَ النَّاسَ عَلَى أَنْ يَجْهَلُوا . أَيِ أَنْ يَرْتَكِبُوا الْحِمَاقَةَ فِي سَبِيلِ اغْتِنَابِ الْمِرَاعِي .
- ٧ * يَرِيدُ أَنَّهُمْ أَسْيَادُ عَلَى الْقَوْمِ . يَفْعَلُونَ مَا يَقُولُونَ . وَمَا مِنْ أَحَدٍ يَبَارِيهِمْ فِي الْعَزِّ . وَالسِّيَادَةِ . وَالْكَلِمَةِ النَّافِذَةِ .
- ٨ الْقُرْمُ : الْفَحْلُ . أَرَادَ السَّيِّدَ الْمُعْظَمَ . الْقُرُوعُ : الْأَعَالِي .
- هَمْ أَسْيَادُهُمْ نَسَبٌ ثَابِتٌ وَمُحْتَدٌ كَرِيمٌ . إِحْفَظُوا بِالْمَجْدِ مِنْ سَالِفِ الْأَيَّامِ . إِلَى يَوْمِهِمْ هَذَا .

- ٩ حُمَاةُ عَدَاةِ الرَّوْعِ ، يَأْمَنُ سَرُبُنَا إِذَا دَهَمَ الْوَرْدُ الضَّعِيفَ الْمَذَلَّالَ
١٠ مَصَالِيْتُ، ضَرَّابُونَ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى . إِذَا الصَّارِخُ الْمَكْرُوبُ ، عَمَّ وَخَلَّلَا
١١ وَنَحْنُ تَرَكْنَا ، عَنُوءَ . أَمَّ حَاجِبِ تُجَاوِبُ . نَوْحًا ، سَاهِرَ اللَّيْلِ تُكَلَّلَا
١٢ وَجَمَعَ بَنِي غَنَمٍ . عَدَاةُ حُبْنَةٍ . صَبَحْنَ مَعَ الْإِشْرَاقِ مَوْتًا مُعْجَلَا
١٣ بِكُلِّ سُرَيْجِي جَلَا نَقِيْنُ مَتْنَه . رَقِيقِ الْحَوَاشِي ، يَتْرُكُ الْجُرْحَ أَنْجَلَا
١٤ وَعُذْرَةٌ قَدْ حَكَّتْ ٢٢ تُحَرِّبُ بَرَكَهَا . وَأَلْقَتْ عَلَى كَلْبٍ جِرَانًا وَكُلَّكَلَا

- ٩ السَّرْبُ : الماشية . دَهَمَ : فجأ . وَأَتَى غَفْلَةً . الورد : الإبل الواردة .
٥ نحمي حمداً في بحر . إن وردت إبل على ماشيتنا وداهمت . فنحن من يحميها . ويدافع عنها
١٠ مَصَالِيْتُ : شجعان . اشتقَّ من قولهم (سيفٌ صَلَّتْ : أي ماض) . عَمَّ : يعني استغاث .
خَلَّلَ : خَصَّصَ أَوْ دَعَا خَلَانَهُ .
* يريد أنهم شجعان في ساحة الوغى ، نضرب بسيفٍ قوية ، حادثة ، تليي نداءً من استغاث ،
أوحلَّ به مكروهه .
١١ العَنُوءَ : الغلبة والقهر . النَّوْحُ : النساءُ يَنْحُنُّ . النُّكْلُ : جثاكل : المرأة التي فقدت وحيدها .
* يريد أنهم قتلوا ولد أم حاجب جهاراً دون ختل ، وتركوها تكلّي تنوح وتندب وحيدها ،
وتجاوبها في النوح تُكَلِّلُ مثلها .
١٢ حُبَالَةٌ : موضع .
* ويوم حُبَالَةٍ ، فتكنا بقبيلة بني غنمٍ صُبْحًا ، ولقي منا فرسانها موتاً عاجلاً .
١٣ سُرَيْجِي : سيفٌ نُسِبَ إلى « سُرَيْج » إسم رجل كان صانعاً للسُّيُوف . الْأَنْجَلُ : الواسع .
* قضينا عليهم بضربات قويّة من سيوفنا الحادّة . التي جلا متونها الصّناع ، جعلت جراحهم
واسعة قاتلة .
١٤ الْبَرَكُ : الصَّدْرُ . الْجِرَانُ : باطن العنق . الْكَلْكَلُ : الصدر .
* وأطاحت معركتنا ببني عذرة وبني كلب ، وجثمت فوق صدورهم ، وقضت على أعناقهم .
وأردتهم جثّاً محطّمة .

عَدِيُّ بْنُ رَعْلَاءَ الْغَسَّانِيُّ

- مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ
أَعِشْ بِالنَّيْلِ الْقَلِيلِ
- ١٦١
١٦٢
١٦٤

عَدِيُّ بْنُ رَعْلَاءَ الْغَسَّانِيُّ

٠٠٠ - ٠٠٠

٠٠٠ - ٠٠٠

عَدِيُّ بْنُ الرَّعْلَاءِ الْغَسَّانِي : شَاعِرٌ جَاهِلِي . وَالرَّعْلَاءُ إِسْمُ أُمِّهِ ، اشتهر بها . واشتقاق الرَّعْلَاءِ من قولهم ناقة رَعْلَاء ، وهي التي تُقَطَّعُ قِطْعَةً من أذنها وتترك تنوس .

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ

قال عديُّ هذه لأبيت . في شأن يوم أباغ - وهو موضع بطرف العراق . مم يبي نشأه - وهذنتك أوقع الحارث الحراب الغساني - وهو يدين نقيصر زروم - . بنذر بن المنذر . وبعراب العراق ، وهم يدينون كسرى . وقتل منذر بن نذر يومئذ . قتله شمر بن عمرو السجيمي من بني حنيفة . هو صف عدي هذه لحرب في الأبيات الأربعة الأولى ، وأما الأخيران ، فقد فهم في شأن من تدعه لحرب سليماً ، معافى في ثياب من الذلِّ وحزني . فحيته يست لا موتاً . وقد سار هذا البيتان مسير المثل والحكمة لحدة حجة منبهة

وروي عن عدي قول هذه الأبيات في يوم حليلة قبل الاسلام بنحو
ثلاثة سنة

- ١ رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ ذُونُ بُصْرَى وَصَعَّةٍ نَجْلاءِ
- ٢ وَغَمُوسٍ تَضِلُّ فِيهِ يَدُ لَا سِي . وَيَعْبُ طَبِيبُهَا بِالْدَّواءِ

جاء مطلع القصيدة في « معجم الشعراء » هكذا :

- كم تركنا بالعين عين أباغ من مبرج وسوفة ألقاء
فرقت بينهم وبين نعيم ضربت من صفيحة نجلاء
فأناس يمضضون ثماداً وأناس حنوقهم في الماء
- كما جاء في ترتيب الأبيات اختلاف ، وفي بعض الأبيات تباین وقد أشرنا إليه في مكانه :
- ١ صَقِيل : مصقول . بُصْرَى : من أعمال دمشق . وهي قصة كورة حوران في الماضي .
 - يريد الشاعر أنَّ طعنة منه لعدوه بسيفه المصقول . يصعب شفاؤها ، لأنها ضربة مميتة .
 - ٢ الغموس : الطعنة النجلاء . الآسي : الذي بأسوا الجروح ويداويها .
 - يعجز عنه . يعجز عنه .
 - ورُبَّ طعنة نجلاء . تغوص في الجسم . يعجز الطبيب عن وصف علاج لها .

- ٣ رفعوا راية الضراب . وألوا ليدودن سامر الملحاء
- ٤ فصبرن النفوس للطعن حتى جرت الخيل بيننا في الدماء
- ٥ ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء
- ٦ إنما الميت من يعيش ذليلاً سيأ باله قليل الرجاء



٢ الضراب : المبالدة . وإنما رفعوا الراية وأعلوها تأكيداً للضرب وتشديداً . ألوا : أقسموا . يدود : يطرد . يدافع . سامر : اسم جمع بمعنى السمار . وهم القوم يتحدثون ليلاً . الملحاء : موضع . وفي اللسان : إن الملحاء كتيبة كانت لآل منذر ، وهي المرادة في البيت .

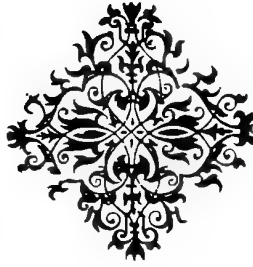
ورد الشطر الثاني من البيت في « معجم الشعراء » هكذا : ليدودن سائر البطحاء .

* رفع القوم الراية إعلاناً للحرب ، وأقسموا أن يدافعوا عن كتيبهم .
٤ . « يريد أن الفرسان ظلت تقاتل بصبر وجلادة ، حتى سالت الدماء بغزارة ، مما جعل الخيل تنغوص فيها

ورد مطلع الشطر الأول في « معجم الشعراء » : فرفعنا العقاب للطعن حتى ...
٥ ، ٦ . في هذين البيتين . يتردد الشاعر على حياة ملؤها الدل والضنك ، ويؤكد أن الرجل الطيب الشهم . وإن توى في الثرى . فذكره باقي ، ويخلص إلى أن الموت ليس بمعناه الحقيقي ، إنما هو قبول العيش بالذل ، والاستسلام للضعف والجن .
أوانه يعير أعداءه أن من مات منهم قد استراح ، ولكن الذين سلموا منهم ، هم أشبه بالأموات الحقيقيين . لأنهم وإن سلموا فهم يعيشون أذلاء .
نسب البحري وياقوت الحموي هذين البيتين إلى الشاعر « صالح بن عبد القدوس » .

أَعِيشُ بِالنَّيْلِ الْقَلِيلِ ...

- ١ أَنِّي لَيَحْمَدُنِي الْخَلِيلُ إِذْ جُنْدَى مَسِي . وَيَكْرَهُنِي ذُوو الْأَضْغَانِ
٢ وَأَعِيشُ بِالنَّيْلِ نَقِيلٍ وَقَدْ رَأَى أَنَّ الرُّمُوسَ مَضَارِعُ الْفِتْيَانِ
٣ وَتَظَلُّ تَحْجِبُنِي هُمُومٌ كَمَا تَرَى دَلَوَ السُّقَاةَ يُمَدُّ بِالْأَشْطَانِ



- ١ يحمدني : يشكرني ، يمدحني ، يرضى عني . الخليل : الصديق . اجتدى : طلب حاجة ،
استجدى عطاء . الأضغان ج ضغن : الأحقاد .
* إن الصديق إذا طلب مني مالاً قابلني بالشكر والرضى والحمد ، أما ذوو الأحقاد فانهم
يقابلوني بالكره والبغض .
٢ النِّيلُ : المطلوب . الرموس ج الرُّمُسُ : القبر .
* إنني فنوع أعيش بما أنا له ولو كان قليلاً . وفي رأيي أن الحياة لها نهاية هي الموت . والنوم
في القبر الذي المصراع الأخير لكل شاب .
٣ تلحجني : تتنازعني . تجاذبني . الأشطان ج الشُّطَنُ : الحبال .
* إن الهموم تواصل منازعتها ومجاذبتها لي ، كما يلازم الحبل دلو السقا .

ضَمْرَةُ بِنِ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيَّةِ

١٦٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١٦٨

عَنْ عَوْرَةِ الْحَيِّ ذَائِدُ ...

١٧١

بَكَرَتْ تَلُومَكَ فِي النَّدَى ...

ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيُّ

...._....

...._....

هو ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرٍ . بْنِ قَطَنَ . بْنِ نَهْشَلٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مُتَأَمِّةً ، بْنِ تَمِيمٍ . كَانَ لِسَانُ قَوْمِهِ وَيَدُهُمْ . وَكَانَ اسْمُهُ « شَقَّة » لِدِمَامَتِهِ وَضَالَّةَ جِسْمِهِ وَقَصْرِهِ . وَقَدْ أَزْرَى بِهِ النُّعْمَانُ إِذْ رَأَاهُ وَقَالَ : تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِي ، لَا أَنْ تَرَاهُ . فَثَارَ شَاعِرُنَا وَرَدَّ بِقَوْلِهِ : إِنْ الرِّجَالُ لَا تَكَالُ بِالْقَفْزَانِ وَلَا تَوَازُنُ بِمِيزَانٍ ، وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ . بِقَلْبِهِ وَلِسَانِهِ ، إِنْ صَالَ صَالَ بِجَنَانٍ ، وَإِنْ قَالَ قَالَ بِبَيَانٍ . فَقَالَ لَهُ النُّعْمَانُ : أَنْتَ ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ . يَرِيدُ أَنْتَ كَأَيْبِكَ ، فَصَارَ اسْمُهُ ضَمْرَةَ . كَانَ ضَمْرَةُ مِنْ حَكَّامِ تَمِيمِ الْمَشْهُورِينَ ، وَكَانَ - كَمَا قَالَ الْجَاهِظُ - خَطِيبًا ، فَارِسًا ، شَاعِرًا ، شَرِيفًا سِيدًا . وَابْنُ ابْنِهِ « نَهْشَلُ بْنُ حَرِي بْنِ ضَمْرَةَ » شَاعِرٌ مُجِيدٌ مَعْرُوفٌ .

عَنْ عَوْرَةِ الْحَيِّ ذَائِدُ ...

في هذه القصيدة ينفخر ضميرة بالشجاعة والوفاء . وراءيته لطراق
النبل . ويشرح خير قضية . وقد تضاءلت في هذه القصيدة الصور الملحمية
المثورة عند سوء . ومعني لخرقة . بل إن الشاعر يسوق المعاني الفخرية
العامية . غير متميز بميزة فنية ونفسية خاصة .

- ١ وَمُشْعَلَةٌ كَالطَّيْرِ نَهْنَهَتْ وَرْدَهُ — . إِذَا مَا الْجَبَانُ يَدْعِي ، وَهُوَ عَائِدُ
- ٢ عَلَيْهَا الْكُمَةُ وَحِيدٌ . فَمِنْهُمْ مَصِيدٌ لِأَطْرَافِ الْعَوَالِي وَصَائِدُ
- ٣ شَمَاطِيطُ تَهْوِي سَوْمٌ . كَأَنَّهَا إِذَا هَبَطَتْ غُوطًا ، كِلَابٌ طَوَارِدُ
- ٤ أَذِيْقُ الصَّدِيقِ رَأْفَتِي . وَإِحَاطَتِي ، وَقَدْ يَشْتَكِي مِنِّي الْعُدَاةُ الْأَبَاعِدُ

- ١ المُشْعَلَةُ : يفتح العين : الكتيبة تشعل للحرب ، شبهها بالنار المشعنة . وجعلها كالطير لسرعتها ،
وإنما تسرع للثقة بشدة البأس ، أو جعلها كالطير في كثرتها . وبالكسر هي المنتشرة المتفرقة .
نَهْنَهَتْ : كفت . الورد : القطيع من الجيش والطير . يَدْعِي : ينتسب . الْعَائِدُ : المنحرف .
يصف شجاعته وقوته وكيف صدَّ الكتيبة وتغلب عليها . لَا يُوْنِي وَلَا يَجْنُ . إِذَا مَا الْجَبَانُ بَرَّرَ
فراره . وتخلّفه من دون سائر المقاتلين .
- ٢ الْعَوَالِي : أعالي الرماح .
فمنهم مأسور وآخر أسر .
- ٣ شَمَاطِيطُ : متقطعة . السَّوَامُ : الإبل الرّاعية . كَالسَّائِمَةِ . أراد الكتيبة تسرع للغنائم . الْغُوطُ :
جمع غائط . وهو الواسع المظلم من الأرض . طَوَارِدُ : قواصص .
- ٤ تسرع تلك الكتيبة لاقتناص الغنائم ، كأنها إذ هبطت الغيطان ، كلاب تلحق بالطرائد .
أَبْذَلُ لِلصَّدِيقِ مَجْتَبِي . وأحيطه بالعناية . فيما أظهر القساوة للأعداء الذين لَا يَنْتَسِبُونَ إِلَيَّ
بمنسب .

- ٥ وَذِي تَرَةٍ أَوْجَعْتُهُ وَسَبَقْتُهُ . فَقَصَّرَ عَنِّي سَعْيُهُ ، وَهُوَ جَاهِدُ
- ٦ يَرَانِي إِذَا لَاقَيْتُهُ ذَا مَهَابَةٍ . وَيَقْصُرُ عَنِّي الطَّرْفَ ، وَالْوَجْهَ كَامِدُ
- ٧ وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ أَرْوَمَنِي . يَفَاعُ إِذَا عُدَّ الرَّوَائِي الْمَوَاجِدُ
- ٨ وَقِرْنٍ تَرَكْتُ الطَّيْرَ تَحْجُلُ حَوْلَهُ ، عَلَيْهِ نَجِيعٌ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ جَاسِدُ
- ٩ حَشَاهُ السِّنَانُ . ثُمَّ خَرَّ لِأَنْفِهِ . كَمَا قَطَرَ الْكَعْبُ الْمُرَبَّ نَاهِدُ
- ١٠ وَطَارِقٍ لَيْلٍ . كُنْتُ حَمَّ مَيْتِهِ ، إِذَا قَلَّ فِي الْحَيِّ الْجَمِيعِ الرَّوَافِدُ
- ١١ وَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا . وَأَكْرَمْتُهُ ، حَتَّى غَدَا . وَهُوَ حَامِدُ

- ٥ التَّيْرَةُ : النَّارُ .
- * وَرَبَّ رَجُلٍ يَطْلُبُنِي فِي ثَأْرِهِ عَلَيَّ ، وَقَدْ هَرَعْتُ إِلَيْهِ وَسَبَقْتُهُ إِلَى الْقِتَالِ وَنَكَلْتُ بِهِ ، فَلَمْ يَدْرِكْ ثَأْرَهُ مِنِّي بِالرَّغْمِ مِنْ اجْتِهَادِهِ فِي هَذَا السَّبِيلِ .
- ٦ كَامِدٌ : أَسْوَدُ .
- ٥ أَيُّ يَهَابَنِي . وَلَا يَمْلَأُ عَيْنَهُ مِنَ النَّظَرِ إِلَيَّ . اسْتَعْظَمَ أَلِيَّ وَفِرْقَانِي .
- ٧ الْأَرْوَمَةُ : الْأَصْلُ . الْيَفَاعُ : الْمُرْتَفِعُ . الْمَوَاجِدُ : الْعَظِيمَةُ .
- * وَقَدْ عَلِمَ النَّاسُ أَنَّي عَرِيقُ الْأَصْلِ ، عَظِيمُهُ . إِذَا مَا عُدَّتِ الْأَنْسَابُ .
- ٨ الْقِرْنُ : الْكَفُّ فِي الشَّجَاعَةِ . النَّجِيعُ : الشَّدِيدُ الْحُمْرَةِ . الْجَاسِدُ : اللَّازِقُ .
- * وَرَبَّ خَصْمٍ جَنَدَلْتُهُ وَتَرَكْتُ الطَّيْرَ تَقْفُزُ حَوْلَ جَنَّتِهِ ، وَقَدْ سَالَتْ دِمَاؤُهُ وَجُمِدَتْ عَلَيْهَا .
- ٩ حَشَاهُ السِّنَانُ : دَخَلَ فِي أَحْشَائِهِ . قَطَرَهُ : رَمَاهُ عَلَى شَقِهِ أَوْ جَنْبِهِ . الْكَعْبُ : عَظْمٌ يَلْعَبُ بِهِ .
- * الْمُرَبَّ مِنَ الْكَعَابِ (بِكسر الراء كما ضبط في الأصول) : الْمُحَرَفُ ، أَيُّ الْحَادِ الْأَطْرَافِ ، وَفِي بَعْضِ الْمَعَاجِمِ الْمُرَبَّ بِفَتْحِ الرَّاءِ ، الْمَحْدَدُ . يُقَالُ أَرَبَ السَّكِينِ أَيُّ حَدَدَهَا .
- النَّاهِدُ : الصَّبِيُّ الْمُرْتَفِعُ .
- ٥ أَنَّهُ طَعَنَهُ ، فَرَمَى بِهِ عَلَى رَأْسِهِ . كَمَا يَرْمِي الصَّبِيُّ الْكَعْبَ حِينَ يَلْعَبُ بِهِ مَعَ رِفَاقِهِ .
- ١٠ حَمَّ مَيْتِهِ : قَصَدَ مَيْتَهُ . الْحَيُّ الْجَمِيعُ : الْكَثِيرُ . الرَّوَافِدُ : جَمْعُ رَافِدٍ ، وَالرَّفْدُ الْمَعُونَةُ .
- يَصِفُ حَبَّهُ لِلضُّيُوفِ . وَهَرَعَهُمْ إِلَيْهِ ، فَهُوَ يَأْوِيهِمْ إِذَا مَا تَخَلَّفَ الْقَوْمُ عَنْ نَجْدَتِهِمْ .

- ١٢ وما أَنَا بِالسَّاعِي لِيُحْرَزَ نَفْسَهُ . وَلَكِنِّي عَنْ عَوْرَةِ الْحَيِّ ذَائِدٌ
 ١٣ وَإِنْ بِكَ مَجْدٌ فِي تَمِيمٍ . فَإِنَّهُ نَمَانِي الْيَفَاعُ نَهْشَلٌ وَعُطَارِدُ
 ١٤ وَمَا جَمَعَا مِنْ آلٍ سَعِيدٍ وَمَرِيثٍ . وَبَعْضُ زِنَادِ الْقَوْمِ غِلْتُ وَكَاسِدُ
 ١٥ وَمَنْ يَتَبَلَّغُ بِالنَّحِيثِ . فَإِنَّهُ عَلَى كُلِّ قَوْلٍ قِيلَ . رَاعٍ وَشَاهِدُ



- ١٢ يُحْرَزُ : يحفظ ويصون .
 * يقول : لا أجعل كبرهمني إحراز نفسي . ونكتني حامي عن حيي وأذود عنهم عدوهم .
 ١٣ نَمَانِي : رفعني .
 * إذا افتخر أحد بأصله ، فإنني أنتمي إلى نَهْشَلٍ وَبَقَّعَ . أي إلى أجداد عظماء .
 ١٤ . الزِّنَادُ : ج زند ، وهو الذي يقدح به النار . الْغِثُ : صفة من قولهم « غِلْتُ الزَّيْدُ » : لم يورِ ناراً (وهذه الصِّقَّة لم تذكر في المعاجم) . الْكَاسِدُ : من قولهم « كسدت السلعة » بارت ، المراد أن بعض القوم ضئيل النسب .
 ١٥ يتَبَلَّغُ في الحديث : يبالغ ويزيد على الواقع .
 * من كان يتَبَلَّغُ للناس في الحديث عن شرفه . فَإِنَّ النَّاسَ يعرفون قديم شرفي ، ويفصلون بين باطل الفخر وحقه .

بَكَرَتْ تَلُومُكَ ... فِي النَّدَى !

- ١ بَكَرَتْ تَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنٍ ، فِي النَّدَى بَسْلُ عَلَيَّكَ مَلَامَتِي وَعَتَابِي
- ٢ أَأَصْرُهَا ، وَبُنَيَّ عَمِّي سَاغِبٌ؟ فَكَفَّاكَ مِنْ إِبَةِ عَلَيَّ وَعَابِ
- ٣ وَلَقَدْ عَلِمْتُ ، فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ ، أَنْ سَوْفَ يَظْلِمُنِي سَبِيلُ صِحَابِي
- ٤ أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بَلِيلَ هَامَتِي وَخَرَجْتُ مِنْهَا عَارِيًّا أَثَوَابِي
- ٥ هَلْ تَخْمِشُنْ إِبِلِي عَلَيَّ وَجُوهَهَا أَوْ تَعَصِبَنَّ رُؤُوسَهَا بِسِلَابٍ؟

* نسبت هذه الأبيات في « الوحشيات » إلى « حَرْي » بن ضمرة . وإجماع الروايات على أنها لضمرة نفسه .

- ١ بكرت : عجلت . الوهن : الضعف في الأمر والعمل والبدن . والوهن : نومة . بسل : حرام .

- * أسرع منذ الصباح تلومك في الكرم . إن من الحرام عليك أن تمنعني في عتابي ولومي .
- ٢ أأصرها ؟ .. أي نوقه يربط ضروعها لثلا يرضعها أولادها بخلاً عليها بذلك . أو يقصد أمواله يشد عليها في صرة ويخفيها فلا يجود بشيء منها على الناس . ساغب : جائع . الإبة : الحياء والخزي والعار . عاب : عيب .

- * هل تريدني أن أصر على أموالي وادخرها وأخفيها . بينما أولاد عمي جائعون ؟ .. يكني ما تدعوني إليه من بخل يجر عليّ العار والخزي والعيب !

- ٣ يظلمني : ينقصني . يعجلني عن أواني .
- * أنا عارف أن الطريق التي سلكها أصحابي سأسلكها عاجلاً .

- وفي رواية (تخلصني) : تجذبني وتنتزعني .
- ٥٤ هامي : روعي . بحسب مزاعم الجاهلية أن روح القاتل الذي لم يدرك بثأره تصير هامة فتصرخ كل ليلة عند قبره : اسقوني . اسقوني ، فإذا أدرك بثأره طارت . أثوابي : أكفاني . (وفي رواية بالياً أثوابي) .

- * فهل تظنين - إذا صرخت هامي ليلاً وخرجت عارياً من أكفاني البالية - أن إبلي - التي تدعوني إلى البخل بها - تخمش وجوها حزناً عليّ - لأنني وقرتها من الذبح - أو تعصبن رؤوسها جِداداً عليّ ؟! ..

الكلجة العريني^٣

- ١٧٥ مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
١٧٦ العَرَادَةُ
١٧٧ وَلَا أَمْرٌ لِلْمَعْصِيِّ إِلَّا مُضِيْعًا

الكلجبة العريني

٠٠٠-٠٠٠

٠٠٠-٠٠٠

الكلجبة : هوهيرة بن عبد مناف - وقيل عبد الله - بن عرين بن ثعلبة بن يربوع . وينتهي
نسبه إلى تميم . ويقال إن « الكلجبة » أمه وقد نسب إليها . وأصل الكلجبة : صوت النار ولهبها .
وينسب إلى جده « عرين » فيقال له « العريني » . كما يسمى الكلجبة اليربوعي « . و « العريني »
نسبة إلى عرينة من قضاة أومن بجيلة .

كان « الكلجبة » أحد فرسان بني تميم وساداتهم . ويقال له : فارس العرادة ، وهي فرسه .
ووصف بأنه شاعر محسن . ولم يرو من شعره إلا ما أثبتناه فيما يلي :

العَرَادَةُ

جاور الكلجة في بني بلي بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، فأغار عليهم
بنو جشم بن بكر . من بني تغلب . فقاتل هو وابنه مع بلي ، وقد أخذ بنو
جشم مؤلفه . حتى رده وجرح ابنه فمات ، فقال الكلجة يذكر قتاله ،
وينعت فرسه .

- ١ تُسَالِّلِي بَنُو جُشْمَ بْنِ بَكْرٍ . أَغْرَاءُ الْعَرَادَةِ ، أُمُّ بَهِيمٍ
- ٢ هِيَ الْفَرَسُ الَّتِي كَرَّتْ عَلَيْهِم . عَلَيْهَا الشَّيْخُ ، كَالْأَسَدِ ، الْكَلِيمُ
- ٣ إِذَا تَمْضِيهِمْ . عَدْتُ عَلَيْهِم . وَقَيْدَهَا الرِّمَاحُ ، فَمَا تَرِيْمُ
- ٤ تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ تَحْجِيلٍ ، وَقَائِمَةٌ بِهِمُ
- ٥ كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ . وَكِنْ كُنُونِ الصَّرْفِ ، عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ

- ١ الغراء : مؤنث الأغر . وهو ثدي في جبهة يبيض . ما لونه واحد لا يخلطه غيره .
- * تساللي بنو جشم عن فرسي . وعندهم خبر يثبن .
- ٢ الكليم : المجروح .
- * هي الفرس التي هجمت بها عليهم وأنا شيخ جريح . فكنت ألقاهم كالأسد الكاسر .
- ٣ تمضيهم : بمعنى تمضي فيهم وتنفذ . ما تريم . ما تعدد مكانها .
- * إذا تجاوزتهم في القتال تعود إليهم . حتى تحيط بهم رماح من كل صوب . فلا تقوى على مبارحة مكانها
- ٤ تعادى : تتوالى وتتابع . التحجيل : البياض في موضع القيء من قوائم الفرس .
- * ينعت قوائم فرسه . يعني أن ثلاثاً من قوائمها مُحجبة . وقائمة لا تحجيل فيها . وهي من دلائل كرم الخيل عند العرب .
- ٥ الكُميت : ما لونه بين السواد والحُمْرة . غير مُحلفة : خالصة اللون . لا يشبه لونها على الناظر . الصَّرف : صبغ أحمر تُصبغ به الجلود . علَّ : سقي مرة بعد أخرى . والمراد الصَّبغ : الأديم : الجلد .
- * يصف لون فرسه . ويقول إنه يميل إلى السواد . وأنه خالص . كأنها قد صبغت بصباغ الجلد .

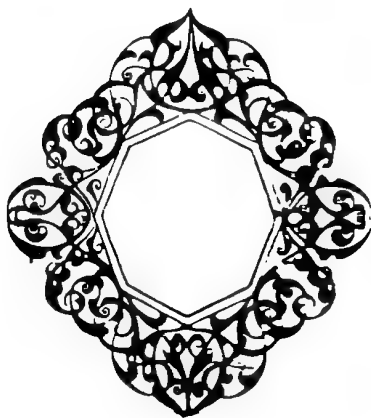
ولا أَمْرَ لِلْمَعْصِيِّ إِلَّا مُضِيْعًا

أغار حزيمة بن طارق التغلبي على رهط الكلجة فاستق بهم .
وركبوا في أثره فهزموه واستردوا الإبل . وأفلت حزيمة من نكسجة
ثم أسره غيره . فقال الكلجة يعتذر :

- ١ فَإِنْ تَنْجُ مِنَّا يَا حَزِيمَ بْنَ طَارِقٍ فَقَدْ تَرَكْتَ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلْقَعًا
- ٢ وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ أَنْ قَدْ أُتِيتُمْ وَقَدْ شَرِبْتَ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعًا
- ٣ وَقُلْتُ لِكَأْسٍ أَلْجِيهَهَا فَإِنَّمَا نَزَلْنَا الْكَيْبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْزَعًا
- ٤ كَأَنَّ بَلِيَّتِيهَا وَبَلَدَةَ نَحْرِهَا مِنْ النَّبْلِ كُرَّاثِ الصَّرِيمِ الْمُنْزَعَا

- ١ يا حَزِيم : ترخيم يا حزيمة . منها : من فرس الكلجة . البلقع : الأجرد .
* إذا نجوت يا حزيمة من فرسي « العرادة » فقد ذهبت بمالك وتركتك مجرداً من كل شيء
كالأرض البلقع
- ٢ أُتِيتُمْ : أي جاءتكم الغارة . وقد شربت : أي فرسه . المزادة : إناء الماء .
* لقد علا الصريخ بأن العدو أغار عليكم . وكانت فرسي قد شربت ماء المزادة كله فعاقها عن
الجرى . وهو يعتذر بذلك عن إفلات حزيمة منه لأن فرسه عجزت عن اللحاق به .
- ٣ كأس : اسم ابنة الكلجة . زرود : موضع . الفزع : هنا الاغاثة .
* قلت لابنتي « كأس » ضعي اللجام في فم الفرس . فقد علونا كئيب زرود لنغيث طلب
النجدة
- ٤ بليتيها : في ليتها : في ليتها مثني لبت : صفحة العنق . بلدة نحرها : ثغرتها وما حولها .
الكراث : نبت . الصريم : قطع من الرمل . المتزع : المتزوع . لأن ساق الكراث تكون في
الرمل فإذا نزع أشبهت السهم .
* يقول : إن صفحتي عنق الفرس وثغرة نحرها كانت من كثرة النبال التي أصابتها كالكراث
المتزوع من الرمل .

- ٥ فَأَذْرَكَ إِبْقَاءَ الْغَرَادَةِ ظَلْعُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إِصْبَعًا
٦ أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ التَّوَى وَلَا تُرِ الدُّعْصِيَّ إِلَّا مُضِيعًا
٧ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرْيَةَ أَوْشَكَتْ حَبْنُ الْهُوَيْنَا بِالْفَتَى أَنَّ تَقَطَّعًا



- ٥ الإبقاء : هو أن تحتفظ الفرس ببعض جريها لحين نحنة . الظلع : العرج .
٥ إن كثرة شرب الفرس أضعف جريها فلم تستند من بدائها وتغلب العرج . ففاتها حزيمة وهو قيد إصبع منها .
٦ اللوى : ما التوى من الرمل . ومنعرجه : حيث انعرج . المعصي : الذي لا يطاع أمره .
٥ لقد أصدرت إليكم أمري في منعرج الرمل . ولكنكم عصيتموه . ومن الطبعي أن يضيع أمر من لا يطاع .
٧ يغشى : يدخل . الكريية : المعركة . الحرب . المكروه . أوشكت : كادت . الهوينى : الرفق والدعة .
٥ أي من لم يركب الهول تقطع أمره .

الأَضِيطُ بْنُ قُرَيْعٍ السَّعْدِيُّ

- | | |
|-----|---|
| ١٨١ | مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ |
| ١٨٢ | إِقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا آتَاكَ بِهِ |
| ١٨٤ | زَوْجَةُ شَمُوسُ |

الأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ السَّعْدِيُّ

....-....

....-....

هو الأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ . بن عَوْف . بن كَعْب . بن سَعْد . رهط الزُّبُرْقَان بن بَدْر ورهط ابن أنف الناقة ، شاعر جاهلي قديم . وهو الذي أساء قومه مجاورته . فانتقل عنهم إلى آخرين . ففعلوا مثل ذلك فقال : أينما أذهب ألقَ سَعْدًا !

والأضبط أحد المعمرين في الجاهلية . وأحد من اجتمع له الموسم والقضاء في عكاظ . وأحد الجرارين من مضر . وقد قاد سعداً كلها لحمير وألفافها يوم صنعاء . ومعنى الأضبط في اللغة : الذي يعمل بكلتا يديه .

وقد أغار على بني الحارث بن كعب ، فقتل منهم وأسر . وجذع وخصي . ثم بنى أطمأ . كما قيل وبنت الملوك حول هذا الأطم . مدينة صنعاء فكانت قصبته :

اقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا آتَاكَ بِهِ

حارب بنو نَضَمَى قوماً من بني سعد . فجعل الأضبط يرسل إليهم الخيل والسلاح سرّاً . ولا يصرح بنصرتهم خوفاً من أن يتحزب قومه « بنو سعد حزين معه وعيبه . وكان يثير عليهم بالرأي . فاذا أبرمه نقضوه وخلفوه عيبه . ورؤوه - مع ذلك - أنهم على رأيه ، فقال هذه الآيات .
يَصْحُحُ هَمٌّ بَأْسُ نَجْدَةٍ . لَا تَخْلُو مِنَ الْهُومِ وَالرَّزَايَا . وَيَشْكُو مِنْهُمْ سُوءَ مَعَامِلَتِهِمْ
لَهُ . فَهُوَ يَدُودٌ عَلَيْهِمْ . وَهُمْ يَدْفَعُونَهُ . وَهُوَ يُكْرِمُهُمْ وَهُمْ يَذْلُونَهُ . ثُمَّ يَنْتَقِلُ
بِأَبْعَاضِ الْأُمَمِ وَجَحْكَ . فَيَقُولُ قَدْ يَجْمَعُ شَخْصٌ الْمَالَ . وَلَا يَأْكُلُ مِنْ
جَنْدِهِ . وَيُكْنِ رَحْلٌ مَدَامَ يَتْعَبُ وَلَا يَشْقَى فِي جَمْعِهِ . ثُمَّ يَحْثُ الْمَرْءُ أَنْ يَقْبَلَ مِنْ
مَدَامٍ فَرَحَهُ وَتَرَحُّهُ . وَأَنْ يَقْنَعَ بَعِيشِهِ . فَلَا يَنْدَمُ . وَلَا يَشْكُو . وَأَنْ
يَجِيَّ صَدَقَاتٍ مَعَ نَاسٍ . وَيَخْتِمُ الْأَيَّاتِ بِحِكْمَةٍ جَمِيلَةٍ . وَهِيَ « لَا تَعَادِ
تَقْيِيرَ . قُرْبَ يَوْمٍ يَنْبُثُ مَدَامٌ فِيهِ وَيَرْفَعُهُ .

- ١ لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهُومِ سَعَةٌ . وَنَسِي وَالصُّبْحُ . لَا فَلَاحَ مَعَهُ
- ٢ مَا بَالُ مَنْ سَرَّهُ مُصَابُكَ لَا يَمِثُ شَيْئاً . مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَهُ
- ٣ أَذُودٌ عَنِ حَوْضِهِ وَيَدْفَعُنِي . يَا قَوْمُ مِنْ عَادِرِي . مِنَ الْخُدَعَةِ

-
- ١ الفَلَاحُ : البَقَاءُ والعِيشُ
 - ٢ لَا بَقَاءَ وَلَا عِيشَ فِي حَيَاةٍ تَتَنَابُكُ فِيهَا الْهُومُ . صُبْحاً وَعِشَّةً .
 - جاء الشطر الأول من هذا البيت في « الأغاني وخزانة الأدب » . لكل ضيق من الأمور سعة ...
 - وجاء في « الشعر والشعراء » : يا قوم من عاذري من الخدعة ...
 - ٢ وَزَعَهُ : كَفَّهُ وَمَنَعَهُ .
 - ٣ مَا بَالُ الَّذِي سَرَّهُ فِدَا حَةِ مُصَابِكَ ، لَا يَمْلِكُ مِنْ أَمْرِهِ شَيْئاً يَمْنَعُ عَنْهُ مَا يَصِيبُهُ ؟
 - ٣ أَذُودٌ : أَدْفَعُ . الْخُدَعَةُ : قوم من سعد بن زيد مَنَاءة . بن تميم .
 - أَدْفَعُ عَنْ حِمَاهُ . وَيَدْفَعُنِي إِلَى الرَّدَى . فمن عاذري من قوم سعد بن زيد .

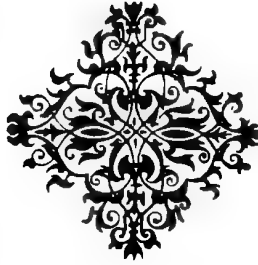
- ٤ حَتَّى إِذَا مَا اتَّجَلَّتْ عَمَائُتُهُ . أَقْبَلَ يَلْحَى وَغِيَّهُ فَجَعَلَهُ
 ٥ قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ . غَيْرُ آكِلِهِ . وَأَكُلُ الْمَالِ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
 ٦ فَأَقْبَلَ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ . مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ
 ٧ وَصِلَ حِيَالَ الْبُعِيدِ . إِنْ وَصَلَ الْحَبْلَ . وَأَقْصَرَ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ
 ٨ وَلَا تُعَادِ الْفَقِيرَ . عَلَيْكَ أَنْ تَرَكَّعَ . يَوْمًا . وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

- ٤ عَمَائَتُهُ : ضلاله . غِيَّهُ : ظلمه .
 حَتَّى إِذَا مَا انقشعت الغمامة عن عينيه . واهتدى إلى سواء السبيل . أقبل ينحى على نفسه
 باللائمة . وظلمه فجعله .
 ٥ . « قد يجمع المال شخص لا يأكل من جنى ماله . ويأكل المال شخص . لم يشق في سبيل
 الحصول عليه .
 ٦ قَرَّ عَيْنًا : اضمأن .
 وأقبل من الدهر أفرأحه وأتراحه ومن يفرح بعيشه يتنفع وتقر عينه به .
 في « الشعر والشعراء » و « خزنة الأدب » : واقنع من العيش ما أتاك به ...
 ٧ أقص : أبعد .
 وطدت صداقات وعلاقات مع غير ذوي القرى إذا هم صادقوك ، وأقطع مودتك مع
 الأقرباء . إذا هم قاطعوك
 ٨ لا تُعَادِ : من العداوة
 لا تعاد الفقير ، فرب يوم يذُلك الدهر فيه . ويرفعه .
 روي في « الشعر والشعراء » « لا نهين الفقير علك أن تخشع يوماً ... » وكذلك في « خزنة
 الأدب » .

زَوْجَةُ شَمُوسٍ ...

تزوج الأصبى امرأةً على مل ووصيفة . فنشزت فقارقتها ، ولم يعطها
ما كان ضمنه . فلما رحلت . أنشد يقول :

- ١ أَلَمْ تَرَكَ بِنْتُ بَغَيْرٍ وَصِيفَةً إِذَا مَا الْغَوَايِ صَاحِبَهَا الْوَصَائِفُ
- ٢ وَكُنْهَ بِنْتُ شَمُوسٍ بَرِيَّةٌ مَنَعَةَ الْأَخْلَاقِ حَدْبَاءُ شَارِفُ
- ٣ لَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ سَلَّمَ وَاقِفًا عَلَيْهَا لَرَامَتْ وَصْلَهُ وَهُوَ وَاقِفُ



-
- ١ بانت : انفصلت . وصيفة : جارية . الغواي ج الغايبه : المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة .
 - ٥ لقد انفصلت عني زوجتي ورحلت دون أن ترافقها جارية . بينما الغواي تصحبهن الجواري والوصائف عادة .
 - ٢ ، ٣ شمس : صعبة الخلق . برية : مقهورة . مغلوبة . منعمة الأخلاق : يقصد سيئة الأخلاق حدباء : في ظهرها بروز . شارف : مسن . اللهو : كناية عن الجماع .
 - ٥ لقد بعدت عني وانفصلت . وهي سيئة الأخلاق . شرسة . حدباء الظهر . متقدمة في السن . ومع كل ذلك فإنها سريعة الاستجابة إلى الملدات حتى لو أن الداعي إليها ألقى عليها السلام - وهو واقف - لتزعت إلى وصله واقفاً !

الشَّعْرُ بْنُ عَمْرِو الحَنْفِيُّ

١٨٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١٨٨

لَوْ كُنْتُ فِي رَيْمَانَ

الشَّعْرُ بْنُ عَمْرِو الحَنْفِيُّ

....-....

....-....

شَعْرُ بْنُ عَمْرِو الحَنْفِيُّ ، أحد شعراء بني حنيفة باليمامة . وفي الأغاني أن شعر هذا قتل المنذر بن ماء السماء غيلة (نحو سنة ٥٦٤ م = نحو ٦٠ ق هـ) . وكان الحارث بن جبلة الغساني قد بعث إلى المنذر بمائة غلام تحت لواء شعر هذا يسأله الأمان . على أن يخرج له عن ملكه ويكون من قبله . فركن المنذر إلى ذلك ، وأقام الغلمان معه . فاغتاله شعر . وتفرق من كان مع المنذر . وانتبهوا عسكره : لم تتحدث المراجع والمصادر عنه بأكثر مما أوردناه . ولم تذكر من شعره إلا الأبيات التالية التي وردت في « الأصمعات » .

لَوْ كُنْتُ فِي رَيْمَانَ ...

يذكر أن الموت غاية لحي يتقحم عليه الحصون والأسوار . ثم جعل
 يمدح نفسه بنجم وحنان أذى اللئيم في رضى وسماحة . بل في سخرية
 من حُمته وهلاكه نفسه بما يحترق به صدره من العدا . وهو يرى أن
 موته لا ينتس به إلا الكرام . وأما من يشمت بموته . فهم أدنياء الناس
 ورذلة .

- ١ لو كنتُ في رَيْمَانَ لستُ بيارحٍ أبداً . وسُدَّ خِصَاصُهُ بِالطِّينِ
- ٢ نِي فِي ذَرَاهُ مَآكِلٌ وَمَشَارِبٌ ، جَاءَتْ إِلَيَّ مَنِيَّتِي تَبْغِيَنِي
- ٣ وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى اللَّئِيمِ يَسْبِي فَمَضَيْتُ ثَمَّتَ قَلْتُ لَا يَغْنِيَنِي
- ٤ غَضَبَانِ مَمْتَلَأَ عَلَيَّ إِهَابُهُ إِنِّي . وَرَبُّكَ ، سُحْطُهُ يُرْضِيَنِي
- ٥ يَا رَبَّ نَكْسٍ إِنْ أَتَتْهُ مَنِيَّتِي فَرِحَ . وَخِرْقٍ إِنْ هَلَكْتُ حَزِينٍ

- ١ رَيْمَانَ : قصر باليمن . خِصَاصُهُ : فروجه وخلله .
- ٥ يريد أنه لو كان في قصر رَيْمَانَ . ولم يبارحه . وقد سدَّ جميع فروجه وشقوقه بِالطِّينِ . خوفاً
 من أن يأتيه الموت ...
- ٢ الذَّرَى : ما يَكِينُ من الريح من حائط أو شجر . جَاءَتْ : هو جواب « لو » .
- ٥ يقول : ولئن أَقَمْتُ في ذلك المكان . مُزَوِّداً بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ سَتَدْرِكُنِي .
- ٣ مضيت : تابعت سيري . ثَمَّتَ : هي ثمَّ زبدت التاء في آخرها . وتختص بعطف الجمل .
- ٥ يريد أنه مرَّ على لئيم قومٍ فسمعه يشتمه . فتغاضى عنه وتابع سيره . وقال لنفسه : إنه لا
 يقصدني في شتمه .
- ٤ الإِهَابُ : الجلد الذي لم يدبغ . واستعير هنا لجلد الإنسان .
- ٥ يريد أنه سخر من هذا اللئيم . ومن حمقه . وهلاك نفسه . بما يحترق به صدره من العدا .
 وهذا ما يسرني ويرضيني .
- ٥ النِّكْسُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ . أو المقصّر عن غاية النجدة والكرم . الخِرْقُ : المتخرق في الكرم .
- ٥ يريد أن موته لا ينتس به إلا الكرام . وأما من يشمت بموته . فهم أدنياء القوم وحثالهم .

بَاعِثُ بْنُ صَرِيمٍ الْيَشْكُرِيُّ

١٩١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١٩٢

آلِيتُ أَتَقَفُ

بَاعِثُ بْنُ صَرِيمٍ الشُّكْرِيُّ

....

....

هو باعِثُ بْنُ صَرِيمٍ الشُّكْرِيُّ . شاعر جاهليّ ، من فرسان بني غبر الشُّجَعان
لم تذكر له ترجمة سوى هذا السطر .

لم نورد المراجع والمصادر لباعِثُ بن صريم من شعره إلا القصيدة التالية التي كان باعِثُها أن وائل
بن صريم . أخا باعِثُ ، كان ذا منزلة عند الملوك . وكان حنوناً . جميلاً . فبعثه عمرو بن هند نخمي .
ساعياً على بني تميم ، فأناهم . ونزل بهم وجمع الإبل والشاء وأمر بإحصائهم . وبينه هو وعد عى
بئر . أتاه شيخ منهم . فحدثه فغفل وائل . فدفعه الشيخ . فوقع في البئر . فجمعوه عليه ورموه
بالحجارة حتى قتلوه . فبلغ الخبر أخاه باعِثاً . فعقد لواءً . ونادى في غبر . وأتى أن يقتلهم عى دم
وائل . حتى يلقي الدلو فتمتلىء دماً . فقتل منهم ثمانين وأسر عدّة . وقدم رجل منهم يقال له «قمامة» .
فذبحه . وألقى دلوه . فخرجت ملأى بالدم .

وهنا يصف الشاعر ما حدث ، وكيف أنه أخذ بثأر أخيه :

آلَيْتُ أَتَقَفُ

- ١ سَائِلُ أَسِيداً . هَلْ ثَارَتْ بِوَائِلٍ
 - ٢ إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِحاً بِدِلَائِهِمْ .
 - ٣ إِنِّي . وَمَنْ سَمَكَ سَمَاءَ مَكْنَهَا .
 - ٤ آلَيْتُ أَتَقَفُ مِنْهُمْ ذَا لِحْيَةٍ .
 - ٥ وَخِمَارٍ غَنِيَةٍ . عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا ،
- أَمْ هَلْ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا
فَمَلَأْتُهَا عِلْقاً إِلَى أَسْبَالِهَا
وَالْبَدْرَ لَيْلَةً نِصْفَهَا وَهِلَالَهَا
أَبَدًا ، فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا
أَصْلاً ، وَكَانَ مُنْشَرّاً بِشِمَالِهَا

-
- ١ البَلْبَالُ : الاهتمام بطلب الثَّار .
 - ٢ اسأل عني أَسِيداً ، تخبرك بأخذ ثأري من وائل ، وشفاء نفسي من همومها .
 - ٣ المَائِحُ : الَّذِي يَنْزِلُ الْبُشْرَ وَيَمْلَأُ الدَّلْوَ . الْعَلَقُ : الدَّمُ . أَسْبَالُ الدَّلْوِ : أَعَالِيهَا .
 - ٤ ضرب ذلك مثلاً لاهتمامه بثأر أخيه ، وأنه قد أكثر من القتل ، حَتَّى أَجْرَى سَيْلاً مِنَ الدَّمِ لِكَثْرَةِ الْقَتْلِ ، فَأَصْبَحَ كَالْمَائِحِ بِالْذِّلَاءِ مِنْ دِمَائِهِمْ .
 - ٥ سَمَكُ السَّمَاءِ : رَفَعَهَا بِدُونِ عَمَدٍ .
 - ٦ أَقْسَمَ بِاللَّهِ تَعَالَى ، الَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ وَالْبَدْرَ لَيْلَةَ نِصْفِ الشُّهُورِ ، وَلَيْلَةَ هِلَالِهَا .
 - ٧ آلَيْتُ : حَلَفْتُ . أَتَقَفُ : أَظْفَرُ وَأَنَالُ . ذُو لِحْيَةٍ : يَقْصِدُ السَّيِّدَ فِي قَوْمِهِ .
 - ٨ آلَيْتُ عَلَى نَفْسِي لِأَظْفَرِ سَيِّدٍ كَبِيرٍ مِنْهُمْ وَلَأَقْتُلَهُ ، فَلَا تَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهِ ، لِأَنَّهُ يَفَارِقُهُ بِفَارَقَةِ رُوحِهِ بِدَنِهِ .
 - ٩ الْغَانِيَةُ : الْمَرْأَةُ اللَّعُوبُ . الْأَصْلُ : جَاءَ أَصِيلٌ ، ضِدَّ الْغَدَاةِ
 - ١٠ وَرَبَّ غَانِيَةٍ سَيِّتَ أَوَّلَ النَّهَارِ ، فَعَقَدَتْ خِمَارَهَا عَلَى رَأْسِهَا بَعْدَ أَنْ كَانَ مُنْشَرّاً بِشِمَالِهَا لِحَيْرَتِهَا ، وَيُرِيدُ أَنَّهُ لَمَّا لَحِقَهَا أَطْمَأْنَنْتْ ، فَجَعَلَتْ خِمَارَهَا عَلَى رَأْسِهَا آمَنَةً بِهِ .

- ٦ وَعَقِيلَةٌ يَسْعَى عَلَيْهَا قَيْمٌ ، مُتَغَطِّرُسٌ . أُبْدِيَتْ عَنْ خَلْخَالِهَا
- ٧ وَكَيْبَةُ سُفْعِ الْوُجُوهِ ، بَوَاسِلٍ . كَالْأَسَدِ . حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا
- ٨ قَدْ قُدْتُ أَوَّلَ عُنُقَوَانٍ رَعِيلِهَا . فَلَفَفْتُهَا بِكَيْبَةِ أُمِّهَا
- ٩ فَلِمِثْلِ مَا مَتَّكَ نَفْسُكَ خَالِيًا مَنَحْتِكَ يَشْكُرُ أَهْلُهَا وَفَضْلُهَا



- ٦ العَقِيلَةُ : كريمة الحي . الْقَيْمُ : الزَّوْج . الْمُتَغَطِّرُسُ : صاحب النَّخْوَةِ . أُبْدِيَتْ عَنْ خَلْخَالِهَا : أي شَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا لِلْهَرَبِ . فَظَهَرَ خَلْخَالُهَا .
- يقول : رَبِّ كَرِيمَةٍ فِي الْحَيِّ يَحْمِيهَا زَوْجُ ذُو نَخْوَةٍ . هَرَبْتُ . وَقَدْ أَنْ أَعْرَتْ عَلَى حَيْبِهَا . فَظَهَرَ خَلْخَالُهَا ، عِنْدَمَا تَشَمَّرَتْ لِلْهَرَبِ .
- ٧ السُّفْعُ جِ الْأَسْفَعِ : الْمَسْوَدُ الْوَجْهَ مِنَ الشَّمْسِ وَغَيْرِهَا . الْأَشْبَالُ : أَوْلَادُ الْأَسَدِ .
- وَرَبُّ جَيْشٍ تَغَيَّرَتْ أَلْوَانُ وَجْهِهِ فَرَسَانَهُ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ وَهُمْ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ كَالْأَسْوَدِ الَّتِي تَدَافِعُ عَنْ أَوْلَادِهَا .
- ٨ الْعُنُقَوَانُ : أَوَّلُ الشَّيْءِ . الرَّعِيلُ : جَمَاعَةُ الْخَيْلِ وَأَوَّلُ صَفْهَا .
- يَقُولُ : رَبِّ كَيْبَةٍ قُدْتُ أَوَّلَ صَفُوفِهَا . فَلَفَفْتُهَا بِكَيْبَةِ مِثْلِهَا وَانْتَصَرْتُ .
- ٩ مَتَّكَ نَفْسُكَ : وَعَدْتُكَ . طَلَبْتُ مِنْكَ الْحَصُولَ عَلَى شَيْءٍ .
- تَلِيَّةٌ لِمَا وَعَدْتُكَ بِهِ نَفْسُكَ الطَّيِّبَةُ الْكَرِيمَةُ سَلِمَتْ إِلَيْكَ قَبِيلَةٌ بِشُكْرِ نِسَاءِهَا وَأَطْفَالِهَا لِأَنَّكَ جَدِيرٌ بِحِمَايَتِهَا وَالْحِفَاطِ عَلَيْهَا

الشَّدَاخُ بْنُ يُعْمَرَ الْكِنَانِيُّ

١٩٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١٩٨

قَاتِلِي الْقَوْمِ ...

الشَّدَاخُ بْنُ يُعْمَرِ الْكِنَانِيِّ

..._...

..._...

الشَّدَاخُ بْنُ يُعْمَرِ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ مُقِيلٌ ، مِنْ بَنِي كِنَانَةَ بْنِ خَزِيمَةَ .
كَانَ أَحَدَ حُكَّامِ الْعَرَبِ . أَصْلَحَ بَيْنَ قُرَيْشٍ وَخُزَاعَةَ فِي الْحَرْبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمْ ، وَفَدَّكَتُ
الْقَتْلَ وَقَالَ : شَدَخْتُ الدَّمَاءَ تَحْتَ قَدَمِيَّ - أَيِ وَطْأَتَهَا حَتَّى تَنْكَسِرَ - فَسَمِيَ الشَّدَاخَ .

قَاتِلِي الْقَوْمَ

كَانَ بَيْنَ كِنَانَةَ وَخَزْأَةَ حِفْظٌ عَلَى التَّنَاصُرِ وَالتَّعَاوُنِ عَلَى سَائِرِ النَّاسِ .
فَقَتَلَتْ خَزْأَةُ وَبَنِي أُسْدٍ . فَرَجَحَتْ كَفَّةَ بَنِي أُسْدٍ . وَاسْتَعَانَتْ خَزْأَةُ
بَنِي كِنَانَةَ . وَكَذَبَ حَدِيثُ قِرَابَةِ بَنِي أُسْدٍ . فَخَذَلَ كِنَانَةُ عَنْ نَصْرَةِ
خَزْأَةَ . وَحَدَّثَتْ سِرَّ أُسْدٍ مِنْ تَهَامَةٍ إِلَى نَجْدٍ غَضَبًا عَلَى بَنِي كِنَانَةَ إِذْ لَمْ
تَصْرِفْهُمْ . وَفِي هَذِهِ قَوْلُ شَدَّاحِ هَذِهِ الْآيَاتِ :

- ١ قَاتِلِي قَوْمَ . يَا خَزْأَةَ . وَلَا يَدْخُلُكُمْ مِنْ تِيَالِهِمْ . فَشَلُّ
- ٢ الْقَوْمَ مِثْلَكُمْ نَهْمٌ تَعْرِ . فِي الرَّأْسِ . لَا يُنْشَرُونَ إِنْ قُتِلُوا
- ٣ أَكَلَمَ حَارِبٌ خَزْأَةَ تَحْدُونِي كَأَنِّي لِأُمِّهِمْ حَمَلٌ



-
- ٢، ١ خَزْأَةُ : يَعْنِي يَا خَزْأَةَ . الْفَشَلُ : الضَّعْفُ وَالْجُبْنُ . لَا يُنْشَرُونَ : أَي لَا يَعِيشُونَ بَعْدَ الْقَتْلِ .
 - قَاتِلِيهِمْ يَا خَزْأَةَ وَحَدِّكِ ، إِنَّهُمْ مِثْلَكُمْ مَخْلُوقُونَ . فَإِذَا قُتِلَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ ، لَنْ يَبْعَثَ ثَانِيَةً .
أَي إِنَّكُمْ تَفْنُونَهُمْ بِالْقِتَالِ .
 - ٣ تَحْدُونِي : تَسَوْفُونِي
 - أَسَوْفُونِي خَزْأَةُ كُلَّمَا حَارَبَتْ لُنْصَرَتَهَا وَالدَّفَاعَ عَنْهَا . كَأَنِّي لِأُمِّهِمْ جَمَلٌ تَسْتَقِي عَلَيْهِ الْمَاءَ .

ثَوْبُ بْنُ النَّارِ الشَّكْرِيُّ

٢٠١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٠٢

كَفَّانِي أَبُو حَسَّانٍ ..

ثَوْبُ بْنُ النَّارِ الشَّكْرِيُّ

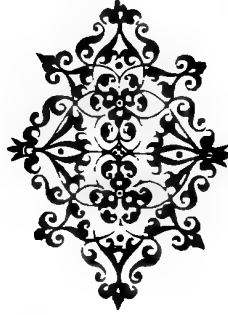
...-...

...-...

هو ثَوْبُ بْنُ النَّارِ بْنِ عُبَادَةَ ، أحد بني عَدِيٍّ من بني يَشْكُرَ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ وقد كان ثوب
وأخواه الضَّبَّانُ بْنُ النَّارِ ، والقَعْقَاعُ بْنُ النَّارِ شُعْرَاءَ ، وقيل لهم بنو النَّارِ ، لأن امرأ القيس بن حجر مرَّ
بهم ، فانشدوه ، فقال : إني لأعجب كيف لا تمتلئ عليكم (بيوتكم) نارا من جودة شعركم ،
فقيل لهم بنو النار .

كَفَانِي أَبُو حَسَّانَ

- ١ كَفَانِي أَبُو حَسَّانٍ نَفْسِي فِدَاؤُهُ تَعَالَى أَقْوَامٍ ذَوِي نَعَمٍ دَثْرٍ
- ٢ فَأَضْحَى عَيْبِي كُنْهَهُ كَعِيْنَهُ سَوَاءً ثَوَوَا فِي ظِلِّ ذِي فَجَرٍ غَمْرٍ
- ٣ فَأَثْنُوْا عَيْبَهُ سَمَحَةً وَنَدَى وَلَا تَكْفُرُوا إِنَّ الْكِرَامَ ذَوُو شُكْرِ



-
- ١ نَفْسِي فِدَاؤُهُ : حياتي فداء له . ذَوُو نَعَمَ : ذوو يسر وخير . دَثْرٍ : كثير .
 ٥ إن أبا حسان قد كفاني . بما جاد عليّ وأعطاني . تفوق وتعالى أقوام عليّ لأنهم من ذوي النعم واليسر والخير الكثير .
 - ٢ الفَجَرُ : العطاء والجود والمعروف . غَمْرٍ : كثير .
 ٥ إن أبا حسان ، من فرط كرمه ، جعل عيالي كعيّنه . لا فرق . بينهم . فأحسن مثواهم ، وأسكنهم في بيت . كثير العطاء والجود .
 - ٣ أَثْنُوا : أشكروا . الندى : الكرم .
 فأشكروا له عطاياه وسماحة نفسه . ولا تنكروا عليه كرمه وإحسانه ، فإن الكرام يشكرون ولا ينكرون .

القَامَسُ الْأَكْبَرُ

٢٠٥	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٢٠٦	لَقَدْ عَلِمْتُ عَلَيْكَ كِنَانَةً

القَلَمَسُّ الْأَكْبَرُ

....-....

....-....

هو عَدِيُّ بْنُ عَامِرٍ ، بنِ ثعلبة ، بنِ مَالِك ، بنِ خُزَيْمَةَ ، بنِ مُضَرَ . و « الْقَلَمَسُّ » لقب له ، ومعناه - في اللغة - السيد العظيم . والرجل الداهية . المنكر البعيد الغدر ، والرجل الخير المعطاء ، وكذلك : البئر الكثيرة الماء من الركايا . و « نبحر » .
« القلمس » شاعرٌ جاهليٌّ قديم . وهو أولُّ من نسأ الشُّهُور في الجاهليَّة . والنسأة . هم الذين يحلُّون الأشهر الحرم ويحرمون الحِلَّ ، وتتبعهم العرب على ذلك . وفيهم نزلت الآية (إنما أنسيء زيادةً في الكُفْرِ) في القرآن الكريم .
وقيلَ : إنَّ القلمس الأول هو حُذَيْفَةُ بن عبد فقيم ، وأنَّه هو قائل الأبيات التي مطلعها « لقد علمت عليا كنانة .. » لم تذكر مصادر الشعر القديم أكثر مما ذكرنا عن حياته ، وكذلك لم ترو من شعره غير الأبيات التالية .

لَقَدْ عَلِمَتْ عَلِيَا كِنَانَةَ ...

- ١ لَقَدْ عَلِمَتْ عَلِيَا كِنَانَةَ أَنَّنَا إِذَا الْغُصْنُ أَمْسَى ، مُورِقَ الْغُودِ أَخْضَرَا
- ٢ أَعَزُّهُمْ سَرَبًا . وَأَمْنَعُهُمْ حَرًّا وَأَكْرَمَهُمْ فِي أَوَّلِ الْأَصْلِ ، عُنْصُرَا
- ٣ وَأَنَا أَرَيْنَاهُمْ . مَنَاسِكَ دِينِهِمْ وَحُزْنَآ . لَهُمْ حَظًّا مِّنَ الْحَظِّ أَوْفَرَا
- ٤ وَأَنْ يَنْ . يَسْتَقْبِلُ لِأَمْرٍ مُّقْبِلًا وَإِنْ نَحْنُ أَدْبَرْنَا ، عَنِ الْأَمْرِ أَدْبَرَا



- ٢٠١ السَّرْبُ : الإبل والماشية كلها . الحُرُّ : الفرس العتيق ، خيار كل شيء ، ما بدا من وجنة الوجه وهو أكرم موضع في الوجه وأحسنه .
- * إن « عليا كنانة » كما تعرف بالبداية أن إخضرار الغصن معناه قد كساه الورق ، فهي تعرف أيضاً أننا أكثر الناس إبلاً وماشية ، وأمنعهم كرامة وجه ، وأشرفهم في الأصل والحسب والنسب .
- ٣ مَنَاسِكَ : سُبُل . تقاليد . حُزْنَا : أحرزنا .
- * يريد أنهم أبانوا لبني كنانة شرائع دينهم . وأحرزوا لهم مجداً وسعادة وافرة .
- ٤ أَدْبَرَ : ذهب .
- * وبنا تقبل الأمور ويحقق النجاح ، إن نحن أقبلنا ، وتُدبر الأمور إن نحن أدبرنا عنها .

عَمْرُو بْنُ قِعَاسٍ الْمَرَادِيُّ

٢٠٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢١٠

وَكُنْتُ إِذَا أَرَى زِفَاءً

عَمْرُو بْنُ قَعَّاسٍ الْمَرَادِيُّ

..._...

..._...

هو عمرو بن قعّاس - كذا في أكثر المصادر ، وجاء في مصدر قعّاس - بن عبد يغوث بن محرّش - وروي مخدش - بن عَصْر بن غَنَم ، وينتهي نسبه إلى مالك بن مراد المرادي .
شاعر جاهلي مقلّ لم يعرف عنه أكثر مما نقلنا ، وذكر « الكلبي » أن من ولده هانيء بن عروة ابن نمران بن عمرو بن قعّاس ، وقد قتل عبيد الله بن زياد هائثاً مع مسلم بن عقيل بن أبي طالب وصلبهما .

وروي عن « عمرو بن قعّاس » أنه هو القائل :

بنو عَظِيف أسرّقي في الوغى هم خير من يعلو متون الرجال
سائل بنا حمير يوم الوغى إذا استخفوا هدحاً كالرئال
لم تورّد المصادر من شعر « عمرو » إلا الأبيات التالية .

وَكُنْتُ إِذَا أَرَى ...

- ١ ... وَكُنْتُ إِذَا أَرَى زِقَ مَرِيضاً يَنَاحُ عَلَى جَنَازَتِهِ ، بَكَيْتُ
- ٢ وَغَضَنْ لَيْسَ مِنْ شَجَرٍ رَضِيٍّ هَضَرْتُ إِلَيَّ مِنْهُ ، فَاجْتَنَيْتُ
- ٣ وَمَاءَ نَيْسٍ مِنْ عَدْرَ رَوَاءٍ وَلَا مَاءَ السَّمَاءِ ، فَاسْتَقَيْتُ
- ٤ وَلَحْمَ مَنْ يَذْفُهُ نَاسٌ قَيْلِي أَكَلْتُ عَلَى خَلَاءٍ ، وَانْتَقَيْتُ
- ٥ وَنَذَرَ وَقَيْتُ مِنْ غَيْرِ زَنْدٍ أَثَرْتُ جَحِيمَهَا ثُمَّ اصْطَلَيْتُ ،
- ٦ ... مَنَى مَا يَأْتِنِي أَجَلِي يَجِدُنِي شَبَعْتُ مِنَ اللَّذَازَةِ وَاشْتَفَيْتُ .

- ١ الزِّقَّ : هنا بمعنى الطير . أو هي بمعنى السقاء الذي توضع به الخمر .
* يريد أن قلبه رقيق حتى على الطيور ، فهو إذا رأى طيراً مريضاً بكى لأجله . أو أنه إذا رأى زقاً فارغاً بكى لخلوه من الخمر لأنه اعتاد شربها .
- ٢ هَضَرْتُ : أدنيت . اجْتَنَيْتُ : حصلت .
* يريد أنه لم يطلب الأشياء السهلة ، بل كان دائماً وراء صعاب الأمور . أو أنه يجتني من كل ثمر سواء أكان محللاً أو غير محلل .
- ٣ العِدَّ الماء الجاري . رَوَاءَ : من الارتواء .
* يريد أنه قد شرب ماءً خاصاً لعله الخمر ليس من الأنهار ولا من الأمطار .
- ٤ عَلَى خَلَاءٍ : على انفراد .
* يريد أنه قد أكل النادر من اللحوم ، التي لا يحصل عليها الناس ، والتي كان يصطادها هو بشجاعته الفائقة .
- ٥ اصْطَلَيْتُ : تدفأت . الزَّندُ : العود الأعلى الذي يقتدح به النار .
* كم من نار أوقدتها (ولعله يعني الحرب) ، وعند اشتداد أجيجها ، جلست أتدفاً بها .
- ٦ اللَّذَازَةُ : ما التذ من الشيء وطاب . اشْتَفَيْتُ : نلت ما ابتغي .
* يريد أنه إذا ما جاء أجله ، يكون قد شبع من ملذات الدنيا ونال منها ما لذ وطاب .

مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ الْهَمْدَانِيُّ

٢١٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢١٤

قَدْ كَرَّتْ سَلَمَى

٢١٩

قَلِيلُ الْمَالِ وَكَثِيرَةٌ

مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ الْهَمْدَانِيُّ

....

....

هو مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ - وقيل حُرَيْمٍ ، وحُزَيْمٍ ، وحُزَيْمٍ - بن مَالِكٍ . من بني دَالَانَ الْهَمْدَانِي شاعر هَمْدَانٍ في عصره ، وفارسها ومن أشهر لصوصها ، كان يقال له « مفزع الخيل » ويُعدّ من فحول الشعراء ، وهو صاحب البيت المشهور :

مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبُ الذَّكِيَّ وَصَارِمًا وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِّبُكَ الْمَظَالِمُ

ولم نكد نقع له على ترجمة وافية ، بالإضافة إلى ما تقدّم . فعزّمتنا على أن نثبت له القصيدة التالية ، مستدلين بها على بعض طبائعه الفنية والنفسية .

قال مَالِكُ القصيدة التالية واصفًا جزعه من الشَّيْب الذي أَلَمَ به وتصرم شبابه . وتفرق اخوان المودة عنه ، وانصرفهم إلى الفتیان السَّود اللَّمَّة . ثم يشير إلى تذكره حبيبته سلمى وتمثله خيالها في العشي ، ورحيله عند الفجر ، دون أن يحتدي منه فائدة . ويستطرد إلى وصفها ، فإذا هي ، كمعظم صواحب الجاهليين ، منعمة ، مترفة ، كما أن أسنانها شبيهة بالأقحوان وريقها بماء السحاب . والخمرة المشعة المزوجة بالماء . ويميل الشاعر بعدئذ إلى التفأخر . ويقول إنه لا يهرع إلا إلى المجد . كما أنه يصدّ نفسه عن البخل . ويحمي من يبوذ به وينغنى بخصال أربعة يكاد لا يحيد عنها . أولاهما التيقّظ وتحذير لنجدة قومه وحماية مواشيهم . وثانيتهما هرعه للضيّف ، وثالثتها تعفّفه عن الخنى وموقعة الجحوت . ورابعتها إيواء المعوزين في زمن الفاقة والفقر شتاء . ويفخر كذلك بمآثر قومه . وانتصاراتهم ، ويصف شدتهم في الحرب وقسوة سيرهم من خلال وصف الخيل والعبيد . كما أنه يذكر زيداً بن قيس ويمتدحه بعظم الكرم ، وينهي القصيدة بالقول : إنه يقوم من بني قومه في وسطهم .

تَذَكَّرْتُ سَلَمَى

- ١ جَزَعْتُ ، ولم تجزع . من الشَّيبِ مَجْزَعًا وقد فات رُبْعُ الشبابِ فودَّعَا
- ٢ ولاحَ بياضُ في سوادٍ كأنَّهُ صُورًا بِجَوْ ، كانَ جَدْبًا ، فأمرعا
- ٣ وأقبلَ إخوانُ الصَّفَاءِ ، فأوضَعُوا إلى كلِّ أحوى في المَقَامَةِ أفرعا
- ٤ تَذَكَّرْتُ سَلَمَى . والركابُ كأنَّها قَطًّا وَارِدُ بَيْنَ اللَّفَاطِرِ وَلَعَلَّا
- ٥ فَحَدَّثْتُ نَفْسِي أَنَّهَا أَوْ خَيَالُهَا أَنَا ، عِشَاءً ، حينَ قُمنَا لِنَهْجَعَا

١ رُبْعُ الشَّيْبِ وَهُوَ

يريد : جزعت من شيب . ولم يكن من شأنك الجزع . وقد فات أول الشباب الآن ، وروى .

٢ الصُّورُ : تمثُّع من بقر . نجو : ما نخفض من لأرض . أمرع : أخصب وأكلًا . وبقر الوحش فيه سود ويبيض .

٣ يشبه شيب شعره . وقد لاح فيه بياض وسواد . كتمضع بقر . يرعى في منبسط من الأرض ، أخصب وأكلًا ، بعد جذب وقحط .

٤ أَوْضَعُوا : أسرعوا . الأَحْوَى : الأسود . عني به أسود الشعر . المَقَامَةُ : المجلس والقوم . الأَفْرَع : التام الشعر .

٥ يريد أن يشبه ، قد تفرَّ منه إخوان الصفاء . فقد انفصَّرا عنه إلى من كان من القوم ، غزير الشعر ، أسودّه .

٦ الرِّكَاب : الإبل . القَطَّا : جقطاة ، طائر صحراوي . يُضْرَبُ به المثل في الاهتداء . اللَّفَاطِر : ماء لبني إباد . لَعَلَّع : موضع .

* تذكر الشاعر سلمى والإبل ، فشبهها بطير القطا ، وهي تردُّ بين موضعي اللَّفَاطِرِ وَلَعَلَّعِ .

٥ عشاء : ليلاً . نهجع : ننام .

* أخذ الشاعر يسائل نفسه : أهوينا جي سلمى ، أم خيالها ، وقد واثاه ليلاً ، فيما كان يتبيَّأ لِرُقَادِ .

- ٦ فقلتُ لها : بَيْتِي لَدَيْنَا ، وَعَرَّسِي ، وما طَرَقَتْ بَعْدَ الرَّقَادِ ، لَتَنْفَعَا
- ٧ مُنْعَمَةً ، لم تَلْقَ فِي الْعَيْشِ تَرْحَةً ولم تَلْقَ بُوساً عِنْدَ ذَاكَ ، فَتَجْدَعَا
- ٨ أَهِيْمُ بِهَا لم أَقْضِ مِنْهَا لُبَانَةً ، وَكُنْتُ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ مُوزَعَا
- ٩ كَأَنَّ جَنَّا الْكَافُورِ وَالْمَسْكِ ، خَالِصاً ، وَبَرَدَ النَّدَى ، وَالْأَفْحُوَانَ الْمُنَزَّعَا
- ١٠ وَقَلْنَا قَرَّتْ فِيهِ السَّحَابَةُ مَاءَهَا ، وَأَنْبَاهُهَا ، وَالْفَارِسِيَّ الْمُسْعَعَا
- ١١ وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ الْمَثِي أَتْبَغِي إِلَى غَيْرِ ذِي الْمَجْدِ الْمُؤْتَلِ مَطْعَمَا

- ٦ التَّعْرِيسُ : الزُّرُولُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ .
- * يَخَاطَبُ طَيْفَ حَبِيبَتِهِ قَائِلاً : أَقِمِي عِنْدَنَا ، إِلَّا أَنَّهَا نَفَرَتْ ، وَوَلَّتْ قَبِيلَ الصُّبْحِ ، وَلَمْ تُجِدْ زِيَارَتَهَا .
- ٧ التَّرَّحُ : الْفَقْرُ ، وَمِنْهُ الْحُزْنُ ، تَجَدَّعَ : مِنْ الْجَدْعِ وَهُوَ سُوءُ الْغِذَاءِ .
- * يَرِيدُ الشَّاعِرُ أَنَّهَا كَانَتْ مُنْعَمَةً الْعَيْشِ ، لَمْ يَطْرُقِ الْفَقْرُ بِأَبَاهَا ، فَلَمْ تَتَعَرَّضْ لَشُظْفٍ يَجْعَلُهَا سَقِيمَةً أَوْ عَاطِلَةً مِنْ سُوءِ الْغِذَاءِ .
- ٨ اللَّبَانَةُ : الْحَاجَةُ . الْمَوْزَعُ : الْمَغْرَى . أَوْزَعَهُ بِالْشَّيْءِ : أَغْرَاهُ .
- * أَهِيْمُ بِهَا شَغَفًا ، وَلَمْ أَفْزَمْنَاهَا بِوَصْلِ ، وَكُنْتُ فِي أَيَّامِ الصَّيِّ مَغْرَى بِهَا .
- ٩ الْجَنَى : كُلُّ مَا يُجْنَى . الْأَفْحُوَانُ : نَبْتٌ لَهُ نَوْرٌ أَيْضًا . الْمُنَزَّعُ : الْمُنَزَّوعُ .
- * يَشْبَهُ بِيَاضَ أَسْنَانِ حَبِيبَتِهِ بِالْكَافُورِ ، وَالْمَسْكِ الْخَالِصِ ، وَبَرَدِ النَّدَى وَزَهْرُ الْأَفْحُوَانِ .
- ١٠ الْقَلْتُ : النُّقْرَةَ فِي الْجَبَلِ تَمْسُكُ الْمَاءَ . قَرَّتْ : جَمَعَتْ . بَأَنْبَاهُهَا : خَبَرُ « كَأَنَّ » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . الْفَارِسِيَّ : الْمُنْسُوبُ إِلَى فَارِسَ ، أَرَادَ بِهِ الشَّرَابَ ، وَهُوَ الْخَمْرُ . الْمُسْعَعُ : الْمَمْزُوجُ بِالْمَاءِ .
- * يَمَثِّلُ طَيْبَ رِيْقِهَا وَعَذُوبَتَهُ بِمَاءِ سَحَابٍ صَافٍ . وَبِالْخَمْرَةِ الْمَمْزُوجَةِ بِالْمَاءِ .
- ١١ الْمُؤْتَلُ : الْقَدِيمُ الْمُؤَصَّلُ .
- * أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحِيدَ عَنِ الطَّرِيقِ الْقَوِيمِ ، طَرِيقَ الشَّرَفِ ، لِأَنَّ نَفْسَهُ أَيْةٌ ، لَا تَرْضَى بِغَيْرِ الْمَجْدِ مَطْعَمًا وَمَقْصِدًا .

- ١٢ وَأَكْرَمُ نَفْسِي عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ، وَانْهَى شُحَّهَا أَنْ تَطْلُعَا
 ١٣ وَآخِذُ لِلْمَوْلَى ، إِذَا ضِيمَ ، حَقُّهُ
 ١٤ فَإِنْ يَسْكُ شَابَ الرَّأْسُ مِنِّْي ، فَإِنِّي
 ١٥ فَوَاحِدَةٌ : أَنْ لَا آيَتَ بِغِرَّةٍ .
 ١٦ وَثَانِيَةٌ : أَنْ لَا أَصَمَّتْ كَلْبُ .
 ١٧ وَثَالِثَةٌ : أَنْ لَا تُقَدِّعَ جَارِي .
 ١٨ وَرَابِعَةٌ : أَنْ لَا أَحْجَلَ قِدْرَتَ .
 حِفَاطًا ، وَأَنْهَى شُحَّهَا أَنْ تَطْلُعَا
 مِنَ الْأَعْيَاطِ الْآبِي ، إِذَا مَا تَمَنَعَا
 آيْتُ عَلَى نَفْسِي مَنَاقِبَ أَرْبَعَا
 إِذَا مَا سَوَامُ الْحَيِّ حَوْلِي تَضَوَّعَا
 إِذَا نَزَنَ الْأَضْيَافُ حِرْصًا لِنُودَعَا
 إِذَا كَانَ جَارُ الْقَوْمِ فِيهِمْ مُقَدِّعَا
 عَلَى لَحْمِهَا ، حِينَ الشَّاءِ لِنَشْبَعَا

- ١٢ ، يَبْرَهُ نَفْسَهُ عَمَّا يَشِبُّهُ حِفَاطًا عَنِ شَرَفٍ . وَيَنْهَى فِي نَفْسِ الْوَقْتِ ، وَيَعْصِمُهَا عَنِ الْإِنْزِلَاقِ
 فِي مَخَازِي لَحْظٍ . مِنْ يَمِّهِ بِصَدِّهِ عَنْهُ .
 ١٣ ضِيمٌ : نَقَصٌ حَقُّهُ . لَأَعْيَطَ : لَأُبِي مَمْنَعٌ
 • أَرْفَعُ الضِّيمَ عَنْ نَفْسِهِ . وَاعِيدَ نَحْوِي أَصْحَابِهِ مِنَ الْمُعْتَدِي ، رَغِمَ أَنْفُهُ .
 ١٤ الْمَنَاقِبُ : الْخِصَالُ .
 • يَقُولُ : إِنْ يَكُنِ الشَّبَبُ قَدْ عَلَا مَفْرَقِي . فَإِنِّي عَاهَدْتُ النَّفْسَ عَلَى الْإِمْتِنَاعِ عَنِ السَّرُورِ
 خِصَالُ أَرْبَعٍ .
 ١٥ الْغِرَّةُ : الْفَقْلَةُ . السَّوَامُ : الْإِبِلُ السَّائِمَةُ . تَضَوَّعَ : تَغَرَّقَ .
 • يَرِيدُ أَنْ لَا يَسْتَأْمَنَ ، وَلَا يَتَغَافَلَ ، بَلْ يَظَلُّ مُتَبَقِّضًا لِنُدُوعٍ عَنْ قَوْمِهِ وَمَاشِيَتِهِمْ ، عِنْدَمَا تُتْرَكَ
 لِلرَّعْيِ . وَهَذِهِ أَوَّلُ خِصَالِهِ .
 ١٦ لِنُودَعٍ : لِنَتْرَكٍ .
 • يَرِيدُ أَنْ لَا يَمْنَعَ كَلْبَهُ النَّبَاحَ خَوْفَ الضَّيْفِ . وَهَذِهِ خِصْلَتُهُ الثَّانِيَةُ .
 ١٧ تُقَدِّعُ : مِنَ الْقَدْعِ ، وَهُوَ الرَّمْيُ بِالْفَحْشِ وَسُوءِ الْقَوْلِ .
 • وَالْخِصْلَةُ الثَّالِثَةُ أَنَّهُ يَدَافِعُ عَنْ جَارَتِهِ ، وَيَصَدِّعُهَا فَاحِشَ الْكَلَامِ .
 ١٨ لَا أَحْجَلَ : أَيُّ لَا اسْتَرَاهَا وَأَجْعَلَهَا فِي حَجَلَةٍ ، وَالْحَجَلَةُ بَيْتٌ لِلْعُرُوسِ يَزِينَنَّ بِالْثِيَابِ وَالْأَسْرَةِ
 وَالسُّتُورِ .
 • أَمَّا الرَّابِعَةُ ، فَهِيَ أَنَّهُ لَا يَخْفَى زَادُهُ وَلَا يَخْزَنُهُ فِي الشَّاءِ ، بَلْ يَكْشِفُهُ وَيَقْدِّمُهُ لِلضُّيُوفِ .

- ١٩ وَإِنِّي لِأُعْدي الخيلَ تُقَدِّعُ بالقَنَا ، حِفَاطًا عَلَى المولى الحَرِيدِ ، لِيُمنَعَا
 ٢٠ وَنَحْنُ جَلَبْنَا الخيلَ مِنْ سَرَوْ حِمِيرٍ ، إِلَى أَنَّ وَطِئْنَا أَرْضَ خَنْعَمَ أَجْمَعَا
 ٢١ فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَغْتَرِضُ بِسَبِيلِنَا ، يَجِدُ أَثَرًا دَعَسًا وَسَخْلًا مُوضَعَا
 ٢٢ تَرَى المَهْرَةَ الرُّوعَاءَ تَنْفُضُ رَاسَهَا كَلَالًا وَأَيْنًا ، وَالْكُمَيْتَ الْمُقَرَّعَا
 ٢٣ وَنَخْلَعُ نَعْلَ العَبْدِ مِنْ سُوءِ قَوْدِهِ . لَكَيْمَا يَكُونَ العَبْدُ لِلسَّهْلِ أَضْرَعَا

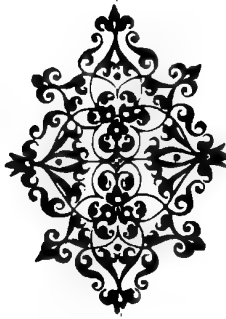
- ١٩ أُعْدي الخيل : أحملها على العدو. تُقَدِّعُ : تكبح لتكف من بعض جريها . الحفاظ : المحافظة على العهد ، والمحاماة على الحرم ، ومنعها من العدو. الحَرِيد : المنفرد المعتزل .
 * يفخر ، في هذا البيت ، بهرعه للقتال على الخيل ، ليحمي مولاه المنفرد .
 ٢٠ سَرَوْ حِمِيرٍ : محلها أوبلادها باليمن .
 * والخيل جلبناها من موضع سَرَوْ حِمِيرٍ ، إلى حيث أقمنا في أرض خنعم .
 ٢١ الطريق الدعس : الذي دعسته القوائم ووطئته ، وكثرت فيه الآثار. السَّخْل : جمع سخلة يريد أولاد الإبل والخيل . الموضع : المتفرق .
 * أراد أن السخال في مواضع من هذا الطريق ، وذلك أنهم يسرون فتضع الحوامل أجنتها في موضع بعد موضع . فذكر هذا المعنى ، ليعلم أن قومه يبعدون الغزاة . فطول سيرهم ، وتعب رواحلهم وخيلهم ، فتضع ما في بطونها من شدة الكلال .
 ٢٢ القَرَسُ الرُّوعَاءُ : التي كَانََ بها قَرَاءٌ من ذكائها وخفة روحها . الكَلَالُ والأَيْن : الإعياء .
 الكُمَيْت من الخيل : ما لونه بين السواد والحمرة . المقزع : الشديد الخلق والأسر ، أو السريع الخفيف .
 * يستكمل المعنى السابق ، ويقول : إنهم لشدة عدوهم تضام خيلهم الفتية فضلاً عن المتكاملة الخلق ، الشديدة الأسر .
 ٢٣ أَضْرَعَ : أذننى أوأميل ، من قولهم « ضرعت الشمس » : دنت من المغيب .
 * يريد أنهم يترعون نعل العبد ، ليسلك بالخيل السهولة .

- ٢٤ وقد وَعَدُوهُ عُقْبَةً ، فَشَىٰ لَهَا ، فما نَالَهَا حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ أَذْرَعًا ،
 ٢٥ وَأَوْسَعْنَ عَقْبِيهِ فَأَضْبَحَتْ وَأَصَابُ رَجْلِيهِ ، رَوَاعِفَ دُمْعًا
 ٢٦ وَمِنَّا رَيْسٌ يُسْتَضَاءُ بِنُورِهِ . سَنَاءٌ وَحِلْمًا فِيهِ ، فَاجْتَمَعَا مَعًا
 ٢٧ وَسَارَعَ أَقْوَامٌ لِمَجْدٍ فَقَصَّروا . وقَارَبَهَا زَيْدُ بْنُ قَيْسٍ فَأَسْرَعَا
 ٢٨ وَلَا يَسْأَلُ الضَّيْفُ الْغَرِيبُ إِذَا شَتَّ . بما زَخَرَتْ قِدْرِي لَهُ حِينَ وَدَّعَا
 ٢٩ فَإِنْ يَكُ غَثًّا أَوْ سَمِينًا . فَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا
 ٣٠ إِذَا حَلَّ قَوْمِي كُنْتُ أَوْسَطَ دَرِهِمْ وَلَا أَتْبَغِي عِنْدَ الثَّيِّئَةِ مَطْلَعًا

- ٢٤ العُقْبَةُ : التَّوْبَةُ فِي التَّرْكُوبِ . وَنُوضِعَ لَنِي يَرْكَبُ مِنْهُ . الْأَذْرَعُ : مَا فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ ،
 وَأَصْلُ الْوَصْفِ بِهِ لَيْسَ . يَذْرُؤُ جِلْدُ الذَّرْعِ : تَفْجَرُ فِيهِ الصُّبْحُ ، فَايْبُضُ لَوْنُهُ .
 • يَرِيدُ أَنْ يُعْبِدَ وَعَدْتُ أَنْ يَرْكَبَ بَعْدُ بِيَرْتِي . فَمِ يَنْلِهَا إِلَّا عِنْدَ الصُّبْحِ ، وَذَلِكَ كُلُّهُ ،
 تَمَثِيلٌ لَشِدَّةِ سِيرِهِمْ .
 ٢٥ الْعُقْبُ : الْقَدَمُ . رَوَاعِفٌ : يَتَقَصَّرُ مِنْهَا .
 • يَرِيدُ أَنْ الْخَيْلُ مَلَأَتْ عَقْبِي بَعْدَ دَمَةٍ . مِنْ كَثَرَةِ نَسِيرِهِ .
 ٢٦ « يَفْخَرُ بِرَيْسِ قَوْمِهِ . يَقُولُ نَهَ يَسْتَرْبِرِيهِ . وَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهِ الْحِلْمُ ، وَالْهَيْبَةُ ، وَالرَّأْيُ
 السَّادِدُ .
 ٢٧ « يَرِيدُ : أَنَّ أَقْوَامًا كَثِيرِينَ سَارَعُوا لِلَّيْلِ الْمَجْدِ . فَقَصَّروا . وَسَارَعَ زَيْدٌ فَنَالَ الْمَجْدَ وَالسُّؤْدُودَ ،
 يَفْخَرُ بِهِ وَبِتَقَدُّمِهِ عَلَى النَّاسِ .
 ٢٨ ، ٢٩ شَتَّ : أَجْدَبَ فِي الشِّتَاءِ ، وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْقَحْطَ شِتَاءً . لِأَنَّ الْمَجَاعَاتِ أَكْثَرَ مَا تَصِيبُهُمْ فِي
 الشِّتَاءِ الْبَارِدِ . زَخَرَتْ : جَاشَتْ .
 • لَيْسَ يَحْتَاجُ ضَيْفِي إِذَا وَدَّعَنِي ، وَفَارَقَنِي ، أَنْ يَسْأَلَ عَمَّا كُنْتُ أَطْبَخُهُ فِي قِدْرِي ، لِأَنَّ مَا فِيهَا
 مِنْ غَثٍّ أَوْ سَمِينٍ ، لَا يَغِيبُ عَنْهُ ، لِأَنِّي أَقْدِمُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ مَقْنَعًا أَيُّ أَقُولُ لَهُ : تَحْيِرُ
 مَا تَحِبُّ وَاتْرَكَ مَا لَا تَحِبُّ .
 ٣٠ الثَّيِّئَةُ : طَرِيقُ الْعُقْبَةِ .
 • إِنْ قَوْمُهُ إِذَا حَلُّوا فِي مَوْضِعٍ مَا ، كَانَ هُوَ فِي وَسْطِ أَهْلِ قَوْمِهِ وَلَا يُطْلَبُ التَّقَدُّمُ عَلَيْهِمْ ، دَلَالَةٌ
 عَلَى قَنَاعَتِهِ وَتَوَاضَعِهِ وَعَدَمِ تَكْبَرِهِ عَلَى أَبْنَاءِ عَشِيرَتِهِ .

قَلِيلُ الْمَالِ .. وَكَثِيرُهُ

- ١ أَنِنْتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارِبٍ وَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ
- ٢ بَأَنَّ ثَرَاءَ الْمَالِ يَنْفَعُ رَبَّهُ وَيُنِّي عَلَيهِ الْحَمْدَ وَهُوَ مُذَمَّمٌ
- ٣ وَإِنَّ قَلِيلَ الْمَالِ لِلْمَرْءِ مُفْسِدٌ يُحْزُ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْمُحْرَمُ
- ٤ يَرَى دَرَجَاتِ الْمَجْدِ لَا يَسْتَطِيعُهَا وَيَقْعُدُ وَسَطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ



- ١ أَنِنْتُ : أَخْبَرْتُ . تَبْدِي : تَظْهَرُ .
- * إِنِّي خَبِيرٌ بِالْأُمُورِ وَمُطَّلِعٌ عَلَى تَجَارِبِ الْأَيَّامِ ، وَعَارِفٌ أَنَّ الْأَيَّامَ تَظْهَرُ لَكَ أَشْيَاءَ كُنْتَ تَجْهَلُهَا .
- ٢ ثَرَاءُ الْمَالِ : كَثْرَتُهُ وَنَمَاؤُهُ . رَبَّهُ : صَاحِبُهُ . يُنِّي : يَعْطِفُ .
- * وَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ الْمَالَ الْكَثِيرَ يَنْفَعُ صَاحِبَهُ ، وَيَجْذِبُ لَهُ الْحَمْدَ وَالنَّائِلَ رَغْمَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ - قَبْلَ أَنْ أَصْبَحَ غَنِيًّا - مُذْمُومًا .
- ٣ يحز : يقطع . القطيع : السوط . المحرم : الخشن الصلب الذي لم يُلن .
- * إِنْ قَلَّ الْمَالُ تَضُرَّ بِالْمَرْءِ وَتَفْسُدُ عَلَيْهِ حَيَاتُهُ ، وَتَتْرَكُهُ نَهْبًا لِلْأَلَمِ ، كَمَنْ يَتَتَابَعُ عَلَيْهِ ضَرْبُ السَّوْطِ الصَّلْبِ الْخَشَنَ فَيَقْطَعُ جُلْدَهُ وَلَا يَرْحَمُهُ .
- ٤ درجات المجد : يَكْنَى بِهَا عَنْ مَرَاتِبِ الشَّرَفِ .
- * فَالْفَقِيرُ ، الْقَلِيلُ الْمَالِ ، يَنْظُرُ بِحُزْنٍ وَأَسَى إِلَى دَرَجَاتِ الْمَجْدِ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى الصُّعُودِ إِلَيْهَا ، وَإِذَا مَا جَلَسَ بَيْنَ قَوْمٍ سَيَطْرُقُ عَلَيْهِ الصَّمْتُ وَالسَّكُوتُ ، لِأَنَّ لِسَانَهُ لَا يَسْعَفُهُ بِالْكَلَامِ ، وَالْقَوْمُ لَا يَسْمَعُونَ لَهُ إِنْ تَكَلَّمَ ، لِأَنَّهُ فَقِيرٌ مُعْدَمٌ ! ..

طَرِيفُ الْعَنْبَرِيِّ

٢٢٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٢٤

أَوْ كُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ

طَرِيفُ الْعَنْبَرِيِّ

..._...

..._...

هو طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ بن عمرو بن عَبْدِ اللَّهِ بن جُنْدُبِ بن الْعَنْبَرِ ، أَبُو سَلِيطَ ، فَارِسٌ « الْأَغْر »
وكان يسمى « مُلْقَى الْقِنَاعِ » لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ أَلْقَى الْقِنَاعَ بِعُكَاظَ . فكان لا يبالي أن تُثَبَّتَ عَلَيْهِ جَمِيعُ
فَرَسَانِ الْعَرَبِ ، وكانوا يكرهون أن يعرفوا فلا يكون لفَرَسَانِ عَدُوَّهُمْ هَمٌّ غَيْرُهُمْ ، أما طَرِيفُ
فكان يَتَزَعُ قِنَاعَهُ ويقول : « مِنْ شَاءَ فَلْيَطْلُبْنِي » وكان فَارِسٌ عَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، قَتَلَهُ
حَمَصِيصَةُ الشَّيْبَانِي . ووصفه رجل من قومه لِلْمَنْصُورِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . قال : « كان أَثْقَلَ الْعَرَبِ
عَلَى عَدُوِّهِ وَطَأَةً ، وَأَدْرَكَهُمْ بَثَارٌ . وَأَيْمَنَهُمْ نَفِيبَةٌ . وَعَسَاهُمْ قَدَرٌ مِنْ رَمَاهُضَةٍ . وَقُرَاهُمْ نُصَيْبَةٌ .
وَأَحْوِطُهُمْ مِنْ وَرَاءِ جَارِهِ ، اجْتَمَعَتِ الْعَرَبُ بِعُكَاظَ . فَكُنْهُمْ قُرْنُهُ بِهَذِهِ الْخِلَالِ . غَيْرَ أَنَّ أَمْرًا
أَرَادَ أَنْ يَقْصُرَ بِهِ فَقَالَ : وَلِلَّهِ مَا أَنْتَ بِبَعِيدِ النِّجْجَةِ . وَلَا قَصْدَ تَرْمِيَةٍ . فَدَعَاهُ ذَلِكَ إِلَى أَنْ جَعَلَ
عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَأْكُلَ إِلَّا لَحْمَ قَنْصَ ، وَلَا يَتَزَعَ كُلَّ عَامٍ عَنْ غَزْوَةٍ يَعِدُ فِيهَا أَثَرَهُ .

تُحْطَى مَصَادِرُ مَهْمَةٍ فِي اسْمِهِ ، فَتَقُولُ : طَرِيفُ بْنُ مَالِكٍ . أَوْ طَرِيفُ بْنُ عَمْرُو ، وَطَرِيفُ بْنُ
تَمِيمٍ بْنُ نَامِيَةٍ ، وَالْأَرْجَحُ مَا ذَكَرْنَاهُ . وَلَمْ تَوْرَدْ لَهُ الْمَرَاجِعُ غَيْرُ بَيْتٍ أَوْ بَيْتَيْنِ - لِلْإِسْتِشْهَادِ - إِلَّا
« الْأَصْمَعِيَّاتِ » فَقَدْ أَوْرَدَتْ لَهُ الْآيَاتُ الْخَمْسَةُ التَّالِيَةُ فَقَطْ .

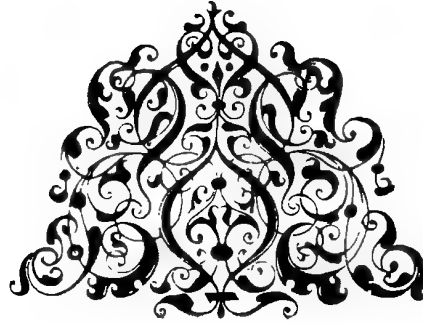
أَوْكُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَازَ قَبِيلَةٍ

شاهد ضريف وقد ورد عكازاً « حمصصة الشيباني » يتأمله ليعرفه ،
فقال هذه الأبيات . وقد قتله حمصصة فيما بعد ثاراً لدم شراحيل الشيباني
من بني ربيعة

- ١ أَوْكُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَازَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى رَسُولِهِمْ يَتَوَسَّمُ
- ٢ فَتَوَسَّمُونِي . إِنِّي نَأَى ذِكْمُ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمُ
- ٣ تَخِي لِأَغَرٍّ وَفَوْقَ جِدِّي نَثْرَةٌ زَغَفُ تَرْدُ السِّيفِ وَهُوَ مُثْلَمُ

- ١ عُكَازَ : نخل في واد بين مكة والطائف . كانت تقدم به سوق العرب . يَتَوَسَّمُ : يتفرس
ويطلب الوسم وهو العلامة .
- ٢ كل قبيلة غريبة تقصد سوق عكاز ، لا بدَّ لها من النَّجْوَاءِ إليه أولاً ، طالبة منه أن يكون
دليلاً لها في سفرها ، وحامياً من مخاطر الطريق .
- ٢ فَتَوَسَّمُونِي : يأمرهم أن يتوسَّموه . شَاكٍ : تام السلاح أو حاده . الْمُعْلِمُ : الذي شهر نفسه
في الحرب بعلامة يعرف بها .
- ٣ يأمر النَّاسَ بالنَّجْوَاءِ إليه لحمايتهم ، إذ أنَّه مدرب . وتام السلاح ، وله علامة يعرف
بها .
- ٣ الْأَغَرُّ : فرسه . النَّثْرَةُ : الدَّرْعُ السِّلْسِلَةُ الملبس . الرَّغَفُ : الدَّرْعُ اللينة .
- ٤ أركب الفرس الأغر ، أي الذي يعلو البياض جبينه دلالة على أصلته ، وألبس الدَّرْعَ
اللينة التي ترد السيف مثلوماً .

- ٤ حَوْلِي قَوَارِسُ مِنْ أَسِيدٍ شِجْعَةٍ وَإِذَا غَضِبْتُ فَحَوْلَ بَيْتِي خَضَمٌ
٥ وَلِكُلِّ بَكْرِيٍّ لَدَيَّ عِدَاوَةٌ وَأَبُو رَبِيعَةَ شَانِيءٌ وَمُحَلَّمٌ



- ٤ أُسَيْدٌ : هو ابن عمرو بن تميم وهو تصغير أسود في لغة بني تميم . الشُّجْعَةُ : اسم جمع لشجاع . خَضَمٌ : لقب بني العنبر بن عمرو بن تميم .
٥ يحيط بي الفرسان الشجعان من أسيد وخضم . أي هو قوة وتحمية قوة أخرى .
٥ أَبُو رَبِيعَةَ : هو ابن ذهل بن شيبان ، يريد القبيلة التي رئيسها هانيء بن مسعود . شَانِيءٌ : مبغض . مُحَلَّمٌ : هو ابن ذهل بن شيبان . يريد به القبيلة أيضاً . بَكْرِيٌّ : نسبة الى قبيلة بكر .
٥ يدلّ على أعدائه . ويقول : إنه عدو لكل بكري . أما أبو ربيعة فهو مبغض له . ولكنه يتصف بمزية الحلم .

الأشعرُ الرّقبانُ الأسديُّ

٢٢٩

٢٣٠

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
بَحِيلٌ عَلَى كُلِّ خَبِيرٍ وَشَرٌّ

الأشعرُ الرِّقْبَانُ الأَسَدِيُّ

٠٠٠ - ٠٠٠

٠٠٠ - ٠٠٠

هو عمرو بنُ حَارِثَةَ . بن نَاشِب . بن سَلَامَةَ ، بن سَعْد ، بن مَالِك ، بن أَسَد . وقيل هو من بني سِوَاءة بن الحارث بن سعد بن مالك بن ثعلبة . قتل عمرو بن هند أخاه ، فسرق ابنين له فذبحهما وقال

إنّا كذلك كان عادتنا لم نُفَضِّرْ من ملكٍ على ونثر
ووصف الأشعر بأنه « شاعر خبيث » وقد ضاعت أشعاره وأخباره وسمي في بعض المراجع « أشعر الرقبان » وفي بعضها الآخر « الأشعر الرقباني » .
قال الأشعر الأبيات التالية بعد أن نزل برضوان الأسعديّ ، فلم يُقرِّه ، فيصفه بشدّة البخل ، فإذا نزل الطارقون بيته ، لا يضيفهم ، وهولا يأتي القوم إن جلسوا في ناديتهم ، حتّى لا يطلبوا منه حاجة ، فلا خير فيه للنّاس جميعاً :

بَخِيلٌ عَلَى كُلِّ خَيْرٍ وَشَرٍّ

- ١ تَجَانَفَ رَضْوَانُ عَنْ ضَيْفِهِ . أَلَمْ تَأْتِ رَضْوَانَ مِنِّي النُّذْرُ
- ٢ وَقَدْ عَلِمَ الْعَشْرُ نَضْرُقُونَ . بِأَنَّكَ لِلضَّيْفِ جُوعٌ وَقُرُ
- ٣ إِذَا مَا أَتَدَى نَقْوَمُ لَهُ تَاتِيهِمْ . كَأَنَّكَ قَدْ وَلَدَتْكَ الْحُمُزُ
- ٤ كَأَنَّكَ ذَلِكَ تُدِي فِي ضُرُو . عِ قُدَّامَ دَرَّتْهَا الْمُتَشِيرُ
- ٥ مَيْخُ . مَيْخُ . كَحَمِ حَوِ . رِ . فَلَا أَنْتَ حُلُوْ ، وَلَا أَنْتَ مُرُ
- ٦ وَلَكِنَّ رَضْوَانَ مِنْ لُؤْمِهِ . بِخَيْلٌ عَلَى كُلِّ خَيْرٍ وَشَرٍّ

١ تَجَانَفَ : تَجَنَّبَ .

• تَجَنَّبَ رَضْوَانُ ضَيْفَهُ . لثَلَا يَضِيعَهُ . فُهَلَا وَصَهْ يَنْذِرِي لَهُ ؟ ..

٢ الطَّارِقُونَ : الْأَضْيَافُ .

• وقد علم الطَّارِقُونَ دَارَكَ . انك لا تستضيف أحداً وَأَنَّ ضَيْفَكَ بَيْتَ جَائِعاً ، ومَقْرُوراً من البرد .

٣ ائْتَدُوا : جَلَسُوا لِلْمَنَادِمَةِ وَسَوَاهَا

• يخاطب رَضْوَانُ فيقول له : إِذَا جَلَسَ الْقَوْمُ فِي نَادِيهِمْ . لم تَأْتِيهِمْ لثَلَا تَسْأَلُ حَاجَةً ، كَأَنَّكَ قَدْ وَلَدَتْكَ الْحُمُزُ !

٤ الضُّرُوعُ : جَدُّ الصَّرْعِ : وَهُوَ بِمَثَابَةِ الثَّدْيِ لِلنَّاقَةِ . الْقُدَّامُ : نَقِيضُ الْخَلْفِ .

• كَأَنَّكَ تِلْكَ الْقِطْعَةُ مِنَ الضُّرُوعِ قَدَّامَ دَرَّتْهَا ، وَهِيَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا وَلَا نَفْعَ .

٥ الْمَيْخُ مِنَ اللَّحْمِ : الَّذِي لَا وَدَكَ لَهُ . الْمَلِيخُ مِنَ اللَّحْمِ : الَّذِي لَا طَعْمَ لَهُ . الْمَلِيخُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي لَا يَلْقَحُ . الْحَوَارِ : وَلَدُ النَّاقَةِ سَاعَةَ تَضَعُهُ .

• يريد أنه كلحم الحواري لا طعم له ، وهو لا ينفع أو يضر بشيء .

٦ • يبخل بالخير أَنْ يعطيه ، ويعجز عن الثِّرة أن يطلبها ، أي ليس عنده خير ولا شر .

جَيِّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْعُزَّى

٢١٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٣٤

أَحْفَظُ حَمِيَّتِكَ

حَبِيبَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُزَيِّ

....

....

هي حبيبة بنت عبد المزي ، بن حذار الناصرية ، وتدعى أيضاً (العزراء) و(العوراء) ، من بني ثعلبة ، بن سعد بن ذبيان ، بن بغيض . شاعرة كريمة .
لم توجد المراجع عنها أكثر من هذا ، كما لم ترو من شعرها إلا الأبيات التالية ، وقصتها أنه كان لها ابن قانص بخيل اسمه « بز » فأصاب صيداً فجعل لحمه وشائق وتصافيف (أي مقدداً وشرائح) ، وقال لها : احفظيه علينا ولا تفرقيه ، فإن الحر قد اشتد .
قالت : والله لا أخزن لحماً ولا أساكنك أبداً ، ثم رحلت عنه . فلكأت ناقها للإلف لوطنها .
فقال في ذلك :

إِحْفَظْ حَمِيَّتَكَ ...

- ١ أَلِى الْفَتَى بِرُ تَنَكُّ نَفْتِي . فَكَسَا مَنَاسِمَهَا النَّجِيعُ الْأَسْوَدُ
- ٢ إِنِّي ، وَرَبُّ الرِّقَصِ مَنِ . بِجُنُوبِ مَكَّةَ هَدِيَهُنَّ مَقْلَدُ
- ٣ أُولِي عَنَى هُنَّ صَعْمٌ نَيْتٌ . أَبْدَأُ ، وَلَكِنِّي أَبِينُ ، وَأَنْشُدُ
- ٤ وَصَى بِهِ جَدِّي . وَعَسَى نِي . نَفْضَ الْوِعَاءِ ، وَكُلُّ زَادٍ يَنْقَدُ
- ٥ فَحَفِظْ حَمِيَّتَكَ . لَا يَبْتَ . وَحَتَرِشْ لَا تَخْرِقْنَهُ فَأَرَةً أَوْ جُدْجُدُ

- ١ تَنَكُّرٌ : لِإِبْهَاءٍ وَحَسْبُ اسْمٍ حَمِيَّتُكَ : خَفَ تَبْعِيرُ أَوْ بَاطِنُهُ . النَّجِيعُ : الدَّمُ .
 - ٢ تَسْلَمُ : سَحَرَةٌ مِنْ نَفْسِهِ وَمِنْ قَبْلِ . نَبْضُهُ : فِي الْمَسِيرِ إِلَى الْفَتَى الْبَرِّ ، وَتَدْعُو عَلَى نَاقَتِهَا بِالْعَرِيقَةِ - نِي فَضْعَ عَرِيقَةٍ - سَبَلَانٌ مِنْ مَنَاسِمِهَا إِنْ تَأَخَّرَتْ فِي السَّيْرِ إِلَى الْفَتَى بَرٌّ .
 - ٣، ٢ وَرَدَ اسْمُ الْفَتَى « بَرٌّ » فِي بَعْضِ مَصَادِرِ الْبَرِّ . وَفِي مَصَادِرٍ أُخْرَى « بَزٌّ » بِالزَّايِ .
 - ٤ الرِّقَصُ : نَوْعٌ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ . جُنُوبٌ : شَوْحِي . أَهْدِي : مَا يَهْدِي إِلَى الْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ . الْمُقْلَدُ : الَّذِي فِي عُنُقِهِ عَلَامَةٌ لَاهِدَتِهِ . تُوبِي : نِي لَا تُوبِي . مِنَ الْإِبْلَاءِ وَهُوَ الْحَلْفُ . أَبِينُ : أَظْهَرُ . أَنْشُدُ : أَيُّ أَطْلُبُ
 - ٥ أَيُّ إِنِّي لَا أَحْلِفُ وَلَا أَقْسَمُ عَلَى هَلِكِ الطَّعَامِ . وَنَكْنِي أَظْهَرُهُ وَأَطْلُبُ مِنْ يَطْعَمِهِ .
 - ٤ يَنْقَدُ : يَفْنَى وَيَذْهَبُ .
 - ٥ أَيُّ أَنَّهُ لَا تَأْتِي الْكَرْمُ تَكْلُفًا ، بَلْ هُوَ غَرِيزَةٌ فِيهِ . وَرَثَتُهَا عَنْ أَبِيهَا وَجِدَّهَا .
 - ٥ الْحَمِيَّةُ : زَقُّ السَّمْنِ وَهُوَ لَا شَعْرَ لَهُ . الْجُدْجُدُ : ضَرْبٌ يَشْبَهُ الْجُرَادَ وَهُوَ صَرَّارُ اللَّيْلِ .
 - ٥ تَخَاطَبَ أَبْنَاهَا قَائِلَةً : إِحْفَظِ السَّمْنَ فِي الرِّقِّ . وَحَذَرُ أَنْ تَخْرِقَهُ الْفَأَرَةُ أَوْ الْجُدْجُدُ فَتَحْرِمَ مِنْ مَحْتَوَاهُ . وَهِيَ بِهَذَا تَسْخَرُهُ وَتَتَدَدُّ بِخَلِّهِ . وَتَشِيرُنِي مَا طَلَبَهُ مِنْهَا مِنْ حِفْظِ اللَّحْمِ وَالْأَمْسَاكِ بِهِ عَنِ الضَّيْفِ .
- وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي « الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ » هَكَذَا :
- فَاحْفَظْ حَمِيَّتَكَ - لَا أَبَا لَكَ - وَاحْتَرِشْ لَا يَفْضَحُكَ فَأَرَةً أَوْ جُدْجُدُ

زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ

٢٣٧	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٢٣٨	تَبَا لَتَغْلِبَ
٢٤٠	إِنْ تَقْبُلُوا الْحَقَّ فَانْتَهُوا
٢٤٣	نَفِينَا نَحْوَةَ الْأَعْدَاءِ
٢٤٥	سَائِلُ أُمَيْمَةَ هَلْ وَفَيْتُ
٢٤٦	أَوْرَثْتُكُمْ مَجْدًا ...
٢٤٨	الْمَوْتُ خَيْرٌ ...
٢٤٩	اِنْتَظَارُ الرَّحِيلِ

زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ

... - نحو ٦٠ ق هـ

... - نحو ٥٦٤ م

هو زهير بن جَنَاب بن هُبَل بن عبد الله بن كِنانة . وينتمي نسبه إلى بني وَرمة وبني قُضاعة .
شاعر جاهلي معمر . خطيب قضاة وسيدها وشاعرها وبطلها وموفدها إلى الملوك . وسيد بني
كلب وقائدهم في حروبهم . كان شجاعاً مظفراً في غزواته . وكان يدعى « الكاهن » لصحة رأيه ،
وقد عمر طويلاً ، وخاض وقائع وغزوات ناهزت المئين ، من أشهرها أيامه مع بكر وتغلب ،
وغطفان وغيرها .

قبل إنه لما قدمت القوات الحبشية لهدم البيت الحرام خرج زهير فلقى ملكهم . فأكرمه ووجهه إلى
العراق يدعوا أهله إلى الدخول في طاعة ملك الحبشة ، فلما صار في أرض بكر بن وائل لقيه رجل
منهم ، فطعنه في غير مقتل . فنجأ وهرب . وقال طاعنه :

خائسي الرمح إذ طعنْتَ زهيراً وهو رمح مضلل مشؤوم
كان زهير مقرباً للملك الحارث بن مارية الغساني الجفني وندماً له ، وغضب عليه فأقصاه وقتاً .
ثم أعاده إلى موضعه .

روي عن زهير أنه كان لا يسمح لأحد أن يخالف له رأياً . فقد نقل أنه قال ذات يوم - وقد كبر -
إن الحي طاعن . فقال ابن أخيه : إن الحي مقب . فسأل زهير عن مخالف له . قنوا : ابن أخيك :
فقال : فما أحد ينهاه . قالوا : لا . قال : أراني قد خولفت ! فدعا بالخمير فلم يزل يشربها صرفاً
حتى قتله ! لزهير شعر كثير قاله في غزواته العديدة . وهو يخرقها بانتصاراته وشجاعته وأجساد
قومه . وينطق فيها بمأثورات حكمية اكتسبها من تجاربه في عمره الطويل . وقد نبغ الشعر من أولاده
وأحفاده عدة شعراء في الجاهلية وفي الإسلام .

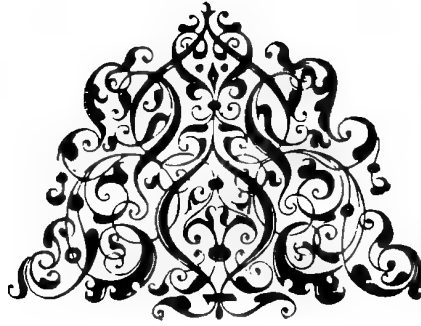
تَبَا لَتَغْلِبَ ! ..

غَزَّ نَشْعَرِيكَرَ وَتَغْلِبَ . وَهَمَّ عَلَى مَاءٍ يُقَالُ لَهُ الْحُبِّيُّ . فَقَاتَلَهُمْ قَتَالاً شَدِيداً . وَهَزَمَتْ بَكْرٌ . وَاسْتَسَمَتْ تَغْلِبَ . وَأَسْرَكَلِيْبَ وَمَهْلَهْلَ ابْنَا رِبِيعَةَ . وَاسْتَيْقَتَ الْأُمُورَ . وَأَسْرَجَمَاعَةَ مِنَ الْفَرَسَانِ وَالْوُجُوهِ ، فَتَغْنَى زُهَيْرُ بْنُ جَنْبٍ مَالاً يَتَنَقَّلُ

- ١ تَبَا لَتَغْلِبَ أَنْ تَشَقَّ نِجَاؤُهُمْ سَوَّقَ الْإِمَاءَ إِلَى الْمَوَاسِمِ عَطَلًا
- ٢ نَحِقَتْ تَوَائِلُ خَيْتِ سَرَعَانِهِمْ حَتَّى أَسْرَنَ عَلَى الْحُبِّيِّ مُهْلَهْلًا
- ٣ إِنَّ مُهْلَهْلًا ! مَا تَطِيشُ رِمَاحَنَا أَبَاكَ تَنْقَفُ فِي يَدَيْكَ الْخَنْظَلًا

-
- ١ الإماء ج الأمة : الجارية المملوكة . عطلاً : بدون حلي .
 - ٥ بالخسارة تغلب . كيف تساق نساؤهم إلى مجتمعات الناس كما تساق الجاريات وهن عطل من الحلي والزينة لبيعهن كالرقبقات ...
 - ٢ سرعانه : أوائلهم . الحبي (أو الحني في رواية) : موضع . مهلهل : أخو كليب بن ربيعة .
 - ٥ لقد تنبعت مقدمات خيلنا وفوارسنا أوائل جمعهم . وأسرننا في موضع الحبي المهلهل بن ربيعة
 - ٣ تطيش : تحطىء الطعن . تنقف : تشق .
 - ٥ فليعلم المهلهل أن رماحنا لا تحطىء في الطعن منذ القديم في حين كان المهلهل يتلهى بشق الخنظل ! وقد كنى بذلك عن صعوبة مراسهم وشدتهم في الحرب . بحيث عجز المهلهل وقومه عن قهرهم .

- ٤ وَلَّتْ حُمَاتُكَ هَارِبِينَ مِنَ الْوَعَى وَبَقِيَتْ فِي حَلْقِ الْحَدِيدِ مُكَبَّلًا
٥ فَلَيْنُ قُهِرْتَ لَقَدْ أَسْرَتَكَ عَنُوءٌ ، وَلَيْنُ قُتِلْتَ ، لَقَدْ نَكُونُ مَرْمَلًا



-
- ٤ . ٥ . الوعى : الحرب . حلق الحديد : يقصد القيد .
لقد هرب حماتك ورجالك - يا مهلهل - فرعين من الحرب ، وتركوك تقع أسيراً وتوضع
في يديك ورجليك القيود .
٥ عنوة : قسراً وقهراً . مرملاً : لاصق بالتراب .
إذا قهرت في المعركة . فإني قد أسرتك وقهرتك وأخذتك قسراً ، ولو أنك قتلت لكنت
تلقى صريعاً مشعثاً بالرمال .

.. إِنَّ تَقَبَّلُوا الْحَقَّ فَانْتَهُوا !

كان « الجَلَّاحُ بن عوف السُّجَيْمِيُّ » قد أنزل الشاعر زهيراً بن جناب في جناحه حتى كثر ماله وولده . وكان لزهير أخت متزوجة في بني القَيْن بن جَسْر . فأرست بن أخيه بُرداً فيه صرار ومل وشوكة قتاد ، فقال لأصحابه : « تُتَكَمَّ شوكة شديدة وعدد كثير فاحتملوا ، فقال له الجلاح : نُحْتَمِلُ نَحْنُ امرأة ؟ والله لا نفعل ! فرحل زهير وأقام الجلاح فصباحه جيش وقته وقومه وذهب بماله . وقصد الجيش مكان زهير فثبت له وقتل رئيساً منه ، فانصرف الباقيون خائبين ، فقال زهير قصيدة في هذه الموقعة ،
منه الأبيات التالية :

- ١ أَمِنْ آلِ سَلَمَى ذَا الْخَبَالِ الْمُورِقُ وَقَدْ يَمِيقَ الطِّيفَ الْغَرِيبَ الْمُشَوِّقُ
- ٢ وَأَنْتِ اهْتَدَتْ سَلَمَى لَوَجْهِ مَحَلَّنَا وَمَا دُونَهَا مِنْ مَهْمَةٍ الْأَرْضِ يَخْفِقُ
- ٣ فَلَمْ تَرَ إِلَّا هَاجِعاً عِنْدَ حُرَّةٍ عَلَى ظَهَرِهَا كُورٌ عَتِيقٌ وَنَمْرُقُ
- ٤ وَلَمَّا رَأَيْتِنِي وَالطَّلِيحَ تَبَسَّمْتَ كَمَا انْهَلَّ أَعْلَى عَارِضٍ بَتَّالِقُ

- ١ المورق : الذي يطرد النوم . يمي : يحب .
- أليس هذا الطيف الذي يمثل لي سلمى هو الذي يطرد النوم من عيني ؟ .. لا غرابة في ذلك فان المشوق لحبيبته يحب أن يطرفه دائماً خيالها !
- ٢ الوجه : أول ما يبدو للناظر من كل شيء . المهمة : المفازة البعيدة ، والبلد المقفر . يخفق : يضطرب ويتحرك .
- وأي وجه قصده سلمى لاستطلاع محلنا ، وغيره من المفازات البعيدة التي يضطرب فيها السراب ...
- ٣ حُرَّة : أرض لا طين فيها . كور : رحل . نمرق : وسادة صغيرة .
- فانها لن تجد إلا نائماً عند أرض لا طين فيها ، وبجانبه رحل قديم ووسادة صغيرة .
- ٤ الطليح : الهزيل . انهل : سقط . عارض : سحب .
- ولما رأيتني على ناقتي الهزيلة من الإعياء ارتسمت ابتسامة على شفتيها ، كما يسقط الماء من السحاب المتألق اللامع .

- ٥ فَحَيِّتِ عَنَّا ، زَوْدِينَا تَحِيَّةً لَعَلَّ بِهَا الْعَانِي مِنْ كَبَلٍ بُصْتَرُ
- ٦ فَرَدَّتْ سَلَامًا ثُمَّ وَلَّتْ بِحَاجَةٍ وَنَحْنُ لَعَمْرِي - يَا ابْنَةَ خَيْرٍ - شَوْقُ
- ٧ فَيَا طِيبَ مَا رَيَا ، وَيَا حُسْنَ مَنَظَرٍ لَهَوْتُ بِهِ ، لَوْ أَنَّ رُؤْيَايَ نَضُوقُ
- ٨ وَيَوْمَ أَثَالِي قَدْ عَرَفْتُ رُسُومَهَا فَعُجْنَا إِلَيْهَا ، وَالْدُمُوعُ تَرَقُّوقُ
- ٩ وَكَادَتْ تُبَيِّنُ الْقَوْلَ لَمَّا سَأَلْتُهَا وَتُخْبِرُنِي ، لَوْ كَانَتْ الدَّارُ تَنْضُقُ
- ١٠ فَيَا دَارَ سَلَمَى هَجَّتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً ، فَاءِ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّرُ

- ٥ العاني : الأسير . الكبل : القيد .
- ٦ * إننا نرسل إليك تحيتنا ، راجين أن تزودينا بمثلها . لعلها تكون مثاراً للأمل في نفوسنا . ورجاء للأسير البائس أن يطلق من قيده .
- ٦ ، * لقد ردت سلمى على تحيتنا بسلام . ومضت في طريقها نحو هدفها ، مع أننا في أشد الشوق إليها
- ٧ الريا : مؤنث الريان وهو المرتوي ، والأخضر الناعم من الأغصان وغيرها . والريح الطيبة . في رواية أخرى : فيا طيب مثنوانا ... »
- ٨ * ما أطيبت تلك الأوقات والمناظر الرائعة التي مرت بي وسعدت بها ، وحبذا لو أن الأحلام تصدق وأراك من جديد !
- ٨ أثالي : موضع . رسومها : آثارها وبقاياها . عجنا إليها : وقفنا بها . تترقق : تلمع
- ٨ * لقد تذكرت يوم أثالي ، وعرفت رسوم ذلك المكان . فوقفت عليها والدموع تترقق في عيني ..
- ٩ تبين : توضح .
- ٩ * وسألت تلك الرسوم عن الأحبة وعن ذكرياتنا معهم ، ولو أنها كانت تنطق ، لأجابتني بلسان فصيح ...
- ١٠ عبرة : دموع . يرفض : يتساقط بعنف وشدة . يترقق : يسيل بنعومة .
- ١٠ * خاطبت دارسلمى قائلاً : لقد أثرت الدموع في عيني ، وماء عين الحبيب يذرف ناعماً سهلاً ، أو ينصب بقوة وغزارة ...

- ١١ أَيَا قَوْمَنَا ! إِنْ تَقْبَلُوا الْحَقَّ فَاثْتَهُوا . وَالْأَ . فَأَنْيَابُ مِنَ الْحَرْبِ تَحْرِقُ
- ١٢ فَجَاؤُوا إِلَى رَجْرَاجَةٍ مُكْفَهَرَةٍ . يَكَادُ الْمَدِيرُ نَحْوَهَا الطَّرْفَ يَصْعَقُ
- ١٣ سَيْوْفٌ وَأَرْمَاحٌ بِأَيْدِي عِزَّةٍ . وَمَوْضُونَةٌ مِمَّا أَفَادَ مُحَرَّقُ
- ١٤ فَمَا بَرِحُوا حَتَّى تَرَكْتَ رِئِيسَهُمْ . وَقَدْ مَارَ فِيهِ الْمَضْرَحِيُّ الْمَذَلُّقُ
- ١٥ وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مَجِيدٍ وَبَيْنَ مَجِيدٍ . لَهُ طَعْنَةٌ نَجْلَاءُ لِلْوَجْهِ يَشْهَقُ

- ١١ تحرق : تحرق بكسر هـ صريف يسمع
° في أي قومي أريدوا الحق وينعوا عن العدوان . والا فان الحرب ستسحقهم بأنيابها .
- ١٢ رجرجة : بنفسه كنية رجرجة . وهي التي تنخفض ولا تسير لكثرتها . مكفهرة : مظلمة
نكدية . يصعق : يعنى عبه ويذهب عقله من هول . يموت .
° لم يسمعوا نصيح . وركب رؤوسهم . فاستقبلهم كنية ضخمة تحيط بها الظلمة لكثافتها ما
تشيرها من العبد وضحيح حتى يكاد تنفتح إليهم أن يغشى عليه ويذهب عقله من هول ما
يرى
- ١٣ موضونة : منسوجة حقتين حقتين . وأردبها ندروع .
° به يرى - أي حاضر بتمث كنية الضخمة - سيوفاً وأرماعاً في أيدي فوارس أكارم
عزة . عليهم دروع عظيمة محكمة النسيج من مخدات محرق .
- ١٤ مبرحو : م غدرو المكان . ماز : تردد . مضرحي : الصقر والنسر ، السيد الكريم .
مذلق : المضمر .
° لم يبرحو : مكانهم حتى قتلنا رئيسهم . وتركه جثته تردد عليها الصقور الجامعة فتمزقها .
- ١٥ كائن ترى : وكم كنت ترى . نجلاء : واسعة .
° وكم كان لفرساننا الأماجد من طعنات واسعة تشق الهام وتثير في الصدر الشهيق والنحيب قبل
ملاقاة الموت .

نَفَيْنَا نَحْوَةَ الْأَعْدَاءِ !

وقعت حرب بين بني بغيض من غطفان . وبين صُداء - قبيلة من مذحج
فانتصر بنو بغيض وأثروا وعزوا ، وشرعوا في بناء حرم مثل حرم مكة .
فلما علم « زهير بن جناب » بذلك - وهو يومئذ سيد كلب - غزاهم وظفر
بهم . وعطل حرمهم ، ثم منَّ عليهم ورد النساء واستاق الأموال ، وفي
الآيات التالية يتحدث عن هذه الواقعة :

- ١ وَلَمْ تَصْبِرْ لَنَا غُطَفَانُ لَمَّا تَلَاقَيْنَا . وَأُحْزِرَتِ النِّسَاءُ
- ٢ فَلَوْلَا الْفَضْلُ مِنَّا مَا رَجِعْتُمْ إِلَى عَدْرَاءَ شِيْمَتَهَا الْحَيَاءُ
- ٣ وَكَمْ غَادَرْتُمْ بَطَلًا كَمِيًّا لَدَى الْهَيْجَاءِ كَانَ لَهُ غَنَاءُ
- ٤ فَدُونَكُمْ دُبُونًا فَاطْلُبُوهَا وَأَوْتَارًا وَدُونَكُمْ اللَّقَاءُ
- ٥ فَإِنَّا حَيْثُ لَا تَخْفَى عَلَيْكُمْ لُيُوثٌ حِينَ يَحْتَضِرُ اللَّسَوَاءُ

-
- ١ . لما تلاقينا في المعركة مع بني غطفان لم يصبروا على قتالنا . ولم يقاوموا ضويلاً . بل انهزموا ، وتركوا لنا الأسرى من الرجال . والسبايا من النساء .
 - ٢ . ولكننا كنا كرماء نحوهم . فعاملناهم بشهامة ونبل ، ولولا ذلك لما رجعت إليهم العذارى من نسائهم المعروفات بالتحشم والحياء .
 - ٣ . لقد تركتم في أرض المعركة كثيراً من أبطالكم الشجعان الذين قتلناهم ولم يستطيعوا كسب النصر لكم في ميدان الحرب .
 - ٤ . ها قد أصبح لكم عندنا الكثير من الثارات . فاسرعوا إلى طلبها منا . ونحن مستعدون للقاء .
 - ٥ . ليوث : أسود . يحتضر : يحضر .
إنكم تعرفون قوتنا وشجاعتنا . ولا يخفى عليكم أننا أسود في القتال ، نلتف حول لوائنا ونحافظ عليه ونبقيه دائماً عالياً خفاً .

- ٦ فَحَلَّى بَعْدَهَا غَطْفَانُ بُسًا
٧ فَقَدْ أَضْحَى لِحْيَ بَنِي جَنَابٍ
٨ وَيَصْدُقُ طَعْنُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ
٩ نَقَيْنَا نَحْوَةَ لِأَعْدَاءِ عَنَّا
١٠ وَلَوْلَا صَبْرُنَا يَوْمَ تَقَيْنَا
١١ غَدَاةَ تَعَرَّضُوا لِبَنِي بَغِيضٍ
١٢ وَقَدْ هَرَبْتُ حَدَرَ مَوْتٍ قَيْنٌ
١٣ وَقَدْ كُنَّا رَجَوْنَا أَنْ يُمِيدُوا
١٤ وَاللَّهِ الْقَبِيلَ عَنْ نَصْرِ الْمَوَالِي
- وَمَا غَطْفَانُ وَالْأَرْضُ الْقَضَاءُ
قَضَاءُ الْأَرْضِ وَالْمَاءُ الرِّوَاءُ
وَعِنْدَ الطَّعْنِ يُخْتَبَرُ اللَّقَاءُ
بِأَرْمَاحٍ أَسْتَهَّاهَا طِمَاءُ
لَقَيْنَا مِثْلَ مَا لَقَيْتُ صُدَاءُ
وَصِدْقُ الطَّعْنِ لِلنُّوْكَى شِفَاءُ
عَلَى آثَارٍ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ
فَأَخْلَفْنَا مِنْ إِخْوَتِنَا الرِّجَاءُ
حِلَابُ النَّيْبِ وَالْمَرْعَى الضَّرَاءُ

- ٦ بساً : متفرقة . مفتتة .
• إن قاتلنا الضاري مع غطفان قد جعلها متفرقة مفتتة ، فالغطفان والحرب في الأرض
القضاء ، وهي ليست قادرة عليها ؟ ..
٧ بنو جناب : قوم الشاعر . الماء الرواء : العذب والكثير .
• إن انتصار بني جناب قد جعل تحت حوزتهم فضاء الأرض والماء الوفير .
٨ ، • إننا نصدق الطعن في الحرب وفي كل يوم ندخل معركة ، ولا يعرف الشجعان إلا عند
اختبارهم في يوم اللقاء .
٩ ، • لقد قضينا على حماسة أعدائنا برماحنا العطشى إلى شرب الدماء ...
١٠ ، • ولولا شجاعتنا وصبرنا في القتال يوم لاقينا العدو لكان نصيبنا كنصيب صداء ...
١١ ، • لقد تعرضوا لبني بغيض ، وكانوا حمقى في عملهم ، فكان صدق الطعن شفاء لما سيطر عليهم
من طيش وحمق وسخف .
١٢ ، • وبنو « قين » قد هربوا من المعركة فرعاً من الموت ، فلا ردهم الله ولا أبقي من آثارهم شيئاً ...
١٣ ، • كنا رجونا أن يقدموا لنا العون ، فخاب رجاؤنا بهم ...
١٤ ، • وقد ألهمهم عن نجدة إخوانهم حلب النوق والمرعى الخصب بين الشجر الملتف في الوادي

سَائِلُ أُمَيَّةَ هَلْ وَفَيْتُ ؟

وقال زهير بن جناب يفتخر :

- ١ سَائِلُ أُمَيَّةَ عَنِّي هَلْ وَفَيْتُ لَهَا
- ٢ لَا يَمْنَعُ الضَّيْفَ إِلَّا مَا جِدْتُ بَطْلًا ،
- ٣ لَمَّا أَبَى جِيرَتِي إِلَّا مُصَمِّمَةً
- ٤ مِلْنَا عَلَيْهِمْ بِوَرْدٍ لَا كِفَاءَ لَهُ
- ٥ إِذَا أَرْجَحْتُوا عَلَوْنَا هَامَهُمْ قُدَمَا
- ٦ كَمْ مِنْ كَرِيمٍ هَوَى لِلْوَجْهِ مُنْعَفِرًا
- ٧ وَمِنْ عَمِيدٍ تَنَاهَى بَعْدَ عَثْرَتِهِ
- أَمْ هَلْ مَنَعْتُ مِنَ الْمَخْرَاقِ جِيرَانًا ؟
- إِنَّ الْكَرِيمَ كَرِيمٌ حَيْثُمَا كَانَا
- تَكْسُو الْوَجُوهَ مِنَ الْمَخْرَاقِ أَلْوَانَا
- يَقْلِقُنَ بِالْبَيْضِ تَحْتَ النَّقْعِ أَبْدَانَا
- كَأَنَّمَا نَخْتَلِي بِالْهَامِ خُطْبَانَا
- قَدْ اكْتَسَى ثَوْبُهُ فِي النَّقْعِ أَلْوَانَا
- تَبْدُو نَدَامَتُهُ لِلْقَوْمِ خَزْيَانَا

١ المخزاة : الخزي ، العار .

• إسأل أميمة : ألم أكن وفياً لها بما وعدت ، وهل تأخرت عن إلحاق الذل والهوان بجيراني ؟...

٢ ، • إن الضيف لا يحميه ولا يدافع عنه إلا البطل الكريم ، والكريم يبقى كريماً أينما كان .

٣ مصممة : أي داهية شديدة عارها باق

• لما أبى جيرتي الاخوض غمار داهية عظيمة تضني على نوجوه ثوبنا من الخزي والعار...

٤ ، • هاجمناهم بفرسان على خيول حمراء لا تقارن لهم . فرحوا بفنقوت تحت الغبار أجسامهم بالسيوف المواضي .

٥ ارجحونا : مالوا ووقعوا . هامهم : راسهم . نختلي : نختر . الخطبان ج الخطبانة : الحنظل .

• فلا يكاد الواحد من أعدائنا يميل عن فرسه ويقع حتى تلور رأسه السيف ، كما يحز بجنتي الحنظل الثمار بالسكين .

٦ هوى : سقط . منعفر : ملطخ بالتراب . النقع : الغبار .

• فكلم من فارس سقط على وجهه وراح يعفره التراب وقد أصبح ثوبه من الغبار ذا ألوان .

٧ ، • وكلم من رئيس قوم تراجع عن بطله وعدوان بعد هزيمته ، ورجع إلى قومه خزيان أسفاً .

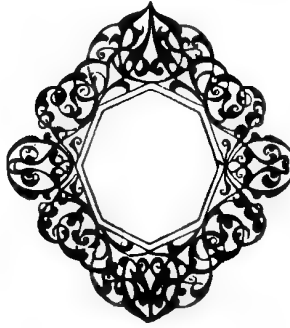
أُورَثُكُمْ مَجْدًا ...

عش زهير ضويلاً . قبل أربعمائة سنة وقيل أقل - وقد رآته ابنة له يوماً
يذهب على عصاه . فقلت لابن ابنا ، خذ بيد جدك . فقال له : من أنت ؟ ..
ق : فلان بن فلان بن فلانة . فأنشأ زهير يقول :

- ١ أَنبِيَّ بْنَ هُثَيْبٍ فَقَدْ أُورَثُكُمْ مَجْدًا بَيْنَهُ
- ٢ وَتَرَكْتُكُمْ بَنَاءً سَا دَاتٍ ، زِنَادُكُمْ وَرِيَّه
- ٣ وَلَكُلُّ مَنَّا نَفَقَى قَدْ نَلِثُهُ إِلَّا التَّحِيَّه
- ٤ وَالْمَوْتُ خَيْرٌ نَفَقَى فَلْيَهْلِكُنْ ، وَبِهِ بَقِيَّه
- ٥ مِنْ نَيْرِي شَيْخَ بَجَا لَ ، وَقَدْ تَهَادَى بِالْعَشِيَّه
- ٦ وَلَقَدْ شَهِدْتُ نَارَ لَأْسٍ...لَافٍ تُوقَدُ فِي طَمِيَّه

-
- ١ . إذا مت يا أولادي فمن آسى عى ذلك . لأنى قد أُورَثُكُمْ مجداً وسودداً
ويروى البيت هكذا : أَنبِيَّ بْنَ هُثَيْبٍ فَنِي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَيْنَهُ .
 - ٢ . ولم أترككم سوقة ، بل تركتكم أبناء سادت لكم فخريلعو ، وقوة تَعْتَرُونَ بها . ولكم رأي
ثاقب وأمر نافذ .
 - وفي رواية « وجعلتكم .. » بدل « وترككم ... » .
 - ٣ . لقد نلت كل ما يتمناه أمثالي من الشبان . ولم ينقصني إلا أن أكون ملكاً ينحني لي الناس
بالتحية .
 - ٤ . حبذا لو أن الإنسان يهلك وبه بقية من قوة . وإلا فالنوت خير له من بلوغ أرذل العمر . ومن
رؤية الناس له وهو شيخ كبير يحترمه الناس نهراً ويعظمونه لشيخوخته ثم ينقلب في العشي
إعياء وعجزاً ، ويعينه الناس على الوقوف والسير .
 - ٦ . الأسلاف : المتقدمون من الآباء والأقرباء وغيرهم . طمية : اسم جبل .
وقد شاهدت في حياتي الأسلاف يوقدون النار في جبل طمية أيام الحرب .

- ٧ ولقد رحلتُ البازلَ الـ...كُوماءَ ليسَ ها وَئِيَّـةُ
 ٨ وَخَطَبْتُ خُطْبَةً مَاجِدٍ غَيْرِ الضَّعِيفِ وَلَا نَعِيَّةُ
 ٩ وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِمُشْرِقِ الـ قُطْرَيْنِ لَمْ يَغْمَرْ شَيْئُهُ
 ١٠ فَأَصَبْتُ مِنْ بَقَرِ الْجَنَّا بِ ضُحَى ، وَمِنْ حُمْرِ الْقَفِيَّةِ



- ٧ البازل : ما انشق نابه من الإبل حين يبلغ السنة التاسعة من عمره . الكوماء : ذات السنام الضخم . الولية : ما توضع تحت الرجل أو البرذعة .
 • وكذلك كنت أرحل على الناقة البالغة من العمر تسع سنوات ، وهي ذات سنام كبير ولا يوضع تحت رحلها ولية .
 ٨ • وكنت أخطب كالرجال الأبطال ، فلا أعرف الضعف ولا العي .
 ٩ مشرف القطرين : الجواد ، وأقطار الفرس : ما أشرف منه وكذلك الجمل . الشظية : عظم الساق .
 • وكنت أركب الفرس الجواد البارز القطرين ، والذي لا يعاب بمرض أو ضعف في عظم ساقه
 ١٠ الجناب : موضع . القفيه : ناحية .
 • وكنت على ذلك الفرس اصطاد الحمر الوحشية في موضعي الجناب والقفيه .

الْمَوْتُ خَيْرٌ ! ...

... ويزهين جنب أبيات متفرقات لطيفة في التلملح من كبره .

وفي غرض أخرى . منها

- ١ أَلَا يَا نَحْوِي لَا رَى نَجْمَ صَاعًا وَلَا الشَّمْسَ إِلَّا حَاجِي يَمِينِي
- ٢ مُعْزِّي عِنْدَ تَقَفٍ بِعَمُودِهِ فَعَجُلٌ نَكِيرِي أَنْ أَقُولَ : ذَرِينِي
- ٣ مَيِّنٌ عَلَى سَرِيرِهِ وَقَدْ رَى أَكُونُ عَلَى الْأَسْرَارِ غَيْرَ أَمِينِ
- ٤ فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حِدَاجٍ مُوَطَّأٍ مَعَ الظُّنَنِ لَا يَسَاتِي الْمَحَلَّ لِحِينِ



١ ، . يشكولقومه من أن ضعف بصره جعله لا يرى ضوء نجمه وبزوغ الشمس إلا إذا رفع حاجبيه عن عينيه ، فهما قد تدليا من الكبر حتى غص عينية .

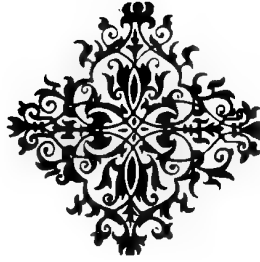
٢ المعزية : المرأة التي تعنى بالشيخ الخرف وترعه . تقف : مؤخر العتق .
 . إن المرأة التي تعنى بي تقف خلقي لتضربني عند انزواء . وأنا لا أنكر عليها ما تصنع إلا بقولي لها : اتركييني .

٣ ، . أصبحت النساء يتحدثن بأسرارهن أمامي ويفعلن ما كن يرهبني فيه ، لأنني كبرت ولم يبق عليهن ضرر مني .

٤ الحداج : مركب من مراكب النساء . الظعن : المسافرين .
 . إن الموت أفضل عندي من أن أحمل على مركب مريح من مراكب النساء ، فيسافرني النساء الراحلات بتؤدة إلى المحل الذي يقصده فيصلن إليه بعد حين .

انتظار الرحيل ...

- ١ لَقَدْ عُمِّرْتُ حَتَّى لَا أُبَالِي أَحْتَفِي فِي صَبَاحِي أَمْ مَسَائِي
- ٢ وَحَقٌّ لِمَنْ أَتَتْ مِثْنَانِ عَاماً عَلَيْهِ أَنْ يَمَلَّ مِنَ الثَّوَاءِ
- ٣ شَهِدْتُ الْمُوقِدِينَ عَلَى خَزَازَى وَبِالسُّلَانِ جَمْعاً ذَا زُهَاءِ
- ٤ وَنَادَمْتُ الْمُلُوكَ مِنْ آلِ عَمْرٍو وَبَعْدَهُمْ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ



-
- ٢، ١ عمرت : عشت . حتفي : موتي . الثواء : البقاء ، الإقامة .
 ■ لقد عشت طويلاً حتى أصبحت لا أهتم متى يكون موتي في الصباح أم في المساء ، وبحق لمن عاش مئتي عام أن يمل من البقاء وطول الإقامة في الدنيا .
- ٣ خزازى والسلان : جبلان . زهاء : مقدار .
 ■ وشهدت الذين كانوا يجتمعون في جبلي خزازى والسلان وهم كثر ، ويوقدون النيران في أيام حروبهم ومواقعهم .
- ٤ كما أني نادمت الملوك من آل عمرو ومن بعدهم بني ماء السماء . وارتويت من تلك الأنجاد ولم يبق لي من مطمع في شيء .

رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ الْعَنْزِيُّ

٢٥٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٥٤

هَذَا أَوَّلُ الشِّدِّ

رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ الْعَنْزِيُّ

٠٠٠-٠٠٠

٠٠٠-٠٠٠

هو رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ الْعَنْزِيُّ . روي في بعض المصادر أن اسمه (رويشد بن رميض العنبري) ،
والأول أرجح . وصف بأنه شاعر جاهلي مقل . عرف برجز قاله في (شريح بن ضبيعة الضبي)
المعروف بلقب (الحُطَم) أخذاً من كنمة (حطم) التي وردت في رجز الشاعر . و (الحطم) هذا
أدرك الاسلام فأسلم ثم ارتد بعد وفاة النبي . و استغوى من استطاع واستعد لمنازلة المسلمين في
البحرين ، ولما انهزم المرتدون قتل الحطم بيد قيس بن عاصم .
لم تتحدث المصادر عن رشيد إلا قليلا في معرض إيراد أبيات من رجزه والاستشهاد بها . أو
حين التحدث عن الحجاج بن يوسف الثقفي الذي أنشد أبياتا لرشيد في خطبته الشهيرة يوم ولي العراق .

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ ...

قال الشاعر رجزاً في شريح بن ضبيعة . وكان الحطم قد غزا اليمن في جموع من ربيعة . فغنى وسى بعد حرب كانت بينه وبين كندة أسرفها فرغان بن مهدي بن معديكرب عم الأشعث بن قيس ، وأخذ على طريق مغزاة فضلهم دنيهم ثم هرب منهم . ومات فرغان في أيديهم عطشاً ، وهت منهم - من كثير - بعض . وجعل (شريح) يسوق بأصحابه سوقاً غني حتى خور ووردوا ماء . ولم تحفظ المصادر من الرجز إلا أبياتاً منها :

- ١ هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَشْتَرِي زَيْمٌ لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ
 - ٢ وَلَا بِجَزَّارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَصَمٌ نَامَ الْحُدَاةُ وَابْنُ هَنْدٍ لَمْ يَنْمِ
 - ٣ بَاتَ يَقَاسِيهِ غُلَامٌ كَثُرَتْ خَدَلُجُ السَّاقِينَ خَفَاقُ الْقَدَمِ
- قَدْ نَفَّهَ ثِيْلٌ بِسَوَاقٍ حُطْمٌ

- ١ الشد : الحملة على العدو . زيم : سم فرس .
 - ٢ يدعو فرسه إلى الحملة على العدو شدة . يقول : إنه يس راعياً - يقصد الحطم - بل هو مقاتل شجاع .
 - ٢ الوضم : ما يوضع عليه اللحم ليقطع . نخدة : نخدي : المغني للإبل لتجد السير .
 - ٣ - وليس - الحطم - جزاراً يقطع اللحم ويقدمه للآكلين ... لقد نام حداة الإبل ولكن ابن هند (الحطم) لم ينام ..
 - ٣ يقاسيها : يكابدها ، يعانها . الزلم : واحد الأزلام وهي السهام التي كانوا يستقسمون بها في الجاهلية . خدلج الساقين : عظيم الساقين . خفاق قدمه : سريع الخطو . لفها : جمعها . حطم : قوي عنيف لا يرفق ولا يرحم .
 - ٣ يصف الشاعر (الحطم) بأنه سهر طول الليل يكبد متاعب ما وقع ويفكر بنتائج الغارة ، ويسير بالركب وهو غلام نشيط ، خفيف الحركة قوي الساقين سريع الخطو ويسوق الخيل والإبل في الليل بقسوة لا تعرف الرفق ولا اللين .
- أوردنا هذه الأبيات كما وردت في الأغاني (١٥ : ١٩٩) .

كما أودت إرم ...

ووردت أبيات (رشيد) في (ديوان الحماسة) لأبي تمام كما يلي .
وبلاحظ فيها اختلاف بسيط وزيادة نصف بيت في آخرها :

- ١ باتوا نياماً وابن هند لم ينمُ بات يُقاسيها غلامٌ كالزَّلمِ
 - ٢ خَدَّجُ السَّاقِينِ خَفَّاقُ الْقَدَمِ قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمِ
 - ٣ ليس براعي إبل ولا غنمُ ولا بجزَّارٍ على ظهر وَضَمِ
- من يَلْقَنِي يُودِكَمَا أودتْ إرمُ
- لَا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ

وجاء البيتان ١ و ٢ في (الكامل للمبرد) هكذا :

- ١ هذا أوان الشد فاشتدي زيمُ قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمِ
- ٢ ليس براعي إبل ولا غنمُ ولا بجزَّارٍ على ظهر وَضَمِ

ثم انفرد الكامل بالحق الأبيات التالية بها ولم يذكر إذا كانت من
أرجوزة (رشيد) أو من غيرها ، وقد وصلها (الحجاج) بها في خطبته
المشهورة :

- ٣ قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعَصَلِيٍّ أَرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ
- مُهَاجِرٌ ، لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

٢، ١ شرت الأبيات الأولى في الصفحة السابقة .

- ٣ العَصَلِي : الشديد . أَرْوَعَ : ذكي الفؤاد ، نشيط . الدَّوِي : الصحراء . مهاجر : من سكان
الحضر .

* قد جمع الليل الركب السائر بسائق شديد نشيط خرج من الصحراء ، وليس بحضري .

- ٤ قد شَمَرَتْ عن سَاقِهَا فَشَدُّوا وَجَدَتْ الحربُ بكم فَجِدُّوا
- ٥ والقَوْسُ فيها وَتَرٌ عُرْدٌ مثلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ
لَا بَدَّ مَثْنٍ نِيسٍ مِنْهُ بُدٌّ



-
- ٤ شمرت عن ساقها : أي الحرب بدأت . جدتُ : أي صارت جِداً .
- إن الحرب بدأت فاحملوا فيها حملة صادقة . وهي لم تعد كلاماً أو هزلاً ، بل أصبحت واقعة . فجدوا فيها وأثبتوا شجاعتكم وبلاءكم .
- ٥ عرد : شديد . البكرُ : ولد الناقة .
- والقوس التي تضربون بها وترها قوي شديد مثل ذراع ولد الناقة أو أشد ، فلا تخافوا ولا تجبنوا ، فإن المقدراً بد من وقوعه .

امْرُؤُ الْقَيْسِ الْحَمِيرِيُّ

٢٥٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٦٠

نَصِيحَةٌ

امروؤ القيس الحنيري

..._...

..._...

هو امرؤ القيس بن مالك الحنيري . شاعر جهلي قديم . روى له الصاغاني في (التكملة) عشرة أبيات ولم يذكر له ترجمة ولا تعريفاً أكثر مما ذكر . وكذلك روى له (الآمدي) في (المؤلف والمختلف) بعض هذه الأبيات . وأكد أن هذه الأبيات هي صحيحة النسبة إليه وثابتة في أشعار حنير . وليست لامرؤ القيس بن حجر الكندي كما روي في بعض المصادر باطلاً .

نصيحة !

- ١ أيا هندا لا تنكحي بوهمة عليه عقيقتُهُ أَحْسَبَا
- ٢ مُرْسَعَةً بَيْنَ رُءُوسِهِ بِهِ عَسَمٌ يَتَغَيَّرُ أَرْنبَا
- ٣ لِيَجْعَلَ فِي يَمِينِهِ كَعْبَهُ حِذَارِ الْمَيِّتَةِ أَنَّ يُعْطَبَا
- ٤ فُلْتُ بِخَرْزَفَةٍ فِي قَمَرٍ د ، وَلَسْتُ بِطَيَّاحَةٍ أَخْذَبَا
- ٥ وَلَسْتُ بِنَيِّ زُنْبِي مَرٍ إِذَا قِيدَ مُسْكِرَهَا أَصْحَبَا

- ١ البوهمة : ضوئي . لأحمق . عايش . لعقيقة : التيممة (الحجاب) وهو صوف من نشة تبي تدبج عند حق شعر مرمود يصنع منه تيممة تعلق عليه لدفع أذى العين عنه . أحسب : أبيض الجند من داء يجعل شعره أبيض وأحمر .
- بوصيها الشاعر أن لا تتزوج برجل ضوئي جسم أحمق ، عليه تيممة من العين ، وجلده وشعره مصابان بمرض .
- ٢، ٣ مرسعة - من الترسيع - وهو فسد في لأجنحت وتغير في العين والتصاق . الأرساغ : المفاصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم . عسم : عيس في مفصل الرسغ تعوج منه اليد . أرنب : كانوا - في الجاهلية - يعتقدون أن تعليق كعب لأرنب على الشخص يحميه من العين والسحر .
- وينصح هند أيضاً أن لا يكون خطيبها فاسد جفنين والعينين ، ولا يابس المفاصل ، ولا شخصاً يعلق على جسمه كعب أرنب ليحميه من العين والسحر والموت .
- ٤ الخزرافة : من لا يحسن القعود في المجلس . والكثير الكلام ، الخفيف الرخو . الطياخة الأحرق . والأخذب : الطويل الأهوج .
- وينتقل الى وصف نفسه والاشادة بمزاياه فيقول : إنه ليس ممن يغشى المجالس فلا يحسن القعود فيها ، وليس بأحمق ولا أهوج .
- ٥ الرئة - ويروى الرئية : السقط والدون والضعيف من كل شيء . إمر : ضعيف الرأي .
- وأنا لست ضعيفاً في الجسم وفي الرأي أقاد لكل من يقودني في ركابه .

- ٦ وقالتُ بنفسي شبابٌ له وَلِمَتُهُ قَبْلَ أَنْ يَشَجَّبا
 ٧ وَإِذْ هِيَ سَوْدَاءُ مِثْلُ الْجَنَّا ح تَغْشَى الْمَطَانِبَ وَالْمَنْكَبَا
 ٨ فَلَمَّا انْتَحَيْتُ بَعِيرَانَتَا تَشَبَّهَهَا قِطْمًا مُصْعَبَا
 ٩ تَجَاوَبُ أَصْوَاتُ أُنْيَابِهَا كَمَا رَعَتْ فِي الضَّالَّةِ الْأَخْطَبَا
 ١٠ كَأَكْدَرَ مِلْتَمٍ خَلَقُهُ تَرَاهُ إِذَا مَا عَدَا تَوَلَّبا



- ٦، ٧ اللمة : الشعر المرسل على المنكين . يشحب : يتغير . تغشي : تغطي . المكاتب : حبال العاتق الممتد الى المنكب .
- لقد تأثرت هند بما وصف به نفسه ، فقالت : أفدي بنفسي شبابه ، وشعره الأسود الذي كان مثل جناح الغراب وهو يغطي رقبته الى رأس كتفه .
- ٨ انتحيت : قصدت ناحية . عيرانة : ناقة شديدة صلبة كحمار الوحش (العير) . القِطْمُ : الجمل الصعب القيادة .
- وانتقل الى وصف ناقته فقال : لقد كنت أقصد الناحية التي أريدها بناقة صلبة قوية تشبه جملاً صعب القيادة .
- ٩، ١٠ مجاوب : تتجاوب . رُعَتْ : أفرعت . الضَّالَّةُ : شجر . الأخطب : طائر . أكدر : حمار وحش . ملتئم خلقه : مدمج ، مكتنز اللحم . التولب : الجحش .
- يتابع وصف ناقته بأن أنيابها تتجاوب كما يتجاوب صوت الطائر حين تفرزه وهو على شجر الضالة ، أو صوت حمار الوحش المكتنز اللحم حين يفزع ويعدو كالجحش بنشاط وسرعة .

وَدَّ الْكَوْنُ بَنُ ثُمَيْلٍ الْمَازِنِيَّ

٢٦٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٦٦

رُؤْيَدَ بَنِي شَيْبَانَ !

وَدَّالْكُ بْنُ ثُمَيْلٍ الْمَازِنِيُّ

٠٠٠-٠٠٠

٠٠٠-٠٠٠

هو وَدَّالْكُ بْنُ ثُمَيْلٍ - وقيل بن سنان بن ثُمَيْل - أحد بني مازنٍ شاعر جاهلي قديم . لم تروِ المصادر والمراجع عنه الا القليل ، وانفرد (ديوان الحماسة) بإيراد ستة أبيات له .

رُؤَيْدُ بَنِي شَيْبَانَ !

كان بني مازن - قوم أشعروداك - ماء يقال له « سَفَوَان » ، فطمع به شبيب - وردو - وضع يدهم عليه ولقي بني مازن عنه ، فغضب الشاعر ووجهه من بني شبيب لأبيات ثانية :

- ١ رُؤَيْدُ بَنِي شَيْبَانَ - عَصْرَ وَعِيدِكُمْ تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانِ
- ٢ تَلَاقُوا جِيدَ لَا تَحْبِدْ عَنِّي إِذَا مَا غَدَتُ فِي الْمَازِقِ الْمُتَدَانِي
- ٣ عَيْبُ كُفَّةٍ غَرُّ مَن - مَازِنِ لِيُوثُ طِعَانٍ عِنْدَ كُلِّ طِعَانِ
- ٤ تَلَاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَرَّهْمُ عَلَى مَا جَعَتُ فِيهِمْ يَدُ الْحَدَثَانِ

- ١ رويد : أي كفوا يا بني شيبان بعصر وعيدكم - . غد : أي قريباً . سفوان : ماء على أميال من البصرة .
- * أنذركم يا بني شيبان أن تتحدوا في توجيه وعيدكم لي . فانكم - عما قريب - ستقابلون فرسان قومي على ماء سفوان .
- ٢ جِيَادُ : خيول . تَحِيدُ : ترجع . الْوَعْيُ : الحرب . الْمَازِقُ : المضيق .
- * ستلتقون هنا بجياد تثبت في الحرب . ولا ترجع عن مواقفها في ساعة الضيق والهرج لأنها معتادة على مثل هذه المواقف .
- ٣ الْكِمَاةُ : الفرسان . الْغَرُ : البيض الوجوه . لِيُوثُ : أسود . طِعَانُ : قتال .
- * ستجدون على تلك الجياد أبطالاً بيض الوجوه من بني مازن . انهم أسود شجعان في كل قتال يخوضون غماره
- ٤ حين تلاقونهم تعرفون شدة صبرهم على العراك . ووقوفهم صامدين أمام حوادث الدهر وخطوبه ومتاعبه

- ٥ مَقَادِيمُ وَصَّالُونَ فِي الرَّوْعِ خَطْوُهُمْ بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِي
- ٦ إِذَا اسْتَنْجَدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مِنْ دَعَاهُمْ لِأَيَّةِ حَرْبٍ أَمْ بِأَيِّ مَكَانٍ



- ٥ مقاديم ج مقدام : الكثير الأقدام في الحرب . الروع : الخوف . رقيق الشفرتين الحدين .
يماني : سيف مصنوع في اليمن .
- ٦ إنهم يقدمون على الحرب بجرأة وشجاعة . وهم لا يخافون خصمهم عندما يشتد الروع ،
بل هم يقتربون منه ليذيقوه حد سيفهم اليماني .
- ٦ وهم إذا استنجد بهم أحد للدفاع عنه لا يسألون من أنت . ولأعي معركة دعاهم . وفي أي
مكان . بل يلبون دعوته وينجدونه حالا .

السُّلْكَ أُمُّ السُّلَيْكُ

٢٧١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٧٢

أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ

السُّلَكَةُ أُمُّ السُّلَيْكُ

..._...

..._...

هي أُمَّةٌ سوداء اسمها (السُّلَكَةُ) كان ابنها (السُّلَيْكُ) أحد صعاليك العرب العدائين ، وله قصص عديدة ، وشعر كثير تحدث فيه عن مغامراته (راجع ما كتبناه عنه في المجلد الأول من الموسوعة) .

روى (ديوان الحماسة) الأبيات التالية على أنها للسُّلَكَةِ . وقد قالتها في رثاء ابنها (السُّلَيْكُ) بعد مقتله غدرًا ، وقصته ذلك أنه خرج في تيم الرباب يتبع الأرياف ويغير على الأحياء والأموات . حتى مر بأرض بين ديار بني عقيل وسعد بن تميم ، فلقى رجلاً من خثعم اسمه (مائث بن عمير) فأخذه ومعه امرأة من بني خفاجة . فقال الخثعمي : أنا أفدي نفسي منك . فواعده السُّلَيْكُ على ذلك على أن لا يطلع عليه أحداً من خثعم . فأعطاه الخثعمي وعداً على ذلك وخرج إلى قومه وترك عنده امرأته . وأتاها السُّلَيْكُ وجعلت تقول له : إحدرك خثعم فاني أخاف عليك . وبلغ شبل بن قلادة وأنس بن مدركة الخبر ، فأسرعا إلى السُّلَيْكُ . فشدَّ عليه أنس فقتله .

أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ ؟ !

- ١ طَافَ يَبْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهَلَكَ
- ٢ لَيْتَ شِعْرِي ضَضَةً أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ ؟
- ٣ أَمْرِيضُ لَمْ تَعُدْ أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ ؟
- ٤ أَمْ تَوَيْ بِكَ مَا غَالَ فِي الدَّهْرِ السُّلُوكُ ؟
- ٥ وَخَتَبَ رَصْدُ لِفَتَى حَيْثُ سَلَكَ
- ٦ أَيُّ شَيْءٍ حَزَنِي لِفَتَى لَمْ يَكُ لَكَ ؟
- ٧ كُلُّ شَيْءٍ قَبِلُ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ
- ٨ طَانَ مَا قَدَنْتَ فِي غَيْرِ كَدٍّ أَمَلَكُ

-
- ١ طاف : جال . دار . يبغي : يصب . نجوة : نجاة . هلاك : فقر .
 - * لقد خرج يطوف ويحول في صب نجاة من فقر . فكان نصيبه الموت !
 - ٢ ليت شعري : ليتني أشعروا عرف . ضضة : حيرة .
 - * فليتني أعرف ماذا جرى ... إنني أعيش في حيرة من أمره .
 - ٣ تعد : ترجع . ختلك : خدعك . غدربك .
 - * فهل أنت مريض لم تتمكن من الرجوع إلينا . ثم خدعك عدوك فغدربك ؟
 - ٤ غال : قتل ، أصاب ، خطف . السلوك : طائر نحجل .
 - * أم انه أصابك ما أصاب طائر النحجل حين هب له اندهر من يصيده ؟ ...
 - ٥ المنايا جمنية : الموت . رصد ج راصد : مراقب . سلك : ذهب .
 - * ان الموت يقف للمرء بالمرصاد في كل مكان . وفي أي طريق يسلكه فلا يستطيع النجاة منه .
 - ٦ * إنني في حزني لفقدك أذكر مزايك الحسنة العديدة .
 - ٧ * إن حياة الإنسان مرتبطة بأجله ، فاذا حان وقته فان أبسط شيء يقتله .
 - ٨ * إنك قد نلت في حياتك كل شيء رجوته من غير تعب ولا كد .

- ٩ إِنَّ أَمْرًا فَادِحًا عَنْ جَوَابِي شَغَلَكَ
 ١٠ سَأَعِزِّي النَّفْسَ إِذْ لَمْ تُجِبْ مَنْ سَأَلَكَ
 ١١ لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً صَبْرُهُ عَنْكَ مَلَكَ
 ١٢ لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ لِلْمَنَائَا بِدَلِّكَ



٩ ، • ولا بد أن أمراً عظيماً قد حدث لك فشغلك عن جوابي ، ولذا لا أجدر عزاء لنفسي إلا الصبر ،
 والتأسي بمن سألوك مثلي فلم يجبههم
 ١٠ ، ١٢ • إنني ، وأنا أتحمل المصاب ، أرجو أن يتغلب الصبر على لوعة قلبي ، وكم أتمنى ان
 أخذتني المنية عوضاً عنك !

حُسَيْلُ بْنُ سُجَيْحٍ الضَّبِّيُّ

٢٧٧

٢٧٨

مَقْدَمَةُ الشَّاعِرِ
لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ

حُسَيْلُ بْنُ سُبْحٍ الضَّبِّيُّ

٠٠٠-٠٠٠

٠٠٠-٠٠٠

لم يرد ذكره في أي مصدر من المصادر المعروفة ، إلا ما قاله « ديوان الحماسة » من أن اسمه « حسيل بن سبيع الضبي » . وروى أنه لأبيات التي أثبتناها ، وزاد الشارح على ذلك أنه « شاعر جاهلي » .

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ ...

قصد بنوضه أرض بني عامر في الشريف ، فطلبهم بنوعامر ، وسارحسبل
في أخريات بني ضبة فنع بني عامر من النيل منهم ، وقال هذه الأبيات :

- ١ لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْمُصْبَحُ أَنَّنِي غَدَاةَ لَقِينَا بِالشَّرِيفِ الْأَحَامِسَا
- ٢ جَعَلْتُ لَبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى آخَصَ أَحْمَرَ وَارِسَا
- ٣ وَأَرْهَبْتُ أُولَى الْقَوْمِ حَتَّى تَنَهَّوْا كَمَا ذُذْتُ يَوْمَ الْوَرْدِ هَيْمًا خَوَامِسَا
- ٤ بِمُطَرِّدٍ لَدُنِّ صِحَاحٍ كَعُوبُهُ وَذِي رَوْنَقٍ عَضْبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا

١ المصباح : الذي تصبغه الغارة . الشريف : ماء لبني نمير في نجد . الأحامس : لقب قريش
وكتانة وجديلة ومن تابعهم في الجاهلية ، وذلك لتحمسهم لدينهم ، أو لاحتمائهم بالحماء
وهي الكعبة .

• إن الحي الذي صبحناه بالغارة - غداة لقينا الأحامس عند ماء الشريف ...

٢ اللبان : الصدر . الجون : اسم فرس الشاعر . آخَصَ : صار . الورس : صبغ أحمر .

• انني قد جعلت صدر فرسي هدفاً للطعن ، حتى أحمر كأنه صبغ بالورس .

٣ تنهوا : رجعوا ، كفوا . ذذت : طردت . يوم الورد : يوم ورود الماء . الهيم : التي بها

الهيام ، وهوداء يصحبه عطش شديد .

• لقد أفرغت مقدمة القوم فراجعوا وكفوا كما تكفُّ الإبل العطاش عن ورود الماء بعد أن

أن منعت عنه أياماً .

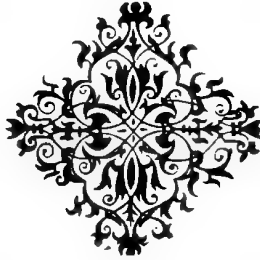
٤ المطرد : الرمح المستقيم . اللدن : اللين . كعوب ج كعب : وهو ما بين العقدتين . رونق

السيف : ماؤه وحسنه . يقْدُ : يقطع طولاً . القوانس ج القونس : وهو أعلى بيضة الحديد .

• أفرغت القوم وحملت عليهم برمح مستقيم لين صحيح الكعوب ، وبسيف حسن عضب

يقطع أعالي بيضة الحديد .

- ٥ وَيَضَاءُ مِنْ نَسَجِ ابْنِ دَاوُدَ نَثْرَةً تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ الْمَلَأَسَا
- ٦ وَحَرَمِيَّةٍ مَنُوبَسَةٍ وَسَلَاجِمٍ خِفَافٍ تَرَى عَنْ حَدِّهَا السَّمَ قَالِسَا
- ٧ فَمَا زِلْتُ حَتَّى جَنَيْتُ نَبِيلُ عَنْهُمْ أَطْرَفُ عَنِّي فَارِسًا ثُمَّ فَارِسًا
- ٨ وَلَا يَحْمَدُ نَقْوَهُ نَكْرَهُ خَفْمُ الْعَتِيدِ السَّلَاحِ عَنْهُمْ أَنَّ يُمَارِسَا



- ٥ بيضاء : أي درع بيضاء . بن داود : يقصد داود النبي وقد اشتهر بنسج الدروع العظيمة ، ومن عادة العرب أن تقيم لابن مقدمه ذاب و لأب مقام الابن ، وعلى هذا فالشاعر يقصد داود لا ابن داود . نثرة : محكمة .
- * وكذلك - أفزعتم - بدرع بيضاء محكمة من نسج داود اخترتها لباساً لي يوم اللقاء .
- ٦ حرمية : قوس من شجر الحرم . منوبة : معروفة النسب . سلاجيم : طوال ، ويقصد سهاماً طوالاً . قالس : مقدوف .
- * ويقوس من شجر الحرم ، وبسهام معروفة النسب ضويلة خفيفة ترى السم مقدوفاً عن حدها إذا ضرب بها : فهي سم ساعة فلا يعيش المضروب بها .
- ٧ جني الليل : غشني الليل ، حال بيني وبينهم . أصرف : أصرف .
- * لقد داومت على قراءتهم - بالسلاح الذي ذكرته - حتى إذا غشني الليل وحال بيني وبينهم ، كنت أدفعهم عني فارساً في إثر فارس .
- ٨ العتيد : المعد . يمارس : يزاول ، يجالذ .
- * إن المرء وهو يحمل السلاح للدفاع عن الحق ، يقوم بالواجب المفروض عليه ، وليس من أجل الحمد والثناء

قِسَامَةُ السَّنْبِسِي

٢٨٠	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٢٨١	لَبْسُ نَصِيبِ الْقَوْمِ

قَسَامَةُ السَّنْبِئِيِّ

٠٠٠_٠٠٠

٠٠٠_٠٠٠

هو قَسَامَةُ - أو قَسَّام - بن جِلٍّ بن رَوَاحَةَ السَّنْبِئِيُّ ، وينتهي نسبه إلى الغوث بن طيء .
شاعر جاهلي مقل . لم يبق من شعره إلا أبيات قليلة روى منها « ديوان الحماسة » لأبي تمام . و « معجم الشعراء » للحرزباني أربعة أبيات . نثبتها في الصفحة التالية .

لَيْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ

وقال قسامة يعتب ويوبخ ويرجو :

- ١ لَيْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخَوِيهِمْ طَرَادُ الْحَوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ
- ٢ وَمَا زَانَ مِنْ قَتْلَى رَزَاحٍ بِعَاجٍ دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَا صَحِ
- ٣ دَعَا الضَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلْتُ مِنْ ضَرِيَّةِ دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقَةٍ غَيْرُ بَارِحِ
- ٤ عَسَى طَيِّئٌ مِنْ طَيِّئٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَّاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ

-
- ١ الحواشي : صغار الإبل وأردأها . النواضح : الدابة التي يُسْتَقَى عليها .
 ٥ إن أسوأ نصيب للحَي من أصحابهم أن يتقاعسوا عن الثأر . وينصرفوا إلى طراد إبل القاتل الحقيرة . وسرقة الدواب التي تنقل الماء .
 - ٢ رزاح : قبيلة من بني خولان . عالج : موضع . ناقع : طري . جاسد : جامد قديم . ماصح : ذاهب .
 ٥ إن الدماء التي سفكت في عالج من بني رزاح ما تزال باقية . منها الطري ومنها الجامد . ولم تذهب آثارها بعد .
 - ٣ ضرية : قرية على طريق البصرة إلى مكة . نسبة الى ضرية بنت ربيعة بن نزار . بارح : زائل .
 ٥ إن الدم المهرق الذي ما زالت آثاره باقية قد دعا الطير لتأكل منه . فجاءت إليه من قرية ضرية .
 - ٤ غُلَّات : ج غُلَّة : حرارة الحزن .
 ٥ لعل أولياء القتلى من طيء يهبون إلى أخذ الثأر . فتطفأ عندئذ حرارة الحزن التي سيطرت على الجوارح والجوانح .

إِبْنُ زَيْبَةِ التَّيْمِيِّ

٢٨٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٨٤

كُلُّ أَمْرٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ

٢٨٥

وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ

ابنُ زِيَّابَةَ التَّيْمِيِّ

٠٠٠_٠٠٠

٠٠٠_٠٠٠

شاعر جاهلي مقل . قيل إن سمه (سَمْعَةُ بْنُ ذُهْلٍ) . واسم أمه (زِيَّابَةُ) فنسب إليها ، وهو أحد بني تَيْمٍ ثلاث بن تَعْمَةَ .
لم تذكر مصادر عنه إلا قليل . وكذلك لم يورد من شعره إلا ستة أبيات في الفخر . وبيتين في الهجاء أثبتهم (ديوان الحماسة) لأبي تمام النطاشي .

كُلُّ امْرِئٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ

- ١ نُبِتَ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسَهُ فِي سِنَةٍ يُوعِدُ أَخْوَالَهُ
- ٢ وتلكَ منه غيرُ مَأْمُونَةٍ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا قَالَهُ
- ٣ الرَّمْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ وَاللَّبْدُ لَا أَتَّبِعُ تَزْوَالَهُ
- ٤ والدَّرْعُ لَا أَبْغِي بِهَا ثَنَرَةً كُلُّ امْرِئٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ
- ٥ إِنِّي وَحَوَاءَ وَتَرَكْتُ النَّدَى كَالْعَبْدِ إِذْ قَيَّدَ أَجْمَالَهُ
- ٦ آلَيْتُ لَا أَذْفِنُ قَتْلَكُمْ فَدَخَنُوا الْمَرَّةَ وَسَرَبَالَهُ

- ٢، ١ غارزاً رأسه : مدخل رأسه . ويكني بذلك عن جهله واستهتاره . السَّنة : أول النوم .
 * علمت أن عمراً قد فسد عقله واستولى عليه الجهل والاستهتار ، فيتكلم وكأنه في سنة من النوم ، ويقطع الوعود لأخواله ، والمظنون أنه لا يحققها ، ولا يفعل ما يقول .
- ٣ أملاً كفي به : أغرقها . اللبد : السرج . تزواله : ميله .
 * إنني حين أقاتل لا أغرق كفي بالرمح فاقصر على القتال به ، وإنما أقاتل بغيره من السلاح . وأثبت على ظهر الفرس فلا أميل مع السرج إذا مال .
- ٤ النثرة : الدرع السابعة : وفي رواية (ثروة) .
 * انني أكتفي بدرعي عن النثرة ، وأعتقد أن أجلي - إذا جاء - لا يرده درع ولا نثرة ، وكذلك مال الرجل مستر من بأجله ، يذهب إلى غيره حين يموت . وحسب رواية (ثروة) معناه : لا أبيع الدرع بأي ثمن لأن المال ودیعة تسترجع .
- ٥ حواء : اسم فرس الشاعر . الندى : الكرم .
 * إنني متى تخليت عن الغزو على فرسي حواء وتوقفت عن اغتنام المال والسخاء في إنفاقه ، لا يبقى لي همٌّ ، ويكون شأني كشأن العبد الذي ينتهي همه حين يُسبَع إبله فيريحها ويقيدّها .
- ٦ آليتُ : حلفت . دخنوا : بخروا . سرباله : ثيابه .
 * لقد حلفت ألا أدفن من أقتله منكم ، فبخروهم لتطيب رائحتهم . قيل إنه طعن رجلاً منهم فأحدث ، فقال دخنوه لتطيب رائحته ، فإني لا أدفن القتل إلا طاهرًا .

... وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ !

أغزى لشعر الجاهلي (الحارثُ بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان)
عن ابن لشعر (ابن زِيَابَة) بينما كان غائباً ، فوقع بسبب ذلك شر وهجاء
بينهم . ومما قله حَرِثُ بن همام هذين البيتين :

- ١ عَيْبُنَ زِيَابَةَ إِنَّ تَقْنِي لَأَتَلَقِّي فِي النَّعَمِ الْعَارِيبِ
- ٢ وَتَقْنِي يَشْتَدُّ بِي جُرْدُ . مُسْتَقْدِمُ الْبُرْكََةِ كَالرَّاكِبِ

فَأَجَابَهُ ابْنُ زِيَابَةَ - لِأَيِّتِ شَيْءٍ

- ١ يَا لَهْفَ زِيَابَةَ نَحْرِثُ نَصَّاحِ فَالْغَانِمِ فَالْإِسْبِ
- ٢ وَاللَّهِ لَوْ لَأَقَيْتُهُ خَائِبِ لَأَبَ سَيْفَانَا مَعَ الْغَالِبِ
- ٣ أَنَا ابْنُ زِيَابَةَ إِنَّ تَدْعُنِي تَيْكَ ، وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ

-
- ١ زِيَابَةُ : أم الشاعر . الصَّاحِبِ : الذي يَصْبِحُ خصومه بغرة - الآيِبِ : الراجع .
* يشير الشاعر إلى لهف أمه على أن ابنها لم يكن حاضراً غارة الحارث على قومه صباحاً . فغنى
ورجع سالماً لأنه لم يجد من يقابله ويقتله .
 - ٢ ، * يحلف أنه لو تلاقى مع الحارث لقتل أحدهما الآخر . ولرجع سيفاً القاتل والقَتِيلُ مع الغالب
منهما .
 - ٣ * يعلن الشاعر لخصمه ويفخر أنه (ابن زِيَابَةَ) . ولو دعاه للقاءه للتي الدعوة غير عاجز ولا
خائف ولكانت له الغلبة . وإذا كان يظن به خلاف ذلك فهو مخطئ ، وجريرة الظن تكون
على الكاذب .

عِصَامُ بْنُ عُبَيْدِ الزَّمَانِي

٢٨٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٩٠

عِتَابُ

عِصَامُ بْنُ عُبَيْدِ الزَّمَانِ

..._...

..._...

شاعر جاهلي مقل من بني حنيفة بن لجم ، وأحد أجداده (زِمَّان) . لم تذكر المصادر عن حياته إلا القليل ، وأورد له (ديوان الحماسة) أربعة أبيات من شعره ، أثبتناها في صفحة تالية .

عِتَابٌ ...

- ١ أَيْلِغْ أَبَا مَسْمَعٍ عَنِّي مُغْلَغَةً وفي العِتَابِ حَيَاةٌ بَيْنَ أَقْوَامٍ
- ٢ أَذْخَلْتَ قَبْلِي قَوْمًا نَهَى بَكْرُهُمْ في الْحَقِّ أَنْ يَدْخُلُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي
- ٣ لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتًا ، وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ مَنْزِلِ الدَّامِ
- ٤ فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَحَاحِي تَرْتُّ بَابِ دَارِكَ أَذْلُوهَا بِأَقْوَامِ



- ١ مغلغة : رسالة .
- أوصل - يا صاحبي - رسالة مني في أبي مسمع عتبه فيها ، وذكره أن العتاب يقي الود حياً بين الناس .
- ٢ لقد أدخلت إلى مقرك أناساً لم يكن من الحق أن يدخلوا قبلي .
- يقصد أنه قُرب إليه من هم دونه إخلاصاً وحباً ومكنة ...
- ٣ الدَّام : العيب .
- فاذا لم تحترموني في الحياة ، وتذكرتني بعد موت وعددت قبورنا وقبور الذين قدمتهم عليّ لوجدت قبورنا حوت أكرم منهم . وأبعدهم عن العار والذم والعيب .
- كان الجاهليون يفخرون بكثرة قبور موتاهم في المعارك وغيرها ويستعلون بفضائل ومزايا الذين دفنوا فيها من عشيرتهم .
- ٤ أدلوها : أرجو إنجازها .
- لقد أصبحت - بعد تجافيك عني - إذا عرضت لي حاجة لديك أُلجأ إلى الناس ليلحقوا بإنجازها عندك بدلا عن أن أنجزها بنفسي .

لَقِيطُ بْنُ يَعْمَرَ الْإِيَادِيُّ

٢٩٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٩٤

إِنَّ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَا ...

لَقِيطُ بْنُ يَعْمَرَ الْإِيَادِيُّ

... نحو ٢٥٠ ق هـ

... - نحو ٣٨٠ م

هو لقيط بن يعمر - وقيل مُعَمَّر - بن خارجة الإيادي .
شاعر جاهلي قديم مقل من أهل الحيرة . كان يحسن اللغة الفارسية ، واتصل بكسرى
« سابور ذي الأكتاف » فكان من كتابه والمنضعين على أسرار دولته ومن التراجمة المقدمين لديه .
غضب عليه كسرى لقصيدة قامها وبعث بها إلى قومه « بني إيد » يخبرهم بتوجيه كسرى
جيشاً لغزوهم ، فوقع في يد كسرى ، فغضب عليه وقطع لسانه ثم قتله .
وروى (الأغاني ٢٢ : ٣٩٣) أن لقيطاً جعل مقدمة كتابه إلى بني قومه الأبيات التالية ،
وبعدها القصيدة التي نسبها في الصفحة القادمة :

سلامٌ في الصَّحيفة من لَقِيطٍ	إلى مَنْ بالجزيرة من إِيَادٍ
بأنَّ اللَّيْثَ كِسْرَى قد أَتَاكُمْ	فلا يَشْغَلْكُمْ سَوْقُ النَّقَادِ
أَتَاكُمْ مِنْهُمْ سِتُونَ أَلْفاً	يُزْجُونَ الكَتَائِبَ كالْجَرَادِ
على حَنْقٍ أَتَيْنَكُمْ فَهَذَا	أَوَانُ هَلَاكِكُمْ كَهَلَاكِ عَادِ

فاستعدت إِيَاد ، والتقوا فاقتلوا قتالاً شديداً ، ورجعت الخيل ، ثم اختلفوا بعد ذلك ، فلحقت
فرقة بالشام ، وفرقة رجعت إلى السواد ، وأقامت فرقة بالجزيرة .

إِنَّ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَا ..

- ١ يَا دَارَ عَمْرَةٍ مِنْ مُحَنَّتْهَا اجْرَعَا
- ٢ أَرَى بَعِيْنِي بِذُرَّتْ حُمُولِهِمْ
- ٣ طَوْرًا أَرَاهُمْ وَصُورَ لَا يُبْهِمُ
- ٤ يَا لَهْفَ نَفْسِي بِكَ تُمُورِكُمْ
- ٥ أَحْرَارُ فَرَسٍ بُنِيَ سَوْدُكُمْ
- ٦ فَهَمَّ سِرَاعُ بَيْكُم بَيْنَ مُتَقِصِرٍ
- ٧ يَا قَوْمِ لَا تَأْمُرُوا بِكَ كُتْمٌ غَيْرِ
- ٨ هُوَ الْجَلَاءُ لَنَدِي تَبْقَى مَنَاقِبُهُ
- ٩ هُوَ الْفَنَاءُ لَنَدِي يَجُثُّ نَصْرُكُمْ

٥٠١ . ينادي دار عمرة التي هي قرب كوفة . ويقول إنها أثارت في نفسه الهموم والآلام والأحزان حين رحل الألفة عنها .

- ٢ السلوطح : موضع في الجزيرة . مرتفع . سقم وقت الربيع (وفي رواية : بطن السلوطح)
لقد رأيت بعيني أرض السوطح حين رحلوا عنها ولم يتصوروا أحداً .
- ٣ الحدج : كالمودج تركب فيه النساء على نكير : (وفي رواية : إذا تواضع خلدن ...) .
لقد كنت أتبين سيرهم طوراً حين يعمو الحدج في سيره فيلمع ويظهر لي واضحاً ، وطوراً كان يغيب عني حين ينخفض .

- ٤ يا حسرة ل نفسي إذا كنتم متفرقين ، بينما اجتمع أمر عدوكم وأحكم !
- ٥ ، ٦ تزدهي : تحمل على العجب والكبرياء . القمع ج : تَقْنَعَةُ : الحصون الممتعة على الجبل ، والحجارة الضخمة ، والسحابة الضخمة . الصب والطلع : شجر مرمر . أو ضرب من الصير .
إن أحرار فارس - أبناء الملوك جمعوا لغزوكم جمعوا هائلة تسير كالحصون الضخمة مسرعة إليكم ، وهي لا تترك في طريقها شيئاً إلا تسهتهكه حتى الشوك والصاب والطلع .
- ٧ ، ٩ . فإذا كنتم غياري على نسايتكم من كسري وجموعه فاستعدوا له ، وإلا فأمامكم الجلاء وما يتبعه من الذل ، وذلك هو الفناء الذي يستأصلكم بشكل لم يُر ولم يسمع أحد به .

- ١٠ قُومُوا قِيَامًا عَلَى أَرْجُلِكُمْ ثُمَّ أَفْرَعُوا ، قد ينال الأمن من فزعاً
 ١١ وَقَلُّدُوا أَمْرَكُمْ ، اللَّهُ دَرَكُكُمْ رَحَبَ الذَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلَعًا
 ١٢ لَا مُتَرَفًا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعَدَهُ وَلَا إِذَا هُمْ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا
 ١٣ مَا زَالَ يَحْلِبُ دَرَّ الدَّهْرِ أَشْطَرُهُ يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبَعًا
 ١٤ لَا يَطْعُمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثَ يَبْغُهُ هُمْ يَكَادُ حَشَاهُ يَقْطَعُ الضَّلْعَا
 ١٥ مُسَهَّدُ النَّوْمِ تَعْنِيهِ أُمُورُكُمْ يَرُومُ مِنْهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ مُطْلَعَا
 ١٦ فَلَيْسَ يَشْغَلُهُ مَالٌ يَثْمُرُهُ عَنْكُمْ . وَلَا وَلَدٌ يَبْغِي لَهُ الرُّفْعَا
 ١٧ حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْزٍ مَرِيرَتُهُ مُسْتَحْكِمُ السِّنِّ لَا قَحْمًا وَلَا ضَرِعَا
 ١٨ كَمَالِكِ بْنِ قَنَانٍ أَوْ كَصَاحِبِهِ زَيْدِ الْقَنَانِ حِينَ لَأَقَى الْحَارِثَيْنِ مَعَا

١٢.١٠. فهبوا وقوفاً واستيقظوا لكي تحصلوا على الأمن والبقاء ، وسلموا أمركم لقائد قوي شجاع
 علم بأمور الحرب ، ولا تولوه رجلاً مترفاً متنعماً إذا نزل به مكروه خضع له وذل
 أمامه .

١٣ ، « وليكن هذا القائد مجرباً ، ويقبل النصيحة ، فيستشيركم ويقل نصيحتكم ويسير عليها ،
 كما تقبلون نصائحه وتتبعونها .

١٤ . ١٥ . ويكون دائم اليقظة والسهر ، لا ينام إلا قليلاً ، ويحمل في صدره أمركم الفظيع الذي
 يقطع الأضلاع .. ولا يشغل باله إلا شؤونكم ، ويحرص في كتمان أخباركم عن العدو .

١٦ ، « ولا يشغله مال يسعى وراء استثماره . ولا ولد يريد له الرفقة والسودد .

١٧ الشرز : مثل الجبل من اليسار ، وذلك أشد لفتله . المريرة : الجبل الذي اشتد فتله

والمريرة : العزيمة . القحمة : الشيخ المسن . الضرع : الجبان الضعيف .

« وإنما هو يحكم خطواته ، ويشحذ عزيمته . ولا يكون ضعيفاً ولا جبناً ...

١٨ . « وليكن كمالك بن قنان ، أو كصاحبه زيد القناني وقفاً أمام الحارثيين ...

- ١٩ إِذْ عَابَهُ عَائِبٌ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ : دَمْتُ لِحَبْلِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا
- ٢٠ فَثَاوَرُوهُ فَأَلْفُوهُ أَخَا عَلِيٍّ فِي الْحَرْبِ لَا عَاجِزًا نِكَسًا وَلَا وَرَعًا
- ٢١ عَبَلُ الذَّرَاعِ أَيْ ذِ مَرْبَنَةٍ فِي الْحَرْبِ يَخْتَلِلُ الرُّبَالَ وَالسَّبْعَا
- ٢٢ مُسْتَحْدِمًا لِضَعْفِ نَفْسِ كُنْهِمِ لَوْ صَارَعُوهُ جَمِيعًا فِي الْوَعَى صَرَعًا
- ٢٣ هَذَا كِتَابِي بِكُمْ وَنَذِيرٌ لَكُمْ لِمَنْ رَأَى الرَّأْيَ بِالْإِبْرَامِ قَدْ نَصَعَا
- ٢٤ وَقَدْ بَدَأْتُكُمْ نَصْحِي بَلَا دَخَلٍ فَاسْتَيْقِظُوا إِنَّ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَا

٢٠. ١٩ دَمْتُ : مَرَسَ وَبَيَّنَ .

- وَحِينَ عَابَهُ نَحْصُ يَوْمًا وَقَالُوا إِنَّهُ أَلِفَ التَّرَفِ وَالنَّعِيمِ ، وَالْحَرَصِ عَلَى الْمَضْجَعِ الْوَتِيرِ وَالْعَيْشِ الْبَيْنِ ... وَكَانَ لَمْ أَثَارُوهُ وَهَيَّجُوهُ وَجَدُوهُ فِي الْحَرْبِ قَوِيًّا شَجَاعًا صُلْدًا عَلَى الْقِرَاعِ الْمُسْتَمِرِّ . لَا عَاجِزًا وَلَا جَبَانًا ، وَلَا مَرَاجِعًا عَنْ هَدَفِهِ وَغَايَتِهِ .
- ٢١ عَبَلُ : ضَحْمٌ ، مَفْتُولٌ . مَرْابِنَةٌ : مَصَادِمَةٌ وَدَفْعٌ . يَخْتَلِلُ : يَخْدَعُ . الرُّبَالَ : الْأَسَدُ . السَّبْعُ : كُلُّ مَفْتَرَسٍ مِنَ الْحَيَوَانِ .
- إِنَّهُ قَوِيٌّ مَفْتُولُ الذَّرَاعِ ذُو جِلْدٍ فِي الْحَرْبِ ، يَحْتَالُ عَلَى خَصْمِهِ لِيُغْلِبَهُ وَلَوْ كَانَ كَالْأَسَدِ أَوْ أَيِّ حَيَوَانٍ مَفْتَرَسٍ .
- ٢٢ مُسْتَحْدِمًا : مُشْتَعَلًا غَيْظًا . الْوَعَى : الْحَرْبُ .
- وَهُوَ يَحْتَدِمُ هُبًّا لِحَرْبِ كُلِّ مَنْ يَتَصَدَّى لِمَحَارَبَتِهِ ، حَتَّى يَكَادُ يَصْرَعُ الْجَمِيعَ لَوْ وَقَفُوا أَمَامَهُ فِي مِيدَانِ الْحَرْبِ .
- ٢٣ الْإِبْرَامُ : الْإِحْكَامُ . نَصَعُ : ظَهَرَ وَانْجَلَى بَيَاضُهُ .
- فَكِتَابِي إِلَيْكُمْ يَحْمِلُ النَّذِيرَ لِمَنْ يَدْرِكُ أَنَّ الْأُمُورَ إِذَا أَحْكَمْتَ شُؤْنَهَا كَانَتْ عَوَاقِبُهَا بَيَاضًا نَاصِعَةً .
- ٢٤ . إني أقدم لكم نصحي بلا ريبة ولا شك أو خداع ... فاستيقظوا ... وتذكروا أن خير العلم ما انتفع به الإنسان .

المُسْتَوْغَرُّ بْنُ رَبِيعَةَ التَّمِيمِيِّ

٢٩٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٠٠

هَمْ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ

٣٠١

سَمِّتُ مِنَ الْحَيَاةِ

المُسْتَوْغَرُ بْنُ رَبِيعَةَ التَّمِيمِيِّ

...-...

...-...

هو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وينتهي نسبه إلى مضر ، ويكنى أبا بهس . شاعر جاهلي معمر فارس . ولقب بالمستوغر لقوله في فرس عَرَقْتُ :

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا نَشِيشُ التَّرْضَفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرِ

قيل إنه عاش ثلاثمائة سنة وعشرين . وأدرك الاسلام . وكذا يدرك أوله .

يروى أنه مر بعكاظ وعلى ظهره شيخ هرم يحمله ، فأعيا من حمله فوضعه وقن عَنَيْتِي صغيراً وكبيراً . فقال له رجل : أتقول هذا لأبيك ؟ فقال : أنا جدُّه . فقال : ما رأيتُ شيخاً أكذبَ منك ! لو كنتَ المستوغرَ بن ربيعةَ ما زِدْتُ . فقال : أنا المستوغرُ بن ربيعة .

ضاع شعر المستوغر - كما ضاع شعر غيره - ولم تذكر له المصادر المعروفة سوى الأبيات

التالية .

هَمْ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ !..

قال المستوغر يصف حياة الشيخ الكبير

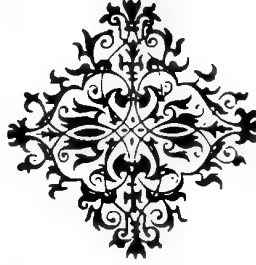
- ١ إذا ما المرء صَمَّ فَمِ يَكْتُمُ وَأُودَى سَمْعُهُ إِلَّا نِدَايَا
- ٢ وَلَأَعْبَ بِنَعْيِي بَنِي بَيْتِهِمْ كَفَعَلَ الْهَرَّ يَحْتَرِشُ الْعَطَايَا
- ٣ يُلَاعِبُهُمْ . وَوَدُّوا لَوْ سَقَوْهُ مِنَ الذِّيفَانِ مُتْرَعَةً مِلَايَا
- ٤ فَلَا ذَاقَ النِّعَمِ وَلَا شَرِبَ لَاحَاقَ يَشْفَى مِنَ الْمَرَضِ الشَّقَايَا
- ٥ فَذَلِكَ نَحْمُ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ سَوَى الْمَوْتِ الْمُنْطَقِ بِالْمَنَايَا

-
- ١ صَمَّ : طرش . فَمِ يَكْتُمُ : لم يسمع ما يكتم به . أُودَى : هلك . نِدَايَا : ما ينادى به .
 - ٢ إذا أصيب الإنسان بالطرش . فأصبح لا يسمع ما يقال له لأن سمعه ذهب ولم يبق منه إلا سماع النداء نعلي نلذي ينادى به ...
 - ٢، ٤ يحترش : يصيد . العطايا ج عَطَايَا : دويبة صغيرة تشبه سأم أبرص (أبو بريص) .
الذيفان : السم . مترعة : مملوءة .
 - وأصبح همه ملاعبة أطفال بنيه كما يلعب الهر بالعطايا لبيصيدها ... وبلغ من الخرف أن ودّوا لو سقوه السم وتخلصوا منه رغم أنه يلاعبهم ويسليهم ... وبات لا يتذوق النعيم ولا الشراب ، ولا يشفى من المرض ...
 - ٥، ٥ إذا أصبح المرء في هذه الأحوال ، فقد حلَّ به الهم الذي ليس له دواء سوى الموت الحقيقي المسمى بالمنية .

سَمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ ...

وقال يعرب عن سأمه طول العيش :

- ١ ولَقَدْ سَمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا وَعَمِرْتُ مِنْ عَدَدِ السِّنِّ مِثْنًا
- ٢ مِثَّةً أَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا مِثَّانٌ لِي وَازْدَدْتُ مِنْ عَدَدِ الشُّهُورِ سِنِينَ
- ٣ هَلْ مَا بَقِيَ إِلَّا كَمَا قَدْ فَاتَنِي يَوْمٌ يَمُرُّ وَلَيْلَةٌ تَحْدُونَا



-
- ١ سَمْتُ : مَلَلْتُ . عَمِرْتُ : عَشْتُ .
 - لقد مللت من الحياة وطولها بعد أن عشت مئاة من السنين .
 - ٢ • مضى من عمري مئة سنة ، ثم ازدادت مئتان فصارت ثلاثمائة ، وأضيف إليها عدد من السنين الأخرى - أي بلغ عمره ٣٢٠ سنة كما قيل .
 - ٣ فات : مضى . تحدوننا : تتلوننا ، تسوقنا .
 - فهل ما بقي من الدهر يختلف عما قد مرَّ عليَّ ؟ ... كلا ، إنه يوم يمر ، وليلة تسوقنا أمامها إلى الموت . كما يسوق الراعي الإبل إلى الهدف الذي يقصده .

أَبُو ثَمَامَةَ الضَّبِّيُّ

٣٠٥	مَقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٣٠٦	أَفْرُ مِنْ الشَّرِّ
٣٠٧	جَارِي لَا يُرَامُ
٣٠٨	وَصَفُ فَرَسٍ

أَبُو ثَمَامَةَ الضَّبِّيُّ

« الْبَرَاءُ بْنُ عَارِمٍ »

...-...

...-...

هو البراء - أبو ثَمَامَةَ - بن عَارِمٍ - أو عازِبٍ - الضَّبِّيُّ . شاعر جاهلي فارسي . أورد له « ديوان الحماسة » أبياتاً قليلة ، ولم يترجم له بشيء ، كما أورد له « معجم الشعراء » خمسة أبيات ، وأورد هذه أيضاً « ابن الشجري » في حماسته ، ونسبها « البحرى » في حماسته إلى « علياء بن مضارب العكلي » .

أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ ...

كان الشاعر - أبو ثمامة - مقيماً على مياه ضبة ، فجاء قوم يريدون
التغيب عيبه . فزدهم أبو ثمامة وقومه ، وقال في الحادثة الأبيات التالية :

- | | | |
|---|-------------------------------------|--|
| ١ | رَدَدْتُ نِصْبَةَ مُرْمِهِمَا | وَكَادَتْ بِلَادُهُمْ تُسْتَلَبُ |
| ٢ | بِكُرِّ نَظْيٍ وَبِجَعِهِ | وَبِالْكُورِ أَرْكَبُهُ وَالْقَتَبُ |
| ٣ | أَخَاصِمُهُمْ مَرَّةً يَثْمَاءُ | وَأَجْتُو إِذَا مَا جَشُّوا لِلرَّكَبِ |
| ٤ | وَإِنْ مَنْطِقُ زَلٍّ عَنْ صَاحِبِي | تَعَقَّبْتُ آخَرَ ذَا مُعْتَقَبِ |
| ٥ | أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ فِي رَخْوَةٍ | فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ؟ |

- ١ رددت : أرجعت . مُرْمِهِ : مياهه . تسلب : تصيح مجذبة .
 * أرجعت نصبة مياهه يعني هي سب حصب بلاده . ولو أنها سببت لأصبحت البلاد مجذبة
 محلة .
 ٢ المطي : الخيل والإبل وكل ما يركبه الإنسان . تبعه : موالاته . الكور : الرجل . القتب :
 برذعة البعير .
 * لقد كررت على الأعداء بالخيول تارة وبالإبل أخرى . وسواء كان عليها الرجل أو القتب ...
 ٣ أخاصمهم : أنازعهم . أجشو : أقعد .
 * كنت أقاتنهم واقفاً . فإذا قعدوا على الركب قعدت مثلهم وواصلت القتال .
 ٤ زل : أخطأ . انحرف . تعقب : أخذت طريقاً آخر . معتقب : مخرج .
 * إن من خلقي إذا انحرف صاحب لي عن طريق المنطق ابتعدت عنه واتخذت طريقاً آخر
 صالحاً .
 ٥ أفر : أعرض . رخوة : رخاء ، سهولة .
 * إذا عرض لي الشر سرعان ما أعرض عنه بسهولة . ولكنه إذا تصدى لي فعندئذ أجابه بكل
 قوة وعزم ، لأنه لا مجال للفرار منه والاعراض عنه .

جَارِي لَا يُرَامُ ...

- ١ وَقُلْتُ لِمُحْرَزٍ لَمَّا التَّقَيْنَا — تَنَكَّبُ لَا يَقْطُرُكَ الزَّحَامُ
- ٢ أَتَسْأَلُنِي السَّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ — أَلَا إِنَّ السَّوِيَّةَ أَنْ تُضَامُوا
- ٣ فَجَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَبْيِي — وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ



-
- ١ تنكب : تباعد ، مُجَنَّبٌ ، يقطرك : يصرعك .
 - ٥ لما التقيت في ميدان العراك بمحرر ، قلت به : تباعد عن الزحام لئلا يصرعك . يعطي بذلك صورة ساخرة عن محرز ، فهو يحذره من خطر المعركة . بل من خطر الزحام ، لأنه جبان لا يمرؤ على خوض المعركة .
 - ٢ السوية : الانصاف . زيد : قبيلة محرز . تضاموا : تذلوا وتقهروا .
 - ٥ يقول لمحرز : أطلب الانصاف وأنت بين عشيرتك ؟ ... إن الانصاف هو أن تذلوا وتهانوا وتخضعوا لنا .
 - ٣ لحم ظبي : أي ذليل هين يناله كل إنسان . لا يرَامُ : لا يناله أحد بسوء .
 - ٥ إن الذي ينزل في جوارك يبقى ذليلاً مهاناً ، فهو شبيه بلحم ظبي يناله كل طالب ، بينما الذي ينزل في جوارِي يبقى في منعة وحصانة فلا يناله أحد بمكروه .

وَصْفُ فَرَسٍ

- ١ وَنَجَّى امْرَأَ الْقَيْسِ الْقُضَاعِيَّ بَعْدَمَا
- ٢ أَجَشُّ عَلِيمِي إِذَا ابْتَلَّ عِظْفُهُ
- ٣ طَوَى بَطْنَهُ ضَوْناً قَبِيحاً كَمَا طَوَى
- ٤ فَلَوْ كَرَّ خَشَفَ جَنَمٌ بِذُفْرٍ زَعْبِلُ
- ٥ لَلْأَقَى حِمَاءَ مَوْتٍ وَتَرْتَمَتْ

- ١ الشواجر : تدخل بعضها في بعض حين القتال .
- بعد أن درت رجلي معركة وتدخلت رماح بعضها في بعض ، وكادت رماحنا تتناول « امرأ قيس قضاعي » ، يبقده من بلاد فرسه ...
- ٢ الأجش : الغليظ . نصوت من خيل وناس ونرعد وغيره ، ويقصد الشاعر هنا الفرس .
- عليمي : نسبة إلى عليم بن جذب بن هب من جدود بني قضاة . ألح : جد في العدو .
- الفرس الذي أنقذ - امرأ القيس - كان غليظ . نصوت ، ينسب إلى « عليم » من جدود بني قضاة ، والمعروف عنه أنه إذا جد في سير لا تدركه الخيل .
- ٣ طوى بطنه : جعله ضامراً . القيادة : الإخضاع والتذليل . نجران : بلد في اليمن . برد : ثوب .
- ذاك الفرس لقد جعله طول التدريب والإخضاع ولتذليل ضامر البطن ، كما يضمم التاجر في نجران الثوب بالطي فيجعله خفيفاً لطيفاً لحمل .
- ٤ الزعبل : السمين العظيم البطن . يفري : يقضم .
- إنه لم يكر وراء الناس حين كان يهرب السمان وأصحاب الكروش ، وإنما فرسه كان يقطع به الأرض كأنه طائر ...
- ٥ ترتمت : تغت . حجن ج : جحنا : معوجة الساق . وهذا حسن في الخيل . المسامر ج : المسمار : الذي يحسن القيام على الدابة .
- لولا ذلك الفرس للآقى - امرؤ القيس الموت - ولكن نجاته عليه جعلت الناس يتغنون بسوق فرسه العوج وبالمسمار الذي رباه واعتنى به .

العُرْيَانُ المَجْرِمُ

٣١١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣١٢

دَارُ امْرِئِ السَّوْءِ

العُرْيَانُ المَجرِمُ

_

_

هو العُرْيَانُ بن سَهْلَةَ المَجرِمِي ، وهو أحد بني جَرَم من طيء أو من قضاة لا يُدْرَى إلى أي هذين
يتسبب .

شاعر جاهلي ، لم يعرف عنه إلا القليل . ولم يرد من شعره إلا أبيات تسعة أوردها « ديوان
نحماسة » .

دَارُ امْرِئِ السَّوِّءِ ..

- ١ مَرَرْتُ عَلَى دَارِ امْرِئِ السَّوِّءِ حَوْلَهُ لَبُونٌ كَعِيدَانِ بِحَائِطِ بُسْتَانِ
- ٢ فَقَالَ : أَلَا أَضَحَّتْ بُيُوتِي كَمَا تَرَى كَأَنَّ عَلَى لَبَائِهَا طِينَ أَفْدَانِ
- ٣ فَقُلْتُ : عَسَى أَنْ يَخُوِيَ جَيْشُ سَرَبِهَا وَلَا وَاحِدٌ يَسْعَى عَلَيْهَا وَلَا اثْنَانِ
- ٤ وَرُحْتُ إِلَى دَارِ مَرِيءٍ نَصْدَقِ حَوْلَهُ مَرَابِطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فِتْيَانِ
- ٥ وَمَنْحَرٌ مِثْنَتٍ يُجَرُّ حُورُهَا وَمَوْضِعُ إِخْوَانٍ إِلَى جَنْبِ إِخْوَانِ
- ٦ فَقُلْتُ لَهُ : إِنِّي تَبَيْتُ رَغِبًا بِذِعْلَبَةٍ تَدْمَى ، وَإِنِّي امْرُؤٌ عَانِي

- ١ اللبون : لابل ذات لأب . عيس : ضول النخل . الحائط : موضع الشجر في البستان .
- ٢ مررت على دار رجل سوء اسمه نوق ذات ألبان ، وهي طويلة ضخمة كأنها شجر في بستان .
- ٣ اللبة : المنحر . الأفدان ج فدان : تقصر .
- ٤ فقال : أنظر إلى إبلي . فهي سمينة ضخمة كما ترى ، وكأن على مناحرها طين القصور .
- ٥ السرب : الجماعة .
- ٦ فأجبت : أرجو أن يستولي عليها الجيش . ولا يعاونك أحد على استردادها لأنك لم تطعم الأضياف منها .
- ٧ ، ٤ وقصدت دار رجل كريم فرأيت حوله مرابط ترنع فيها الخيل ، وملاعب تجمع فتياناً كثيرين لكرمه وسخائه .
- ٥ المثنات : التي تلد الاناث . الحوار : ولد الناقة .
- ٦ وفي دار الرجل الكريم تنحر النوق الاناث وأولادها في بطونها ، وفيها منتدى للاخوان والأصحاب .
- ٦ ذِعْلَبَةٌ : ناقة سريعة . تدمى : يخرج الدم من مناسمها . عاني : محتاج مرهق .
- ٥ ذكرت له أنني جئته على ناقة سريعة يخرج الدم من مناسمها لشدة سيرها ، وأنا رجل محتاج مرهق .

- ٧ فَقَالَ : أَلَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا جَعَلْتُكَ مِنِّي حَيْثُ أَجْعَلُ أَشْجَانِي
- ٨ فَقُلْتُ لَهُ : جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ بَنُوْءٌ يُنْدِي كُلُّ فَغْوٍ وَرِيْحَانٍ
- ٩ وَقُلْتُ : سَقَاكَ اللَّهُ خَمْرَ سُلَاقَةٍ بِمَاءِ سَحَابٍ حَائِرٍ بَيْنَ مُصْدَانٍ



- ٧ أَشْجَانِي : حَاجَاتِي .
 * فَأَجَابَ : إِنِّي أَرْحَبُ بِكَ ، وَأَنْتَ مِنِّي كَشَخْصِي ، أَهْمُ بِكَ وَبِحَاجَاتِكَ كَمَا أَهْمِي بِنَفْسِي وَحَاجَاتِي .
- ٨ التَّوْبَةُ : الْمَطَرُ . يُنْدِي : يَبِلُ . الْغَفْوُ : نَوْرُ الْحَنَاءِ . الرِّيحَانُ : النَّبْتُ الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ .
 * فَدَعَوْتُ لَهُ بِأَنْ تَجُودَ عَلَيْهِ السَّمَاءُ بِمَطَرٍ يَبِلُ أَرْضَهُ وَيَنْبِتُ فِيهَا كُلَّ نَبْتٍ جَمِيلٍ طَيِّبٍ الرَّائِحَةُ .
- ٩ سُلَاقَةُ : خَمْرَةٌ مَعْتَقَةٌ . حَائِرٌ : مُتَرَدِّدٌ . الْمُصْدَانُ : مُصَدٌّ . الْهَضْبَةُ الْعَالِيَةُ .
 * كَمَا رَجَوْتُ لَهُ أَنْ يَسْقِيَ خَمْرَةً مَعْتَقَةً ، وَأَنْ تَسْقِيَ رَبْوَهُ أَمْطَارَ خَيْرَةٍ تَغْمُرُ الْهَضَابَ الْعَالِيَةَ وَالسَّهْلَ .

خُزَيْمَةُ بْنُ نُهْدٍ

٣١٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣١٨

يَا شَحْطًا مُبِينًا

٣١٩

رَضَابُ الْعَبِيرِ

خَزِيمَةُ بْنُ نَهْدٍ

...-...

...-...

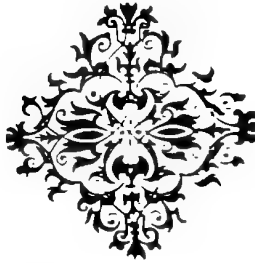
هو خُزَيْمَةُ بْنُ نَهْدٍ بنِ زَيْدِ بنِ لَيْثِ بنِ سُودِ بنِ أَسْلَمَ بنِ الحَافِ بنِ قُضَاعَةَ . انفرد كتاب الأغاني (١٣ : ٧٥ طبعة دار الثقافة) بذكره ، وقال : إنه شاعر مقل من قدماء الشعراء في الجاهلية). ثم تحدث عن أخباره فقال : (كان مشؤوماً ، فاسداً ، متعرضاً للنساء) . وأسهب في نقل أعماله . منها : أنه أحب (فاطمة بنت يَزْدُكُرَ - عامر - بن عَتْرَةَ فشَبَّ بها ، ثم قتل والدها - يذكر - فكان ذلك سبباً في إثارة فتنة بين قضاة ونزار ابني معد ، واقتتل الحيان وصارا أحزاباً . وهُزِمَتْ قُضَاعَةُ ، وقُتِلَ خَزِيمَةُ بْنُ نَهْدٍ ، وتفرق قومه من موطنهم - بين مكة والطائف - في البحرين ومجر وفلسطين والحيرة والعراق والشام وغيرها .

لم يورد (الأغاني) من شعر خزيمة إلا ثلاثة أبيات من قصيدة يشب فيها بفاطمة بنت يذكر ، وبيتين آخرين يتغزل فيهما بفاطمة أيضاً ويفضح سر قتله لأبيها ، وفي هذين البيتين صوت غناء لطويس المغني الشهير . وقد أثبتنا الأبيات الخمسة في الصفحة التالية كأمثلة من شعر هذا الشاعر الجاهلي القديم الذي ضاعت أشعاره وأخباره .

يَا شَحْطًا مُبِينًا !

قال خزيمة بن نهد يشب بفاطمة بنت يذكر بن عنترة :

- ١ إذا الجوزاء أَرْدَفَتْ ثُرَيَّا ظَنَنْتُ بِآلِ فَاطِمَةَ الظُّنُونَا
- ٢ وَحَالَتْ دُونَ ذِيكَ مِنْ هُمُومِي هُمُومٌ تُخْرِجُ الشَّجْنَ الدَّفِينَا
- ٣ أَرَى ابْنَةَ يَذْكُرُ ضَعْنَتْ . فَحَتَّ جُنُوبَ الْحَزَنِ يَا شَحْطًا مُبِينَا



-
- ١ الجوزاء : برج في السماء . الثريا : سبعة كوكب في عناق برج الثور . أَرْدَفَتْ : رَدَفَتْ وتَلَّتْ .
 - إذا برج الجوزاء ردف وتلت الثريا - وهذا لا يكون إلا في أيام شدة الحر - ثارت في صدري الظنون والهواجس من آل فاطمة الذين يحاولون إبعادها عني ...
 - ٢ الشجن : الحزن . الدفين : المخفي .
 - وإذا حالت دون ظنوني وهواجسي همومٌ تفضح الحزن الخفي في القلب ، فإن ذلك لا يمنع من الإعراب عن حزني لبعادها .
 - ٣ ضعننت : رحلت . الحزن : ما غلظ من الأرض . شحطًا : بعداً . مبينًا : قضيًا .
 - لقد ظنن بها أهلها ، وحلوا في الجنوب في أرض غليظة قاسية ، فما أبعد ذلك المكان !

رِضَابُ الْعَبِيرِ ..

وقال يتغزل بفاطمة ، ويفضح سرَّ قتل أبيها ، وكان قد دعاه إلى
رحلة معه إلى (قرظ) فلما خلا به قتله ، ولما عاد وسئل عنه . قال
فارقني وما أدري أين سلك ولم يصحَّ عليه شيء ليطالب قوم (يذكر)
بدمه ، الى أن قال (خزيمة) البيتين التاليين ، ففضح السر واقتتل الحين .
وانتهت المأساة بقتل الشاعر وتفرق قومه :

- ١ فَتَاةٌ كَأَنَّ رِضَابَ الْعَبِيرِ بِفِيهَا يُعَلُّ بِهِ الزَّنَجِيلُ
- ٢ قَتَلْتُ أَبَاهَا - عَلَى جُهَا - فَتَبَخَّلُ إِنْ بَخَلْتُ أَوْ تُبَيِّلُ



-
- ١ رضاب : ريق . العبير : أخلاط من الطيب تجمع بالزعفران . يعل به : يخلط . الزنجيل :
الخمرة .
 - إن فاطمة فتاة رائعة ، إذا ذقت رضابها تذوق به أخلاطا من الطيب تمزج بالخمرة .
 - ٢ • لقد قتلتُ أباهَا . رغم حيي لها . ولا أدري إذا كانت سنبخل بوصلها أو تجود به .

عَدِيُّ بْنُ يَزِيدِ بْنِ حِمَارٍ

٣٢٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٢٤

حَمْدُ بُنَيَّ شَيْبَانَ

عَدِيُّ بْنُ يَزِيدِ بْنِ حِمَارٍ

...-...

...-...

هو عَدِيُّ بْنُ يَزِيدِ بْنِ حِمَارِ بْنِ عَبَّادٍ ... من بني السَّكُونِ - ويعرف بالجوْن . شاعر جاهلي .
شهد معركة ذي قار ، وكان نازلاً في بني شيبان ، فكان النصر فيها لبني شيبان على كسرى ابرويز ،
وهو أول يوم انتصف فيه العرب من العجم .
عَدِيُّ شاعر مقل ، روى له (ديوان الحماسة) أربعة أبيات من شعره ، وروى عنه (المُؤْتَلَف
والمُخْتَلَف) ما ذكرناه عنه ، ولم يذكر أكثر من هذا في المراجع الأخرى .

حَمَدْتُ بَنِي شَيْبَانَ ...

- ١ إني حَمَدْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ حَمَدْتُ نِيرَانَ قَوْمِي وَفِيهِمْ شُبَّتِ النَّارُ
 ٢ وَمِنْ تَكْرُمِهِمْ فِي الْحَلِّ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ
 ٣ حَتَّى يَكُونَ عَزِيزاً مِنْ تَقْوِيهِمْ أَوْ أَنْ يَبِينَ جَمِيعاً وَهُوَ مُخْتَارُ
 ٤ كَأَنَّهُ صَدْعٌ فِي رَأْسِ شَهْقَةٍ مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أَوْكَارُ



- ١ حَمَدْتُ النَّارَ : أي توقفت الحرب .
 * لقد أثبتت على بني شيبان وحمدتهم يوم توقفت الحرب في قومي ، وتصدى بنو شيبان للحرب فأوقدوها وكانوا أهلاً له . بخلاف ما هم عليه قومي ...
 ٢ التَّكْرَمُ : الأكرام . المحل : الجذب .
 * ان اكرامهم السخي لضيفهم ، وبخاصة في أيام الجذب والقحط يجعل من في جوارهم لا يشعر أنه جار ، بل يعتقد أنه واحد منهم .
 ٣ يبين : يفارق . مختار : غير مكره .
 * إنهم يبالغون في إكرام ضيفهم ويحترمونه أكثر مما يكرمون ويحترمون أنفسهم ، ويظنون على هذه المعاملة حتى يفارقهم باختياره ، وبدون أي إكراه من قبلهم .
 ٤ الصَّدْعُ : الوعل الفتي . الشاهقة : الذروة المرتفعة من الجبل . عتاق الطير : جوارحها .
 * انهم يجهدون في رفع مكانة جارهم ومترلته . ويدافعون عنه ويحمونه ، حتى يظن أنه أصبح كالوعل الفتي المتحصن في قمة جبل حيث تنشي جوارح الطير أوكارها .

أَبُو حَنْبَلٍ الطَّائِيُّ

« جَارِيَةُ بْنُ مُرِّ الثُّعَلِيِّ »

٣٢٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٢٨

إِنِّي لِكُلِّ أَمْرٍ جَارٌ

أَبُو حَنْبَلٍ الطَّائِيُّ

« جَارِيَةُ بْنُ مُرَّ الثُّعْلِيِّ »

...-...

...-...

هو جَارِيَةُ بْنُ مُرَّ الثُّعْلِيِّ مِنْ طَيْيٍّ . وَعُرِفَ بِأَبِي حَنْبَلٍ الطَّائِي .

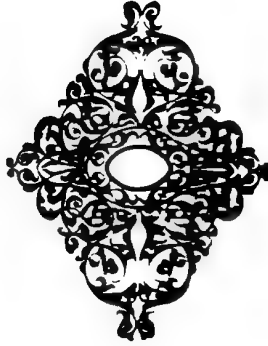
شاعر جاهلي فارسي لم يعرف من شعره إلا أبيات قليلة . نوردها في الصفحة التالية . وأبو حنبل نزل عليه الشاعر امرؤ القيس بعد مقتل والده جُحَر ، وكان غلاماً ، فأجار خيله وإبله ، ومنع منهما المنذر بن ماء السماء . وأشارت ابنة أبي حنبل عليه أن يغدر بامرئ القيس ويأخذ عياله ، ويأكل مال أبيه حجر . فخرج أبو حنبل يصرخ : أَلَا إِنَّ جَارِيَةَ بْنَ مُرٍّ قَدْ غَدَرَ ! وردد هذا القول مرتين . ثم جاء إلى بيته ، ودعا بجذعة من غنم فاحتلبها وشرب ، ثم استلقى على قفاه وقال : والله لا أغدر ما كفتني جذعة !

وكان (جارية) قصير الساقين ، فقالت له ابنته : والله ما رأيت كالיום ساقِيَّ وافٍ ! فقال : وكيف إذا كانا ساقِيَّ غادر ؟ ... هما - والله حينئذ - أقبح !

ضبط (المُوْتَلَف والمُخْتَلَف) و (الاشتقاق) اسمه (جارية) استناداً إلى نصوص صحيحة ، بينما ورد اسمه في (الأغاني) (حارثة بن مر) عند الإشارة إلى لجوء امرئ القيس إليه ، وهو خطأ واضح .

حِمَايَةُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

- ١ فَلَا ، وَأَبِيكَ . مَا سَمْتُ جَارِي
عَلَانِيَةً ، وَمَا مَلَأْتُ سِرًّا
٢ إِذَا حَدَبْتُ غَيْرِي حَوْلَ بَيْتِي
وَجُرْمُزُ حِينَ أَدْعُوهَا وَمُرًّا
٣ فَلَمْ أَرِ مَعْتَمِرَ أَثَرِي عَمِيدَ
وَأَكْثَرَ نَاشِئًا مِنَّا وَغَيْرًا
٤ وَأَكْثَرَ صَعْدَةً فِيهِ سَلَامًا
كُضُوءِ الْفَجْرِ أَعْرَضَ مُسْتَمِرًّا



- ١ مَلَأْتُ : سَاعَدْتُ ، شَايَعْتُ .
* وَحَقَّ أَبِيكَ مَا تَحْلِيْتُ عَمَنَ دَخَلَ فِي جَوَارِي وَلَا سَمْتَهُ لَعْدُوهُ ، وَلَا سَاعَدْتُ خَصْمَهُ عَلَيْهِ
٢ ، ٣ حَدَبْتُ : التَفْتُ ، لَزِمْتُ . أَثَرِي : أَغْنَى . أَكْثَرَ عَدَدًا .
* فَإِذَا التَفْتُ مِنْ حَوْلِي وَلَزِمْتُ بَيْتِي بَنُو عَدِي وَجُرْمُزُ وَمَرَّةً . وَلَبَّوْا نِدَائِي حِينَ أَدْعُوهُمْ فَنَكُونُ
أَكْثَرَ النَّاسِ عَدَدًا ، وَأَحْفَلُ بِالشَّبَابِ وَالْفَتَيَانِ مِنَ الْجَمِيعِ .
٤ الصَّعْدَةُ : قَنَاةُ الرَّمْحِ الْمُسْتَوِيَةِ الَّتِي لَا نَحْتَاجُ إِلَى تَثْقِيفِ . السَّنَانُ : نَصْلُ الرَّمْحِ .
* وَكَذَلِكَ نَكُونُ أَكْثَرَ الْمُحَارِبِينَ مُسَلِّحِينَ بِرِمَاحٍ مُسْتَوِيَةٍ تَلْمَعُ أَسْنَهَا دَائِمًا كَمَا يَلْمَعُ ضَوْءُ
الْفَجْرِ .

إِنِّي لِكُلِّ أَمْرٍ ... جَارٌ

قال أبو حنبل يذكر وفاءه :

- ١ لَقَدْ بَلَّانِي . عَنْ مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ عِنْدَ اخْتِلَافِ زِجَاجِ الْقَوْمِ . سَيَّارُ
- ٢ حَتَّى وَفَيْتُ بِهَا ذَهْمًا مُعَقَّلَةً ، كَالْقَارِ أَرْدَفُهُ مِنْ خَلْفِهِ قَارُ
- ٣ قَدْ كَانَ سَيْرٌ . فَحُلُّوا عَنْ حَمُولَتِكُمْ إِنِّي لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ جَارِهِ جَارُ



-
- ١ بلاني : جربني ، اختبرني . حدث : نائبة من نوائب الدهر . زجاج ج زُج : حديدة في أسفل الرمح ، ويقصد الرمح كله . القوم : يقصد بني طي . سيار : اسم رجل .
 - * لقد جربني سيار حين وقعت الواقعة واشتبك المحاربون في القتال برماحهم ...
 - ٢ دهم : سود . معقلة : مشدودة . القار : الزفت .
 - * لقد أخذت إبل سيار في المعركة ، فضمنتها له بأعيانها ، ووقف ينتظر إذا كنت أوفي بما وعدت ، فكنت عند ما ضمننت ، وأعدت إليه الإبل السود مشدودة بعقلها ، وهي تبدو في سوادها كأنها زفت من خلف زفت .
 - ٣ حمولتكم : الإبل التي يحمل عليها .
 - * لقد سرتهم خائفين حذرين قبل هذا الوقت ، أما الآن وقد بلغتم المأمن وأنتم في جوارِي ورعايتي ، فأنزلوا حمولتكم ، فأنا الآن جار لكل رجل منكم ، بدلا من جاره الأول .

امْرُؤُ الْقَيْسِ الْكَلْبِيُّ

٣٣٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٣٤

إِنَّ بَعْضَ الْقَوْمِ عَوَّارٌ

امروؤ القيس الكلبى

...-...

...-...

هو امرؤ القيس بن حُمَام بن مالك بن عُبيدة بن عبد الله بن كنانة بن بكر ، وينتهي نسبه الى ابن وَبَرَة . وكان يدعى « عَذْلُ الْأَصِرَةِ » وفي رواية « عِدْلُ الْأَصِرَةِ » .

شاعر جاهلي كان في أيام « المهلهل بن ربيعة » وإياه عنى المهلهل بقوله :

لَمَّا تَوَعَّرَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُهُمْ هَلْهَلْتُ أَثَارَ جَابِرًا أَوْ صَنِيلًا

عِيره بأنه « هجين » لأن أمه كانت أُمّةً ، وبهذا البيت أيضاً قيل للمهلهل : مهلهلاً . وكان

زهير بن جَنَاب الكلبى - الشاعر الفارس سيد بني كلب - قد أغار على بني تغلب ومعه الشاعر ،

فلما دارت رحى المعركة انهزم الشاعر هارباً ، فأتى المهلهل على ذكره في قصيدته .

قال « الآمدي » : والذي أدركه الرواة من شعره قليل جداً . وأكد هذا القول مرة ثانية

بقوله : شاعر دُرِسَ شعره وذهب إلا اليسير .

إِنَّ بَعْضَ الْقَوْمِ عَوَّارٌ ...

- ١ لآلِ هِنْدٍ بِجَنبِي نَفْنَفٍ دَارُ لَمْ يَمَحُ جِدَّتْهَا رِيحٌ وَأَمْطَارُ
٢ أَمَا تَرِينِي بِجَنْبِ الْبَيْتِ مُضْطَجِعاً لَا يَطْبِينِي لَدَى الْحَيِّينِ أَبْكَارُ
٣ قُرْبَ بَيْتٍ يُصِمُّ الْقَوْمَ رَجَّتُهُ أَفَاتُهُ إِنَّ بَعْضَ الْقَوْمِ عَوَّارُ



- ١ النفنن : المفازة ، وهنا اسم موضع .
* لآل هند دار في جنبي نفنن لا تزال جديدة رغم ما تعاقب عليها من رياح وأمطار .
٢ يطبيني : يشتملني ويملك علي نفسي .
* يخاطب صاحبه بقوله : ألا تشاهدني اضطجع بجانب دار هند ، وأنا لا يشتملني ويغريني بذلك فتيات أبكار ، وإنما أمكث هنا لآحيي ذكرياتي بهند وآلها .
٣ يصم : يُطرش . رجته : صوته العنيف . أفاته : تحولت عنه وجفوته . عوار : نقذى بهم العين .
* إنني قد أتحول عن بيت يبهز العين بروعته ويصم الاذن بضجيجه ، لأن فيه أقواماً نقذى بهم العيون .

المُثَلَّمُ بْنُ عَمْرِو التَّنُوحِيِّ

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
مُحْتَمِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا احْتَمَلُوا

٣٣٧

٣٣٨

المُثَلَّمُ بْنُ عَمْرِو التَّنُوحِيِّ

٠٠٠ - ٠٠٠

٠٠٠ - ٠٠٠

شاعر جاهلي مقل من بني تنوخ ، وهم أولاد نعيم الله بن أسد بن وبرة .
هذا كل ما أورده المصادر عنه ، وقد روى له « ديوان الحماسة » الأبيات الخمسة التالية :

مُحْتَمِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا احْتَمَلُوا

- ١ إِنْني - أَيْ الله - أَنَّ أُمُوتُ وَفِي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ
- ٢ يَمْنَعُنِي لَذَّةُ شَرَابٍ وَإِنْ كَانَ قِطَاباً كَأَنَّهُ عَسَلٌ
- ٣ حَتَّى أَرَى فَدِيسَ نَضْمَتِ عَنِّي أَكْسَاءِ خَيْلٍ كَأَنَّهُا الْإِبِلُ
- ٤ لَا تَحْبِبُنِي مُحَجَّلاً سِطَ نَسَا قَيْنِ أَبْكِي ، أَنَّ يَطْلُعَ الْجَمَلُ
- ٥ إِنْني امْرُؤٌ مِنْ تَلُوحِ نَصْرِهِ مُحْتَمِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا احْتَمَلُوا



طَرْفَةُ الْمُحَذِّبِ

٣٤١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٤٢

أَنْتَرَعُ أُمَّ نَجْرِي

طَرْفَةُ الْجَذِيمِيِّ

٠٠٠-٠٠٠

٠٠٠-٠٠٠

هو طَرْفَةُ بْنُ جَذِيمَةَ بْنِ رَوَاحَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَازَانَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ قُطَيْبَةَ .
شاعر جاهلي مقل ، ورد ذكره في « ديوان الحماسة » على أنه « طرفة الخزيمى » ، وأورد له
خمسة أبيات فقط .
وقد صحح اسمه « الآمدي » في كتابه « المؤلف والمختلف » نقلاً عن ابن الكلبي - صاحب
كتاب الأصنام - الذي قال مؤكداً : « وليس في بني قُطَيْبَةَ من اسمه رَوَاحَةُ إلا أن يكون نسبه
إلى الجِذَمِ » . وجاء في « شرح المرزوقي » لـ « ديوان الحماسة » يقال الجَذِيمِيُّ والجَذْمِيُّ » .
وأورد (الآمدي) الأبيات الخمسة التي ذكرها « ديوان الحماسة » ، وهي الوحيدة الباقية
من شعر « طرفة الجذيمي » .

أَنْتَرَعُ أَمْ نَجْرِي ؟ ..

- ١ أَيْ رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتُ فَبَلَّغْتُ بَنِي قَقْعَسٍ قَوْلَ امْرِئٍ نَاخِلِ الصَّدْرِ
- ٢ فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ عَنْ كُشَاةٍ وَلَا طِيبِ نَفْسٍ عَنْكُمْ آخِرَ الدَّهْرِ
- ٣ وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً مِنْ قَبِيلَةٍ بَعْتُ ، فَأَتَتْنِي بِالْمَظَالِمِ وَالْفَخْرِ
- ٤ فَإِنِّي لَشَرُّ نَاسٍ إِنْ لَمْ تُبْتِهِمْ عَلَى آلَةٍ حَدَبَاءَ نَابِثَةِ الظَّهْرِ
- ٥ وَحَتَّى يَفِرَّ نَاسٌ مِنْ شَرِّ بَيْنَتَا وَنَقَعْدُ لَا نَذْرِي : أَنْتَرَعُ أَمْ نَجْرِي

-
- ١ عرضت : نحووت نحوهم . ناخل نصير : ناصح .
 - أيها الراكب المسافر إذا اتجهت نحو بني قعس فبلغهم كلام رجل ناصح لهم .
 - في « المؤلف والمختلف » : « مغلغة » عوضاً عن « بني قعس » . والمغلغة : الرسالة .
 - ٢ كُشَاة : عداوة مضمرة ومقاطعة . طيب نفس عنكم : أترككم .
 - أقسم لكم أنني ما فارقتكم عن عداوة مضمرة في قلبي ، ولن أترككم تركاً دائماً .
 - ٣ ولكنني شخص من قبيلة ارتكبت الظلم والبغي . فسببت لي مظالم وفخر أعدائي عليّ .
 - في « المؤلف » : « بعت فأتتني بالمظالم والفجر » . وبهذا تكون المعنى : أتتني بالمظالم والغارة علينا وقت الفجر .
 - ٤ أبتهم : أجعلهم ينامون . آلة حدباء : يقصد نعش الموتى . نابثة : بارزة .
 - سأكون من أشد الناس شراً إن لم أنتقم منهم وأجعلهم يحملون على النعش إلى القبر .
 - في رواية « المؤلف » : نايبة الظهر .
 - • وعندما يهرب الناس من الشر الذي ينشب بيننا ، عندها نفكر إذا كنا ستخلى عن الخطئة التي سلكتها أو نتابع السير عليها .

حَاجِزُ بْنُ عَوْفٍ الْأَزْدِيُّ

٣٤٥	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٣٤٦	يَوْمُهُ مِنَ الدُّنْيَا
٣٤٧	أَلَسْنَا عِصْمَةَ الْأَضْيَافِ
٣٤٩	يَوْمٌ بِأَيَّامٍ كَثِيرَةٍ عَدِيدُهَا
٣٥١	تَبَعَ الْفَوَارِسُ أَرْنبًا

حَاجِزُ بْنُ عَوْفٍ الْأَزْدِيُّ

...-...

...-...

هو حَاجِزُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ الْأَخْثَمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ذُهْلٍ ، وينتهي نسبه الى نصر بن الأزد . شاعر جاهلي مقل ، أحد الصعاليك المغيرين على قبائل العرب ، كان يعدو على رجله فيسبق الخيل .

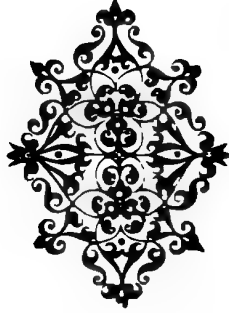
أكثر الباقي من شعره يتحدث عن غزواته وغاراته ، وعن سرعة عدوه وإفلاته من ملاحقيه ، وقد روى (الأغاني : ١٣ : ٢١١) بعض أخباره وشعره . غير أن ما ندر من المصادر والمراجع الأخرى لم تذكر عنه إلا بضع كلمات . كانت نهاية حاجز ومغامراته أنه خرج في بعض أسفاره فلم يعد ولا عرف له خبر فكان يقال إنه مات عطشا أو ضل الطريق ، فقالت أخته تربيته :

أَحْيِ حَاجِزًا أَمْ لَيْسَ حَيًّا فَيْسَلُكَ بَيْنَ جَنْدَفٍ وَبِهِمِ
وَيَشْرَبُ شَرِبَةً مِنْ مَاءٍ تَجْرُجُ فَيَصْدُرُ مِثْلَةَ السَّبْعِ الْكَلِمِ
(جندف والبهيم : جبلان في اليمن . ترج : قرية بين مكة واليمن) .

يَوْمُهُ مِنَ الدُّنْيَا ...

روى (لأغني) لأبيات الثلاثة التالية لحاجز الأزدي ، وذكر أن
فيها صوتاً وغناءً نبيه (هزج) :

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوَاحِ نَوْدٍ | وقبل بُكَاءِ الْمُعُولَاتِ الْقَرَائِبِ |
| ٢ | وقبلَ تَوَاسِي فِي تَرَبِّ وَجْدِي | وقبلَ نُشُوزِ النَّفْسِ فَوْقَ التَّرَائِبِ |
| ٣ | فَإِنْ تَأْتِنِي الدُّيُبُ يَوْمِي فُجَاءَةً | تَجِدُنِي وَقَدْ قَضَيْتُ مِنْهَا مَآرِبِي |



-
- | | |
|----|--|
| ١ | عللاني : اسقياني مرة بعد مرة . نَوَاحِ : نَوَاحِ . المَعُولَاتِ : الرافعات الصوت بالبكاء والنواح . |
| • | اسقياني - يا صاحبي - الخمرة مرة بعد مرة قبل أن أسمع نواح النادبات علي والبكاء والعويل من قريباتي . |
| ٢ | توآني : إقامتي . جندل : صخر . نشوز النفس : ارتفاعها . الترائب : عظام الصدر . |
| • | وقبل مقامي في القبر تحت التراب والحجر . وقبل أن تزهق الروح وتخرج من صدري |
| •٣ | حتى إذا حان يوم وفاتي بغتة ، أكون قد قضيت من الدنيا مطالبي ، وحصلت على ما فيها من مآرب وغايات وملذات . |

السَّاعَةُ عِزَّةُ الْأَضْيَافِ ؟ ...

أغار أبو الشاعر - واسمه عوف بن الحارث بن الأخشم - على بني هلال
بن عامر بن صَعَصعة فأصابهم بخسائر ، وملأ وجماعته أيديهم من
غنائم بني هلال ، فقال الشاعر حاجز في هذه الواقعة :

- ١ صَبَاحَكَ وَاسْتَلِمِي عَنَّا أُمَامَا تَحِيَّةً وَامِقٍ وَعِمِي ظَلَامَا
- ٢ بَرَهْرَهَةً يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهَا كَحَقَّةٍ تَاجِرٍ شُدَّتْ خِتَامَا
- ٣ فَإِنْ تُنْسِ ابْنَةُ السَّهْمِيِّ مَنَا بَعِيداً لَا تُكَلِّمُنَا كَلَامَا
- ٤ فَإِنَّكَ لَا مَحَالَةَ أَنْ تَرِينِي وَلَوْ أَمْسَتْ حَيَالُكُمْ رِمَامَا
- ٥ بِنَاجِيَةِ الْقَوَائِمِ عَيْسَجُورٍ تَدَارَكَ نَيْهَا عَامَاً فَعَامَاً

- ١ صباحك : بمعنى أنعم الله صباحك . أماما : ترخيم أمامة . وامق : محب . عمي : أي انعمي ، أو ليكن مساوئك ناعما ، ويقال في الأمر : أنعم صباحا ومساء . كما يقال : عَمَّ صباحا ومساء بحذف الهمزة والنون تخفيفاً لكثرة الاستعمال .
- ٢ ليكن صباحك ومساءك ناعمين - يا أمامة - وابقى سالمة . وتقبلي تحية محب وامق .
- ٢ بَرَهْرَهَةً : بَضَّةٌ ، غَضَّةٌ . الْحَقَّةُ : وعاء من عاج أو خشب .
- ٥ إنها - أي أمامة - بيضاء اللون غضة الإهاب يكاد الطرف يحار في محاسنها ، وهي كوعاء من عاج لتاجر قد أحاطها بغطاء حرصاً عليها .
- ٤،٣ ، فإن ابنة السهمي إذا أصبحت بعيدة عني ، ولا تجود عليّ ولو بالكلام ، فأني سأسعى لرؤيتها وستراني ، ولو أصبحت عهدود وصلها مثل الجبل البالي الرميم .
- ٥ الناجية : الناقة السريعة . العيسجور : الناقة السريعة الصلبة . تدارك : تلاحق . الني : الشحم .
- ٥ سأقصد حي (أمامة) بناقة سريعة السير صلبة قوية ، يغطي الشحم عظمها عاماً بعد عام .

- ٦ سَلِيَ عَنِّي إِذَا غُبِرَتْ جُمَادَى وَكَانَ طَعَامُ ضَيْفِهِمِ الثَّمَامَا
٧ أَلَسْنَا عِصْمَةَ الْأَضْيَافِ حَتَّى يُضْحَى مَا لَهُمْ نَفْلًا تَوَامَا
٨ أَبِي رَبْعَ الْفَوَارِسَ يَوْمَ دَاجٍ وَعَمِي مَالِكُ وَضَعَ السَّهَامَا
٩ فَلَوْ صَاحَبْتَنِي نَرَضَيْتَ مِنَّا إِذَا لَمْ تَغْبِقِ الْمِثْلَةَ الْغُلَامَا



- ٦ عبرت جُمَادَى : قسَّ حَجَرٍ وَذَلَّتْ فِي شَتَاءٍ . الثَّمَامَا : نبت ضعيف .
* إِذَا أُرِدْتَ أَنْ تَعْرِفِي كَرَمًا . فَسُئِلَ عَنْهُ نَضْبَ الْمَاءِ وَقَلَّ الْخَيْرُ فِي الشَّتَاءِ ، وَلَمْ يَعُدِ النَّاسُ يَجِدُونَ أَكْلًا لَهُمْ لِأَنَّهُ لَا نَبْتَ ثَمَرٍ لضعيف .
٧ يَضْحَى إِلَيْهِ : يَرَعَاهَا وَقْتُ نَضْحَى . نَفْلٌ : نَهْبةٌ وَالْعِطِيَّةُ . التَّوَامُ : التَّوَامُ .
* فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ يَعْتَصِمُ بِتِ نَضِيفٍ نَجِيعُونَ . وَنَبْذَلُ مَا لَنَا هِبَاتٍ وَأَعْطِيَاتٍ لِكُلِّ طَالِبٍ .
٨ رَبْعَ : أَخَذَ الْغَنِيمَةَ (الْمَرْبَاحَ) . يَوْمَ دَاجٍ : يَوْمٌ انْتَصَرَ فِيهِ بَنُو زَهْرَانَ بِمَعُونَةِ قَوْمِ الشَّاعِرِ عَلَى بَنِي قُفَيْمِ الْكِتَانِي . مَالِكُ : هُوَ مَنْثُ بْنُ ذُهْلِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَلَامَانَ . وَهُوَ عَمُّ الشَّاعِرِ حَاجِزٍ . وَضَعَ السَّهَامَا : أَسْقَطَ أَخَذَ الْإِتَاوَةَ عَنْ قَوْمِهِ وَكَانَ الْحَارِثُ بْنُ زَهْرَانَ بِأَخْذِهَا مِنْهُمْ وَهِيَ الرِّبْعُ مِنْ كُلِّ غَنِيمَةٍ .
* أَبِي تَوَلَّى جَمْعَ رِبْعِ الْغَنَائِمِ مِنْ عَدُونَا الْمُنْهَزِمِ فِي يَوْمِ دَاجٍ ، وَعَمِي مَالِكُ أَسْقَطَ أَخَذَ الرِّبْعَ عَنْ قَوْمِهِ .
٩ تَغْبِقُ : تَسْقِي فِي الْعِشِيِّ .
* وَبِئْتَقِلُ الشَّاعِرُ إِلَى مَخَاطَبَةِ صَاحِبِهِ لِهَ فَيَقُولُ : لَوْ مَشَيْتَ فِي صَحْبَتِنَا لَرَأَيْتَ مِنَّا مَا يَرْضِيكَ وَلَكَانَ فِي خِدْمَتِكَ عِنْدَ تَقْدِيمِ شَرَابِ اللَّيْلِ مِثْلَةُ غُلَامٍ .

يَوْمٌ بِأَيَّامٍ كَثِيرٍ عَدِيدُهَا ..

أغارَت قبيلة خثعم على بني سلامان - وفيهم عمرو بن معد يكرب - وقد استنجدت به خثعم على بني سلامان ، فالتقوا واقتتلوا . وطعن عمرو بن معد يكرب الشاعرَ حاجزاً فأنفذ فخذَه ، فصاح حاجز : يَا آلَ الْأَزْدِ ! فندم عمرو وقال : خرجت غازياً ففُجِعْتُ أهلي ، وانصرف . فقال عَزَبِلُ الخثعمي يذكر طعنةَ عمرو حاجزاً :

أعجز حاجز من أوفيه مثلثه كحاشية الإزار
فعرز علي ما أعجزت مي وقد أقمت لا بضربك ضار

فأجابه حاجز بالأبيات التالية :

- ١ إِنْ تَذْكُرُوا يَوْمَ الْقَرْيِ فَإِنَّهُ بَوَاءَ بِأَيَّامٍ كَثِيرٍ عَدِيدُهَا
- ٢ فنحنُ أبَحْنَا بالشَّيْصَةِ وَاهِنًا جَهَارًا فَجِئْنَا بالنِّسَاءِ نَقُودُهَا
- ٣ ويومَ كراءٍ قَدْ تَدَارَكَ رَكُضُنَا بَيْنِي مَالِكٍ وَالْحَيْلُ صُغْرُ خُدُودُهَا

-
- ١ القرى : وإدِكانت فيه معركة بني خثعم وبني سلامان . البواء : الكف والنظير .
 - ٥ إذا كنتم تفخرون بانتصاركم في يوم (القرى) . فاذكروا الأيام الكثيرة العديدة التي انتصرنا فيها عليكم ، فإن كل واحد منها شبيه ونظير ليوم القرى .
 - ٢ الشَّيْصَة : اسم مكان . واهناً : ضعيفاً لا بطش عنده .
 - ٥ لقد تغلبنا عليكم في الشَّيْصَة . وأجنا حبكم جهراً . وسبينا نساءكم وسقناها معنا سوق الأسارى .
 - ٣ كراء : ثنية بالطائف . صعر ج صعراء : مائلة الوجه كبيراً .
 - ٥ وفي يوم (كراء) لقد أدرك هجومنا السريع بني مالك ، وكان فوارسنا على خيول تلوي خدودها عنكم كبيراً بقوتها وازدراء بكم .

- ٤ وَيَوْمَ الْأَرَاكَاتِ اللَّوَانِي تَأَخَّرَتْ سِرَاةُ بَنِي لَهْيَانَ يَدْعُو شَرِيدُهَا
- ٥ وَنَحْنُ صَبَحْنَا الْحَيَّ يَوْمَ تَنُومَةٍ بَمَلُومَةٍ يَهْوَى الشُّجَاعَ وَثِيدُهَا
- ٦ وَيَوْمَ شُرُومٍ قَدْ تَرَكَ عِصَابَةً لَدَى جَانِبِ الطَّرَفَاءِ حُمْرًا جُلُودُهَا
- ٧ فَمَا رَغِمَتْ حَنْفٌ لِأَمْرِ يُصِيبُهَا مِنْ الذَّلِّ إِلَّا نَحْنُ رَغْمًا تَزِيدُهَا



- ٤ الأراكات : أودية قرب مكة . سراة : شرفاء . عضاء .
- وفي يوم (الأراكات) بلغ من هزيمتكم أمدت أن كان همُّ أشراف بني لهيان أن يدعُوا المشردين من مقاتليكم إلى الاجتماع والوقوف عن نقرار من القتل .
- ٥ تنومة : اسم موضع . ملومة : كتيبة مجتمعة . وثيدها : صوتها العالي ، هديرها .
- وفي يوم (تنومة) صبحناكم بكتيبة ضخمة يذهب هديرها بقلب الشجاع .
- ٦ شروم : قرية كبيرة في اليمن . الطرفاء : نخل لبني عامر بن حنيفة في اليمامة
- وفي يوم (شروم) تركنا من قتلاكم مجموعة لدى جانب الطرفاء ، فاحمرت جلودها بحرارة الشمس .
- ٧ رغمت : ذلَّت .
- فما أذلت قبيلتك حليفا لها في أمر يصيبها إلا وأصبتها بذل مثله وأزيد منه .

تَبَعَ الْفَوَارِسُ أَرْنَبًا ...

كان حاجزٌ كثيرُ الفرار في غاراته ، وهو يعتمد على سرعة عَدُوِّهِ ،
ففرَّ يوماً من بني خثعم ، وتبعه المَرْقَعُ الأَخْثَمِي ، ففاته حاجزٌ وقال
في ذلك :

- ١ وَكَأَنَّمَا تَبَعَ الْفَوَارِسُ أَرْنَبًا أَوْ ظَنِّي رَايِيَةَ خُفَافًا أَشْعَبَا
- ٢ وَكَأَنَّمَا طَرَدُوا بِذِي نِمْرَاتَةٍ صَدَعًا مِنَ الْأَرْوَى أَحَسَّ مُكَلِّبَا
- ٣ أَعْجَزْتُ مِنْهُمْ وَالْأَكْفُ تَنَالِنِي وَمَضَتْ حَيَاضُهُمْ وَأَبَوْا خِيَّابَا
- ٤ أَدْعُو شَنْوَةَ غَنَّا وَسَمِينَهَا وَدَعَا الْمَرْقَعُ يَوْمَ ذَلِكَ أَكَلْبَا

-
- ١ الرابية والربابة : ما ارتفع من الأرض . الظلي الأشعب : البعيد ما بين القرنين
يصف الفوارس وهم يعدون وراءه على خيولهم ، بينما هو يعدو على رجله فلا يبلغونه .
فيشبه نفسه في سرعة جريه بأرنب أو بغزال خفيف سريع .
 - ٢ صَدَعًا : وَعَلًا فَنِيًّا قَوِيًّا ، أَوْ وَسْطًا . الْأَرْوَى : أَثْنَى الْوَعْل . أَوْ تِسَّ الْجَبَل .
أو كأنهم يتعقبون في ذي نمراتة وعلاً قوياً شعر بوجود كلب معلّم على الصيد والمطاردة
في مكان وجوده فأطلق ساقبه للريح .
 - ٣ أَعْجَزْتُ مِنْهُمْ : سَابَقْتُهُمْ فَسَبَقْتُهُمْ . الْحِيَاضُ : مَجَامِعُ الْمَاءِ .
لقد سَابَقْتُهُمْ - بينما كنت على مقربة من تناول أيديهم . ولكنني نجوت منهم بعد تدمير
حياضهم . وسَبَقْتُهُمْ . وجعلتهم يعددون فاشلين خائبين .
 - ٤ شَنْوَةُ وَأَكْلَبُ : قَبِيلَتَانِ . الْغَثَّ وَالسَّمِينِ : الْمَهْزُولُ وَالْبَدِينُ ، وَيَقْصَدُ بِهِ أَيْضًا : الرْدِيءُ
وَالجَيْدُ .
لقد كنت أدعو في ذلك اليوم حي شَنْوَةَ بما فيه من جيد ورديء - أَوْ مَهْزُولٍ وَسَمِينٍ - بينما
كان المَرْقَعُ يدعو قبيلته أَكْلَبُ .

قَيْسُ بْنُ مُنْقِذٍ

« ابنُ الحُدَّادِيَّةِ »

٣٥٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٥٦

وَإِنِّي لِعَهْدِ الْوَدِّ رَاعٍ

٣٦٢

سَقَى اللَّهُ أَطْلَالَاً بِنُعمٍ

٣٦٥

نَحْنُ جَلَبْنَا الْحَيْلَ

قَيْسُ بْنُ مُنْقِذٍ

« ابنُ الحُدَّادِيَّةِ »

٠٠٠-٠٠٠

٠٠٠-٠٠٠

هو قيس بن مُنْقِذ بن عمرو بن عُيَيْد بن ضَاطِر ، وينتهي نسبه الى ثعلبة بن مازن بن الأزد ، وينسب الى أمه (الحُدَّادِيَّة) . وهي امرأة من محارب بن خصفة ، من قبيلة يقال لهم بنو حُدَّاد .

قيس شاعر من شعراء الجاهلية ، كان فَتَكًا . شجاعاً ، صعلوكاً ، خليعاً ، خلعتة قبيلته (خزاعة) في سوق عُكَّاز ، وأشهدت على نفسها بذلك . وتبرأت من أية جريرة له ، وأن لا تطالب بجريرة يجرها أحدٌ عليه .

فتحول (قيس) - بعد هذا الخلع - عن قومه ، ونزل عند بني عدي بن عمرو - وهم بطن من خزاعة أيضاً - فأووه وأحسنوا اليه . وانتقم قيس من خنوعه بأن جمع شُذَّاذاً من العرب وقتلاً من قومه ، فأغار عليهم واستاق أموالهم وقتل رجلاً منهم .

تحدث (الأغاني ١٤ : ١٣٧ - ١٥٢) مطولاً عن قيس وأخباره . وأورد كثيراً من شعره في تسجيل حوادثه ووقائعهم . وروى كيف ختمت حياته الصاخبة بروايتين . إحداهما : أنه كان يتحدث إلى امرأة من بني سُلَيْم فأغار عليه جمع من بني مزينة - وفيهم زوج المرأة - فأفلت منهم ونام في ظلّ ، فاتبعوه فوجدوه ، فقاتلهم حتى قتل .

والرواية الثانية أن جمع بني مزينة كانوا يريدون الغارة على بعض من يجدون منه غفلة ، فلما رأوا قيساً قالوا له : استأسر ، فقال : وما ينفعكم أسري وأنا خليع ، وقومي لا يفكوني بعتر جرباء جذماء ! فقالوا : استأسر لا أمّ لك ! فقال : نفسي عليّ أكرم من ذاك ، وقاتلهم حتى قتل ، وهو يرتجز ويقول :

أَنَا الَّذِي تَخْلَعُهُ مَوَالِيَهُ	وَكُلُّهُمْ بَعْدَ الصَّفَاءِ قَالِيَهُ
وَكُلُّهُمْ يُقْرِئُ لَائِيَالِيَهُ	أَنَا إِذَا الْمَوْتُ يُنُوبُ غَالِيَهُ
مُخْلِطُ أَسْفُلِهِ بَعَالِيَهُ	قَدْ يَعْلَمُ الْفَتِيَانُ أَنِّي صَالِيَهُ

إذا الحديدُ رَفَعَتْ عَوَالِيَهُ

وَإِنِّي لَهْدٍ الْوُدَّ رَاعٍ ...

قال قيس بن مقيذ القصيدة التالية في (نَعْمِ أُمِّ مَالِكِ بِنْتِ دُوَيْبِ
الخزاعي) وكان يهوها . وقد اشتهرت هذه القصيدة ، ونالت
حضوراً عظيماً . ونَحَنَ بعضُ أبياتها كبارُ المغنين كاسحاق وغيره ،
وقبل ذلك عشة بنت ضحة بن عبيد الله أنشَدَتْ هذه القصيدة
فستحسب ويحضرته جمعة من الشعراء ، فقالت : من قدر منكم
أن يزيه فبِ يَتَّ وَحْدُ يَشْهَدُ ويدخل في معناها فله حليني هذه ، فلم
يقدر أحدٌ منهم على ذلك !

- ١ أَجِدْكَ إِن نُّعْمَ نَأَتْ تَتُ جَدِغُ قَدِ اقْتَرَبْتُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ
- ٢ قَدِ اقْتَرَبْتُ لَوْ أَنَّ فِي قُرْبِ ذَرِيهِ نَوَالاً ، وَلَكِنْ كُلُّ مَنْ ضَنَّ مَانِعُ
- ٣ وَقَدْ جَوَزْتُكَ فِي شُهُورٍ كَثِيرَةٍ فَمَا نَوَلْتُ ، وَاللَّهُ رَأَى وَسَامِعُ
- ٤ فَإِنْ تَلَقَّيْنِ لِنَعْمَى هَبَيْتَ فَحَبَّهِ وَسَلَّ كَيْفَ تُرْعَى بِالْمَغِيبِ الْوَدَائِعُ
- ٥ وَظَنِّي بِهَا حَفْظُ نَغْنِي وَرِعِيَّةُ نَحَا اسْتُرْعِيَّتْ ، وَالظَّنُّ بِالْغَيْبِ وَاسِعُ

١ أَجِدْكَ : معناه : أُبْجِدُ مَنْتَ هَذَا . وَأُجِدُ مَنْتَ هَذَا ، وَأَجِدْكَ مَا تَرَالُ .. جازع :
حزين ، مضطرب .

٢ أَجِدْكَ مَنْتَ انتظَاهُ بِجَزَعٍ وَلَا ضَرْبٍ بِ (نَعْمَى) بَعْدَتْ عَنْكَ ؟ ... هَا هِيَ قَدِ اقْتَرَبَتْ ،
فَهَلْ قَرَّبَهَا يَنْفَعُكَ ؟ ...

٣ نعم إنها قد قُتِرَتْ . فَمَنْ قَرَّبَ دَرْدَ يَقْرَبُ وَصْنَهَا لَكَ ! كَلَّا .. إِنَّهَا بَخِيلَةٌ ، وَالبَخِيلُ
يُمْسِكُ وَلَا يُعْضِي ...

٤ لقد كانت تقيم على مقربة منا شهوراً عديدة ، ومع ذلك فهي لم تصلنا ،
والله على ذلك شهيد ...

٥ فَيَا صَاحِبِي ! هَذَاكَ اللَّهُ طَرِيقَ الْخَيْرِ .. إِذَا صَادَفْتَ نَعْمًا فَاهْدِهَا مِنِّي السَّلَامَ ، وَسَلِّهَا
هَلْ هِيَ تَرْعَى فِي غِيَابِهَا قَلْبِي الَّذِي أَوْدَعَتْهُ لَدَيْهَا ؟

٥ ، ٥ إِنِّي حَسَنُ الظَّنِّ بِأَنَّهَا حَافِظَةٌ لِسَرِّي وَرَاعِيَةِ لِحَيِّ . وَإِنْ كَانَ الظَّنُّ بِالْغَيْبِ وَبِالْقَلْبِ مِيدَانَهُ
وَاسِعٌ وَفَسِيحٌ !

- ٦ وقلتُ لها في السرِّ بيني وبينها على عَجَلٍ : أَيَّانَ مِنْ سَارَ رَاجِعٌ؟
- ٧ فقالتُ : لِقَاءَ بعد حَوْلٍ وَحِجَّةٍ وَشَحْطِ النَّوَى إِلَّا لِدِي الْعَهْدِ قَاطِعُ
- ٨ وَقَدْ بَلَّغْتَنِي بعدَ الشَّتَاتِ أَوَّلُو النَّوَى وَيَسْتَرْجِعُ الْحَيَّ السَّحَابُ اللَّوَامِعُ
- ٩ وَمَا إِنْ خَذُولُ نَازَعَتْ جَبَلَ حَابِلٍ لِنَجْوِ إِلَّا اسْتَسَلَمَتْ وَهِيَ ظَالِعُ
- ١٠ بِأَحْسَنَ مِنْهَا ذَاتَ يَوْمٍ لَقِيتُهَا لَهَا نَظَرٌ نَحْوِي كَذِي الْبَثِّ خَاشِعُ
- ١١ رَأَيْتُ لَهَا نَاراً تَشُبُّ ، وَدُونَهَا طَوِيلُ الْقَرَا مِنْ رَأْسِ ذُرْوَةِ فَارِعُ
- ١٢ فقلتُ لأَصْحَابِي : اضْطَلُّوا النَّارَ إِنَّهَا قَرِيبٌ ، فَقَالُوا : بَلْ مَكَانُكَ نَافِعُ

- ٦ أَيَّانَ : ظرف يُسألُ به عن الزمان المستقبل ، ومعناه أي حين ، متى .
- * لقد سألتها سرّاً ونحن على عجل : متى يرجع المسافر ؟ ...
- ٧ الحول والحجة : السنة . النوى : البعد ، السفر .
- * ردت على سؤالي : إن اللقاء سيكون بعد سنة ، والبعد إذا طال ينسي ، الأصاحب العهد فانه يظل ذا كراً ...
- ٨ ، * إن البعدين قد يتلاقون ، وإن السحب اللامعة السخية ستعيدهم إلى الحي بما تغدقه عليهم من غيث يحيي الزرع والضرع .
- ٩ الخذول : الظبية أو بقرة الوحش تتخلف عن القطيع وتنفرد مع ولدها . ظالع : أخرج .
- * فما من ظبية من جبل الصياد طلباً للنجاة ، إلا وتعود مستسلمة طائعة وهي تعرج وتغمز في مشيتها .
- ١٠ البَث : أشد الحزن . خاشع : ذليل ، خاضع .
- * إن تلك الظبية لم تكن أحسن منها يوم لقيتها وكانت تنظر إلي نظرة مولع حزين كسير القلب .
- ١١ تشبُّ : توقد . القرَا : الظهر . ذروة : اسم جبل . فارع : عالي .
- * رأيت ناراها توقد ، رغم أنه كان يفصلني عنها جبل طويل عال .
- ١٢ فطلبت من أصحابي أن يسرعوا في السير لنصطي بناها ، فهي قريبة منا ، فقالوا :
- * بل امكث في مكانك فانه أنفع لك ..

- ١٣ يَا لَكَ مِنْ حَادٍ حَبُوتٍ مُقَيَّدًا وَأُنْحَى عَلَى عَرْنَيْنٍ أَنْفِكَ جَادِعُ
 ١٤ أَغْظَا أَرَادَتْ أَنْ تَحَبَّ جِمَالُهَا لِيُفْجِعَ بِالْإِطْعَانِ مَنْ أَنْتَ فَاجِعُ
 ١٥ فَمَا نُظْفَةُ بِالطُّودِ أَوْ بَضْرِيَّةٍ بَقِيَّةَ سِيلٍ أَحْرَزَتْهَا الْوَقَائِعُ
 ١٦ يَطِيفُ بِهَا حَرْنٌ صَادٍ وَلَا يَرَى إِلَيْهَا سَبِيلًا غَيْرَ أَنْ سَيْطَالِعُ
 ١٧ بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتَ ضَرْفَ مِنَ اللَّيْلِ وَاخْضَلْتُ عَلَيْكَ الْمَضَاجِعُ
 ١٨ وَحَسْبُكَ مِنْ نَائِي ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَمِنْ حَرْنٍ أَنْ زَادَ شَوْكَ رَابِعُ
 ١٩ سَعَى بَيْنَهُمْ وَاشْرَبَ بِأَفْلَاقٍ بِرُمَةٍ يُفْجِعُ بِالْإِطْعَانِ مَنْ هُوَ جَارِعُ
 ٢٠ بَكَتْ مِنْ حَدِيثِ بَثَّةٍ وَشَاعَهُ وَرَصَفَهُ وَاشْرَبَ مِنَ الْقَوْمِ رَاصِعُ

١٣ يا لك : أي رجل أنت . حدي : من يعني لأبل نيسوقها فتسرع في سيرها . حبوت : ملت إلى . دنوت . شرفت . أنحى : قبل . عرنين : ما صلب من الأنف . جادع : قاطع

٥ فأني رجل أنت تسوق ركبك في قيود . وتعرض نفسك للقطع ؟ ...

١٤ تحب : تسرع . الإطعان : السفر .

٥ فهل هي مغتازلة . حتى حملت جماله على سرعة تفجعنا بسفرها ، كما تفعل ذلك ؟
 ١٥ ، ١٧ النظفة : القليل من الماء . الطود : الجبل . بثر : الوقائع ج الواقعة : نقر في متن حجر يستنقع فيه الماء . حران : شديد العضش ومثلها صاد اخضلت : نعمت وطابت .
 ٥ إن فمها إذا قبلته وأنت معها في الليل وقد نعم بكما المضجع وطاب ، هو أطيب من الماء القليل المحفوظ في نقرة جبل أوقع بثر يتطلع إليه العطشان الصادي فيتلهف على الوصول إليه ولكنه لا ينال منه الا لوعة النظر .

١٨ يكفيك من آلام بعدها أنه مضى عليه ثلاثة أشهر . ومن حزنك أن شدة شوقك إليها قد جعلت الثلاثة أشهر أربعة ...

٥ ١٩ لقد سعى بيننا الكذابون النمامون في (أفلاق برمة) ليفجعوا بالفراق والبعد قلوب المحبين .

٢٠ بثره : نشره . رصفه : نظمه . راصع : طاعن بالرمح بشدة حتى يغيب السنان .
 ٥ لقد بكيت حين علمت بحديث نظمه وأذاعه أحد الوشاة ، فكان كالطاعن بالرمح بعنف.

- ٢١ بَكَتْ عَيْنٌ مِنْ أَبْكَاءِكَ لَا يَعْرِفُ الْبُكَاءُ وَلَا تَتَخَالَجُكَ الْأُمُورُ النَّوَازِعُ
 ٢٢ فَلَا يَسْمَعُنَ سِرِّي وَسِرِّكَ ثَالِثٌ
 ٢٣ وَكَيْفَ يَشِيعُ السَّرُّ مِنِّي وَدُونَهُ
 ٢٤ وَحُبٌّ لِهَذَا الرَّبْعِ يَمْضِي أَمَامَهُ
 ٢٥ لَهَوْتُ بِهِ حَتَّى إِذَا خِفْتُ أَهْلَهُ
 ٢٦ نَزَعْتُ فَمَا سِرِّي لِأَوَّلِ سَائِلٍ
 ٢٧ وَقَدْ يَحْمَدُ اللَّهُ الْعَزَاءُ مِنَ الْفَتَى
 ٢٨ أَلَا قَدْ يُسَلَّى ذُو الْهَوَى عَنْ حَبِيبِهِ
 ٢٩ وَمَا رَاعَنِي إِلَّا الْمُنَادِي : أَلَا اظْعَنُوا ، وَإِلَّا الرَّوَاعِي غُدُوَّةً وَالْقَعَاقِعُ

- ٢١ . أضرع إلى الله أن يبكي عين من أبكائك وأن يحفظك من كل سوء وحقد .
 ٢٢ ، ٢٣ . وأرجو ألا يسمع بسري وسرك شخص ثالث ، فإن كل سر جاوز الاثنين شاع . واني لأعجب من سري أن يعرف ويشيع ودونه حجاب يحفظه - وهو قلبي - ودون هذا الحجاب ضلوع تصونه وتخفيه ! ...
 ٢٤ . ، إن جبي لحيك ومثلك يشوبه قليل من البغض ، وهذا القليل عظيم وراذع لي عن البغض الصحيح .
 ٢٥ ، ٢٦ . لقد نعمت باللّهوفي حيكم وقتاً ، حتى إذا خفت من أهله . وكشف الحبيب فيه المخادعين ابتعدت عنه ، واحتفظت بسري ، وأنا أعرف أن الذي يفشي السر هو الكذاب .
 ٢٧ الشَّيْت : المتفرق ، الموزع .
 . إن الفتى المصاب يتغزى عن مصابه بحمد الله ، والمتفرق قد تجمعه الأيام .
 ٢٨ ، . وقد تسلى المحب عن حبيبه فينساه ، وقد تودي المطامع بالمطايا .
 ٢٩ الرواعي : النوق التي تُخرج صوتاً . القعاقع : تتابع أصوات الرعد بشدة ، والمقصود به صوت هدم الخيام استعداداً للسفر .
 . لم يفرعني غداة يوم رحيل الأحبة إلا صوت المنادي يصرخ : هيا إلى السفر ، وتدعمه أصوات النوق وقرقة هدم الخيام تأهباً للرحيل .

- ٣٠ فَجِئْتُ كَأَنِّي مُسْتَضِيفٌ وَسَائِلُ لِأَخْبِرَهَا كُلَّ الَّذِي أَنَا صَانِعُ
 ٣١ فَقَالَتْ : تَرَحَّزَحَ مَا بِنَا كَبْرُ حَاجَةٍ إِلَيْكَ وَلَا مِنَّا لِفَقْرِكَ رَاقِعُ
 ٣٢ فَمَا زِلْتُ تَحْتَ السَّتْرِ حَتَّى كَأَنَّنِي مِنْ الْحَرِّ ذُو طِمْرَيْنِ فِي الْبَحْرِ كَارِعُ
 ٣٣ فَهَزَّتْ إِلَيَّ الرَّأْسَ مِنِّي تَعَجُّبًا وَعُضْضَ مِمَّا قَدْ فَعَلْتُ الْأَصَابِعُ
 ٣٤ فَأَيُّهُمَا مَ تَبْعَنَ فِينِي حَزِينٌ عَلَى إِثْرِ الَّذِي أَنَا وَادِعُ
 ٣٥ بَكَى مِنْ فِرَاقٍ نَحِيٍّ قَبْرُ بْنُ مُنْقِدٍ وَإِذْرَاءُ عَيْنِي مِثْلِهِ الدَّمْعُ شَائِعُ
 ٣٦ بِأَرْبَعَةٍ تَنْهَلُ نَمَّ تَقَمَّمْتُ بِهِمْ طُرُقُ شَتَّى وَهُنَّ جَوَامِعُ
 ٣٧ وَمَا خِلْتُ بَيْنَ نَحْيٍ حَتَّى رَأَيْتُهُمْ بَيْنُنُونَةِ السُّفْلَى وَهَبَتْ سَوَافِعُ

- ٣٠ . لقد جئت في در ناحية منخب كني ضابضه أو سائل لأقص عليها ما سأصنع .
 ٣١ . فقالت لي : تنح عندنا من حجة محبة بيت . ولا نحن بقادرين على جبر كسر فرك .
 ٣٢ الطمر : الثوب البالي . الكرع : شرب بغمه من موضع الماء بدون إناء .
 . ولكنني لم أذهب ، بل بقيت مختشاً تحت ستري حتى أصبح العرق من شدة الحريفيض مني
 كأني ألبس ثوبين خلفين قد غمرهم ماء البحر .
 ٣٣ . نظرت إلي وهي تهز رأسها تعجباً مما أن فيه . وتعض على أصابعها ألماً لما فعلت .
 ٣٤ وادع : تارك .
 . فأني شيء بدا منها ، فانه يزيد في شدة حزني على الذي أنا فاقده .
 ٣٥ إذرء الدمع : صبه . شائع : معروف .
 . لقد بكيت من فراق أهل الحي ، وتساقط الدموع من عيني غير غريب ولا مجهول .
 ٣٦ بأربعة : بأربع أعين هي عيناه وعيناها . انهل الدمع : سال . شتى : متفرقة .
 . تساقط الدموع من عيوننا الأربع لما سلوكوا الطرق المتفرقة ، ولكن الدموع كانت تجمعنا .
 ٣٧ بين : فراق . بينونة : موضع . السوافع : لوافح السموم أو السموم .
 . وما كان بخال إلي فراقهم حتى رأيتهم أصبحوا في موضع (بينونة السفلى) وهبت الرياح
 السموم فيها .

- ٣٨ كَانَ قَوَادِي بَيْنَ شِقَينِ مِنْ عَصَا حِذَارٍ وَقَوَعَ الْبَيْنَ وَالْبَيْنُ وَقَعُ
- ٣٩ يَحْتُ بِهِمْ حَادٍ سَرِيعٌ نَجَاؤُهُ وَمُعْرَى عَنْ السَّاقِينِ وَالثُّوبُ وَاسِعٌ
- ٤٠ فَقُلْتُ لَهَا يَا نُعْمُ حُلِّيْ مَحَلَّنَا فَإِنَّ الْهَوَىٰ يَا نُعْمُ وَالْعَيْشُ جَامِعٌ
- ٤١ فَقَالَتْ ، وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ عَبْرَةً : بِأَهْلِي بَيْنَ لِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعٌ
- ٤٢ فَقُلْتُ لَهَا : تَاللَّهِ يَدْرِي مُسَافِرٌ إِذَا أَضْمَرْتُهُ الْأَرْضُ مَا اللَّهُ صَانِعٌ
- ٤٣ فَشَدَّتْ عَلَى فِيهَا اللَّثَامَ وَأَعْرَضَتْ وَأَمْنَنَ بِالْكُحْلِ السَّحِيقِ الْمَدَامِعُ
- ٤٤ وَإِنِّي لِعَهْدِ الْوَدِّ رَاعٍ ، وَإِنِّي بَوْصَلِكَ مَا لَمْ يَطُونِي الْمَوْتُ طَامِعٌ



- ٣٨ ، شعرت عندئذ أن قوادي أصبح بين شقي عصا ، وأنني أخاف الفراق . والفراق قد وقع فعلا .
- ٣٩ : يحسب : يسرع . نجاؤه : سرعة سيره . مُعْرَى : مكشوف .
- ٤٠ : إن حادي إبلهم يحثها على السير السريع وقد كشف عن ساقه ، وهو يلبس الثوب الواسع ليساعده على الإسراع في السير .
- ٤١ ، قلت لها يا نعم انزلي في منزلنا ، وثقي أن الحب والعيش سيجمعانا .
- ٤٢ ، فكان جوابها - وعيناها تسكبان العبرات - أناشدك أن توضح لي متى سترجع ؟
- ٤٣ ، فأجبتها : هل يدري المسافر الذي تضمه الأرض في فجاجها ما سيصنع الله به ؟
- ٤٤ : أمعن الماء : سال وجرى . السحيق : المسحوق ، المدقوق لينعم
- ٤٥ : فشدت اللثام على فمها وأعرضت ، بينما كانت دموعها تغرق الكحل السحيق في عيناها .
- ٤٦ ، ولكنني أؤكد لك أنني سأرعى عهد الحب ، وسأظل طامعا بوصلك إذا لم يدركني الموت .

سَقَى اللهُ أَطْلَالَاً بِنُعْمٍ ...

قال قيس بن الحَدَّاد بن غَزَل بنُعْمٍ ، ويذكر ما جرى له من بعده عنها .
ومم يذكر أن نِزْوَةَ قد دَخِلُوا بعض أبيات هذه القصيدة في شعر مجنون
ليلى ونسبه إليه :

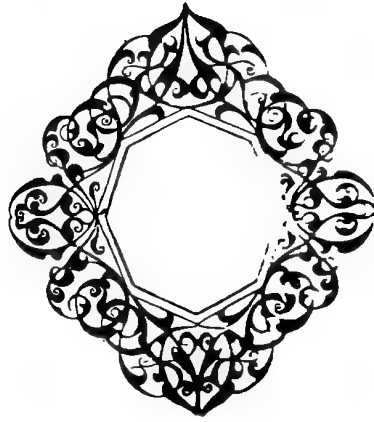
- ١ سَقَى اللهُ أَطْلَالَاً بِنُعْمٍ تَرَفَدَتْ بهن النوى حتى حَلَلْنَ المَطَالِيَا
- ٢ فَإِنْ كُنْتَ لَأَيِّمَ يَا مَنِتْ تُسَلِّكُمُ عَنِّي وَتُرْضِي الأَعَادِيَا
- ٣ فَلَا يَأْمَنُ بَعْدِي مَرُؤٌ فَجَعَ نَذَّةٌ من العيش أو فَجَعَ الخُطُوبِ العَوَافِيَا
- ٤ وَبَدَلْتُ مِنْ جَدُّكَ يَا مَنِتْ طَوَارِقَ هَمٍّ بِحَتَضِرْنَ وَسَادِيَا
- ٥ وَأَصْبَحْتُ بَعْدَ الأَنْسِ لَابِسَ جَبَّةٍ أُسَاقِي الكُمَاةَ الدَّارِعِينَ العَوَالِيَا

- ١ ترافدت : تتبعت عيها نرحمة خوى . بعد . المطالي : الأرض اللينة تنبت فيها أشجار الغضاه .
- ٢ أرجو لأطلال نعم السقي اندثمة . فقد تتبعت عليها رحلات البعد حتى حلت في تلك الأراضي السهلة اللينة التي ينبت فيها الغضاه .
- ٣ يا أم مالك ! إذا كانت الأيام تسليك عني فتسبني . وترضين الأعداء بذلك ...
- ٣ فجع : أصيب بفجعة . العوافي : التي تظمس الآذر والأشياء .
- ٤ فلا ينبغي لامرئ بعددي أن يأمن من فقد نذة في عيشه ، أو أن تصيبه الدواهي بفاجعة .
- ٤ الجدوى : العطية .
- ٥ لقد بدلت - يا أم مالك - من عطفك ورعايتك برزايا يقلقن راحتي ويقضين على طمأنيتي ...
- ٥ جبة : درع . الكماة : الشجعان . الدارعين : المستترين بالدرع والبيضة . العوالي : رؤوس الرماح .
- ٥ وأصبحت بعد الأنس بك والغبطة بوجودك ، لا لباس لي إلا الدرع ، ولا نديم لي إلا الشجعان المستترون بالدروع والبيض والرماح .

- ٦ فَيَوْمَايَ يَوْمٌ فِي الْحَدِيدِ مُسْرَبِلًا وَيَوْمٌ مَعَ الْبَيْضِ الْأَوَانِسِ لَا هَيَا
٧ فَلَا مُدْرِكًا حَظًّا لَدَى أُمِّ مَالِكٍ وَلَا مُسْتَرِيحًا فِي الْحَيَاةِ فَقَاضِيَا
٨ خَلِيلِيَّ إِنِّ دَارَتْ عَلَى أُمِّ مَالِكٍ صُرُوفُ اللَّيَالِي فَابْعَثَا لِي نَاعِيَا
٩ وَلَا تَتْرُكَا نِي لِخَيْرٍ مُعْجَلٍ وَلَا لِبَقَاءٍ تَنْظُرَانِ بَقَائِيَا
١٠ وَإِنَّ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْ أُمِّ مَالِكٍ أَشَابَ قَذَالِي وَاسْتَهَامَ فُؤَادِيَا
١١ فَلَيْتَ الْمَنَايَا صَبَحَتْ نِي غُدِيَّةً يَذْبَحُ وَلَمْ أَسْمَعْ لِيْسِنِ مُنَادِيَا
١٢ نَظَرْتُ وَدُونِي يَذْبُلُ وَعِمَايَةُ إِلَى آلِ نَعْمٍ مُنْظَرًا مُتَنَائِيَا
١٣ شَكَوْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ بَعْدَ مَزَارِهَا وَمَا حَمَلْتَنِي وَانْقِطَاعَ رَجَائِيَا

- ٦ مسربل : لابس . البيض : النساء البيض . الأوانس جـ الآنسة : الفتاة الطيبة النفس
* وحياتي تنقضي بين يومين : يوم أقضيه مرتدياً السلاح . ويوم ألوه فيه مع الفتيات
البيضاوات الناعمات .
٧ قاضياً : ميتاً .
* وأنا لا يدركني حظ لدى أم مالك ، ولا أستريح من الحياة فأموت
٨ ، يا صديقي ! إذا نزلت الدواهي والخطوب بأُم مالك ، فارسلا إلي من ينعاني و يعلن
موتي .
٩ ، ولا تدعاني ، فإني لن أصلح لخير عاجل ، ولا لبقاء تنتظران منه نفعا .
١٠ القذال : مؤخر الرأس . استهَامَ فَوَادَه : سلبه إياه .
* إن الأمل الذي عقده على أُم مالك قد أشاع الشيب في رأسي ، وقد سلب فؤادي .
١١ غُدِيَّة : ضحوة . اللَّيْسِن : البعاد .
* فليتي استقبلت الموت غدوة ، قبل أن اسمع صوت منادي الفراق والبعاد .
١٢ يذبل وعماية : جبلان في نجد . متنائياً : بعيداً .
* نظرت من خلال جبلي يذبل وعماية إلى نعم ، فكان المنظر بعيداً نائياً .
١٣ ، شكوت إلى الله الرحيم بعدها عني ، وما سببه لي الفراق من الآلام وانقطاع الرجاء .

١٤. وقلتُ ولم أملكُ أَعْمُرُو بنُ عَامِرٍ لِحَتْفِ بِذَاتِ الرَّقْمَتَيْنِ يَرَى لَنَا
 ١٥. وقدْ أَيْقَنْتُ نَفْسِي عَشِيَّةَ فَارُقُوا بِأَسْفَلِ وادي الدَّوْحِ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا
 ١٦. إِذَا مَا طَوَاكَ الدَّهْرُ يَا أُمَّ مَائِكَ فَشَأْنُ الْمَنَايَا الْقَاضِيَاتِ وَشَأْنِيَا



١٤. الرقمتان : روضتان ، إحداهما قرب نجد ، والأخرى قرب البصرة .
 * قلت لنفسي - ولم أملك أن أتساءل - أعمر و بن عامر يريد لي الموت بذات الرقمتين ؟
 ١٥. ، وأنا قد رسخ في يقيني - عشية فارقتني الأحبة بأسفل وادي الدوح - أن التلاقي لن
 يكون بعد اليوم .
 ١٦. ، وأنت - يا أم مالك - إذا نزل بك الموت ، فانه سيتزل بي أيضا .

نَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ ...

قال قيس الأبيات التالية إثر انتصاره على بني هوازن ، وكان أغار عليهم انتصاراً لبني ضاطر ، فاستاق أموالهم وسباهم :

- ١ نحنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ قَباً بَطُونُهَا تَرَاهَا إِلَى الدَّاعِي الْمُتَوِّبِ جُنْحَا
- ٢ بِكُلِّ خَزَاعِيٍّ إِذَا الْحَرْبُ شَمَّرَتْ تَسْرِبَلٌ فِيهَا بُرْدَةٌ وَتَوَشَّحَا
- ٣ قَرَعْنَا قُشَيْرًا فِي الْمَحَلِّ عَشِيَّةً فَلَمْ يَجِدُوا فِي وَاسِعِ الْأَرْضِ مَسْرَحَا
- ٤ قَتَلْنَا أَبَا زَيْدٍ وَزَيْدًا وَعَامِرًا وَعُرْوَةَ أَقْصَدْنَا بِهَا وَمَرْوَحَا
- ٥ وَأُنَبَّا بِأَبْلِ الْقَوْمِ تُحْدَى ، وَنَسُوهُ يُبْكِي شِلْوًا أَوْ أُسِيرًا مُجْرَحَا

١ قَباً : ضامرة البطن ، دقيقة الخصر . الْمُتَوِّبِ : المثني الدعاء . جُنْحٌ : مائلون إليه ، مقبلون عليه .

• نحنُ دفعنا خيولنا المضمرّة إلى المعركة ، فدخلتها مليبة الداعي مقبلة عليه .
في الشطر الأول من البيت خرم وهو حذف أول الؤتيد المجموع في أول بيت ، ولو وضع واواً أمام (نحن) لزال الخرم .

٢ ، • دخلنا المعركة حين شبت نارها على خيولنا المضمرّة التي تحمل أبطال خزاعة وقد تسربلوا بثياب الحرب وتوشحوا بعدتها وعتادها .

٣ ، • لقد هاجمنا قشيراً عشيةً في المحل ، ففزعوا وضاحت بهم الأرض الواسعة ولم يجدوا فيها مكاناً آمناً للبقاء .

٤ أقصدنا : طعنّا فلم نخطيء .

• قتلنا أبا زيد وزيداً وعامراً ، ولم نخطيء في إصابة عروة ومروح .

٥ تُحْدَى : تساق . شلو : كل مسلوخ أُكِلَ منه شيء وبقيت بقيته .

• ورجعنا بابل القوم يسوقها رجالنا ، وبسائهم يذرفن الدموع على القتلى ، وبأسراهم المرهقين بجراحاتهم .

- ٦ غَدَاة سَقَيْنَا أَرْضَهُمْ مِنْ دِمَائِهِمْ وَأُنَبَّا بِأَدَمٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ وُضَّحَا
- ٧ وَرُعْنَا كِلَابًا قَبْلَ ذَلِكَ بَغَارَةً فَسَقْنَا جِلَادًا فِي الْمَبَارِكِ قُرْحَا
- ٨ لَقَدْ عَلِمْتَ أَفْنَاءَ بَكْرِ بْنِ عَامِرٍ يَا نَا نَذُودُ الْكَاشِحَ الْمُتَزَحِّحَا
- ٩ وَأَنَا بِلَا مَهْرٍ سِوَى الْبَيْضِ وَنَقْنَا نُصِيبُ بِأَفْنَاءِ الْقَبَائِلِ مَنْكَحَا



- ٦ أَدَمَ : سبَايَا مِنَ النِّسَاءِ السَّمَرَاوَاتِ . وَضَّحَ : بَيَّضَ .
- ٥ لَقَدْ سَقَيْنَا - فِي تِلْكَ الْغَدَاةِ - بِدِمَائِهِمْ لِأَرْضِ . وَرَجَعْنَا مَعَ نِسَائِهِمُ السَّبِيَّاتِ اللَّوَاتِي أَصْبَحْنَ سَمَرَاوَاتٍ بَعْدَ أَنْ كُنَّ بَيْضًا لَشِدَّةِ مَا قَسَيْنَ مِنَ الْغَلْبَةِ وَذَلِكَ السَّيِّئُ .
- ٧ رُعْنَا : أَفْرَعْنَا . جِلَادًا : نَوْقًا غَزِيرَاتٍ نَبِينَ . أَوْ لَا لَبَنَ لِهِنَّ وَلَا نَتَاجَ . الْقَوَارِحُ : النَّوَقُ أَوَّلُ مَا تَحْمِلُ .
- ٥ وَنَشَرْنَا الرِّعْبَ فِي كِلَابٍ قَبْلَ ذَلِكَ بَغَارَةً . وَسَقْنَا فِي الْمَبَارِكِ ، نَوْقَهُمْ ، مَا كَانَ مِنْهَا غَزِيرُ اللَّبَنِ أَوْ غَيْرُ مُنْتَجَةٍ ، أَوْ فِي أَوَّلِ حَمْلٍ لَهَا .
- ٨ أَفْنَاءَ : أَخْلَاطُ . الْكَاشِحُ : الْمُخْفِي الْعِدَاوَةَ . الْمُتَزَحِّحُ : الْمُتَبَاعِدُ عَنْ مَحَبَّتِنَا وَمُودَتِنَا .
- ٥ وَبِمَا فَعَلْنَاهُ عَرَفَتْ رِجَالُ بَكْرِ بْنِ عَامِرٍ وَخَلَطَاؤُهُمْ بِأَنَا نَدْفَعُ عَنْ حَمَانَا الْعَدُوَّ اللَّدُودَ الْكَارِهَ لَنَا .
- ٥ ، ٩ . وَبِأَنْتَصَارِنَا أَصْبَحْنَا نَنْكَحُ نِسَاءَهُمْ وَلَا مَهْرَ لِهِنَّ سِوَى السِّیُوفِ وَالرِّمَاحِ .

زُهَيْرُ بْنُ جُلْهَمَةَ السَّكَبُ

٣٦٩

٣٧٠

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

فَنِعْمَ بَنُو الْعَمِّ

زُهَيْرُ بْنُ جُلْهُمَةَ السَّكْبُ

...._....

...._....

هو زهيرُ بن عروة بن جُلْهُمَةَ بن حُجْر بن خَزَاعِي المازني ، ولقب بالسَّكْبِ لبيت من الشعر قال فيه : بَرَقَ يُضِيءُ خِلَالَ الْبَيْتِ أُسْكُوبُ .

زهير شاعر جاهلي من أشراف بني مازن وأشدائهم وفرسانهم وشعرائهم . لم يرد له ذكر إلا في (الأغاني ٢٢ : ٢٨٤ ، سمط اللآلي ١ : ٤٤١ ، الكامل للمبرد ٣ : ٥٢) ، وكذلك لم ينقل من شعره إلا قصيدة قالها في بني عمه من بني حنبل .

فَنِعَمَ بَنُو الْعَمِّ ...

غضب زهير السَّكْب من قومه لشيء ذمه منهم ، ففارقهم إلى غيرهم
من بني تميم . ويظهر أنه لقي ضيماً هناك ، فأراد الرجوع إلى عشيرته ،
ولكن نفسه أبت عليه ذلك ، فقال يتشوق إلى ناسٍ من بني عمه
يقال لهم بنو حنبل :

- ١ إذا اللهُ لَمْ يَنْتِرِ إِلَّا نِكْرَامَ فَسَقَى وَجوهَ بني حَنْبَلٍ
- ٢ مِلْثًا أَحَمَّ دَوْنِي حَحَابٍ هَزِيمَ الصَّلَاصِلِ وَالْأَزْمَلِ
- ٣ تَكَرَّرُهُ خَضْخَضَاتُ نَجُوبٍ وَتُفْرِغُهُ هَزَّةُ الشَّمَالِ
- ٤ كَأَنَّ الرَّبَّ دَوْنِي نَحْبٍ نَعَامٌ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ
- ٥ فَنِعَمَ بَنُو نَعَمٍ وَلَأَقْرَبُونَ لَدَى حَطْمَةِ الزَّمَنِ الْمُجْهِلِ

- ١ ، ٥ . إذا كان الله يدر الخير على نكره نكرهم وطيّب نفوسهم ، فأرجو أن يشمل خيريه
بني حنبل لأنهم جديرون بذلك .
- ٢ . ملثاً : مطراً لا ينقطع أيماً . أحمة : أقرب . أدنى . هزيم : صوت . الصلاصل :
أصوات الرعد وغيره . الأزمل : للصوت .
- ٣ . فيسقيهم - يقصد بني حنبل - مطراً يدؤه أيماً بلا انقطاع فتقرب دواني السحاب منهم ،
وتتخلّلها أصوات الرعد .
- ٣ . تكررته : تعيده مرة بعد أخرى ، وكركرت الرياح السحاب : صرّفته . خضخضات :
تحركات .
- ٤ . وتعيدها - أي دواني السحاب - تحركات ريح الجنوب ، ثم تغرفها مطراً رياح الشمال .
- ٤ . الرباب : الجماعة . دَوْنِي : تصغير دون - أي دونه بقليل .
- ٥ . يصف الجماعة القرييين من السحاب يبدون كأنهم نعام علقته به من أرجلها .
- ٥ . الحُطْمَةُ : السنة الشديدة .
- ٥ . ما أحسن بني عمي وأقاربي حين تحلُّ السنة الشديدة الجدب .

- ٦ ونعمَ المُواسُونَ في النَّائِبَا تِ لِلْحَارِ وَالْمُعْتَفِي الْمُرْمِلِ
 ٧ ونعمَ الحُمَاةُ الكِفَاةُ الْعَظِيمَ إِذَا غَايَطَ الْأَمْرَ لَمْ يُحْلَلِ
 ٨ مَيَّامِينَ صَبْرٌ لَدَى الْمُغْضَلَاتِ عَلَى مُوجِعِ الْحَدَثِ الْمُغْضَلِ
 ٩ مِبَازِيلَ عَفْواً جَزِيلَ الْعَطَاءِ إِذَا فَضْلُهُ الزَّادِ لَمْ تُبْذَلِ
 ١٠ هُمْ سَبَقُوا يَوْمَ جَرِي الْكِرَامِ ذَوِي السَّبْقِ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ
 ١١ وَسَامُوا إِلَى الْمَجْدِ أَهْلَ الْفَعَالِ فَطَالُوا بِفَعْلِهِمِ الْأَطْوَلَ



- ٦ المعتفي : كل طالب فضل أو رزق . المرمل : الذي في زاده .
 • وبنو حنبل هم أحسن الذين يواسون جارهم إذا أصيب بنائبة ، وهم يعطون كل طالب عون ومن في زاده وعضه الجوع .
 ٧ غائط : من غاط الشيء : تداخل بعضه في بعض .
 • وهم أحسن من يحمي الأمر العظيم اذا تداخلت شؤونه بعضها في بعض ولم تجد الحل
 ٨ ميامين : مباركون . صبر : صابرون . (وفي رواية : ميامين غوث) - المغضلات : الأمور المعقدة .
 • إنهم بركة على غيرهم ، وهم يصبرون على المغضلات والقضايا المعقدة ، فيألمون لمن نزلت به ويسعون لحلها .
 ٩ ، • وهم يبذلون ما عندهم بكرم وسخاء بدون طلب ، وبخاصة في الوقت الذي يضمن فيه غيرهم بفضل الزاد .
 ١٠ ، • ويوم تبارى الناس في البذل قديماً كان لهم قصب السبق عليهم .
 ١١ ، • وقد سبقوا إلى المجد أهل الفعال الحميدة الطيبة فتفوقوا بفعالهم على من سبقوهم .

أُنَيْفُ بْنُ زُبَّانَ النَّبْهَانِيُّ

٣٧٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٧٦

وَصْفُ مَعْرَكَةٍ

أُنَيْفُ بْنُ زُبَّانَ النَّبْهَانِيُّ

..._...

..._...

هو أُنَيْفُ بْنُ زُبَّانَ أَحَدُ بَنِي نَبْهَانَ بْنِ ثَعْلَبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغُوْثِ بْنِ طَيْيٍّ . شاعر مقل ،
فارس . أحد رجال بني نبهان سيناناً ولساناً .
لم تذكر المراجع والمصادر من ترجمته . غير ما ذكرناه عن (ديوان - الحماسة) .

وَصَفُ مَعْرَكَةٍ ...

- ١ جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حِيَّ عَوْفٍ وَمَانِثٍ كَتَائِبَ يُرِيدِي الْمُقْرِفِينَ نَكَالُهَا
- ٢ لَهُمْ عَجْزٌ بِالرَّمْلِ فَخَزَزْنِي فَتَنَوِي وَقَدْ جَاوَزْتَ حَيِّي جَدِيسٍ رِعَالُهَا
- ٣ وَتَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرْشَفٌ رَجِيَّةٌ تُتَاحُ لِيَغْرَاتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا
- ٤ أَبِي نَهْمٌ أَنْ يَعْرِفُوا نَضْبَهُ نَهْمٌ بَنُو نَاتِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالُهَا
- ٥ فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ بَحِثُ تَلَاقِي طَلْحُهَا وَسِيَالُهَا

- ١ عوف ومانث : بطنان من لغوث بن صبيء . المقرف : الذي أمه عربية وأبوه مولى .
النكائب : الغضب والحقبة
- ٢ يخاضب الشعر أعداء قومه بغزوه . لقد جمعت لمقابلتكم من حي عوف ومالك جموعا
تقضي العقوبة التي تترتها بكم على مثلكم من مقرفين الوضيعي النسب .
- ٣ العجز : مؤخر الشيء . خزن وتر من ونوى : أسماء مواضع . الرعال جال الرعيل :
القطعة المتقدمة من الخيل .
- ٤ ان الكتائب التي ستقابلكم مؤخرتها في الرمل والحزن واللوى ، ومقدمتها قد جاوزت
حيي جديس .
- ٥ حرشف : جراد منتشر شديد الأكل . رجة : رجالة يمشون أمام الفوارس . تتاح :
تقدّر . غرات جعرة : حبة القلب .
- ٦ وأمام فرسان كتيبتنا يسير محاربون مشاة كأنهم الجراد المنتشر لكثرتهم ، يقذفون بنبالهم
صدوركم وقلوبكم .
- ٧ الضم : الذل والضيق . الناطق : المرأة الكثيرة الأولاد والعيال .
- ٨ إنهم لم يعرفوا ولم يخطر الذل ببالهم ، وهم وفيرو العدد من أولاد النساء الكثيرات
العيال ولذا عاشوا في عز وبأس ومنعة .
- ٩ السفح : أسفل الجبل . بطن حائل : موضع . الطلح والسيال : نوعان من الشجر .
- ١٠ ولما وصلنا الى سفح جبل بطن حائل حيث تلاقى شجر الطلح بشجر السيال .

- ٦ دَعَوْا لِإِزَارٍ وَاتَّعَمِنَا لِطَبِيٍّ ۖ كَأَسَدٍ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنَزَالُهَا
٧ فَلَمَّا اتَّقَيْنَا بَيْنَ السِّيفِ بَيْنَنَا لِسَائِلَةٍ عَنَّا حَفِيٍّ سَوَالُهَا
٨ وَلَمَّا تَدَانَا بِالرَّمَاكِ تَضَلَّعَتْ صُدُورُ الْقَنَّا مِنْهُمْ وَعَلَّتْ نِهَالُهَا
٩ وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالسُّيُوفِ تَقَطَّعَتْ وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا حِبَالُهَا
١٠ فَوَلَّوْا وَأَطْرَافُ الرَّمَاكِ عَلَيْهِمْ قَوَادِرُ مَرْبُوعَاتِهَا وَطَوَالَهَا

- ٦ انتميننا : انتسبنا . الشَّرَى : مكان اشترى بآساده .
* لما تلاقينا قال أعداؤنا : يا لئزاز ! وقلنا : يا لطيء ! وكان إقدامنا على المعركة ونزالنا لهم ، كإقدام ونزال الأسود .
٧ بَيْنَ : أَوْضَحَ . حَفِيٍّ : مُلِحٌّ فِي السُّوَالِ ، مَهْتَمٌ .
* ولما التقى جمعنا أوضح السيف مقدرة كل منا ، وأجاب على سؤال كل سائلة مهتمة بعرفة من نحن .
٨ تدانوا : تقاربوا . تَضَلَّعَتْ : امتلأت شبعاً ورياً . عَلَّتْ : شربت مرة بعد مرة ، والْعَلُّ : الشرب الثاني . والنَّهَالُ والنَّهْلُ : الشرب الأول .
* ولما اقتربنا منهم شربت رماحنا من دمائهم ، ثم أعادت الشرب .
٩ عَصَيْنَا : ضربنا بالسُّيُوفِ .
* ولما بدأ الضرب بيننا بالسُّيُوفِ كان ذلك إيذاناً بقطع صلات الود والقربة ، وزوال وسائل السلم من بيننا .
١٠ ، ولما ألحقنا بهم الخسارة ولوا الأدبار هاربين ورماحنا الطويلة والوسطى تنتاشهم وتسيطر عليهم .

حِجَالُ الْكَلْبِيِّ

٣٨١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٨٢

يَبْقَى النَّاءُ

حِبَالُ الْكَلْبِيِّ

٠٠٠-٠٠٠

٠٠٠-٠٠٠

هو حبال بن حِسل بن هُذَيم بن الصُّدَيِّ بن عدي من بني جناب الكلبي . شاعر جاهلي ، فارس . كان له شعر معروف بسهولة ألفاظه وجمال معانيه ، ولكنه ضاع ، ولم يبق منه إلا أبيات قليلة موزعة في مصادر كثيرة ، منها خمسة أبيات رواها له « الآمدي » في كتابه (الْمُؤْتَلَف والمُخْتَلَف) .

يَبْقَى الثَّنَاءُ

- ١ لَا تَعْدِلِينِي فِي نَقْضِي وَفِي فَرَسِي .
إِنْ تَعْدِلِينِي تُشْكِينِي وَتُسَوِّدِينِي
- ٢ فَتَاهِبِينِي فِي مَانِي . وَلَا تَدْعِي
خُلُقاً بِرَبِّكَ ، إِنَّ اللَّهَ يُغْنِينِي
- ٣ حَسْبِي إِذَا احْتَمَسْتُ أَنْ يَحْمِلُونَنِي
وَمَلَأَ كَفِّي عِنْدَ الْجَهْدِ يَكْفِينِي
- ٤ إِنْ مَاتَ هَزْلاً عَدِيٌّ مِنْ سَدَحَتِهِ .
أَوْ خُلِدَ الْغُسُّ فِي قَوْمِي ، فَلَوْ مِينِي
- ٥ يَبْقَى الثَّنَاءُ وَبُخْلِي ... عَنْ نَحْزِي
يَخْشَى عَوَاقِبَ دَهْرٍ غَيْرِ مَأْمُونٍ

- ١ لَا تَعْدِلِينِي لَا تَوْمُونِي تَقْضِ الْمَهْزُولَ مِنَ السَّيْرِ سَوَاءَ أَكَانَ نَاقَةً أَمْ جَمَلًا .
تَشْكِينِي : تَحْزِينِي بِسُوءِ مَعْنِي .
- ٢ لَا تَوْمُونِي إِذْ رَأَيْتَ سَبْرِي ضَعِيفًا وَفَرَسِي مَهْزُولًا ، إِنْ لَوْمَكَ يُولَمُنِي ، وَشُكْوَاكَ
تَلْحَقُ بِي الْأَذَى .
- ٣ نَاهِبِينِي فِي مَالِي : خَذِي مِنْ مَدِي . يَرِيثُ : يَشْكُتُ .
خَذِي مِنْ مَالِي مَا شِئْتُ . وَلَا تَدْعِي فِيَّ خَفَقًا يَشْكُتُ بِخِصَالِي الْحَمِيدَةَ ، وَأَنَا إِذَا أُخِذَ
مَالِي فَإِنَّ اللَّهَ يُغْنِينِي مِنْ فَضْهِ .
- ٣ حَسْبِي : يَكْفِينِي . الثَّقَلُ : مَتَاعُ السَّفَرِ . الْجَهْدُ : الْمَشَقَّةُ ، الطَّاقَةُ .
إِنَّهُ لِيَكْفِينِي مِنْ قَوْمِي إِذَا رَحَلُوا أَنْ يَحْمِسُوا مَتَاعِي ، وَأَنَا حِينَ تَنْزَلُ بِي الْحَاجَةُ وَالْمَشَقَّةُ
يَكْفِينِي أَيْضًا مَا فِي كَفِّي مِنَ الْمَالِ .
- ٤ هَزْلاً : فَقْراً . عَدِيٌّ : هُوَ مِنْ بَنِي كَيْلَ بْنِ عَامِرٍ مِنْ بَنِي جَنْابَ كَانَ كَرِيماً يَذْبَحُ كُلَّ
يَوْمٍ خَمْسِينَ شَاةً يَطْعَمُهَا مَنْ يَرُدُّ عَلَيْهِ . الْغُسُّ : اللَّيْمُ ، الضَّعِيفُ .
إِنْ عَلِمْتُ أَنَّ عَدِيًّا قَدْ مَاتَ فَقِيراً هَزْلاً مِنْ كَرَمِهِ وَجُودِهِ ، أَوْ سَمِعْتُ أَنَّ شَخْصاً لَيْمًا
شَحِيحاً قَدْ تَرَكَهُ الْمَوْتُ حَيًّا خَالِداً ... فَعِنْدُكَ لَوْمِينِي .
- ٥ يُخْلِي : يَذْهَبُ . اللَّحْزُ : الشَّحِيحُ .
إِنَّ الثَّنَاءَ عَلَى الْكَرِيمِ السَّخِيِّ هُوَ الَّذِي يَبْقَى وَيُخْلَدُ ، أَمَّا مَالُ الْبَخِيلِ الشَّحِيحِ الَّذِي يَذْهَبُ
لِعَوَاقِبِ الدَّهْرِ فَانْه يَذْهَبُ ، وَلَا يَبْقَى لِصَاحِبِهِ إِلَّا سُوءُ السَّمْعَةِ .

العَوَّامُ بْنُ شَوْذَبَ

٣٨٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٨٦

وَفَرَّ أَبُو الصَّهْبَاءِ

العَوَّامُ بْنُ شَوْدَبَ

....-....

....-....

هو العَوَّامُ بْنُ شَوْدَبَ - ويقال العوام بن عبد بن عمرو الشَّيباني من بني الحارث بن هَمَّام - .
شاعر جاهلي ، له شعر في الفخر والحماسة ضائع ولم يبق منه إلا القليل ، روي بعضه في (النقائض)
وفي (معجم الشعراء) .
حضر المعارك التي خاضها قومه وتغنى ببطوتهم ومُجدهم .

وَقَرَّ أَبُو الصَّهْبَاءِ ...

قال العوام يندد بسطام بن قيس الشيباني وأسرتة بني يربوع ، ويعيبه
بفراره يوم غبيط امروت . وكذلك فراره عن قومه يوم العظالي :

- ١ وَقَرَّ أَبُو الصَّهْبَاءِ إِذْ حَمِسَ نَوْعَى وَالْقَى بِأَبْدَانِ السَّلَاحِ وَسَلَّمَا
- ٢ وَأَيَقَنَ أَنَّ الْخَيْلَ إِن تَنَبَسَ بِمِ تَتِمَّ عِرْسُهُ أَوْ يُمَلَأُ الْبَيْتُ مَاتَمَا
- ٣ فَرَزْتُمْ وَلَمْ تُنْزَوِ عَنِّي مُرْهَفِيكُمْ لَوِ الْحَارِثُ الْمَقْدَامُ يُدْعَى لِأَقْدَمَا
- ٤ فَإِنَّ يَكُ فِي يَوْمٍ نَقِيطُ مَلَامَةً فَيَوْمُ الْعُظَالَى كَانَ أَخْزَى وَالْوَمَا

-
- ١ أبو الصهباء : كنية بسطام . حمس : شت . نوعى : شدة الصوت في الحرب
 - لقد هرب أبو الصهباء بسطام من معركة حين حمي الوطيس وعلا صوت المتحاربين ، ولم يكتف بهرب بل ألقى بسلاحه وسمه لعدوه .
 - ٢ تلبس به : مختلط به . تتم : تجعل زوجته يمًا . أي تفقد زوجها .
 - عند اشتداد المعركة أيقن أن الفرسان إذ أحذقوا به فإنهم سيقتلونه ، فتصبح زوجته أرملة ، ويقام مأتمه في بيته ...
 - ٣ تلوا : تنظروا ، تعطفوا .. مرهفيكم : خيولكم الضامرة ، أو سيوفكم الحادة الرقيقة .
 - لقد هربتم لا تلوون على شيء ، ولا تعتمدون على سيوفكم المرهفة وخيولكم المضمرة .
 - إن الحارث المقدام - جدكم - لو دعي إلى النجدة في ذلك اليوم لأجاب النداء وسجل فخرًا في شجاعته وإقدامه .
 - ٤ ، • فإذا كان اللوم قد أصابكم في يوم الغبيط ، فإن يوم العظالي سجل عليكم لومًا أكبر وخزيًا أعظم .

المِسْجَاحُ بْنُ سِبَاعٍ

٣٨٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٩٠

لَقَدْ طَوَّفْتُ حَتَّى بَلَيْتُ

المِسْجَاحُ بْنُ سَبَاعٍ

....-....

....-....

المِسْجَاحُ - ويقال المِسْجَاحُ - بن سَبَاعٍ بن خالد بن الحارث بن قيس بن نصر بن عائذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضَبَّة .

شاعر جاهلي معمر . ذكره السجستاني في المعمرين . واكتفى بقوله : قتل ابن الصلت العبيسي وقال :

نبئت أن أباً عميرة لأمي هبلى عليك فأنني لم أفند
وأشار اليه (الاشتقاق) في معرض الحديث عن اسمه فقال : (مسجاح بن سباع . كان من المعمرين . و (مسجاح) مفعال من السجح ، والسجح : قَشْرُكُ الشيء ...)
وروى له (ديوان الحماسة) و (معجم الشعراء) الأبيات التالية :

لَقَدْ طَوَّفْتُ حَتَّى بَلَيْتُ ...

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى | بَلَيْتُ ، وَقَدْ أَتَيْتُ لِي لَوْ أَيْدُ |
| ٢ | وَأَفْنَانِي ، وَلَا يَفْنَى . نَهَارٌ | وَلَيْلٌ كُلَّمَا يَمْضِي يُعْـوَدُ |
| ٣ | وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بَعْدَ شَهْرٍ | وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدُ |
| ٤ | وَمَفْقُودٌ عَزِيزٌ انْفَقَدَ تَرْبِي | مَيْتُهُ وَمَأْمُورٌ وَلِيدُ |



-
- | | |
|-------|--|
| ١ | طَوَّفْتُ : سافرت كثيراً . أَتَيْتُ : حان . قُرْب . يُيد : أهلك . |
| • | لقد سافرت كثيراً متنقلاً في بلاد عديدة حتى كبرت وضعفت ، وحان وقت موتي |
| ٢ | أفناني : أهرمني . |
| • | وأهرمني كُرُّ النهار ، والليل الذي يمضي ثم يعود . |
| ٣ | مستهل : يبدأ هلاله بعد سابقه . حول : عام . |
| • | وكذلك - أهرمني - شهر يهل بعد شهر يمضي ، وعام جديد يأتي عقب عام يمضي . |
| • ، ٤ | وهكذا أفقد عزيزاً يختطفه الموت ، ويخلفه وليد يعلق عليه الأمل من جديد . |

الشَّمْسُ

« عَفِيرَةُ بِنْتُ عَبَّاد »

٣٩٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٩٥

الْمَوْتُ خَيْرٌ مِنَ الدُّلِّ

الشَّمُوسُ « عَفِيرَةُ بِنْتُ عَبَّاد »

-

-

هي (عَفِيرَةُ بِنْتُ عَبَّاد - وقيل عَفَّار - الجَدِيسِيَّة) ويقال لها (الشَّمُوسُ) : شاعرة جاهلية من أهل اليمامة بنجد . وصفت بأنها من حكماء الجاهلية .
اشتهرت بخبر فطيع لها ، وبأبيات ثائرة قالتها فأثارت بها قوسه . وحررتهم من النذل والهوان .

أما الخبر فهو : أن (عَمَلِيقَ بْنَ لَاحِظَ بْنِ إِرَمَ) كان ملك طَسَمَ - من العرب البائدة - في موضع اليمامة ، فبغى وظلم وساءت سيرته ، وجاءته في يوم امرأة اسمها (هُرَيْلَةُ) من بني جَدِيسَ بْنِ لَاحِظَ بْنِ إِرَمَ تشكو إليه زوجها الذي طلقها وأراد أخذ ولدها منها ، فحكم عمليق عليها بأن تباع هي وزوجها ، فيعطى زوجها خمس ثمنها . وتعطى هي عشر ثمن زوجها ، فغضبت لهذا الحكم السخيف وقالت :

- ١ أَتَيْنَا أَخَا طَسَمَ لِيَحْكَمَ بَيْنَنَا فَأَنْفَذَ حُكْمًا فِي هُرَيْلَةَ ظَالِمًا
- ٢ لَعَمْرِي لَقَدْ حُكِّمْتَ لَا مُتَوَرِّعًا وَلَا كُنْتَ فِيمَا تُبْرِمُ الْحُكْمَ عَالِمًا
- ٣ نَدِمْتُ وَلَمْ أُنْدَمْ ، وَأَتَى بِعَثْرَتِي وَأَصْبَحَ بَعْلِي فِي الْحُكُومَةِ نَادِمًا

فثار عمليق لقولها . وحكم على جدیس کلها بالآ تهندي عروس من بناتها إلى عریسها إلا بعد أن یدخل عیها « عملیق » ، فلقت جدیس من ذلك بلاء وذلا ، ولم یزل یفعل عملیق هذا حتی زوجت الشَّمُوسَ - عَفِيرَةَ بِنْتُ عَبَّادَ أخت الأسود - فانطلقوا بها إلى عملیق قبل زوجها ، ومعها القیان یغنین :

إبدي بعملیق وقومی فارکی وبادری الصبح لأمر معجب
فوف تلقین التي لم تطلبي وما لیکر عنده من مهرب

فطَبَّقَ عَلَيْهَا عَمِيقَ حَكْمِهِ وَخَلَّى سَبِيلَهَا . فخرجت إلى قومها وقد
شَقَّتْ ثَوْبَهَا مِنْ مُدَمٍّ وَمِنْ خَلْفٍ . وَهِيَ فِي أَقْبَحِ مَنْظَرٍ تُعَوِّلُ وَتَقُولُ :

- ١ لَا أَحَدًا أَذُنٌ مِنْ جَدِيرٍ أَهَكَذَا يُفْعَلُ بِالْعَرُوسِ
- ٢ يَرْضَى بِهِذَى نَقُومِي حُرٌّ أَهْدَى وَقَدْ أَعْطَى وَسِيقَ الْمَهْرُ
- ٣ لِأَخْذَةِ مَوْتٍ كَمَا نَفْسُهُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُفْعَلَ ذَا بَعْرَسِهِ

ثم سارت من ذلك حجة سيئة - مع سوء موافاة شاركنها في مصابها - تعرض قومها على
الثورة على (عميق) . فكذلك شهدوا ويأتون - التي تأتي في الصفحة التالية - أثر النار في
النهيم فذكر أخوه (لأسود) . ودعا قومه إلى الثورة على الذل والبغي . ووضع خطة
للانتقام من عميق وقومه . أن يصع صعدا دعى إليه الملك وكبار قومه . فجاءوا يرفلون
في الحلي ونحوه . ولبسوا أحسن ما لديهم ومدوا أيديهم إلى الطعام . هاجمهم الأسود وقومه
فقتلهم وأبدوا بقاء من بقي منهم . وحرروا أنفسهم من نيل والبغي . ونساءهم من الشر والمهانة ،
وكان الفضل في ذلك لشعرة شجرة . (غنيرة) . ولأبياتها التي تعد من أروع الشعر الجاهلي
في الدعوة إلى الثورة على الاستعباد وضيق وجع . والتحرر من أغلال الحكام الطغاة
الفاستدين .

أَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنَ الدَّلِّ

فيما يلي الأبيات الرائعة التي قالتها (الشمس - عفيرة بيت عباد)
وأثارت بها قومها على الملك الطاغية الفاسد (عمليق) ملك طسم :

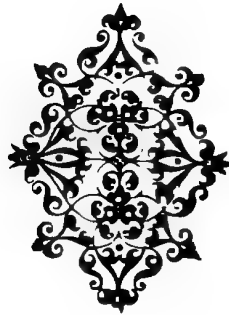
- ١ أَيْجُمْلُ مَا يُوتَى إِلَى قَيَّاتِكُمْ وَأَنْتُمْ رِجَالُ فَيْكَمِ عَدَدُ النَّمْلِ؟
- ٢ وَتُضْبِحُ تَمْشِي فِي الدِّمَاءِ عَفِيرَةٌ جِهَاراً وَزُقْتُ فِي النَّسَاءِ إِلَى بَعْلِ؟!
- ٣ وَلَوْ أَنَّا كُنَّا رِجَالاً وَكُنْتُمْ نِسَاءً لَكُنَّا لَا نُقَرُّ بِذَا الْفِعْلِ
- ٤ فَمُوتُوا كِرَاماً أَوْ أَمِيتُوا عَدُوَّكُمْ وَدَبُّوا لِنَارِ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزْلِ
- ٥ وَإِلَّا فَخَلُّوا بَطْنَهَا وَتَحَمَّلُوا إِلَى بَلَدٍ قَفْرٍ وَمُوتُوا مِنَ الْهَزْلِ

١. أيجادون جيلاً ما ينزل بيناتكم من فعل (عمليق) وأنتم رجال كثير كعدد النمل ؟ ...
٢. وهل يرضيكم أن تخرج (عفيرة) من منزل عمليق جهاراً تجللها الدماء . بعدما كنت النساء يزفنها إلى بعليها ؟!
٣. فلو أننا كنا رجالاً عوضاً عنكم . وكنتم أنتم النساء . لما كنا نوافق على هذا العمل الشنيع ونقره .

٤. دبوا : امشوا . الجزل : اليايس العظيم .
* موتوا - يا قوم - كراماً إذا لم تستطيعوا أن تميموا عدوكم . وامشوا الى نار الحرب بالحطب العظيم اليايس فأججوها لظى على العدو الظالم .
٥. خلوا : اتركوا . البطن : دون القبيلة أو الفخذ . الهزل : النحافة . الفقر : الشدة والضيقة .

* وإذا لم تقدروا على إشعال نار الحرب ضد عدوكم ، فتركوا أرضكم وحيكم وسيروا الى موضع قفر جذب تعيشون فيه أحراراً شرفاء ، ولو أصبتم فيه بالفقر والضيقة والهزال والضعف .

- ٦ فَلَلْبَيْنُ خَيْرٌ مِنْ مُقَامٍ عَلَى أَدَى وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ مُقَامٍ عَلَى الذَّلِ
 ٧ وَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَغْضَبُوا بَعْدَ هَذِهِ فَكُونُوا نِسَاءً لَا تُعَابُ مِنَ الْكُحْلِ
 ٨ وَدُونَكُمْ طِيبَ الْعُرُوسِ فَإِنَّمَا خُلِقْتُمْ لِأَنْوَافِ الْعُرُوسِ وَلِلْغُسْلِ
 ٩ فَبَعْدًا وَسُحْقًا نَبْدِي نَيْسَ دَفِعَ وَيَخْتَالُ يَمْشِي بَيْنَنَا مِثْلَ الْفَحْلِ



- ٦ البين : الفراق والبعد .
 ٥ إن آلام الفراق والبعد أفضل من الإقامة على لأذى . كما ان الموت خير من الإقامة على الذل
 ٧ . وإذا كان ما ينزل بكم وبيناتكم لا يثير غضبكم والنخوة في رؤوسكم ، فكونوا نساء لا يعيبهن التزين والتكحل .
 ٨ فدونكم : أي خذوا والزموا .
 وخذوا ما تطيب به العروس فالزموه وحافظوه عليه . فإنكم قد خلقتم لارتداء أثواب العروس وللغسل وما يتوجب عليها في حياتها الزوجية .
 ٩ إننا نرجو البعد والهلاك للشخص الذي لا يدافع عن حرمه . وهو لا ينجل من أن يمشي بين النساء مختالاً كأنه رجل حقاً .

عَمْرُو بْنُ الإِطْنَابَةِ

٣٩٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤٠١

عَلَّلَانِي وَعَلَّلَا صَاحِبِيَّ

٤٠٣

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ ...

٤٠٤

مَكَانَكَ تُحَمَّدِي أَوْ نُسْتَرِيحِي

عَمْرُو بْنُ الإِطْنَابَةِ

....

....

عمرو بن عامر بن زيد مناة . الكعبي ، الخزرجي . ويعرف بإبن الإطنابة نسبة الى أمه (الإطنابة بنت شهاب) من بني القين بن جسر . والإطنابة : المظلة ، وهي أيضاً سير يوضع على فرض الوتر من القوس .

عمرو شاعر جاهلي قديم وفارس معروف . من أشرف الخزرج ، ومن الرواة من يعده من ملوك الحجاز في الجاهلية ، وكانت إقامته في المدينة . وفي حرب الأوس مع الخزرج كان على رأس الخزرج في المعارك .

وما يروى عنه أنه لما قتل الحارث بن ظالم المري خالداً بن جعفر ، وهو الصديق الحميم لعمرو قال أبياتا يتوعد فيها الحارث ويهدده - ذكرت في الصفحة التالية - فلما بلغت الحارث ازداد حنقا وغيظا على عمرو ، فسار حتى أتى ديار بني الخزرج . ثم دنا من قبة عمرو بن الاطنابة ، ثم نادى : أيها الملك أغثني فاني جار مكثور وخذ سلاحك . فأجابه وخرج معه . حتى إذا برز له عطف عليه الحارث وقال : أنا أبو ليلى ! فاعتزكا من الليل . وخشي عمرو أن يقتله الحارث فقال له : يا حار ، إني شيخ كبير واني تعزيني سنة . فهل لك في تأخير هذا الأمر الى غد ؟ فقال : هيات ! ومن لي به غد ! فتجاولا ساعة . ثم ألقى عمرو الرمح من يده وقال : يا حار ألم أخبرك أن النعاس قد يغلبني ! قد سقط رمحي فاكفف ، فكفف . قال : أنظرنني الى غد . قال : لا أفعل . قال : فدعني آخذ رمحي . قال : خذه . قال : أخشى أن تعجلني عنه أو تفتك بي إذا أردت أخذه . قال : وذمة ظالم لا أعجلتك ولا قاتلتك ولا فتكت بك حتى تأخذه . قال : وذمة الإطنابة لا أخذه ولا أقاتلك . فأنصرف الحارث الى قومه وقال مجيبا له :

١ اعزفنا لي بلذة قيتيَا قبل أن ييكر المنون عليّا

٢ قبل أن ييكر العواذل إنّي كنت قدماً لأمرهنّ عصيّا

- ٣ ما أبالي أراشداً فاصبحاني حسبني عواذلي أم غويًا
- ٤ بعد ألا أُصرُّ لله إثمًا في حياتي ولا أخون صفيًا
- ٥ من سُلّاف كأنه دم ضي في زجاج نخاله رزاقيا
- ٦ بلغتنا مقالة امرء عمرو فأنقنا وكان ذلك بديًا
- ٧ قد هممت بقتله ذرزد ولقيناه ذا سلاح كميًا
- ٨ غير ما نأتمن بنحيم مُعدًّا بكفه مشرقيا
- ٩ ففنت عنه بعد عمرو بوفاء وكنْتُ قدما وفيًا
- ١٠ ورجعنا بالنصح عنه وكن منّا عليهِ بعد تليًا

لعمرو بن لإضبة أبيت قية من شعر تعضي صورة مصغرة عن نفسه الطيبة وعقله
الرجيع وهي في تفخر بنفسه وبقومه .

عَلَّلَانِي وَعَلَّلَا صَاحِيَّ

بلغ ابن الإطنابة مقتلَ صديقه وصفيه خالد بن جعفر بن كلاب بيد الحارث بن ظالم المرِّي غدراً وهو نائم . فغضب غضباً شديداً . وقال : والله ! لو لقي الحارث خالداً وهو يقظان لما نظر إليه . ولكنه قتله نائماً . ولو أتاني لعرف قدره . ثم دعا بشرابه ووضع التاج على رأسه . وأمر قيئه فغني له شعره التالي :

- ١ عَلَّلَانِي وَعَلَّلَا صَاحِيَّ ——— واسْقِيَانِي مِنَ الْمُرُوقِ رَبِّا
- ٢ إِنَّ فِينَا الْقِيَانَ يَعْرِفُنَ بَالِدُ فِ نَفْتَيْنِ وَعِشَاءَ رَخِيًّا
- ٣ يَتَبَارِزْنَ فِي النَّعِيمِ وَبَصِيْبَيْنِ خِلَالِ الْقُرُونِ مِنْكَ ذَكِيًّا
- ٤ إِنَّمَا هُمُوهُنَّ أَنْ يَتَحَلَّيْنِ سُمُوطٌ وَسَنْبِلًا فَارِسِيًّا

-
- ١ عَلَّلَانِي : اسقياني مرة بعد مرة . المروق : المصفي . ربياً : ما يرويني .
يخاطب سقاة بقوله : اسقوني أنا وصاحبي من الشراب المصفي الرائق . وأعيدوا علينا الشراب حتى نروى .
 - ٢ القيان : المغنيات . العيش الرخي : الناعم .
إن قيانا بقمين بيننا بالعزف لفتيانا . فيعيش الجميع في عيش رغد ناعم .
 - ٣ يتبارزن : يتسابقن . القرون : صفائر الشعر .
إنهن يتسابقن في التمتع بالحياة الناعمة من ملابس ومشرب ومأكل ، وهن يصبين المسك على صفائر شعورهن .
 - ٤ سموط : جسط : قلادة من الدر . سنبلي : قميص طويل .
وهمن أن يتزَيْن بوضع قلائد الدر في أعناقهن وارتياء القمصان الطويلة من السنبلي الفارسي

- ٥ مِنْ سُمُوطِ الْمَرْجَانِ فُضِّلَ بِالشَّدِّ ر . فَأَحْسِنِ بِحَلِيهِنَّ حُلِيَّا
- ٦ وَقَتَّى يَضْرِبُ الْكَتِيْبَةَ بِنَسِيفٍ إِذَا كَانَتْ السُّيُوفُ عَصِيَّا
- ٧ إِنَّا لَا نُسَرُّ فِي غَيْرِ نَجْدٍ إِنَّا فِينَا بِهَا فَتَى خَزَرْجِيَّا
- ٨ يَدْفَعُ الضُّبْمَ وَضُلَامَةَ عَنْهُ فَتَجَافِي عَنْهُ لَنَا يَا مَنِيَّا
- ٩ أَبْلَغُوا الْحَارِثَ بْنَ ظَلَمٍ رَعْدِيدَ وَالنَّاذِرِ النَّذُورَ عَلَيَّا
- ١٠ أَنَا يَمُوتُ نَبِيًّا وَلَا يَمُوتُ يَقْطَعُ النَّذُورَ إِذَا سَلَحَ كِمِيَّا
- ١١ وَمَعِيَ شِكَايَ مَعِينٍ كَجَنْسٍ وَأَعْدَدْتُ صَارِمًا مَشْرِفِيَّا
- ١٢ لَوْ هَبَّتْ بِلَادُ نُسَيْبٍ قَتْلَ كَمَا يُنْسِيءُ النَّسِيءُ النَّسِيَّا

- ٥ . الشَّدِّ : قطع من ذهب . أو حرر . ينقص به بين الجواهر في النظم . اللؤلؤ الصغير .
- ٦ . وكذلت بتحير بفلانة من مرحل . ينقص بين حياتها قطع من الذهب أو اللؤلؤ الصغير .
- ٧ . فد أجمل لحبي نبي يتزين به !
- ٨ . ولنا صديق فتى يفرغ كتيبة سيفه . ويرى سيوف أعدائه كأنها العصي في أيديهم .
- ٩ . ونحن لا نجد السرور والراحة إلا في نجد . وذلك لأن فيها فتى من الخزرج قومنا .
- ١٠ . إنه بطل شجاع يدفع الظلم ونذل وضعت عن نجد ، فدعيه يا منية ولا تقربي منه .
- ١١ . بلغوا الحارث بن ظالم ، ذلك الجبن رعيدي لذي يقطع النذور بأن يقتلني ...
- ١٢ . بلغوه بأنه يتقن قتل النيام ، أما البطل انكبي ليقتض فلا يجرؤ على قتله ...
- ١٣ . شكاي : سلاحي . معابل ج مِعْبَلَةٌ . نصل عريض طويل . سيف مشرفي : منسوب الى قرى من مشارف الشام اشتهرت بصنع السيوف .
- ١٤ . إني أقابلك ومعى سلاحي الكامل ، ومنه نصال طوال عراض كأنها الجمر المتقد .
- ١٥ . كما أعددت لك سيفاً مشرفاً قاطعاً .
- ١٦ . ينسئ : يؤخر . النسئ : التأخير ، وشهر كانت تؤخره العرب في الجاهلية إذا كان الشهر حرماً لا قتال فيه فيحلونه ويحرمون شهراً آخر مكانه .
- ١٧ . فإذا هبطت بلادنا حللت قتلك ولو كان في شهر حرام ، وفعلنا ما يفعل من تحليل القتل في الشهر الحرام ، وتحريم شهر آخر مكانه .

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ ...

سُئِلَ الشَّاعِرُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ مَنْ هُوَ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ .. فَقَالَ : الَّذِي يَقُولُ (وَيَقْصِدُ ابْنَ الْأَطْنَابَةِ) :

- ١ إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا بَدَأُوا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ
- ٢ الْمَانِعِينَ مِنَ الْخَنَاءِ جِيرَانَهُمْ وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ
- ٣ وَالْخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بِغَيْرِهِمْ وَالْبَاذِلِينَ عَطَاءَهُمْ لِلْسَائِلِ
- ٤ لَا يَطْبَعُونَ وَهُمْ عَلَى أَحْسَابِهِمْ يَشْفُونَ بِالْأَحْلَامِ دَاءَ الْجَاهِلِ
- ٥ الْقَائِلِينَ وَلَا يُعَابُ خَطِيبُهُمْ يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْكَلَامِ الْفَاصِلِ

-
- ١ انتدوا : جلسوا في نادي القوم . النَّائِل : العطية .
 - * أنا من قوم صفاتهم إذا جلسوا في ندوتهم أن يفتحوا عملهم بإيفاء ما فرضه الله عليهم من حق ، ثم بتقديم الهبات والعطايا للناس .
 - ٢ الخنا : الفحش في الكلام ، والخنى : الفسق ، والهلاك ، وغدر الزمان .
 - ٥ وقومي يحمون جيرانهم من أن يمسا بسوء أو بنكبة أو بفحش القول . وإذا نزل بهم الضيف يحمون معه على طعامهم من يستطيعون ليكونوا له مؤنسين .
 - ٣ ، * وهم يعيشون بمساواة فيما بين الغني منهم والفقير ولا تفرقة بينهما عندهم . وكذلك يبذلون ويقدمون عطاءهم لكل طالب .
 - ٤ لا يطبعون : يدنسون ، يعيبون . الأحلام ج الحِلْم : الصّبح والستر ، العقل والأناة وضد الطيش .
 - * لا يدنسون أنفسهم بما يشين ، ويحافظون على أحسابهم النقية ، ويستعملون عقلهم وحلمهم وصفحهم مع الحمقى والطائشين فيشفونهم من عللهم تلك .
 - ٥ المَقَامَةُ والمَقَامَةُ : المجلس والجماعة من الناس .
 - * ويوم يجتمع القوم في مجلسهم يتكلم الخطباء من قومي فينطقون بالكلام الموزون الفاصل بين الحق والباطل فلا يعاب أي خطيب منهم .

مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

قال معاوية بن أبي سفيان : لقد وضعت رجلي في الركاب يوم صفين
وهملت بالفرار . فمنعني من ذلك إنا قول ابن الإطابة :

- ١ أَبْتُ لِي عِفَّتِي وَبَيْ بِلَاسِي وَأَخْذِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرِّيحِ
- ٢ وَإِكْرَاهِي عَنِّي مَكْرُوهُ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةً الْبَطْلِ الْمُشِيحِ
- ٣ وَقَوْلِي كُنْتُ جَشَّتْ وَحَشَتْ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

١، ٢ . إن عفة نفسي . وبلائي في معركتي حزنها . وحصولي على ثناء الناس ... لم أنل هذا
كنه إلا بشئ بهض دفعته

روي البيت الأول في (نظري ح ٦ ص ٣٣٠٠) :

أبنت لي عفتي وحياء نفسي وإقدامي على البطل المشيح
٢، ٣ . وكذلك كنت أحمل نفسي على قبول مكرهه . وفي الحرب كنت أطيح برأس البطل
المشيح ، أي المقبل على المانع لما وراء ظهره .
ورد الشطر الأول من البيت في « عيون الأخبار » هكذا : (وإقدامي على المكروه نفسي) .
وورد في (مجالس ثعلب ١)

واعطائي على الإعدام مانسي وإقدامي على البطل المشيح
وورد البيت في : (الطبري) :

واعطائي على المكروه مالي وأخذني الحمد بالثمن الريح
٣ جشأت نفسه : نهضت من فرع أوحزن وثار للقيء ، ومثله جاشت .
ونفسي عندما يصيبها الفزع في الحرب أو من الضيق والحزن كنت أهدي روعها بقولي :
الزيمي مكانك ، واثبتني ، فاما أن تظفري بغايتك ، واما ترهقي كريمة أية .
في (عيون الأخبار) وقولي كلما جشأت لنفسي ... ، وكذلك في (سمط - الآلي) .
والشطر الثاني في (مجالس ثعلب ١) : مكانك تعذري أو تستريحي .

٤ لَأَذْفَعُ عَنْ مَآثِرَ صَالِحَاتٍ وَأُحْمِي بَعْدُ عَنْ عِرْضٍ صَحِيحٍ



٤، « كل هذا أفعله وأتحمله لغاية نبيلة هي الدفاع عن مكره ومفاخر ضيبة . ثم لأحمي شرفي السليم من أي دنس ونقيصة .

جاء الشطر الثاني في (مجالس ثعلب) : وأحمي بعد عن أنف صحيح .
والأنف : يطلق على سيد القوم وعلى أشياء كثيرة . وأنف كل شيء أوله
وأشده . والعرب تخص الأنف من بين الجوارح بالعز والذل .
وفي (عيون الأخبار) بيت خامس هو :
أَبْتُ لِي أَنْ أَقْضِيَ فِي فِعَالِي وَأَنْ أَغْضِيَ عَلَى أَمْرِ قَبِيحٍ .

مُحَمَّدُ بْنُ حُمْرَانَ
«الشُّوَيْعِرُ»

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
أَلَسْتُ الْوَفِيِّ بِجِرَانِهِ ؟

٤٠٩

٤١٠

مُحَمَّدُ بْنُ حِمْرَانَ «الشُّوَيْعِرُ»

-

-

هو مُحَمَّدُ بْنُ حِمْرَانَ بْنِ أَبِي حِمْرَانَ الْحَارِثِ بْنِ مُعَاوِيَةَ ، وينتهي نسبه إلى سعد العشيرة ابن مالك بن أدد ، وهو ابن أخي الأسعر الجُعْفِي ، ومن سمي محمداً في الجاهلية .

شاعر قديم أطلق عليه اسم (الشويعر) بيت قاله فيه (امرؤ القيس بن حُجْر) وذلك أن امرأ القيس أرسل إليه في فرس يبتاعها منه ، فنهه ، فقال امرؤ القيس :

أَبْلَغَا عَنِّي الشُّوَيْعِرَ أَنَّنِي عَمَدُ عَيْنٍ نَكَبْتُهُنَّ حَزِيمَا

قيل إنه كان للشويعر أشعار جواد في كتاب بني جُعْفَى ، فصاعت وبقي منها الأبيات التالية التي أوردها الآمدي في كتابه (المؤتلف والمختلف) .

أَلَسْتَ الْوَفِيَّ بِجِيرَانِهِ ؟ ...

- ١ أَتَنِي أُمُورٌ فَكَذَّبْتُهُمْ —————
 - ٢ بَأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ مَسَى كَثِيبٌ
 - ٣ لَعَمْرُ أَيْكَ لَنْدِي لَا يُهَيِّنُ
 - ٤ وَقَالُوا هَجَرْتُ وَمَا مَعْجُهُ
 - ٥ أَتَنِي ثَمَانُونَ أُعْصِنْتُهُمْ —————
 - ٦ أَلَسْتَ الْجَوَادَ كَفِيزٍ نَمِر
 - ٧ أَلَسْتَ الْوَفِيَّ بِجِيرَانِهِ ؟
- وقَدْ نُمِيتَ لِي عَامًا فَعَامًا
عَلَى أَهْلِهِ مَا يَذُوقُ الطَّعَامَا
لَقَدْ كَانَ عَرَضُكَ مِنِّي حَرَامَا
وَهَلْ يَجِدُنْ فَيْكَ هَاجٍ مَذَامَا
تَخَالُ مَتَالِيَهُنَّ الْجِلَامَا
تِ مِنْهُرَمًا جَانِبَاهُ انْهَزَامَا ؟
فَلَمْ تُصْطَلَمْ أَذْنَاهُ اصْطِلَامَا !

- ١ نِمِيتُ أَنِي : نُمِيتُ .
- ٢ وصلتني أخبار نَسَبِ بَنِي مِنْ عَوَم . فَكَذَّبْتُهُمْ ...
- ٣ تقول هذه الأخبار : إن مَرْنَقَيْسَ صَبَحَ غَضَبًا عَلَيْكَ ، وَكَثِيبًا عَلَى أَهْلِهِ حَتَّى أَنَّهُ انْقَطَعَ عَنْ الطَّعَامِ .
- ٤ فَأَنَا أَحْلَفُ لَكَ بِوَالِدِكَ الَّذِي لَمْ يَعْرِفْ نَذْرًا وَهُوَ أَنَّ الطَّعْنَ فِي عَرَضِكَ وَشَرْفِكَ حَرَامٌ عَلَيَّ .
- ٥ ذَكَرُوا لِي أَنِّي هَجَرْتُكَ ، فَأَنَا لَمْ أَقْتَرِفْ هَذَا الذَّنْبَ ، ثُمَّ هَلْ يَجِدُ مِنْ يَحَاوِلِ التَّطَاوُلِ إِلَى هَجْرِكَ عِيًّا يَذْمُكَ بِهِ ؟ !
- ٦ المتالي : تَوَابِعُ الْأُمَهَاتِ . الْجِلَامُ جُ الْجِلْمِ : النِّيسُ وَالْجُدِي .
- ٧ لقد وصلتني من كَرَمِكَ ثَمَانُونَ مَعْرَاةً تَظُنُّ تَوَابِعَهَا تَبُوسًا لِكِبَرِهَا .
- ٨ الفرات : نَهْرٌ مَعْرُوفٌ بِأَنَّ الْمَاءَ يَتَغَلَّبُ عَلَى جَانِبَيْهِ أَيَّامَ فَيْضَانِهِ فَيُوسِعُ عَرْضَهُ .
- ٩ فهل أَنْتَ فِي جُودِكَ وَكَرَمِكَ إِلَّا شَبِيهًا بِجَانِبِي نَهْرِ الْفَرَاتِ حِينَ يَتَسَعَّى وَيَعْرِضُ النَّهْرُ فِي أَيَّامِ الْفَيْضَانِ ؟ ...
- ١٠ وهل كُنْتُ إِلَّا وَفِيًّا بِجِيرَانِكَ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ أَنْ يَمْسَ جَوَارِكَ وَشَخْصَكَ بِأَذَى ؟ ...

- ٨ وَحُلَّتْهُ ضُرْجَتٌ بِالْعَبِيرِ وَهَبَتْ مَعاً وَالصَّقِيلَ الْحُسَامَا
٩ وَمَهْرِيَّةً كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ لَا يَجِدُ الْمَاءُ فِيهِ اهْتِضَامَا



٩٠٨ • لقد نكرمت بحلَّتكَ المضرجة بالعبير وبسيفك القاطع الصقيل ، كما وهبت ... مهريّة
قوية نشيطة كأنها صخرة راسخة في مسيل الماء فلا يستطيع التغلب عليها .

العِيَّارُ بْنُ شَيْمٍ

٤١٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤١٦

فَخْرٌ

الْعِيَّارُ بْنُ شَيْمٍ

...-...

...-...

هو الْعِيَّارُ بْنُ شَيْمٍ - الضَّبِّي . أحد بني السَّيِّد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضَبَّة بن أد ، ثم أحد بني حُبَيِّ .

شاعر جاهلي قديم . ورد ذكره بـيـنـجـز في (المؤتلف والمختلف) مع أبيات طريفة له - تأتي في صفحة تالية - كما ذكره ابن دريد والدار قُطَـي في معرض تصحيح اسم أبيه من (شيم إلى شيم) ، واستشهد (لسان العرب) ببعض أبيات الْعِيَّار في معرض كلمات (عُتُو ، أُرِيحِي ، خُصَل ، وغيرها) .

فَخَرُّ ...

قال العيّار يفتخر بخِصّاله وفِئّانه :

- ١ لَا أَذْبَحُ النَّازِيَّ نَشُوبَ وَلَا أَسْلُخُ يَوْمَ الْمَقَامَةِ الْعُنُقَا
- ٢ لَا آكُلُ قَتًّا فِي شَتَاءٍ وَلَا أَنْصَحُ ثَوْبِي إِذَا هُوَ انْخَرَقَا
- ٣ وَلَا إِنِ جَارَتِي دَبٌّ إِذْ جَنَّ عَلَيَّ الظَّلَامُ فَاطَّرَقَا
- ٤ أَعْدَدْتُ بَيْضَاءَ نَحْرُوبٍ وَمَضُ قَوْلَ الْغِرَارَيْنِ يَقْضِمُ الْحَلَقَا

١ النّازي : جندي صغير كثير نترّو . نشوب : الكثير الوثب . المقامة : الإقامة . العُنُق : ج العنّاق : الأنتى من الغر (نسخة) .

• أنا لا أذبح الجدي الصغير كثير نترّو ونوثب . كما أني في يوم الإقامة بالحي لا أسلخ جلود السخال . ويكني بذلك عن عزته ونفته . لأن العرب كانوا يرون في اقتناء غير الابل والخيول ورعيها وذبحها وأكلها عيباً ومهنة .

٢ القَتُّ - وفي رواية القَتُّ - هما تبتان يرين بأكنهما أهل البادية في عام القحط . أنصح : أخيط .

• وأنا لا آكل القَتَّ - أو القَتَّ - في أيام القحط والجذب . ويكني بذلك عن أنفته وقدرته في الحصول على طعام أفضل بصريق الغزو وغيره ، وهو أيضاً لا يخبط ثوبه إذا انخرق بل يستبدله بغيره جديداً .

٣ دَبٌّ إلى الشيء : طَرَقه ليلاً . جَنَّ الظلام : اشتدَّ سواده . جَنَّ عليه الظلام : ستره . أطَرَقَ الليلُ : رَكِبَ بعضُه بعضاً .

وأنا لا أسطو على جاري ليلاً مستغلاً اشتداد الظلام وستره عليّ .

٤ بيضاء : خوذة . مصقول الغرارين : يقصد السيف ، والغرار الحد . يقضم : يقطع .

• لقد أعددت لخوض غمار الحروب خوذة بيضاء ، وسيفاً مصقول الحدين يقطع حلق العدو .

سُوَيْدُ بْنُ مَسْعُودٍ
« ذَرِبُ »

٤١٨

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤١٩

فَعَالِجُ عَلَيَّاتِ الْأُمُورِ ...

٤٢٠

وَصْفُ حَيَّةٍ

سُوَيْدُ بْنُ مَسْعُودٍ

« ذَرِبُ »

....-....

....-....

هو - بحسب رواية الآمدي - أدهم بن أبي الزعراء الطائي أخو بني معن ، وهو - بحسب رواية بن دريد - سُوَيْدُ بْنُ مَسْعُودٍ بْنُ جَعْفَرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَرِيفٍ بْنُ حُبَيْبٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ سُلَيْمَةَ بْنِ غَنَمٍ بْنِ ثَوْرٍ بْنِ مَعْنٍ ، وعرف بِذَرِبٍ .
وصفه الآمدي في كتابه (الْمُؤْتَلَفُ وَ الْمُخْتَلَفُ) بأنه شاعر مُحَسَّنٌ . وله أشعار جياذ في أوصاف الحيات أورد بعضها « كتاب الحيوان » لمجا حظ .
وقال عنه ابن دُرَيْدٍ (في كتابه « لاشتقاق ») : حكم في الجاهلية بحكم وافق السنة .
وروى له « المؤلف و المختف » لأبيات ثمانية الباقية من شعره .

فَعَالِجُ عَلَيَّاتِ الْأُمُورِ

- ١ إذا الرِّيحُ جاءتْ بِالْجَهَامِ تُلْفُهُ هَذَايِلَهُ شَلَّ النَّعَامِ الطَّرَائِدِ
- ٢ فَأَعْقَبَ نَوْءُ الْمِرْزَمِينَ بِغُبَرَةٍ وَقَطَرٍ قَلِيلِ الْمَاءِ بِاللَّيْلِ بَارِدِ
- ٣ كَفَى حَاجَةَ الْأَضْيَافِ حَتَّى يُرِيحَهَا عَنْ الْحَيِّ مَنَا كُلُّ أَرْوَغٍ مَاجِدِ
- ٤ رَفِيقٌ بِتَفْرِيجِ الْأُمُورِ وَلَفَّهَا لِمَا نَابَ مِنْ مَعْرُوفِهَا غَيْرُ زَاهِدِ
- ٥ وَلَيْسَ أُخُونَا عِنْدَ شَرٍّ تَخَافُهُ وَلَا عِنْدَ خَيْرٍ إِنَّ رَجَاءَهُ بَوَاحِدِ
- ٦ إِذَا قِيلَ مَنْ لِلْمُعْضَلَاتِ أَجَابَهُ عِظَامُ اللَّهِى مَنَا طِوَالُ السَّوَاعِدِ
- ٧ وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ إِذَا لَمْ يُطَقْ عَلَىَاءٌ إِلَّا بِقَائِدِ
- ٨ فَعَالِجُ عَلَيَّاتِ الْأُمُورِ فَلَا تَكُنْ نَكِيتَ نَقْوَى ذَا نَهْمَةٍ فِي الْوَسَائِدِ

- ١ الجَّهَامُ : السحاب لا ماء فيه ، أو أراق ماءه . هذاليل : سحاب دقيقة . شلُّ الطرائد جالطريدة : ما طرد من صيد وغيره .
- ٥ إذا سافت الريح السحاب وكانت الغيوم الدقيقة تحديق به كما يحديق الصياد بطرائد النعام ...
- ٢ المِرْزَمَان : نجمان من نجوم المطر . غُبَرَةٌ : غبار .
- ٥ وإذا أعقب نوء نجمي المطر غباراً فقطر هواء بارداً ليلاً قليل الماء ...
- ٣ إذا حدث ما ذكر . فإن حاجة الضيوف يسدها عن الحي كل ماجد شريف منا .
- ٤ وهذا الماجد يفرج الغم عن المكروبين ويحل عقد الأمور . ولا يتأخر عن تقديم كل عون وإحسان .
- ٥ وصاحبنا هذا ليس واحداً عند خوفنا من شر أو رجائنا بخير . بل هم كثيرون .
- ٦ المعضلات : الأمور الصعبة ، الدواهي . اللهى : أفضل العطايا وأجزلها .
- ٥ وإذا قيل من يقابل الدواهي إذا نزلت بالحي ؟ أجابت السواعد الطويلة بتقديم العطايا الجزيلة .
- ٧ إن موت الفتى خير له من الحياة إذا كان لا يستطيع بلوغ العلى بجهده وسعيه . وإنما بقائد يقوده إليها .

وَصْفُ حَيَّةٍ ...

وقال ذرب في وصف حية :

- ١ وَمَا أَسْوَدَ بِلَبْسٍ تَرْتَاحُ نَفْسُهُ إِذَا حَلْبَةٌ جَاءَتْ ، وَيُطْرَقُ لِلْحَسِّ
- ٢ بِهِ نَقْطُ حُمْرٍ وَسُودٌ كَتَمَا تَنْضَحُ نَضْحاً بِالْكُحَيْلِ وَالْوَرْسِ
- ٣ يُقِيلُ . إِذْ مَقُولٌ . بَيْنَ شَوْحٍ تَرِلُّ الْعُقَابُ عَنْ نَفَائِفِهَا الْمُلْسِ
- ٤ بِأَجْرٍ أَمْنِي . يَبْتَنُّ نَقُومٍ مُقْبِمٍ إِذَا الْحَرْبُ دَبَّتْ ، أَوْ لَبَسَتْ لَهَا لِبْسِي

-
- ١ الأسود : العظيم من حيث لبس : الشدة . الشجاعة في الحرب . الحلبة : الدفعة من الخيل . يطرق : ينظر إلى الأرض دهاء وتكبراً وتحسباً لما يحدث . ويضرب المثل باطراق الحية للمتكبر المدهية متبصر وحذر .
 - ٢ ما أعجب تلك الحية العظيمة التي حين تشهد منظراً فيه شدة وقوة ترتاح نفسها . بينما ترخي عينيها وتنظر إلى الأرض دهاء وحذراً عندما تسمع حركة خفيفة .
 - ٢ تنضح : ابتل . رش عليه الماء وغيره . الكحيل : النفط أو القطران . الورس : نبات أصفر يصبغ به .
 - ٣ على جلدها نقط حمر وسود كأنها رشت بالقطران والورس .
 - ٣ يقيل : ينام وقت القيلولة أي ظهراً . تزل : تزلق . نفائفا : مهاويها بين جبلين إذا أرادت أن تنام وقت القيلولة . فانها لا تنام إلا في الأماكن المرتفعة العالية التي تزلق أرجل العقبان في مهاويها الملس .
 - ٤ إن تلك الحية العظيمة التي وصفها ليست أجراً مني ولا أشجع حين تنشب الحرب فألبس لها لبوسها وأخوض غمارها بقوة وجراً ودهاء وحذر .

ابنُ الرُّوَّاعِ الأَسَدِيُّ

« مرة كعب »

٤٢٢	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٤٢٣	عَصْرَ الشَّبَابِ تُغْنِيَنِي
٤٢٤	غَدَائِرُ سُودُ

ابنُ الرَّوَاعِ الأَسَدِيّ

« مرة كعب »

....-....

....-....

هو مرة بن رُوعِ الأَسدي من بني حِمْيَرِ بْنِ مَالِكٍ ، والرَّوَاعِ أمه وهي من بني سُلَيْمِ بْنِ عامرٍ . وأبوه سُلَيْمُ بْنُ عمروٍ مَلِكِيٌّ مِنْ بَنِي مِثْ بْنِ ثَعْبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ .

شاعر جاهلي قديم هو وأخوه كعب . يقال إنه كان في عصر امرئ القيس بن حُجر ، وإن امرأ القيس كان يعلم قِيَانَهُ شَعْرَ بْنِ رُوعٍ . وكانت قِيَانُ الملوكة أيضاً يُغَنِّينَ بِهِ .

ورد اسمه في « المؤنّف ومختنّف » : مرة بن رُوعٍ . والصحيح (الرَّوَاعِ » .

لم يرد لمرة وأخيه كعب في مصدرٍ ومراجعٍ غير ما ورد في « المؤنّف والمختنّف ١٨٥ »

وفي « معجم الشعراء ٢٩٤ » .

وقد أورد « المؤنّف ومختنّف » سبعة أبيات مرة - أثبتناها في صفحة تالية - وخمسة أبيات

لأخيه كعب - أثبتناها أيضاً .

وذكر « معجم الشعراء » أن مرة قصيدة ضوينة مضعها البيت التالي :

أَشَاقَّكَ مِنْ فُكَيْهَتِكَ ادَّلَاجُ وَبُتَّ الحَبْلُ وَانْقَطَعَ الخِلَاجُ

عَصْرُ الشَّبَابِ تُغْنِيَنِي ...

- ١ إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ فَادَّلَجُوا وَهُمْ كَذَلِكَ فِي آثَارِهِمْ لَجَجُ
٢ بَانُوا وَفِيهِمْ كَثِيبٌ مَا يُكَلِّمُنِي وَبَعْضُ سَادَاتِهِم بِالْبَيْنِ مُبْتَهَجُ
٣ وَقَدْ لَحِقْتُ بِأَوَّلِي الْخَيْلِ تَحْمِلُنِي وَالْفَضْلَتَيْنِ ، وَسِنِي سَهْوَةٌ حَرَجُ
٤ عَصْرَ الشَّبَابِ تُغْنِيَنِي مُصْلَصَلَةٌ جِيْدَاءُ لَا مَجْلُ فِيهَا وَلَا رَنْجُ
٥ وَقَدْ أَقْوَدُ لَيْثٌ لَا أُنِيسَ بِهِ إِلَّا الْبَعُوضُ ، وَإِلَّا الْأَزْرَقُ الْهَزْجُ
٦ نَهْدَ الْمَرَآكِلِ يَطْوِيهِ وَيَرْكُبُهُ حَتَّى يُكْفَتَ عَنْ مَصْرَانِهِ الْعَفْجُ
٧ بِمَثَلِهِ كُنْتُ أَعْلُو الْخَيْلَ إِذْ رُكِبْتُ إِذَا انْجِيَادُ كَسَا فُرْسَانُهَا الرَّهْجُ

- ١ الخليط : الجماعة من الناس . أجد : اجتهد في السير وغيره . البين : البعد ، الفراق أدلجوا : ساروا ليلاً . لجج : أصوات مختلطة .
• إن تلك الجماعة من الناس قد اجتهدوا في البعد والفراق فظعنوا ليلاً . وكانت أصواتهم ترتفع وتختلط كأصوات موج البحر .
٢ بانوا : بعدوا . كثيب : حزين .
• لقد فارقتني ، وبينهم شخص حزين كثيب لم يودعني ولو بكلمة ، بينما بعض أسياد القوم فرحون بهذا البعد والفراق .
٣ سهوة : ناقة ملائمة وطيبة . حرج : لا تبرح من القتال - وربما كان « حرج » أي قلق .
• لحقت بهم فكنت في مقدمتهم على ناقتي الملائمة المعتادة على المتاعب وخوض الغمرات .
٤ عصر الشباب : أي عن عصر الشباب . مصلصلة : ترجع صوتها ليصفو . جيداء : ذات جيد جميل . المجل : ماء يكون بين الجلد واللحم من كثرة العمل وهذا لا يناسب المعنى هنا ، ولعل الكلمة محرفة عن « صحل » وهو خشونة في الصدر وانشقاق في الصوت ، وهذا بلائم صلصلة المغنية ليصفو صوتها . الرنج : استغلاق الكلام .
• وكانت معي مغنية جميلة الجيد ، حسنة النطق تغنيني بصوت صاف مدو عن عهد الشباب وفتونه .

غَدَائِرُ سُود

وقال أخوه كعب بن الرواء

- ١ ذَكَرَ ابْنَةَ الْعَرَجِيِّ فَهِيَ عَمِيدُ
- ٢ وَيَخَالُهَا الْمَرْحُ نَفْسُهُ نُحْبَهُ
- ٣ وَتَقِيلُكَ مِنْ دُونَ نَقَرِشِ مَعْصَمِ
- ٤ وَإِذَا تَبَسَّ قَتَ شَوْكُ سَيِّئَةٍ
- ٥ رِيَانُ رُكْبٍ فِي نُحَاةٍ يُمِيدُ

-
- ١ العميد : الذي هذه العشق .
 - ٥ لقد ذكر - صاحبنا - ابنة عرجي في هذه حب . وعلق بقلبه منذ طفولته ...
 - ٢ المرح : النشيط المختال . السفيه : جاهل . تسخيف ، الخفيف العقل .
 - ٥ إن السفيه الخليل يظنها تحبه . مع ان لوصف - في شيء منها - غير الكلام - بعيد عنه .
 - ٣ معاصم ج معصم : موضع السوار من السعد أو اليد . النمارق : الوسائد .
 - ٥ وإذا اقتربت من فراشها فأنما تدفعك عنها معصمها الجميلة التي هي مثل الوسائد المزخرفة بوشي جديد .
 - ٤ سيالة : نبات له شوك أبيض يقطر منه مثل اللبن . أقحوان : نبات له زهر أبيض وأصفر صريمة : قطعة من الرمل . معهود : محفوظ . معتنى به .
 - ٥ وإذا تبسم فيها افتتح عن ثنايا بيض كأنها شوك السيالة أو أقحوان رملة يجد الكثير من الرعاية والعناية .
 - ٥ ريان : غض . مروي . إثم : حجر يكتحل به .
 - ٥ إنه لم غض ريان كأنما ركب في نخالة حجر الكحل الأخضر تزيينه صفائر سود .

زُهَيْرُ بْنُ مَسْعُودٍ الضَّبِّيُّ

٤٢٦

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤٢٧

هَلَّا سَأَلْتُ ؟ ..

٤٢٨

الْفَرَسُ الصَّالِحُ مَحْبُوبُ

زُهَيْرُ بْنُ مَسْعُودٍ الضَّبِّيُّ

..._...

..._...

هو زهيرُ بْنُ مَسْعُودٍ الضَّبِّيُّ

شاعر جاهلي مقل . وفارس شجاع . ومقدم في قومه بني ضبّة . أغار ببني ضبة يوم (أَبْضَةَ) على بني فريز وبحتر .

أوردت له (خمسة شجيرة) خمسة أبيات في الفخر . وأورد له (كتاب - الوحشيات) ستة أبيات في الحكمة ووصف فرسه . وأورد له (النبية) بيتين . ووردت له أبيات متفرقة في مراجع أخرى عن سبيل الاستشهد به . وهذا كل ما حفظته المصادر المعروفة من باقي شعره وترجمة حياته

هَلَا سَأَلْتُ؟ ...

- ١ هَلَا سَأَلْتُ - هَذَاكَ اللَّهُ - مَا حَسَبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ
- ٢ وَجَلَّتْ الْخَيْلُ بِالْأَبْطَالِ مُعَلَّمَةً شُعْتُ النَّوَاصِي عَلَيْهَا الْبَيْضُ تَأْتَلِقُ
- ٣ هَلْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ قَدْ بَلَ أَثْوَابُهُ مِنْ جَوْفِهِ الْعَلَقُ
- ٤ وَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْحَيِّ يَحْمِلُنِي نَهْدُ الْمَرَائِلِ فِي أَقْرَابِهِ بَلَقُ
- ٥ حَتَّى أَنَالَ عَلَيْهِ كُلَّ مَكْرُمَةٍ إِذَا تَصَجَّعَ عَنْهَا الْوَاهِنُ الْحَمِقُ

- ٢٠١ هلا : كلمة تحضيض مركبة من (هل) و(لا) ، فان دخلت الماضي كانت للوم على ترك الفعل . وان دخلت المضارع كانت للحث على الفعل . الطعان : الحرب الحدق ج الحدقة : سواد العين . واحمرت الحدق : كناية عن اشتداد البأس والقتال في المعركة . معلمة : متممة بسمات الحرب . شعث النواصي : مغبرة أعالي الرؤوس . البيض : الخوذ . تأتلق : تلمع . لماذا لم تسألني - هَذَاكَ اللَّهُ - عن نسيي وحسي يوم المعركة وحين يشتد فيها الهول وتجول الخيل بفرساتها وبغطي الغبار الرؤوس . رغم الخوذ التي تلمع وتأتلق ؟ ..
- ٣ القِرْن : الشجاع . العَلَقُ : الدم عامة . أو الشديد الحمرة ، أو الغليظ . أو الجامد . هل أترك الفارس الشجاع إلا بعد أن أقتله . وأتركه مجندلاً على الأرض قد كست صفرة الموت أنامله . وبَلَلْتُ الدماء الخارجة من جوفه ثيابه ؟ ...
- ٤ المراكل : المواضع التي يضر بها الفارس من الفرس ليحثها على العدو . الأقرباب : الخواصر . بَلَقُ : تحجيل إلى الفخذين . إنني أسير غدوة في الحي على فرس عالي المراكل محجل .
- ٥ مكرومة : مفخرة . تَصَجَّعَ : قَصَّرَ . وأنا أقوم بذلك لأنال المفاخر والمكارم التي يقعد عن نيلها الضعيف الأحمق .

الفرسُ الصَّالِحُ مَحْبُوبٌ ...

- ١ يَا لَيْتَ شِعْرِي وَأُنْسَى ضَةً . وَالْمَرْءُ مَا يَأْمَلُ مَكْذُوبٌ
- ٢ هَلْ تَذْعَرَنَّ الْوَحْشَ بِي فِي نَضْحَى كَبْدَاءَ كَالصَّعْدَةِ سُرْحُوبٌ؟
- ٣ مُجْفَرَةٌ جَنْبَيْنِ . يَنْمِي هَا هَادٍ كَجِدْعِ النَّخْلِ يَعْجُوبُ
- ٤ وَحَارِكُ أَفْرَعٍ . فِيهِ مَعَ لَا فِرَاعٍ إِسْرَافٌ وَتَقْيِيبُ
- ٥ مَيْمُونَةٌ نَضَّائِرٍ مَحْبُوبَةٌ . وَالْفَرَسُ الصَّالِحُ مَحْبُوبٌ
- ٦ تَعْسِلُ تَحْتِي عِلَالٌ كَمَا يَعْمَلُ نَحْوَ الرَّدْهَةِ الذَّيْبُ

-
- ١ ليتني أشعر بأمني تتحقق . وإن كنت لأمني خدعة . والآمال كاذبة ...
 - ٢ تذعرن : تفرعن . تخيفن . كبء : عظمة بطن . الصعدة : الأتان الوحشية الطويلة . سرحوب : طويلة (وهو وصف فقط لفرس لأنثى) .
 - ٣ هـل تفرعن الوحوش في الضحى من فرسي عظمة البطن . الطويلة كالأتان الوحشية ؟
 - ٤ مجفرة : عظيمة . ينمي لها : يرتفع لها . هـد : عتق . يعجوب : فرس سريع طويل . إنها عظيمة الجانبين ، يرتفع لها عتق طويل كأنه جذع نخلة .
 - ٥ الحارك : أعلى الكاهل . أفرع : عال . ولها حارك مرتفع ، فيه مع الارتفاع الزائد تقبيب (وهذه أوصاف مستحسنة في الفرس)
 - ٥ إن فرسي محظوظة مباركة النقية . ولذا كنت محبوبة . والفرس الصَّالِحُ محبوب .
 - ٦ يعمل : يتحرك . يضطرب ، يسرع في المشي . العسلان : الاضطراب في العدو مع هز الرأس لشدة المضاء . الردهة : الحفيرة .
 - ٥ إنني حين أركبها تهتز وتضطرب تحتي حين تعدو بسرعة كما يهتز الذئب حين يهرب نحو الحفيرة التي يختفي فيها .

عَلِيُّ بْنُ عُمَيْرَةَ الْجَرْمِيُّ

٤٣٠

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤٣١

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ اللَّوِي

٤٣٢

سَلَامٌ عَلَى رَيَّا

عَلِيُّ بْنُ عُمَيْرَةَ الْجَرْمِيُّ

...-...

...-...

عَلِيُّ بْنُ عُمَيْرَةَ الْجَرْمِيُّ : شاعر جهني ورد ذكره في (معجم الشعراء) ، وفي غيره من المراجع القليلة . وقيل إنه من جرم ضيء . ورويت له أبيات في كل من (الحماسة الشجرية) ، وفي (معجم الشعراء) . و(سمط نلّان) . و(نزهة) ، و(معجم البلدان) وغيرها ، بعضها ينسب الأبيات إليه وبعضها ينسب إلى غيره . مع اختلاف في بعض كلماتها وفي ترتيبها . وفي الصفحات التالية ما روي من شعره .

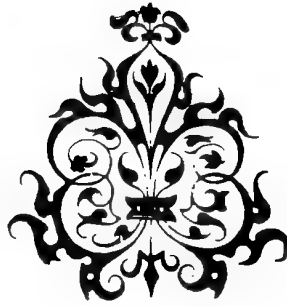
أَلَا قَاتِلُ اللَّهِ اللَّوَى ! ...

- ١ أَلَا مَنْ لِعَيْنٍ لَا تَرَى أَبْرُقَ الْحِمَى وَلَا جَبَلَ الرَّيَّانِ إِلَّا اسْتَهَلَّتْ
- ٢ غَنِينَا زَمَانًا بِاللَّوَى ، ثُمَّ أَصْبَحَتْ عِرَاصُ اللَّوَى مِنْ أَهْلِهَا قَدْ تَخَلَّتْ
- ٣ أَقُولُ لِسَلَامٍ بْنِ وَهْبٍ ، وَقَدْ رَأَى دُمُوعِي جَرَتْ مِنْ مُقْلَتِي قَبْلَتْ :
- ٤ أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ اللَّوَى مِنْ مَحَلَّةٍ وَقَاتَلَ دُنْيَانَا بِهِ كَيْفَ وَلَّتْ !

-
- ١ أبرق : جبال ، الأراضي المختلطة بحجارة ورمل . استهلت : فاضت ، تساقط دمعها من يسعف تلك العين لا التي لا ترى أرض الحمى وجبالها إلا وتساقط منها الدموع ؟
 - ٢ غنينا : أقمنا ، عشنا . عراص : ساحات .
لقد أقمنا زمانا باللوى ، ثم هجرناه فأصبحت ساحاته خاوية خالية من أهله .
ورد البيت في (معجم البلدان - ريان) هكذا :
 - ٣ غنينا زمانا بالحمى ثم أصبحت يزلق الحمى من أهله قد تخلت ونسب إلى امرأة من العرب .
 - ٤ ، ٣ أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ اللَّوَى : دعاء لا يراد به الشر . ولَّتْ : ذهبت .
لما رأى سلام بن وهب دموعي قد جرت من مقلي وسقت خدّي حزن لحزني ، فقلت له : أَلَا قُبِحَتِ اللَّوَى مِنْ مَحَلَّةٍ أَقِمَ بِهَا بَعْدَ فِرَاقِ الْأَحْبَةِ ، وَقُبِحَتِ هَذِهِ الدُّنْيَا كَيْفَ تَذْهَبُ أَيَّامُهَا الْحُلُوفَ بِسُرْعَةٍ !
في (معجم البلدان) : وَقَاتَلَ دُنْيَانَا بِهَا (أَيَّ الْمَحَلَّةِ)

سَلَامٌ عَلَى رَيَّا !

- ١ عَلَى عَرَصَاتٍ بِاللَّوَى . بَانَ أَهْنَاهُ . سَلَامٌ ، وَأَنْتَى بَعْدَ رَيَّا سَلَامُهَا
- ٢ وَكَيْفَ يُحْيَا رَسْمُ دَرٍ مُجِيبَةٍ تَحْمَلُ أَهْلُوهَا ، وَبَادَتْ خِيَامُهَا
- ٣ دَعُونِي وَرَيَّا وَعَسْمُورُ نَّ هَمَّةً تَهْمُ بَرِيَّا سَوْفَ يَبْقَى هِيَامُهَا



-
- ١ العرصات : الساحات أمام الدور وغيره تكون خالية من البناء . بَانَ : بَعُدَ . أَنْتَى : كَيْفَ . أَهْلِي سَلَامِي إِلَى تِلْكَ الْعَرَصَاتِ بَانَتْ وَفِي غَيْبِهَا أَهْلُهَا . وَلَكِنْ كَيْفَ يَكُونُ سَلَامٌ بَعْدَ غِيَابِ الْمَحْبُوبَةِ رَيَّا عَنْهَا ؟ ...
 - ٢ رَسْمُ الدَّارِ : بَقَايَا آثَارِهَا . مُحِيلَةٌ : مُتَبَدِّلَةٌ لِأَحْوَالِ . بَادَتْ : خَرِبَتْ . وَكَيْفَ يَبْقَى أَثَرُ الدَّارِ تَبَدَّلَتْ أَحْوَالُهَا حِينَ رَحَلَ سُكَّانُهَا عَنْهَا بَعْدَ أَنْ قَوَّضُوا خِيَامَهُمْ ؟
 - ٣ رَيَّا : اسْمُ مَحْبُوبَةِ الشَّاعِرِ . هَامَةٌ : فِي اعْتِقَادِ الْجَاهِلِينَ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا مَاتَ فَإِنَّ رُوحَهُ - أَوْ عَظَامَهُ - تَصِيرُ هَامَةً فَتَطِيرُ ، وَإِذَا كَانَ قَتِيلًا تَطُوفُ هَامَتُهُ بِقَبْرِهِ وَتَقُولُ خَذُوا بَنَارِي . يَقُولُ الشَّاعِرُ : اتْرَكُونِي وَمَحْبُوبَتِي رَيَّا فِي اللَّوَى لِنَعِيشٍ فِيهِ وَحَدَانَا ، فَإِنَّ (هَامَةً) تَهْمُ بَرِيَّا سَيَبْقَى هِيَامُهَا وَحِبَابُهَا ، وَلَنْ يَزُولَ ، وَتِلْكَ هِيَ حَبِي ...

الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

٤٣٤	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٤٣٥	الزُّبَيْرُ يَدْعُو وَيَأْمَلُ
٤٣٧	يَمْدَحُ وَيَمَزَحُ
٤٣٨	حَلَفُ الْفُضُولِ
٤٣٩	بِنَاءُ الْكَعْبَةِ

الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

....-....

....-....

هو الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ . كان من رجالات قريش المعدودين ،
ومن سادات المشهورين . وشعره نجرز . وهو أكبر أولاد عبد المطلب العشرة وأكبر
أعمام النبي .

كان يكنى (أبا نضر) . وكان من أنصار فتيق قريش . ويقال أنه ممن كان يقرون بالبعث .
والزُّبَيْرُ أول من تكلم عن (حلف الفضول) بين أحياء قريش ودعا إلى عقده .
نسب إلى الزُّبَيْرِ أنه هو قدس

إذا أنت أُرْسِيتَ في حجةٍ فأرسلَ حكيماً ولا تُوصِه

وصف «الأمدي» الزُّبَيْرِ بأنه سيد كريم وشاعر محسن ، وله أشعار حسان في كتاب بني

هاشم

مات الزُّبَيْرُ قبل البعثة النبوية . ونذ اعتبر من شعراء العصر الجاهلي .

الزَّيْبِرُ يَدْعُو وَيَأْمَلُ ...

روي عن الزبير أنه دخل عليه (محمد بن أخيه عبدالله) وهو صبي فأقعده في حجره وقال :

- ١ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِمِ عِشْتَ بَعِشْ أَنْعَمِ وَدَوْلَةَ وَمَنْعَمِ
٢ فِي فَرْعٍ عَزَّ أَسْنَمِ مُكْرَمٍ مُعْظَمِ دَامَ سَجِيسَ الْأَزْلَمِ

ثم دخل عليه أخوه العباس بن عبد المطلب وهو غلام . فأقعده في حجره وقال

- ٣ إِنَّ أَخِي عَبَّاسَ عَفٌّ ذُو كَرَمٍ فِيهِ عَنِ الْعَوْرَاءِ إِنَّ قِلْتَ صَمَمِ
٤ يَرْتَأَحُ لِلْمَجْدِ وَيُوفِي بِالذَّمِّ وَيَنْحَرُ الْكُومَاءَ فِي الْيَوْمِ الشِّمِّ
أَكْرَمُ بِأَعْرَاقِكَ مِنْ خَالٍ وَعَمِّ

- ١ عديم : ابن عبد . وزاد الميم كما تزداد في ابن فيقال ابنم . دولة : نصر . ظفر . غلبة .
٥ يا محمد بن عبد الله . أرجو لك دوام العيش الناعم . كما أرجو لك الغلبة والظفر والمغانم .
٢ أسنم : رفيع ، عظيم . سجيس : امتداد وتسلسل في الاتصال . الأزلم : الدهر ، ومعنى سجيس الأزلم : أبد الدهر .
٥ وأرجو العيش لك أبد الدهر في أهلك العظماء ، وأنت محفوف بينهم بالتكريم والتعظيم .
٣ عف : عفيف . العوراء : الكلمة أو الفعل القبيحة .
٥ إن أخي العباس عفيف النفس . كريم اليد . أصم عن سماع الكلمة القبيحة .
٤ الكوماء : الناقة العظيمة السنام . الشِّم : البارد . الأعراق ج عرق : الأصول .
إنه يحب المجد ويسعى إليه . ويوفي بما يعاهد عليه . ويجود بماله . وفي أيام البرد والجوع لا يتأخر عن ذبح الناقة الضخمة ليقدمها لمن بطرق داره . فما أعظم أصله ونسبه سواء كان من جهة الأب أو الأم !

ثم دخل عليه أخوه ضرارُ بنُ عبدِ المطلبِ - وهو أصغر من العباس -

فقال :

٥ ظَنِّي بِمَبَّاسٍ ضِرَارٍ خَيْرُ ظَنِّ

٦ بِنَحْرٍ لِلأَضْيَافِ رَبَّاتِ السَّمَنِ وَيَضْرِبُ الْكَبْشَ إِذَا الْبَاسُ أَرْجَحَنَ



٥، ٦ المَبَّاسُ : المتبخر ، المتمايل . رَبَّاتِ السَّمَنِ : النوق السمينة . الْكَبْشُ : سيد القوم وقائدهم

الْبَاسُ : الشدة في الحرب .

• إِنَّ ظَنِّي عَظِيمٌ لَا يَخِيبُ فِي أَخِي الْعَنْجَبِيِّ ضِرَارٍ . فَهُوَ طَمُوحٌ إِلَى الْمَجْدِ يَشْتَرِيهِ بِأَعْلَى الثَّمَنِ ،

وَهُوَ فِي الْكُرْمِ جَوَادٌ سَخِيٌّ يَقْدُمُ لِأَضْيَافِهِ النُّوْقَ السَّمِينَةَ الْغَالِيَةَ ، وَإِذَا مَا اشْتَدَّ أَوَارُ الْحَرْبِ

فَإِنَّهُ فَارَسٌ شَجَاعٌ يَتَصَدَّى لِقَائِدِ الْعَدُوِّ فَيَقْضِي عَلَيْهِ .

يَمْدَحُ وَيَمَزَحُ ؟!

ودخلت عليه ابنته (أم الحكم) فقال :

- ١ يَا حَبْدَا أُمُّ الْحَكَمِ كَأَنَّهَا رِيْمٌ أَحَمٌ
- ٢ يَا بَعْلَهَا مَاذَا يَشَمُ سَاهَمٌ فِيهَا فَسَهَمٌ

ثم دخلت عليه جارية له يقال لها (أم مُغيث) فقالت : مدحتَ ولدك وبني أخيك ولم تمدح ابني مُغيثاً . فقال : عليَّ به عَجَلِيهِ ، فجاءت به فقال :

- ٣ وَإِنَّ ظَنِّي بِمُغِيثٍ إِنَّ كَبِيرُ أَنْ يَسْرِقَ الْحَجَّ ، إِذَا الْحَجُّ كَثُرَ
 - ٤ وَيُوقِرُ الْأَعْيَارَ مِنْ قِرْفِ الشَّجَرِ وَيَأْمُرُ الْعَبْدَ بِلَيْلٍ يَعْتَذِرُ
- مِيرَاثُ شَيْخٍ عَاشَ دَهْرًا غَيْرَ حُرٍ

٢، ١ يا حَبْدَا : أي هو حبيب . ريم : غزال . أحم : أبيض . يا بعلها : أي أين أنت يا زوجها !
يشم : يشم رائحتها الطيبة ، أو يرفع رأسه شمماً وفخراً بها . ساهم : قارع بالسهم .
سهم : غلب .

• إن ابنتي (أم الحكم) حبيبة لي ، وهي في حسنها وبهائنها كأنها غزال أبيض . فأين أنت يا زوجها ، وكم تشم من رائحتها العطرة - أو كم أنت ترفع رأسك بها فخراً واعتزازاً .
لقد قارع على نيلها بالسهم ، فكان الحظ نصيبه والغلبة له .

٤، ٣ الحج : الحجاج . يوقر : يشغل الحمل . الأعيار : الحمير . قرف الشجر : قشرة . يعتذر : يقدم ما يرفع عنه الذنب أو يبرره ، وقيل معنى يعتذر : يصنع العذيرة وهي طعام من أطعمة العرب .

• إن ظني بمُغيث أنه إذا كبر يسرق حوائج الحجاج حين يكون عددهم كبيراً ، ولكي يخفي جرميته يحمل على الحمير قشر الشجر ، ويوصي عبده أن يزعم أنه خرج ليلاً لينقل قشر الشجر وليس للسرقة . وليس هذا بغريب عليه فإنه ورث هذه الخصال عن والده الشيخ العبد الذي عاش عمره في الرق والعبودية .

حَلْفُ الْفُضُولِ

قال الزبير بن عبد المنّاب الأبيات التالية بعد أن تحققت أمنيته في قيام
(حلف - الفضول) انّذي طالما دعا اليه وسعى إلى عقده :

- ١ حَلَفْتُ نَعْقِدُنْ حِلْفَ عَيْبِهِمْ وَإِنْ كُنَّا جَمِيعاً أَهْلَ دَارٍ
- ٢ نُسَمِّيهِ (الْفُضُولَ) إِذَا عَقَدْنَا يُعَزُّ بِهِ الْغَرِيبُ لَدَى الْجَوَارِ
- ٣ وَيَعْلَمُ مَنْ حَوَى بَيْتَنَا أَبَاةَ الضَّمِيمِ نَمْنَعُ كُلَّ عَارٍ

-
- ١ عليهم : أي على بطون قريش ، وقد دخل في الحلف بطون بني هاشم وزهرة ، وتيم بن مرة .
لقد حلفت أن نعقد حلفاً بيننا . وإن كنا أقرب وأهل الدار .
 - ٢ الفضول : الزيادة على ما يحتاج إليه مرء . وسمي (حلف الفضول) لأنهم تحالفوا على أن لا يتركوا عند أحد فضلاً يظلم به أحدٌ إلا أخذوه منه . وقيل : بل سمي « حلف الفضول » لأن ثلاثة من « جرهم » سبقوا قريشاً إلى مثل هذا الحلف وأسمواهم « الفضل » ، الفضيل ، فضالة » فأطلق عليه اسم « الفضول » . وكان حلف الفضول قبل بعثة محمد بعشرين سنة .
وإذا عقدنا هذا الحلف نسميه : (الفضول) . ونهدف منه إلى صون عزة ومكانة الغريب الذي ينزل بجوارنا .
 - ٣ حوالي : جوار . البيت : الكعبة ، البيت الحرام . الضميم : الذل والهوان والظلم . العاري : الضعيف الذي لا نصير له ، كأنه عريان من لباسه .
وبذلك يعرف القائمون بجوار البيت ومن حوله أننا نأبى الظلم والذل والهوان لأنفسنا ، ونمنع كل ذلك عن الضعيف الذي يحل بجوارنا ولا نصير له ولا معين غيرنا .

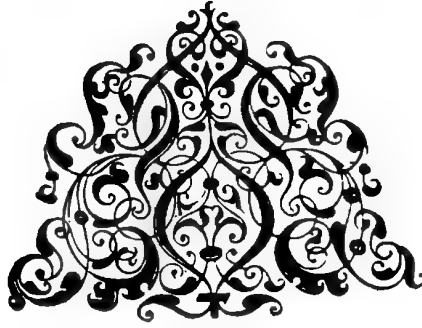
بناء الكعبة

روي أن قريشاً لما أرادت تجديد بناء الكعبة ، كانوا يهابون من حية في البئر فيرمون لها طعاماً كل يوم ، وتخرج فتسلق جدار الكعبة فلا يجرؤ أحد على الاقتراب منه . وفي يوم بينما كانت منتشرة على الجدار ، انقض عليها عقاب فخطفها وذهب بها ، فاستبشروا خيراً ، وشرعوا بالبناء ، وقد سجل الزبير بن عبد المطلب هذا الحادث بالأبيات التالية من شعره :

- ١ عَجِبْتُ لِمَا تَصَوَّبَ الْعُقَابُ إِلَى الثُّعْبَانِ . وَهِيَ لَهَا اضْطِرَابُ
- ٢ وَقَدْ كَانَتْ يَكُونُ لَهَا كَثِيرٌ وَأَحْيَانًا يَكُونُ لَهَا وَثَابُ
- ٣ إِذَا قُمْنَا إِلَى التَّاسِيسِ شَدَّتْ تَهْيِيبُ الْبِنَاءِ . وَقَدْ تَهَابُ
- ٤ فَلَمَّا أَنْ خَشِينَا الرَّجْزَ جَاءَتْ عُقَابٌ تَتَلَبُّ . لَهَا انْصِبَابُ
- ٥ فَضَمَّتْهَا إِلَيْهَا ثُمَّ خَلَّتْ لَنَا الْبُنْيَانُ . لَيْسَ لَهُ حِجَابُ

- ١ تصوبت : سَدَدَتْ ضربتها . اضطراب : اختلال .
- ٥ لقد استغربت عمل العقاب كيف سَدَدَتْ ضربتها إلى الحية . فانقضت عليها وجعلتها تضطرب وترجف خوفاً منها .
- ٢ الكشيش : صوت يخرج من جلد الأفاعي . الوثاب الوثوب .
- ٥ وكانت دائماً تُخْرِجُ الصوت المرعب من جلدها على كل من يقترب منها ، كما كانت تثب عليه في بعض الأحيان .
- ٣ التأسيس : وضع أساس البناء . تهيبنا : تخيفنا .
- ٥ وكنا كلما حاولنا إقامة أساس البناء تشدُّ علينا فنخافها ونصرف عن العمل .
- ٤ الرجز : العذاب . وفي رواية (الرجز) : المنع . تَتَلَبُّ : تواصل انقضاضها .
- ٥ ولما اشتدَّ بنا الخوف من العذاب إذا تقاعسنا عن البناء - أو : ولما تهادى المنع - جاءت عُقَابٌ وأخذت تنقض بقوة على الحية كأنها مطر ينصب من السماء .
- ٥٥ فحملتها بمنقارها وضممتها إلى صدرها وذهبت بها . تاركة لنا حرية البناء .

- ٦ فُقُمْنَا حَاشِدِينَ إِلَى بِنَاءٍ
لَنَا مِنْهُ الْقَوَاعِدُ وَالتُّرَابُ
٧ غَدَاةً نُرْفَعُ التَّاسِيْسَ مِنْهُ
وَلَيْسَ عَلَى مُسَوِّنَا ثِيَابُ
٨ أَعَزَّ بِهِ الْمَلِيكُ بَنِي لُؤْيٍ
فَلَيْسَ لِأَصْلِهِ مِنْهُمْ ذَهَابُ
٩ وَقَدْ حَشَدْتُ هُنَاكَ بَنُو عَدِيٍّ
وَمُرَّةٌ . قَدْ تَقَدَّمَهَا كِلَابُ
١٠ فَبَوَّأْنَا الْمَلِيكَ بِذَلِكَ عِزًّا
وَعِنْدَ اللَّهِ يُلْتَمَسُ الثَّوَابُ



- ٦ . فحشدنا جموعنا وشرعنا في الهدم وإزالة التراب وبناء القواعد .
٧ . لقد بدأنا برفع الأساس ، وكان العاملون في تسوية البناء عراة من الثياب ، (وهو من باب التشمير والجد في الطاعة ، ويرون ذلك ديناً) .
٨ . إن الله قد أعزَّ بني لؤي بهذا البناء الذي يبقى لهم دائماً .
٩ . وشارك في البناء حشود من بني عدي ، ومن بني مرة ، وكان في مقدمتها بنو كلاب .
١٠ . إن الرب قد أحلَّنَا هذه الدار وزادنا بها عزّاً ومجداً ، ولا يرجي الثواب إلا منه .

خَالِدُ بْنُ الصَّقْعَبِ النَّهْدِيُّ

٤٤٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤٤٤

وَصَفُّ نَاقَتِهِ وَلَرَسِهِ

خَالِدُ بْنُ الصَّقْعَبِ النَّهْدِيُّ

....

....

هو خالد بن الصَّقْعَبِ النَّهْدِيُّ - أبو ليلى - شاعر جاهلي فارسي ، شهد المعارك بين نهد وجرم ، وما كان بينهم من محالفات وعهود .

كان أبوه (الصَّقْعَب بن عمرو) سيد بني نهد . وقد وفد على النعمان بن المنذر وله معه أخبار . ورد في (الاشتقاق) أن الصَّقْعَب اسمه (خَيْثَم بن عمرو) . وقيل خيثم بن عمرو بن سعد بن حريم - أو سعد بن مريم - والصَّقْعَب : هو الطويل من كل شيء .

لم تتحدث المصادر المعروفة عن خالد شيئاً يذكر غير ما رواه (المبرد) في كتابه (الكامل) فقال : إن أهل الكوفة من الأشراف كانوا يظهرون بالكناسة فيتحدثون على دوابهم . إلى أن يطردهم حر الشمس ، فوقف عمرو بن معدى كرب وخالد بن الصَّقْعَب النَّهْدِيُّ . فأقبل عمرو يحدثه ، فقال : أغرنا مرة على بني نهد . فخرجوا مسترعفين (مقدمين له) بخالد بن الصَّقْعَب ، فحملت عليه فطعنته فأذريته (رميته) ، ثم ملت عليه بالصمامة فأخذت رأسه . فقال له بخالد : حلاً أبا ثور . إن قتيلك هو المحدث . فقال : يا هذا إذا حدثت فاستمع . فإنا نتحدث بمثل ما تسمع لترهب به هذه المعدية (المنسوب إلى معد) !

ضاع شعر (خالد بن الصَّقْعَب) كما ضاع شعر كثير من الشعراء الجاهليين . ولم يصلنا منه إلا قصيدة واحدة أوردها كتاب (الحماسة الشجرية) . وذكرت أبيات منها - في معرض الاستشهاد في : المعاني الكبير لابن قتيبة . ولسان العرب ، وأدب الكاتب والحيوان للجاحظ ، والاقتضاب وغيرها .

وَصَفُ نَاقَتِهِ وَقَرَسِهِ ...

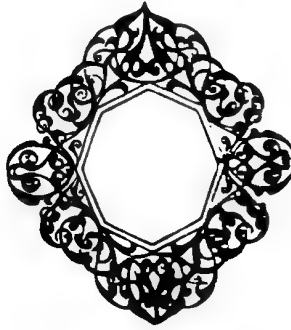
- ١ وَنَاجِيَةٍ بَعَثْتُ عَلَى سَيْلٍ إِذَا احْتَضَرَ الْمَهْمُ ذَوِي الْهُمُومِ
- ٢ تَجَاسَرُ حِينَ كَانَ الْبَيْلُ وَخَفَاً وَأَعْرَضَتْ الْمَجَرَّةُ لِلنُّجُومِ
- ٣ إِذَا تَرَكْتُ مُعَرَّسَهَا لِلْأَرْضِ تَوْمٌ وَتَتَّحِي فَلَقَ الْقَدُومِ
- ٤ عَلَى نَهْجٍ نَهَبَ رِيحُ فِيهِ لَهُ لَمْعٌ كَاللَّوْنِ الْبَرِيمِ
- ٥ تَرَى جَيْفَ نَضِيٍّ بِجَانِبِهِ كَأَنَّ عِظَامَهَا حَشَفُ الْهَشِيمِ
- ٦ تُدَافِعُ رُكْنَ رَحِينِي سُبُوحٌ كُلُّونِ الصَّرْفِ قَانِيَةُ الْأَدِيمِ

- ١ ناجية : ناقة سريعة . حنضر : حضر . مهم : الأمر الشديد .
- ٥ إنني أسنك على ناقتي طريق إذ تركت الشدائد على فزادت في همومي .
- ٢ تجاسر : تمضي وتنفذ . وحف : شديد اسود كأنه الشعر الأسود . أعرضت المجرة : قابلت النجوم بعرضها في آخر الليل .
- ٥ إن تلك الناقة تمضي في سيرها فتقطع سود الليل الكثيف .
- ٣ معرسها : مكان إقامتها . توم : تقصد . تتحي : تسير إلى ناحية . القدوم : الفأس .
- ٥ إذا تركت ناقتي مكان إقامتها قصدت الأرض المرسله إليها فتعبرها وتنشقها كما تشق الفأس ما تقطعه .
- ٤ نهج : طريق واضح . البريم : جبل بقل .
- ٥ تسير على طريق واضح تعصف فيه الرياح . فتظهر عليه لمع من طرائق بيض وسود كاللوان الحبل الفتيل من خيوط بيض وسود .
- ٥ الحشف : الرديء ، اليايس ، الفاسد . الهشيم : اليايس المتكسر .
- ٥ ترى على جانبي الطريق جيف الحيوانات الهلكى ، وقد أصبحت عظامها كالحشيش اليايس المتكسر .
- ٦ ركن : جانب ، طرف . سبوح : سريع . الصرف : دباغ أحمر قان . الأديم : الجلد .
- ٥ وإلى جانب ناقتي فرس أحمر اللون . وكان من عادة العرب قطر الفرس بجانب الناقة للإسراع في السير .

- ٧ أَلُوفُ الْمَرْءِ مَا تَنْفَكُ مِنْهُ مَكَانَ الْأُمِّ مِنْ رَأْسِ السَّقِيمِ
٨ يُصَبُّ لَهَا نِطَافُ الْقَوْمِ سِرًّا وَيَشْهَدُ خَالُهَا أَمْرَ الرَّعِيمِ
٩ تُوَاتِرُ بَيْنَ شَدٍّ غَيْرِ كَدٍّ وَإِرْخَاءٍ وَتَقْرِبِ طَمِيمِ
١٠ كَعَادِيَةِ السَّحَابِ إِذَا أَلْحَتْ عَلَى الْمِعْزَاءِ بِالْبَرْدِ الْهَزِيمِ
١١ مُلَاعِبَةِ الْعِنَانِ بِغُصْنِ بَانَ إِلَى كَتِفَيْنِ كَالْقَتَبِ الشَّمِيمِ
١٢ طُلُوعُ الْغَيْبِ . مَرَكُضَةٌ إِذَا مَا أَلَحَّ الْمَقْرِفَاتُ عَلَى الشَّكِيمِ

- ٥٧ وهو - أي الفرس - أُلُوفٌ للانسان لا يفارقه . بل يبقى إلى جانبه . كما تبقى الأم إلى جانب رأس ابنها المريض .
٨ النطاف : الماء القليل في دلو أو قربة . خالها : القيم عليها .
٥ يقدم إليه الماء القليل الباقي في القربة إثارة له على الانسان . والقيم عليه يشهد ما يجري من مشورات ويسمع أوامر رئيس القوم .
٩ تواتر : تتابع . شدّ : جري شديد . إرخاء : جري سهل . الطميم : العدو السهل .
٥ وسيره يترأخ بين جري شديد ، وعدو خفيف سهل .
١٠ أَلَحَتْ : اشتد وقعها . المعزاء : الأرض الصلبة ذات الحصى الصغار . البرد : مطر فيه برَد . الهزيم : المنشق بالماء .
٥ فيكون سيره كالسحابة إذا اشتد وقعها على الأرض الصلبة بالبرد والماء .
١١ القتب : الرحل . الشمم : العالي ، الرفيع .
٥ إن هذا الفرس يلاعب رسته بعنقه الذي يشبه غصن البان ، وعنقه اللين اللطيف يتصل بكفتين كأنهما الرحل العالي المرتفع .
١٢ طلوع الغيب : يعرف ما يغيب عنه ، والغيب : المطمئن من الأرض الذي يوارى ما فيه .
مركضة : يضرب الأرض بقوائمه . أَلَحَّ : اشتد . المقرفات : الخيول الهجينة . الشكيم : حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس فيها القفاس .
٥ إنه يعرف ما يغيب عنه من طبيعة الأرض . وإذا ما أزعجه الشكيم ضرب الأرض بقوائمه . بينما الخيول غير الأصلية تصبر على أذاها .

- ١٣ كَأَنَّ قَطَايَهَا كِرْدَوْسٌ فَحُلِيْ مُشْمَرَةٌ عَلَى سَاقِي ظَلِيمِ
 ١٤ وَتُشْبِعُ مَجْلِسَ الْحَيَّيْنِ نَحْمًا وَتُبْقِي لِلْإِمَاءِ مِنَ الْوَزِيمِ
 ١٥ هَبَطْنَا بَعْدَ عَهْدِكَ بَصْنٌ غَيْبِ تَظَلُّ حَمَامُهُ مِثْلَ الْخُصُومِ
 ١٦ كَأَنَّ عَرِينَ يُكْنِيهِ تَلَاقِي بِهِ جَمْعَانِ مِنْ نَبْطٍ وَرُومِ
 ١٧ نُبَاحٌ مُثْقَلٌ حَوْنِيٌّ فِيهِ كَنَبَحِ الْكَلْبِ فِي الْإِنْسِ الْمَقِيمِ



- ١٣ القطاة : موضع معقد الردف . الكر دوس : متقى عظيمين ضخمين . الظليم : ذكر النعام
 إن موضع معقد الردف منه كأنه ملتقى عظيمين ضخمين في هيكل الفحل من الخيل . وسوقه
 ضخمة قصيرة كسوق النعام الذكر . (وهذا مستحب في الخيل) .
 ١٤ الاماء : العبيد . الوزيم : اللحم المالح المجفف .
 وإذا ذبح فان لحمه يشبع سكان حين من . ويبقى منه ما يملح ويخفف ويقدم للعبيد .
 ١٥ * لقد نزلنا - بعد عهدك بنا - أرضاً حمامها متنافر متحارب كالخصوم من بني الانسان .
 ١٦ * وكأنه يلتقي في روضها جمعان من النبط والروم تختلف لغيرهم وأوانهم .
 ١٧ وحتى أصوات الحيوانات فيها غريبة ، منها أن صوت الهدهد ابن السنة الواحدة يشبه نباح
 الكلب بين الجماعة الكثيرة المقيمة في الحي .

عَمْرُو بْنُ لَأْيٍ التِّيمِيُّ

٤٤٩	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٤٥٠	عُقَابُ السَّوءِ
٤٥١	ثَأْرُ حُجْرِ بْنِ الْحَارِثِ
٤٥٢	هَجَاءُ بَخِيلٍ

عَمْرُو بْنُ لَأْيٍ التَّيْمِيُّ

...-...

...-...

هو عمرو لأبي بن مؤالة بن عائذ بن ثعلبة بن تميم اللات بن ثعلبة . شاعر جاهلي من أشراف بكر بن وائل . وهو فارس مجلّز . ويقال له (ابن زبابة) . وهذا غير الشاعر ابن زبابة . الوارد ذكره في الصفحة ٢٨٤ من هذا المجلد . وإن كان الاثنان من بني تميم اللات . عاصر الشاعر امرأ القيس ، وتحدث في شعره عن مقتل أبيه (حجر بن الحارث) .

ورد ذكره في (معجم الشعراء) مع أبيات له قبيحة ، وروى له أبو تمام في «الوحشيات» خمسة أبيات ، وبيتين رواهما أيضاً (معجم الشعراء) ، وله ذكر في : المؤلف والمختلف ، وأمثال الضبي ، ونقائض جرير والأخطل ، ومحاضرات الراغب الأصفهاني ، والحيوان للجاحظ ، وأمالي الشجري ، وكتاب سيبويه ، وذلك في معرض الاستشهاد بكلمة أو بيت من شعره ، وبعض هذه المصادر نسبت بيتين من شعره إلى عمرو بن قميئة وهو غير صحيح . وله ذكر في شعر (المرقم السدوسي) يقول فيه :

من مبلغ عمرو بن لَأْيٍ ي حيث كان من الأفاوم
لا يمنعك من بغاء الخير تعقادات التمام

عُقَابُ السَّوِّءِ ! ...

قال عمرو بن لُأَيٍّ مخاطب امراته :

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ١ | بَكَرْتَ عُقَابُ السَّوِّءِ كَمَا | سِرَّةً تُخَوِّفُنِي بَعِيرِي |
| ٢ | هَلْ أَنْتِ مَنِعَتِي عَطَاً | ءَ اللَّهِ مِنْ رَجُلٍ فَقِيرٍ |
| ٣ | أَمْ أَنْتِ مُخْبِرَتِي بِمَا | قَدْ غَابَ عَنْكَ مِنَ الْأُمُورِ |
| ٤ | بَلْ كَيْفَ أَحْمَدُهُ | وَأَعْدَائِي عَلَى كَيْفِي وَكُورِي |
| ٥ | إِنَّ الْفَتَى لِلشَّيْخِ مِثْلُ | السَّجَلِ مِنْ مَاءِ الْجَرُورِ |

-
- ١ بكرت : : جاءت باكرأ . عقاب السوء : من كانت تلومه على كرمه .
 * جاءت عقاب السوء تضم جناحيها تخوفني من ذبح بعيري وإطعامه للضيوف .
 ٢ * فهل أنتِ تريدين منع ما أعطاه الله لي عن الرجل الفقير ؟
 ٣ * أم أنتِ تحاولين اطلاعي على الغيب وما يرسله الله لي من رزق ، فيما أنت لا تعرفين ما يحدث لك من أمور ؟ ...
 ٤ الكور : الرحل .
 * وكيف أحمد الله ، وأنا أرى أعدائي يحدقون بي ، ولا أستطيع النجاة منهم إلا بتأليف القلوب حولي بالكرم والسخاء .
 ٥ السَّجَلُ : الدلو بما فيه من الماء . الجرور : البئر البعيدة القعر . وكما قال الاصمعي : هي البئر التي يستقى منها على بعير ، وقيل لها ذلك لأن دلوها يجر على شفيرها لبعدها .
 * إن الشاب بالمقابلة مع الشيخ هو كدلو الماء الذي يخرج من البئر البعيدة القعر على بعير .

ثَارُ حُجْرٍ بْنِ الْحَارِثِ

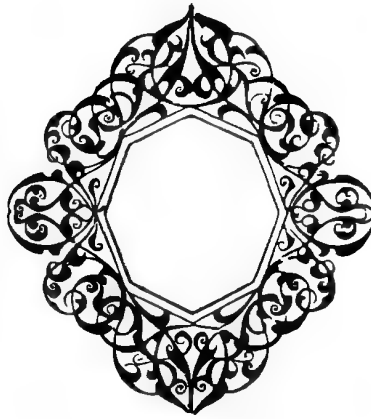
قال عمرو في مقتل (حجر بن الحارث) الملك الكندي ولد مريء نقيس
الشاعر - الذي قتله بنو أسد - والشاعر يخاطب عمرو بن هند سحبي :
وأمة هند بنت الحارث الملك الكندي :

- ١ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ إِنَّ مَهْلَكَةً قَوْلُ السَّفَاهِ وَشِدَّةُ الْعَثَمِ
- ٢ وَبِنَا تُدُورِكَ فِي بَنِي أَسَدٍ وَغَمٌّ لِحَالِكَ أَكْبَرُ الْوَعَمِ
- ٣ قَتَلُوا ابْنَ أُمِّ قِطَامٍ سَيِّدَهُمْ حُجْرًا وَمَا بَرِئُوا مِنَ الْإِثْمِ
- ٤ فَسَمَا أَمْرُو الْقَيْسِ الْهُمَامُ لَهُ فِي جَحْفَلٍ مِنْ وَائِلٍ ضُتْمِ
- ٥ لَهُمْ فَهَدَمَ مِنْ مَسَاكِينِهِمْ مَا كَانَ أَرْعَنَ آمِنَ الْهَدَمِ
- ٦ لَمْ يَلْقَ حَيٌّ مِثْلَ صَيْحَتِهِمْ فِي النَّاسِ مِنْ قَتْلِ وَمِنْ هَزَمِ

-
- ١ السفاهة : السفيه : الخفيف العقل . الجاهل . العثم : الظلم .
 - * يا عمرو بن هند : إن سماع أقوال السفهاء . وشدة الظلم . يقودان إلى الهلاك .
 - ٢ الوغم : الحرب . الترة . الحقد الثابت .
 - * نحن تداركنا في أسد ثاراً كبيراً لحالك .
 - ٣ أم قطام : أم حُجْر . الإثم : الذنب .
 - * لقد قتلوا سيدهم حجراً بن أم قطام . وتلبسهم الجرم فإيرأون منه .
 - ٤ جحفل : جيش . الضُتْمُ والضُتْمُ : الغليظ . الشديد . الضخم . الضُتْمُ : الأشداء .
 - * فنصدى لهم امرؤ القيس الشجاع العظيم الهمة في جيش ضخم من بني وائل الأشداء .
 - ٥ أرعن : مضطرب .
 - * لقد هدم الجيش مساكنهم المضطربة التي كانت آمنة من الهدم .
 - * ٦ فلاقوا في الصباح الذي نزل بهم فيه جيش امرئ القيس من القتل والهزيمة ما لم يلقه أحد من الناس .

هَجَاءٌ بِخَيْلٍ ...

- ١ يَا رَبِّ مَنْ يُبْغِضُ أَزْوَادَنَا رُحْنًا عَلَى بَعْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنَا
٢ لَوْ نَبَتَ الْمَرْعَى عَلَى أَنْفِهِ لَرُحْنًا مِنْهُ أَصْلًا قَدْ وَنَيْنَا



- ١ أزواد جزاد : طعام يتخذ للسفر . رحن : ذهبن في العشاء . اغتدين : ذهبن ضحى .
كثيراً ما نرى الذي يبغض طعامنا يتناول منه - على بغضه - في الصباح وفي العشي !
٢ أَصْلًا : وقت الأصيل وهو الوقت بعد العصر إلى المغرب . ونين : أبطأن .
بينما هو لو نبت المرعى على أنفه وأراد أن يمد يده إليه لساير إليه من الصباح حتى الأصيل
فلا يبلغه إلا وقد أدركه الأعياء والتعب .

عُقَيْلُ بْنُ الْعَرَنْدَسِ

٤٥٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤٥٦

سَقَاكَ اللَّهُ مِنْ دَارٍ

عُقَيْلُ بْنُ الْعَرْنَدَسِ

...-...

...-...

هو عقيل بن العرنس الكلابي . أحد أبناء عمر بن أبي بكر بن كلاب ، وقد وهم (البكري) فذكره في (معجم ما استعجم) على أنه القَتال الكلابي ، الشاعر الاسلامي الذي كان في عصر الدولة المروانية في عصر الراعي والفرزدق وجريير . بينما (عقيل بن العرنس) شاعر جاهلي بالتأكيد ، وليس هو (القتال الكلابي) . وإن كان أطلق عليه لقب (القَتال) أيضاً ، لأنه عرف بالفتك والقتل والصوصية ، وهو من بني كلاب مثل القَتال الكلابي .

ضاع شعر (عقيل بن العرنس) ولم يبق منه إلا اثنا عشر بيتا وردت في (الحماسة الشجرية) ، ووزعت أبيات منها في : الحماسة البصرية ، والكامل . وزهر الآداب . وعيون الأخبار ، والحيوان ، وأمالى القالي ، ومعجم الشعراء ، وغيرها ، وبعضها منسوب إلى (عقيل بن العرنس) ، وبعضها إلى (عبيد بن العرنس) ، أو (القتال الكلابي) .

وكذلك أخبار الشاعر لم يبق منها إلا النذر اليسير ، ولعل أبياته الباقية تعطي ملامح - باهتة - عن حياته وشعره .

سَقَاكَ اللهُ مِنْ دَارٍ ..

قال عقيل بن العرنس يمدح بني عمرو الغتريفين . وهو غتريف
بن سعد بن عوف بن جلال بن غنم بن غني بن يعصر بن سعد بن قيس
بن عيلان : وما يذكر أن هذه الأبيات نسبها (البكري) أيضاً إلى القتال
الكلابي

- ١ يَا دَارُ بَيْنَ كُلِّيَّاتٍ وَصَفَارٍ وَالْحَمَّتَيْنِ سَقَاكَ اللهُ مِنْ دَارٍ
- ٢ عَلَى تَقَادُومِ مَا قَدْ مَرَّ مِنْ زَمَنِ مَعَ الَّذِي مَرَّ مِنْ رِيحٍ وَأَمْطَارٍ
- ٣ وَقَدْ أَرَى بِكَ . وَالْأَيَّامُ صَنِحَةٌ بِيضاً عَقَائِلَ مِنْ عُونٍ وَأَبْكَارٍ
- ٤ فِيهِنَّ عُمَةُ لَا يَمْلُئْنَ عِشْرَتَهَا وَلَا عِلْمُنْ لَهَا يَوْمًا بِأَسْرَارٍ
- ٥ إِذْ يَحْسَبُ النَّاسُ أَنَّ قَدْ نِلْتَ زَيْنَهَا عَفْوَ . وَأَنْتَ عَلَيْهَا عَابِبٌ زَارٍ

-
- ١ كليات : مواضع بين مكة والمدينة . أضفار ونحمتين : مواقع أيضاً .
 - ٥ أبها الدار الواقعة بين كليات وأظفار والنحمتين أرجو أن تُسَمَّى الغيث لأنك دار عظيمة .
 - ٢ رغم العهد البعيد الذي مرَّ عليك . وما طرقت من رياح وأمطار فأني أرى فيك ...
 - ٣ العقائل ج العقيلة : المرأة الكريمة المخدرة . عون ج عَوَان : المرأة التي كان لها زوج . والمرأة النَّصَفُ في سنها .
 - ٥ كنت أرى فيك في تلك الأيام الصالحة نساء بيضا كريمات مخدرات بينهن متزوجات . وبينهن أبكار .
 - ٤ عثمة : اسم صاحبة الشاعر .
 - ٥ بين تلك النساء (عثمة) التي كانت محبوبة منهن ومقبولة لا يملن عشرتها . ولم يطلعن يوماً على أسرارها .
 - ٥ لقد كان الناس يظنون أنني قد حظيت منها بوصلي من غير جهد ولا مشقة . ومع ذلك فأنا عاتب عليها وعاتب لبعدها عني وقطعها حبل ودادي ...

- ٦ بَلْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُفْنِي شَيْبَتَهُ يَبْكِي عَلَى ذَاتِ خَلْخَالٍ وَإِسْوَارِ
- ٧ خَبِرْتُ ثَنَائِي بَنِي عَمْرٍو فَإِنَّهُمْ ذُووُ أَيَادٍ وَأَحْلَامٍ وَأَخْطَارِ .
- ٨ هَيْنُونَ ، لَيْنُونَ ، أَيْسَارُ بَنِي بَسْرِ هَيْنُونَ ، لَيْنُونَ ، أَيْسَارُ بَنِي بَسْرِ
- ٩ لَا يَنْطِقُونَ عَلَى الْعَمِيَاءِ إِنْ نَطَقُوا وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارُوا بِإِكْثَارِ
- ١٠ إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطُوهُ . وَإِنْ جُهِدُوا فَالْجُهِدُ يُخْرِجُ مِنْهُمْ طَيْبَ أَخْبَارِ

٦ بل : حرف اضراب . فإن تلاها جملة كان معنى الاضراب إما الإبطال . وإما الانتقال من غرض إلى آخر . كما هو في قول الشاعر . وقد استعملتها العرب في قطع كلام واستئناف آخر .

بعد أن تحدث الشاعر عن صاحبه وديارها . قطع الكلام فجأة وانتقل إلى الحديث عن ممدوحه فقال : أيها الرجل الذي فني شبابه في البكاء على المرأة ذات الخلخال والإسوار ، دعك من هذا . وانتقل بمدحه إلى بني عمرو ...

٧ ذوو أباد : عون وكرم . أحلام : عقول . أخطار ج خطر : الشرف وارتفاع المكانة . إن بني عمرو ذوو كرم وجود وعون للناس . وهم معروفون بعقولهم الراجحة وشرفهم وارتفاع مكانتهم .

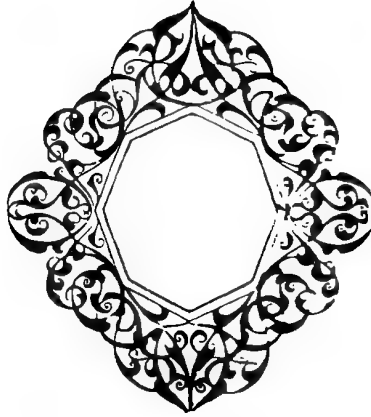
٨ هَيْنُونَ ج هَيْنٌ : أصلها هَيْنٌ وتخفف في المدح خاصة : السهل . اللطيف . لينون ج لَيْنٌ أصلها لَيْنٌ وتخفف كهَيْنٌ : ضد الخشن والصلب . أيسار : أغنياء . موسرون ذوو بيسر : أبناء مكرمة . سَوَّاسٌ ج سَائِسٌ : مدبر . مروّض . قائم على .

٩ إنهم لطفاء . سهلون لينون في معاشرتهم ومعاملتهم . وهم أغنياء موسرون وأبناء مكرمة ونبل .

٩ العمياء : الجهالة والضلالة . يمارون : يجادلون وينازعون . إذا تحدثوا فلا يتحدثون عن شيء بجهل وضلالة . بل عن علم وفهم . وإذا جادلوا فلا يطيلون الجدل ولا يحولونه إلى نزاع .

١٠ إذا طلب أحد منهم عوناً قَدَّمُوهُ لَهُ . حتى إذا أصيبوا بضنك وضيق فإن عطايهم تكون أطيب وأحسن .

١١ وَإِنْ تَوَدَّذَتَّهُمْ لَأُنُوتَا . وَإِنْ شُهِمُوا كَشَفْتَ أَذْمَارَ حَرْبٍ أَيْ أَذْمَارِ
 ١٢ مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقْلٌ لَأَقَيْتُ سِيْدَهُمْ مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي



١١ • إنهم لينو العريكة إذا أنت عاملتهم بالحب والود . أما إذا أثيرت شهامتهم لأمر كربه ،
 فإنهم سرعان ما يخوضون حرباً تكشف عن شجاعتهم وجرأتهم .
 ١٢ • أي واحد منهم تلقاه . تظنه سيد قومه . لأنهم كلهم كالنجوم التي يهتدي بها السائر في سيره .

مُعَقَّرُ بْنُ حِمَارٍ الْبَارِقِيُّ

- | | |
|-----|----------------------------|
| ٤٦١ | مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ |
| ٤٦٢ | يَوْمُ شُعْبِ جِلَّةَ |
| ٤٦٦ | فَلَا تَنْقَنُ بَغْطَفَانِ |
| ٤٦٧ | إِذَا اسْتَرَخَتْ |
| ٤٦٨ | إِتَاوَةٌ عَلَى قُرَيْشٍ |

مُعَقَّرُ بْنُ حِمَارٍ الْبَارِقِيُّ

٠٠٠-نحو ٤٥ ق هـ

٠٠٠-نحو ٥٨٠ م

هو مُعَقَّرُ عَمْرُو بْنُ سُفْيَانَ . وقيل أَوْسُ بْنُ حِمَارِ بْنِ الْحَارِثِ . وقيل أَوْسُ بْنُ حِمَادِ بْنِ شَيْخَةِ . وقيل اسمه سُفْيَانُ بْنُ أَوْسِ بْنِ حِمَارٍ . كما قيل اسمه عامر . وهو من بارق . وبارق من الأزد .

شاعر يمني جاهلي . وفارس من فرسان قومه . سمي (مُعَقَّرًا) ببسبب قتله في قصيدة له ،

هو :

لَهَا نَاهِضٌ فِي الْوُكُرِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَعْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرُ
شهد (معقر) وقائع قومه . وقال فيها شعراً . وله في يومِ شَعْبِ جَبَلَةٍ شعر كثير . وقد حضره
وهو شيخ كبير أعمى على جمل تقوده ابنة له . فكان يقول لها : من أسهل من الناس ؟ فتخبره ،
وتقول : هؤلاء بنو فلان . وهؤلاء بنو فلان . حتى إذا تناهى الناس . قال : اهبطي لا يزال
هذا الشعب منيعاً سائر هذا اليوم . وهبط .

كان يوم شَعْبِ جَبَلَةٍ بين بني تميم وبين بني عامر بن صعصعة . فانهزم بنو تميم وحلفاؤهم ،
وفيه قتل لقيط بن زُرارة الشاعر الفارس رئيس تميم . ويوصف هذا اليوم بأنه من أشد أيام العرب
وأذكرها . وكان قبل مولد محمدٍ بسبع عشرة سنة .

للبارق من شعر معقر أهمية لغوية . فكثيراً ما استشهدت بكت اللغة والأدب بأبيات من شعره
كدليل على استعمال العرب القدماء لها في معانٍ خاصة وتعايير صحيحة .

يَوْمُ شَعْبِ جَبَلَةٍ

قال المعقر هذه الأبيات في يوم (شَعْبِ جَبَلَةٍ) ، وكان النصر فيه
لقومه وحلفائهم . وكان الشاعر شيخاً كبيراً أعمى في ذلك اليوم ، فاشترك
فيه برأيه ونسائه :

- ١ أَمِنْ آلِ شَعْنَاءِ الحُمُونِ البَوَاكِيرُ مَعَ اللَّيْلِ أَمْ زَالَتْ قُبَيْلُ الْأَبَاعِرُ؟
- ٢ وَحَلَّتْ سُلَيْمَى فِي هِصَابٍ وَأَيْكَةٍ فَلَيْسَ عَلَيْهَا يَوْمَ ذَلِكَ قَادِرُ
- ٣ وَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ
- ٤ وَصَبَّحَهَا أَمْلَاكُهَا بِكَيْبَيْسَةٍ عَلَيْهَا إِذَا أَمَسَتْ مِنْ اللَّهِ نَاطِرُ
- ٥ مُعَاوِيَةُ بْنُ الْجَوْنِ ذِيانُ حَوْلَهُ وَحَسَّانُ فِي جَمْعِ الرَّبَابِ مُكَاتِرُ
- ٦ فَمَرُّوا بِأَطْنَابِ الْبُيُوتِ فَرَدَّهُمْ رِجَالٌ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ مَسَاعِرُ

-
- ١ الحمول ج . الحمل : الهودج ، أو الإبل التي عليها الهودج .
 - ٥ هل تلك الهودج التي تسير في الصباح الباكر قبل أن يذهب الليل تماماً هي من آل شعناء ، أم هوادجهم ظننت قبل هذا الظن بقبيل ؟ ..
 - ٢ لقد نزلت سُلَيْمَى في أراضٍ مرتفعة وفي غيضة ذات شجر ملتف ، ولن يقدر عليها أحد في ذلك اليوم .
 - ٣ أَلْقَتْ عَصَاهَا : أقامت واطمأنت . النَّوَى : السفر ، البعد .
 - ٤ وحلت في ذلك المكان واستقرت فيه واطمأنت وَنَعِمْتَ ، وكم ينعم المسافر بالرجوع إلى أهله وموطنه !
 - ٥ أَمْلَاكُ ج . مَلِكٌ : هنا رؤساء القبائل .
 - ٥ وفي الصباح الباكر جاءت كتيبة ضخمة ميمونة محروسة من الله . على رأسها زعماءها : معاوية بن الجون ومن حوله بنو ذبيان ، وَحَسَّانُ في جمع كبير من الرباب .
 - ٦ أطناب : حبال تشد بها الخيام . مساعر ج . مُسْعِرٌ : موقدون لنار الحرب .
 - ٥ ومروا بحبال البيوت ، وسرعان ما ردهم رجال بوسائل بأطراف الرماح .

- ٧ وقد جَمَعُوا جَمْعاً كَأَنَّ زُهَاءَهُ جَرَادٌ هَوَى فِي هَبْوَةٍ مُتَطَايِرُ
- ٨ فَبَاتُوا لَنَا ضَيْفًا ، وَبَتْنَا بِنَعْمَةٍ . لَنَا مُسْمِعَاتٌ بِالْدُّفُوفِ وَسَامِرُ
- ٩ وَلَمْ نُفَرِّهِمْ شَيْئًا ، وَلَكِنْ قَصَدَهُمْ صُبُوحُ لَدَيْنَا مَطْلَعِ الشَّمْسِ حَازِرُ
- ١٠ صَبَحْنَاهُمْ عِنْدَ الشُّرُوقِ كَتَائِبًا ، كَأَرْكَانِ سَلْمَى ، شَبْرَهَا مُتَوَاتِرُ
- ١١ كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ وَأَعْيْنُهُمْ تَحْتَ الْحَبِيكِ جَوَاحِرُ
- ١٢ مِنَ الضَّارِبِينَ الْكَبِشَ يَمْشُونَ مَقْدَمًا إِذَا غَضَّ بِالرِّيقِ الْقَلِيلِ الْحَنَاجِرُ
- ١٣ وَظَنَّ سَرَاةَ الْقَوْمِ أَلَّا يُقْتَلُوا إِذَا دُعِيَتْ بِالسَّقْحِ عَبَسُ وَعَامِرُ

- ٧ زهاؤه : مقداره . يحزر أنه . هبوة : غبار ثائر .
 • وكان جمعهم الكبير كأنه جراد كثيف يتطاير كالغبار ثائر .
- ٨ • وقد باتوا ضيوفاً علينا . وبتنا نحن مغتطين فرحين نتمتع بأنسر ونقر الدفوف .
 ورد آخر البيت في (النقااض) وزامر .
- ٩ • لم نقدم لهم شيئاً من القرى . ونحن نعرف أن قصدهم مهاجمتنا صباحاً عند مطلع الشمس .
 فيكون صباحنا حازراً : أي عابساً كثيباً .
 ورد في (النقااض) : (.. ولكن قراهم) بدلا عن (ولكن قصدهم) .
- ١٠ • كتائباً : أي بكتائب وهي فرق الجيش . سلمى : جبل في بلاد طيء . الشَّبْرُ : الإعطاء .
 متواتر : متواصل .
- ولكن صَبَحْنَاهُمْ نحن بكتائب من الجيش كانت في ضخامتها كأركان جبل سلمى ، راحت تنقُصُ عليهم باستمرار وتتابع .
- ١١ الدَّوُّ : المفازة . الحبيك : الخوذات . جواهر : غائرات .
- كانت أعينهم غائرة تحت الخوذات فكأن النعام قد باض عليهم .
- ١٢ الكيش : رئيس القوم . وسيدهم ، وحاميهم . مَقْدَمًا : سبقاً . جرأة .
- لقد كان رجال كتائبنا من الأبطال الذين يضربون رؤساء العدو وأسياده ، ويتقدمون بجرأة وشجاعة في ساعة الرعب ، وحين تغص الحناجر بالماء القليل لشدة خوفها وفرعها .
- ١٣ • لقد ظن أعيان العدو أنهم سينجون من القتل إذا نادى دعائهم : يا آل عبس وعامر ..

- ١٤ ضَرَبْنَا حَبِيبَكَ الْبَيْضَ فِي عَمْرِ لُجَّةٍ فلم يبقَ في النَّاجِينَ مِنْهُمْ مُفَاخِرٌ
 ١٥ وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا مَنْ يَكُونُ طِمْرَةً يُوَائِلُ ، أَوْ نَهْدٌ مُلِحٌّ مُثَابِرٌ
 ١٦ هَوَى زَهْدُمٌ تَحْتَ الْقُبَارِ لِحَاجِبٍ كما انْقَضَ أَقْنَى ذُو جَنَاحَيْنِ مَاهِرٌ
 ١٧ هُمَا بَطْلَانٌ يَمْثُرَانِ كِلَاهُمَا أَرَادَ رِئَاسَ السَّيْفِ ، وَالسَّيْفُ نَادِرٌ
 ١٨ وَلَا فَضْلَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَرَاءَةً . وَذُبْيَانُ تَسْمُو ، وَالرُّؤُوسُ حَوَاسِرُ
 ١٩ يَنْوُءُ وَكَفَا زَهْدُمٍ مِنْ وَرَائِهِ . وَقَدْ عَلَقَتْ مَا بَيْنَهُنَّ الْأَظَافِرُ

- ١٤ حبيبك البيض : اخذت بحبوة جيداً . لجة : موجة .
 • لقد ضربنا بسيفك اخذت بحبوة شينة في تلك المعركة الشبيهة بموج البحر ، فلم ينج من الأعداء من يستطيع الفخورة بنجته .
 ١٥ الطمرة : الفرس الجود . أو نخفيف لقوائم . يوائل : يبادر إلى موئل يحتمي به . نهـد : قوي . ضخم . منـح : موضع .
 • وكذلك ، لا ينجو إلا الخفيف في هرب يلجأ إلى موئل يحتمي به . أو القوي الذي يثابر على الصمود .
 ١٦ • لقد انقض (زهدم) على حاجب - والغبار يجللها - كما ينقض الصقر أو البازي المدرب الماهر على الفريسة .
 ١٧ رئاس السيف : مقبضه . نادر : ساقط .
 • هما بطلان يتصارعان فيعثران ويسقطان . وكل منهما يحاول امتلاك مقبض السيف الساقط منه ليقـتل به خصمه .
 ١٨ حواسر : مكشوفة ، ويقال رجل محسر : أي مُحَقَّر .
 • إن الفضل لن يكون إلا بالجرأة ، وذبيان تريد أن تسمو إلى المجد والفضل وهي حقيرة عاجزة عن بلوغهما .
 ١٩ ينوء : ينهض بجهد ومشقة ، يسقط (والضمير عائد إلى حاجب) .
 • يسقط (حاجب) من ضربات (زهدم) الذي يقبض عليه بكفيه من وراء ، وقد اشتبكت الأظفار بالآظافر التي علقت بها .

- ٢٠ يُفَرِّجُ عَنَّا كُلَّ ثَغْرِ نَخَافُهُ . مُسِيحٌ كَسِرْحَانِ الْقَصِيْمَةِ ضَامِرٌ
 ٢١ وَكُلُّ طُمُوحٍ فِي الْعِنَانِ كَأَنَّهَا إِذَا اغْتَمَسَتْ فِي الْمَاءِ فَتَحَاءُ كَاسِرٌ
 ٢٢ لَهَا نَاهِضٌ فِي الْمَهْدِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبُغْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرٌ
 ٢٣ تَخَافُ نِسَاءً يَنْتَدِرْنَ حَلِيلَهَا مُحَرَّدَةٌ قَدْ حَرَدَتْهَا الضَّرَائِرُ

- ٢٠ ثغر : مكان مخافة . مُسِيحٌ : فرس جواد سريع ينصب كأنظر . السرحان : الذئب .
 القصيمة : اسم مكان ، ورملة تنبت الغضا المتقارب .
 ٢١ إن كل مخافة تعرض لنا بنقذنا منها فرسنا الجواد السريع الذي يشبه ذئب القصيمة الضامر .
 طموح : شامخ الأنف . والبصر . اغتمست بالماء : عَرَقَتْ . فتحاء كاسر : عَقَاب .
 وكذلك كل فرس عالية شامخة الرأس كأنها حين تفرق بالعرق عقاب كاسر .
 وفي (المعاني الكبير) : (وكل سبوح ...) عوضاً عن طموح .
 ٢٢ الناهض : الفرخ . المهد : الفراش . الموضع يبياً للصبي ويمهد . مهَّدَتْ لَهُ : سَوَّتْ .
 سهلت له .
 تلك العقاب لها ولد في المهد الذي سَوَّتْهُ لَهُ وَأَعَدَّتْهُ لِرَاحَتِهِ . كما تمهد المرأة الحسنة العاقر
 لبعْلِها راحته ليظل راضياً عنها محتفظاً بها .
 ورد الشطر الأول من البيت في رواية أخرى : لها ناهض في الوكر ...
 ٢٣ يتدن : يتسارعن إلى . حليلها : زوجها . محرَّدة : غاضبة . مغیظة .
 فهي - الحسنة العاقر - تخاف على بعْلِها من تسارع النساء إليه . فتصبح غاضبة مغیظة
 من مزاحمة الضرائر لها .
 ورد في رواية أخرى (يبتزرن) بدل (يتدن) . و (محرَّبة) بدل (محرَّدة) و (أحرَبَهَا)
 بدل (حرَدَتْهَا) .

فَلَا تَتَّقَنَّ ... بِغَطْفَانٍ

كانت (برق) عشيرة الشاعر تدَّعي أنها أسرت سنان بن أبي حارثة المُرِّي الذُّبْياني وابنيه هرمًا ويزيدًا . ثم أطلقوا سراحهم على أن يعطوهم مكافأة على ذلك . وزاروهم في مقرهم فلم يعطوهم شيئاً . فقال (معقر) الأبيات التالية في هذا الموضوع :

- ١ متى تَكُ في ذُبَيْنٍ مِنْكَ صَنِيعَةٌ فَلَا تَحْمَدْنَهَا الدَّهْرَ بَعْدَ سِنَانِ
- ٢ يَظَلُّ بِمُنْيَبٍ بِحُسْنِ رُوبِهِ لَكُمْ مَائَةٌ يَحْدُو بِهَا فَرَسَانِ
- ٣ مَخَاضٌ أَوْ دَبَّهَا وَجِلٌ تَدْبِجُ . وَأَكْرَمُ مَثْوَى مِنْكُمْ مَنْ أَتَانِي
- ٤ فَجِحْنَاهُ لِلنُّعْمَى فَكَانَ ثَوْبُهُ رَغُوثٌ وَوَطْبًا حَازِرٌ مَدْقَانِ
- ٥ وَظَلَّ ثَلَاثًا يَسِيرُ نَحْيٍ مَبْرَى . يُؤَامِرُهُمْ فِينَا . لَهُ أَمْلَانِ
- ٦ فَإِنْ كُنْتَ هَذَا نَدَّهْرًا بَدَّ شَكْرًا . فَلَا تَتَّقَنَّ بِالشُّكْرِ فِي غَطْفَانِ

١ . إذا كنت قد قدمت لبني ذُبَيْنٍ جميلًا أو حسنًا . فلا تظنَّ أنك ستنال عليها حمداً وشكراً ، وقد أدركنا هذا بعد ما نقيده من سنان بن أبي حارثة .

٢ . يميننا : يَعدُّنا . يؤمِّن . يحدو به . يوقها .

٣ . لقد راح سنان يعدنا بجزء حسن عن معروفنا معه ، ويؤملنا بما وعدنا به وهو مئة ناقة .

٤ . مخاض : حامل . جلَّ ج . جسيمة : وهي العظيمة . والتي نتجت بطناً واحداً . لواقع : ملقحة . مَثْوَى : منزل .

٥ . قال سنان : إنه سيقدم إلينا نوقاً عظيمة حاملة وملقحة . ويتزل من يقصده منا في مقام كريم ..

٦ . النعمى : الإحسان . رَغُوث : ذات لبن . الوطْب : سقاء اللبن . الحازر : الحامض . المذق : اللبن المخلوط بالماء .

٧ . نزلنا به . فكان جزاءنا الموعد ناقةً واحدة ذات لبن . وسقاءان من لبن حامض . ومخلوط بالماء .

٨ . وبقي ثلاثة أيام يتشاور مع عشيرته بأمرنا . وهل يعطينا أم يردنا خائبين .

٩ . فإذا كنت ملزماً بشكر أحد في حياتك . فلا ترجو أبداً شكراً من بني غطفان .

إِذَا اسْتَرَخَتْ ...

وقال معقر من قصيدة طويلة مدح بها نعيم بن عامر بن صعصعة ،
وذكر ما فعلوا ببني ذبيان يوم شُعب جيلة ، وكانت الذبيانية وصّت بنينا
بأن يغنموا أوعية من آدم وأكسية :

- ١ وَذُبْيَانِيَّةٍ وَصَّتْ بَيْنَهَا بَأْنَ كَذَبَ الْقَرَاظِفُ وَالْقُرُوفُ
- ٢ تُجْهِّزُهُمْ بِمَا وَجَدَتْ وَقَالَتْ بَنِيَّ فَكُلُّكُمْ بَطْلٌ مُسِيفٌ
- ٣ فَأَخْلَفْنَا مَوَدَّتَهَا فَقَاطَطَتْ وَمَأْقَى عَيْنَهَا حَدِلُّ نَطُوفُ
- ٤ إِذَا اسْتَرَخَتْ حِبَالُ الْبَيْتِ شُدَّتْ وَلَا يُثْنَى لِقَائِمَةٍ وَظِيفُ

- ١ القراطيف : الأكسية . القرووف ج . قُرُوف : وهو وعاء من جلد يطبخ فيه الشحم باللحم .
كذَبَ القراطيفُ والقرووفُ : أي عليكم بها فاغنموها .
- * يسخر الشاعر من بني ذبيان مُمَثِّلِينَ في امرأةٍ منهم أوصت بنينا بأن يأخذوا من بيوت أعدائهم
- حين يدخلونها منتصرين - الأوعية الجلدية والأكسية .
- ٢ مسيف : الذي معه سيف .
- * وقد جهّزتهم بما لديها من السلاح والعتاد ، وقالت لهم : إن كل واحد منكم بطل ومعه
سيف . وقال ابن قتيبة : معنى بطل مسيف : أي كل واحد منكم وقع في إبله مرض السَّوَّاف :
الفناء . ويقال : السوَّاف يكون في الناس وفي المال .
- ورد الشطر الأول من البيت في (المعاني الكبير) : تجهّزهم بما استطاعت ...
- ٣ مودتها : هواها . فقاططت : أصيبت بالحرارة ففأت ، وفي رواية فقاططت : أي ماتت .
* فأخلفنا رغبتها وهواها حين قتلناهم ، فأتت دامعة العين حزينة القلب .
- ٤ استرخت : صارت رخوة . يثنى : يعطف ، يلوى ، يعوج . الوظيف : مستدق الذراع
والساق من الخيل والإبل وغيرها ، أو ما فوق الرسغ إلى الساق ، أو مقدم الساق .
- * إن حبال البيت إذا استرخت يمكن شدُّها ، ولكن الدابة القائمة لا يلوى وظيفها .
يقصد الشاعر : أن الهاربين الخائفين لا يستطيعون أن ينيخوا بعيراً ، ولا يلوون له وظيفاً
لخوفهم وحرصهم على الإسراع بالهرب .

إِتَاوَةٌ عَلَى قُرَيْشٍ

هاجمت الأزد مكة . فقتلت من أشراف قريش كثيراً . وفرضت
على الباقيين إتاوة يؤدونها لهم في كل عام . وقد تحدث الشاعر « معقر »
في الأبيات التالية عن ذلك :

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | لَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو أَسَدٍ بَأْتَنَا | تَقَحَّمْنَا الْمَعَاشِرَ مُعْلِمِينَ |
| ٢ | تَرَكْنَا تِسْعَةَ نَضِيرٍ مِنْهُمْ | بِمَكَّةَ لِلسَّبَاعِ مُطَرِّحِينَ |
| ٣ | فَلَمَّا أَنَّ قَصِينَا الذِّئْبَ قَدَوُ | نُرِيدُ الصُّلْحَ ، قُلْنَا : قَدَرَضِينَا |
| ٤ | وَضَعْنَا الْخَرْجَ مَوْضُوفٌ عَلَيْهِمْ | يُؤَدُّونَ الْإِتَاوَةَ صَاغِرِينَ |
| ٥ | لَنَا فِي الْعِيرِ دِينَارٌ مُسَمًى | بِهِ حَزْرُ الْحَلَاقِمِ يَتَّقُونَا |
| ٦ | وَلَوْلَا ذَاكَ مَا عَدَّتْ قُرَيْشٌ | شِمَالاً فِي الْبِلَادِ وَلَا يَمِينَا |



-
- | | |
|---|---|
| ١ | بنو أسد : يقصد الأزد . تقحمننا : دخلنا من غير روية . المعاشر : الجماعات . |
| ٥ | لقد علم الأزد بأننا دخلنا بين الجموع معلنين عن أنفسنا . |
| ٢ | لقد قتلنا منهم تسعة رجال تركناهم صرعى وطعاماً للسباع والطيور . |
| ٣ | ولما أدبنا الواجب علينا قالت قريش : نريد الصلح ، فأجبتناهم بالرضى والقبول . |
| ٤ | فوضعنا عليهم إتاوة عليهم يؤدونها إلينا أذلاء صاغرين في كل عام . |
| ٥ | فقد فرضنا على كل حمار ديناراً يتخلصون به من قطع الرؤوس . |
| ٦ | ولولا قبولهم هذا لما كانت لهم حرية التجول في البلاد شمالاً ولا يميناً . |

لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ

- ٤٧١ مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٤٧٢ قَوْمِي .. نُجُومُ سَمَاءٍ !
٤٧٣ الْخَيْرُ لِلطَّاعِنِينَ الْخَيْلَ
٤٧٤ شَتَّانَ بَيْنَ الْحَرْبِ وَالنَّوْمِ

لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ

٠٠٠-٥٣ ق هـ .

٠٠٠-٥٧١ م .

هو لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ بنُ عُدُسَ بنِ زَيْدِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ دَارِمِ بنِ مَالِكِ بنِ حَنْظَلَةَ التَّمِيمِيِّ .
شاعر جاهلي ، وفارس من أشرف رجال قومه . وهو رئيس بني تميم . ويقال له (أبو نهشل)
وأبو (دختنوس) . قال له أبوه يوماً : لقد طارت بك الخيلاء حتى كأنك نكحت بنت قيس بن
مسعود ، أو أفأت مئة من عصفير كسرى (وهي إبل كانت لكسرى) . وقد تحقق له ما قاله
والده ، فإن كسرى أعطاه مئة من عصفيره . وتزوج ابنة قيس كما روى ذلك ابن قتيبة في كتابه
(عيون - الأخبار ج ٤) قال : خطب لقيط ابنة قيس بن خالد بن مسعود - ذي الجذنين - الشيباني ،
فقال له قيس : ومن أنت ؟ قال : لقيط بن زرارة . فقال : وما حملك أن تخطب إليّ علانية ؟
فقال : لأنني عرفت أني إن عالتك لم أفضحك ، وإن ساررتك لم أهدعك .
فقال قيس : كفء كريم ، لا تبيت - والله - عندي عزباً ولا غريباً . فزوجه ابنته ودفع
المهر عنه !

لم يعقب لقيط من الأولاد غير ابنته (دختنوس) وقد كني بها . وكانت شاعرة محسنة .
ولما قتل أبوها في يوم شعب جيلة رثته شعر كثير .

اختلفت الروايات في قاتل لقيط ، ولكن أرجحها أنه (شريح بن الأحوص) فقد أصابه
بجروح ، مات منها بعد يوم ، وقال قبل موته يخاطب ابنته :

يَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْكَ دَخْتَنُوسُ إِذَا أَتَاكَ الْخَبْرُ الْمَرْسُوسُ
أَتَحْلِقُ الْقُرُونُ أَمْ تَمِيسُ ؟ لَا ، بَلْ تَمِيسُ . إِنَّهَا عَرُوسُ !

وقيل : إن بني عبس جعلوا بضربونه وهو ميت ، فساء ذلك ابنته وقالت أبياتاً في ذلك
نقلناها في المختارات من شعرها .

ما روي من شعر لقيط لا يسمو به إلى مكانة غيره من الشعراء الجاهليين المشهورين ، لأنه
لم يكن متفرغاً للشعر ليجيد صياغته ، وإنما كان يقول الشعر عفو الساعة يتحدث فيه عن حادثة ،
أو يفخر بشجاعته ومآثر قومه .

قَوْمِي ... نَجُومُ سَمَاءٍ !

قال لقيط بن زرارة يفخر بقومه :

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَرَفْتَهُمْ | إذا مات منهم سيدٌ قامَ صاحِبُهُ |
| ٢ | نَجُومُ سَمَاءٍ كَتَمَ غَارَ كَوَكَبٍ | بَدَا كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ |
| ٣ | أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ | دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجِرْعَ ثَاقِبُهُ |
| ٤ | وَمَا زَالَ مِنْهُمْ حَيْثُ كَانَ مُسَوِّدٌ | تَسِيرُ الْمَنَاسِبُ حَيْثُ سَارَتْ كَتَائِبُهُ |

• ينسب بعض الرواة هذه الأبيات إلى الشاعر أبي الطمحان القبلي . والصحيح أنها للقيط ابن زرارة كما يؤكد أكثر الرواة .

١ • أنا من قوم غير مجهولين بل أنت تعرفهم جيداً . فهم أسياد كلهم . فإذا ما مات واحد منهم قام من يخلفه من أصحابه .

في رواية أخرى جاء الشطر الأول من البيت هكذا : وإني من القوم الذين همُّ همُّ ..
٢ • إنهم كنجوم السماء . إذا اختفى منهم نجم . ظهر عوضاً عنه كوكب تلتف حوله كواكب أخرى . وفي رواية أخرى (نجوم سماء كلما غاب كوكب ...)

٣ • دجى : ظلام . الجرع : الخرز اليماني فيه سواد وبياض تشبه به العيون ، وبثقب وينظم عقوداً .

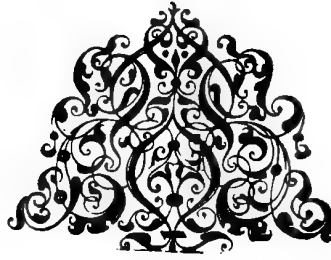
• إن قومي تضئ لهم أنسابهم ووجوههم الظلام حتى يستطيع فيه ثاقب خرز الجزع أن ينظمه في سلكه .

٤ • إن كل واحد من قومي يكون سيداً حيثما حلَّ . والموت ينجم دائماً فوق كل جيش تهاجمه كتائب قومي .

الْخَيْرُ لِلطَّاعِنِينَ الْخَيْلَ !

روي أن (لقيطاً) كان يوم معركة الجُرْفِ - التي قتل فيها - يركب
برذوناً له مُجَفَّفاً بديباج (غطاء من حديد أو غيره يجعل على الدابة وقد
يلبسه الإنسان لحمايته) ، قد أعطاه إياه كسرى ، فكان أول عربي
لبس المجفَّف . وكان يرتجز مشجعاً رجاله على الثبات في القتال :

- ١ عَرَفْتَكُمْ وَالذَّمْعُ مِ الْعَيْنِ يَكِفُ لِفَارِسٍ أَتَلَفْتُمُوهُ مَا خَلِيفُ
- ٢ إِنَّ النَّشِيلَ وَالشُّوَاءَ وَالرُّغْفُ وَالْقَيْنَةَ الْحَسَنَاءَ وَالْكَأْسَ الْأُنْفُ
- ٣ وَصَفْوَةَ الْقِدْرِ وَتَعْجِيلَ اللَّقْفِ لِلطَّاعِنِينَ الْخَيْلَ ، وَالْخَيْلُ قُطْفُ

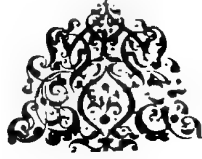


-
- ١ م : أي من . يكف : يتساقط ، يسيل .
 - لقد عرفتكم ، حين كان دمع عيني يتساقط على فارس خسرتموه ، ولن يخلفه غيره .
 - ٢ النشيل : لحم يطبخ بلا توابل ، أو ما انتشلت من لحم القدر بلا مفرقة . القينة : المغنية .
 - الأنف : الذي لم يشرب به ..
 - إن اللحم المطبوخ والمشوي والأرغفة والمغنية الجميلة ، والكأس التي لم تمسها شفة من قبل
 - ٣ صفوة : خالص وخيار . اللقف : البلع . القطف : المتقاربة الخطو البطيء .
 - إن كل ما ذكر . - في ١ و ٢ - سيكون من نصيب الفرسان الأبطال الذين يطعنون خيل الأعداء ويقضون على راكبيها .

شَتَان بَيْنَ الْحَرْبِ وَالنَّوْمِ !

قيل إن لقيطاً كان موضع لوم شديد من رجاله لأنه عرضهم للهلاك بسبب استبداده برأيه في محاربة بني عامر ، ورفضه ما أشاروا به عليه ، ولما ألحوا عليه في النوم وقالوا له : قتلنا وشتمنا ، أجابهم بقوله :

- ١ يَا قَوْمِ قَدْ أَحْرَقْتُمُونِي بِنَّوْمٍ وَلَمْ أَقَاتِلْ عَامراً قَبْلَ الْيَوْمِ
- ٢ فَاَلْيَوْمَ إِذْ قَاتَلْتُهُمْ فَلَا نَوْمٍ تَقَدَّمُوا وَقَدَّمُونِي لِلْقَوْمِ
- ٣ شَتَانَ هَذَا وَالْعِنَقُ وَنَّوْمٍ وَالْمَضْجَعُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ



١ * يا قومي قد كثرت لومكم لي حتى أحرقني . مع أن لي العذر ، هو أنني لم أحارب عامراً من قبل فأعرف طريقهم وأساليبهم في الحرب (استعمل بنو عامر في هذه المعركة أسلوباً خداعاً أشار عليهم به الأحوص بن جعفر . وهو أنهم حلوا عُقْلَ الإبل وساقوها واتبعوا آثارها ، واتبع كل رجل منهم بعيره حجرين أو ثلاثة ثم صاحوا بها ، فراحت الإبل تحطّم كل شيء مرت به وتقاذف الحجارة بأيديها كذا وكذا ، فانهزم الناس أمامها من الجبل حتى السهل وهمُّهم الهربُ من وجه الإبل . وهنا انقضَّ بنو عامر عليهم بالسيوف فهزموهم شرَّ هزيمة .) .

٢ فاليوم ، وقد قاتلتهم وخبرت أساليبهم ، فلا تلوموني ، بل تقدموا لقتالهم . وقدموني قبلكم .

٣ شتان : بعيد . الدوم : الأشجار الضخمة .

* إن الفارق كبير بين الحرب ، وبين النوم وعناق زوجاتكم ، أو الاضطجاع في مكان بارد في ظلال الأشجار الضخمة .

دَخَنُوسُ بِنْتُ لَقِيطِ الدَّارِمِيَّةِ

٤٧٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرَةِ

٤٧٨

رِثَاءُ أَبِيهَا لَقِيطِ

٤٨٠

فَرَّابِنِ قَهَّوسٍ ... الشُّجَاعُ !

٤٨٢

أَلَا يَا لَهَا الْوَيْلَاتُ !

دُخْتَنُوسُ بِنْتُ لَقِيطِ الدَّارِمِيَّةِ

٠٠٠- نحو ٣٠ ق هـ .

٠٠٠- نحو ٥٩٤ م .

هي دُخْتَنُوسُ بِنْتُ لَقِيطِ بْنِ زُرَّارَةَ الدَّارِمِيَّةُ من تميم . شاعرة جاهلية مشهورة . أبوها لقيط بن زُرَّارة الشاعر الفارس ، سيد بني تميم (انظر ترجمته ونماذج من شعره في مكان آخر) . سميت (دختنوس) باسم بنت كسرى . وأصل الاسم بالفارسية (دُخْتُ نُوش) أي البنت الهنيءة .

كانت زوجة عمرو بن عدس - من زعماء قومه - وحضرت يوم (شعب جيلة) مع أبيها وزوجها ، وقالت فيه أشعاراً كثيرة في وصف المعارك . وفي رثاء أبيها الذي قتل في معارك (شعب جيلة) . وكان هذا اليوم قبل مولد النبي محمد بتسع عشرة . أوسع عشرة سنة .

رثاء أبيها لقيط

قالت (دُخْتُوسُ) ترثي أباها (لقيطاً)

- ١ بَكَرَ النَّعْيُ بِخَيْرِ خِذْ دَفَّ كَهْلَهَا وَشَبَابَهَا
- ٢ وَبِخَيْرِهَا نَسَباً إِذَا رَجَعْتُ إِلَى أَنْسَابِهَا
- ٣ وَأَضْرُمَهَا بَعْدُوهَا وَأَفْكَهَا لِرِقَابِهَا
- ٤ وَقَرِيعَهَا وَنَجِيهَهَا فِي الْمَطَبَقَاتِ وَنَابِهَا
- ٥ وَرَأْسِهَا عِنْدَ الْمَوْتِ لِكِ وَزَيْنِ يَوْمِ خِطَابِهَا
- ٦ فَزَرْعِ عُمُودٍ نَعَثِي يَرَقُ رَافِعاً لِنَصَابِهَا
- ٧ فَيَقُولُهَا وَيَحُضُّهَا وَيَذُبُّ عَنْ أَحْسَابِهَا

١ بكر : جاء باكراً . النعي : المنخر بنوت . خندف : هي أم مدركة بن إلياس واليا تنسب قبائل مضر ، ومنها بنو تميم قوم لقيط .

* لقد جاء في المنخر بموت أبي . خير خندف من شباب وكهول ، ينقل إلى الخبر منذ الصباح الباكر .

٢ ، ٣ وهو خير قومه نسباً إذا افتخر الناس بأنسابهم . وكذلك هو أشد الناس ضرراً لأعداء خندف . وأكثرهم فكاً لأسراهم .

٤ ، ٥ القريع : السيد ، المختار ، الغالب . النجيب : الكريم الحبيب . المطبقات : ج المطبقة : الشدة أو الداهية العامة . ناب القوم : رئيسهم ، سيدهم .

* وهو سيدها المختار وكرمها حسباً ، ورئيسها ومعينها في شدائدها ودواهيها . ومثلها عند الملوك ، وأحسن خطبائها في المجالس والنوادي .

٦ فرع : ابن . عمود : سند . نصابها : أصلها . وهو ابن العثيرة وسندها ودعمتها ، والرافع لاسمها وأرومتها .

٧ يعولها : يكفيها معاشها ويمونها . يذب : يدافع . وهو يقدم إليها ما تحتاج إليه في معاشها ، ويدفع كل عدوان يهددها .

- ٨ وَيَطَّامَ مَوَاطِيءَ لِلْعَدُوِّ وَكَانَ لَا يَمْشِي بِهَا
 ٩ فِعْلَ الْمَدْلِ مِنَ الْأَسْوَدِ لِحَيْنِهَا وَتَبَاهَا
 ١٠ كَالْكُوكَبِ الدَّرِيِّ فِي الظُّلُمَاءِ لَا يَخْفَى بِهَا
 ١١ عَبَثَ الْأَعْرُبِ بِهِ ، وَكَذَلِكَ مَنِيَّةٍ لِكِتَابِهَا
 ١٢ فَارَتْ بَنُو أَسَدٍ حُرُودَ الطَّيْرِ عَنْ أَرْبَابِهَا
 ١٣ وَهَوَازِنُ أَصْحَابُهَا كَالْفَارِ فِي أَذْنَابِهَا
 ١٤ لَمْ يَحْفَظُوا حَبِيبًا وَلَمْ يَأْوُوا لِقِيٍّ عَقَابِهَا

٨. « وهو يسير وراء العدو في مسالك وطرق لم يطرقها من قبل .

٩ المدل : الواثق من نفسه . الحين : الأجل . الموت . التباب : اخلاك . الفساد .
 « ويعرض نفسه من أجلها للخطر والهلاك - كما تفعل الأسود - لأنه واثق من نفسه . معتر
 بقوته وشجاعته

١٠ الدري : الشبيه بالدرو وهو اللؤلؤ العظيم الحجم . الكثير اللمعان والتألق .
 وهو - في صفاته ومزايه وبين أقرانه - كأنه كوكب دري يلمع في الظلام .
 ١١ عبث : لعب وهزل واستخف . والعبث : ارتكاب أمر غير معلوم الفائدة . أوليس لمرتكبه
 غرض صحيح . الأغر : المخادع . المتجاسر .
 لقد عبث به قاتله المخادع وغافله وخدعه فكانت منيته على يديه . ولكل أجل موعد مقدر
 ومحتوم

١٢ بنو أسد : حلفاء تميم يوم شعب جبلة . الحرود : التنحي . أربابها : أصحابها .
 لقد هربت بنو أسد عن أصحابها كما يبعد الطير الأليف عن صاحبه .
 ١٣ . « وهوازن أيضا هربت كأنها الفار في جنبه .
 ١٤ . « لقد تخلوا جميعا عن عقابهم - لقيط - وانقضوا من حوله . ولم يحافظوا على أمجادهم .

فَرَّابْنُ قَهَّوسٍ ... الشُّجَاعُ !

وقالت (دختنوس) تهزأ بفرار النعمان بن قهوس من المعركة . وهو
من تيم الرباب - وكان حامل لواء قومه في يوم (شعب جيلة) :

- ١ فَرَّ ابْنُ قَهَّوسٍ الشُّجَا عُ بِكَفِّهِ رِمْحٌ مِثْلُ
- ٢ يَعْدُو بِهِ خَاطِي البَضِيعِ عِ كَأَنَّهُ سَمْعٌ أَزَلُ
- ٣ إِنَّكَ مِنْ تَيْمٍ قَدَعُ غَطَفَانٍ إِنْ سَارُوا وَحَلُّوا
- ٤ لَا مِنْكَ عَدُوٌّ وَلَا آبَاكَ إِنْ هَلَكُوا وَذُلُّوا
- ٥ فَخَرُّ الْبَغِيِّ بِحِجْدِ رَبَّتْهَا إِذَا النَّاسُ اسْتَقْلُوا

-
- ١ رمح مثل : قوي متصب . يصرع المضروب به .
 - ٢ لقد هرب ابن قهوس - الشجاع - من المعركة وفي كفه رمح قوي معد لقتل العدو !
 - ٣ الخاطي : الكثير اللحم . البضيع : اللحم . السمع : الذئب . الأزل : الصغير العجز ، والسمع الأزل : الذئب الذي يتولد بين الذئب والضبع .
 - ٤ كان يركض برمحه ولحمه الكثير يترنح على جسمه . وكأنه ذئب هجين صغير العجز .
 - ٥ لا غرابة في ذلك . فإنك من بني تيم . فدع غطفان لا تلتصق بهم إن ساروا أو حلوا في مكان ما . فأنت لست معدوداً منهم . ولا هم آباؤك . ولا يهلك أمرهم إن هلكوا أو أصيبوا بذل .
 - ٥ البغي : الزانية . الحديج : محفة تركب فيها النساء . ربتي : مربيتها . استقلوا : حملوا أمتعتهم .
 - ٥ إن لصوقك ببني غطفان وفخرك بهم هو كحرص الزانية على حديج مربيتها إذا ما الناس تحملوا للرحيل .

- ٦ ولقد رأيتُ أباكَ وسَهَ طَ القَوْمِ يَرْبُقُ أَوْ يَجِلُّ
٧ مُتَقَلِّداً رَبُّقَ الْفَرَا رِ كَأَنَّهُ فِي الْجِدِ غِلُّ



- ٦ يربق : يشد الربق ، وهو الحلقة أو الحبل يشد في أعناق صغار الغنم لئلا ترضع . يحل : يلقط
الجله وهي البعر .
* لقد شاهدت والدك وهو أسير لدى آسريه وهو يرفع غنمهم ويجمع الجله . وكأنه كان راعياً
في أهله .
٧ الفرار : صغار الغنم . الجيد : العنق . غل : قيد .
* رأيت يضع حبال صغار الغنم في عنقه وكأنها القيد يلف حول رقبته .

أَلَا يَا لَهَا الْوَيْلَاتُ !

نقل إلى (دختوس) أن بني عبس كانوا يضربون جثمان أبيها بعد أن
فارق الحبة من الجروح التي أصيب بها . فثارت حفيظة صدرها .
وقالت الأبيات التالية

- ١ أَلَا يَا لَهَا الْوَيْلَاتُ وَيْلَةٌ مَنْ بَكَى بِضَرْبِ بَنِي عَبْسٍ لَقِيطًا وَقَدْ قَضَى
- ٢ لَقَدْ عَفَّرُوا وَجْهًا عَنْهُ مَهَبَةٌ وَمَا تَحْفَلُ الصَّمُّ الْجَنَادِلُ مِنْ ثَوَى
- ٣ فَلَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ غَدَاةَ لَقَيْتُمْ لَقِيطًا صَبَرْتُمْ لِلْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا

- ١ ألا : حرف توبيخ وإنكار . يا لها : نداء لتعجب . والضمير في « لها » يعود إلى بني عبس .
قضى : مات .
- ٢ ما أنكرتلك الويلات التي ارتكبتها بنو عبس . وفي مقدمتها الويلة التي أبكتني حين علمت
بضربهم أبي لقيطاً بعد موته !
- ٢ عفروا : مرغوا بالتراب . تحفل : تبالي . تهيم . الصم الجنادل : الصخور العظيمة . ثوى :
سكن ، أقام .
- ٣ لقد مرغوا بالتراب وجهاً كريماً مهيباً . وفاتهم أن صاحبه كالصخرة الصماء . والصخور
الصم لا تبالي بمن يقيم فوقها أو يرمي عليها شيئاً .
في رواية « الأغاني » : « ضربوا » عوضاً عن « عفروا » و « ردى » عوضاً عن ثوى .
ومعنى ردى هنا : رمى .
- ٣ الأسنة : نصال الرمح . القنا : الرماح .
فيا حبذا لو أنكم غداة لقيتم لقيطاً - وهو حي - صبرتم على ضرب الرماح !

- ٤ عُنِزْتُمْ ، وَلَكِنْ كُنْتُمْ مِثْلَ ظَبْيَةٍ أَضَاعَتْ لَهَا الْقَنَاصُ مِنْ جَانِبِ الشَّرَى
- ٥ فَمَا ثَارَهُ فِيكُمْ ، وَلَكِنْ ثَارَهُ شَرِيحٌ ، أَرَدْتَهُ الْأَسِنَّةُ أَمْ هَوَى؟
- ٦ فَإِنْ تَعَقَّبَ الْأَيَّامَ مِنْ عَامِرٍ يَكُنْ عَلَيْكُمْ حَرِيقًا لَا يُرَامُ إِذَا سَمَا
- ٧ لِيَجْزِيَكُمْ بِالْقَتْلِ قَتْلًا مُضَعَّفًا وَمَا فِي دِمَاءِ الْحُمُسِ ، يَا مَالٍ ، مِنْ بَوَا

٤ أضاءت : أظهرت نوراً. القناص : الصيادون . الشرى : الناحية ، الجبل ، الطريق . والشرى هنا : موضع مشهور بأسوده .

• فيكون لكم العذريما فعلتم ، ولكنكم هربتم وفررتم ، كما تفر الغزلان حين تترأى لها أنوار الصيادين من جانب الشرى .
في رواية الأغاني :

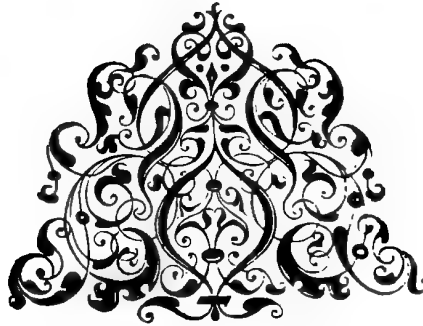
غدرتم ، ولكن كنتم مثل خضب أصاب لها القناص من جانب الشرى
والخضب : النعام إذا احمرت سوقه من أكل الربيع . وأصاب هنا معناه : نزل ، سقط
٥ شريح : هو شريح بن الأحوص العامري الذي طعن لقيطاً غيلة - على أرجح الروابات .
أردته : قتلته . هوى : سقط صريعاً .

• لا فخر لكم بقتله حتى تشمتوا به وتضربوا جثته بعد الموت ، وإنما ثاره عند شريح بن الأحوص ولم يعرف إذا كان قد قتلته الأسنة ، أم سقط عن فرسه فأجهز عليه غيلة وغدراً ؟
٦ فان تعقب من عامر : أي تأخذ عامراً بذنب كان منها . يرام : يزال ، يبعد . سما : ارتفع وعلا .
• فإذا أدالت الأيام من عامر على ذنبها ، فإنه سيكون عليها حريق لا يزول ولا يبعد عنها شره إذا ارتفع وعلا .

٧ الحمس : نقصد الاشراف القتلى من بني تميم . يا مال : يا مالك . البوا : أصله البواء وهو التكافؤ والتعادل ، قصر لضرورة وزن الشعر .

• سيكون جزاءهم حينئذ القتل مضاعفاً ، ودماء القتلى الاشراف من بني تميم ليس لها من كفؤ ولا معادل . في « الأغاني » ليجزيهم عوضاً عن ليجزيكم .

- ٨ وَلَوْ قَتَلْتَنَا غَالِبٌ كَانَ قَتْلُهَا عَلَيْنَا مِنَ الْعَارِ الْمَجْدَعِ لِلْعَلَا
- ٩ لَقَدْ صَبِرْتَ لِلْمَوْتِ كَعَبٌ . وَحَافِظْتُ . وَكِلَابٌ . وَمَا أَنْتُمْ هُنَاكَ لِمَنْ رَأَى



- ٨ المجدع : القاطع للأنف .
- ٩ : * فلو أن غالباً هي التي قتلنا . لكان ذلك علينا عاراً يقطع أنف العلا ...
- ٩ : * إن كعباً صمدت في القتال وصبرت على القتل . وكلاب حافظت على شرفها وكرامتها ... أما أنتم فلم تفعلوا مثل أولئك ولا هؤلاء . ولم تكونوا في أعين المشاهدين شيئاً !

خَالِدَةُ بِنْتُ هَاشِمٍ

٤٨٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرَةِ

٤٨٨

هَاشِمُ الْخَيْرِ

خَالِدَةُ بِنْتُ هَاشِمٍ

...-....

...-....

هي خالدة بنت هاشم بن عبد مناف بن قصي .
شاعرة من شعراء الجاهلية ، وحكيمة من الحكماء . روي أنها سمعت أباها استقبل صديقاً له بوجه عبوس كريه ، وكلام فظ . فقالت له :
أي أخي ! لا تطلع من الكلام إلا ما قد روأت (ترويت وفكرت) قبل ذلك ، ومزجته بالحلم ، ودأوته بالرفق ، فإن ذلك أشبه بك . فسمعها أبوهاشم ، فقام إليها واعتنقها وقبلها ، وقال : واهأ لك يا (قبة الديباج) فكانت تلقب بذلك .
ورد ذكرها في : نسب قريش ، وجمهرة الأنساب : وبلوغ الأرب للآلوسي ، وأعلام النساء لكحالة .

وذكرها (معجم البلدان) في كلمة (سجلة) فقال : (سجلة بئر حفرها هاشم بن عبد مناف ، فوهبها أسد بن هاشم لعدي بن نوفل) ... وقالت خالدة بنت هاشم :
نحن وهبنا لعدي سَجْلَهُ تَرُوي الحَجِيجَ زَغْلَةً فَرَّغْلَهُ
بقي من شعر خالدة القليل ، ومنها أبيات في رثاء أبيها هاشم .
ولعبد المطلب بن هاشم بنت اسمها (البيضاء) أطلق عليها أيضاً لقب (قبة الديباج) ، وكانت شاعرة وقد رثت أبيها بأبيات أوردها (السيرة النبوية) . وهذه هي أم زوجة عثمان بن عفان (أروى بنت كرز بن ربيعة) . وكثيراً ما تخلط الروايات بين الاثنين .
في الصفحات التالية أبيات خالدة في رثاء أبيها ، وفيها تعبر عن حزنها عليه ، وتحدث عن خصاله السامية ومزاياه الكريمة ، وقد توفي هاشم في غزة ودفن فيها .

هَاشِمُ الْخَيْرِ

قالت خالدة ترثي أباه (هاشم بن عبد مناف) وتعدد خصاله المجيدة :

- ١ عَيْنُ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَسُجُومٍ وَاسْفَحِي الدَّمَعَ لِلجَّوَادِ الْكَرِيمِ
- ٢ عَيْنُ وَاسْتَقْبِرِي وَسُحِّي وَحُمِّي لِأَيِّكَ الْمَسُودَ الْمَعْلُومِ
- ٣ هَاشِمُ الْخَيْرِ . ذِي الْجَلَالَةِ وَالْحَمْدِ ، وَذِي الْبَاعِ وَالنَّدَى ، وَالصَّمِيمِ
- ٤ وَرَيْعٍ لِلْمُجْتَدِينَ وَمُزْنٍ ، وَلِزَارٍ لِكُلِّ أَمْرِ جَسِيمِ
- ٥ شَمْرِي نَمَاهُ يُنْعِزُ صَفْرُ شَامِخُ الْبَيْتِ ، مِنْ سَرَاةِ الْأَدِيمِ

-
- ١ السجوم : السجم : الدموع . جود : تسخي .
 - ٥ جودي يا عين بالدموع على جود تكريمه الذي فقدته .
 - ٢ استعبرت العين : جرت عبرتها . سح الماء والدمع : سال ، عين سحوح : صباية للدمع .
حامي : أي ليشند حرك من شدة الحزن .
 - ٥ ثم عادت إلى تكرار طلبها من عيناها أن تواصل سكب الدمع على أبيها السيد المعروف حتى تصاب بالحرارة والسخونة من شدة الحزن .
 - ٣ الجلالة : العظمة . الباع : قدرمد اليدين ، ويعبر بالباع عن الشرف والفضل والجود والكرم .
الندى : السخاء . الصميم : الخالص من القوم ، الأصيل .
 - ٥ إن هاشم الخير ، الجليل ، المحمود ، صاحب الشرف والفضل والكرم والحسب الأصيل .
 - ٤ المجتدين : طالبي العطايا ، والنفع ، والمطر العام . مزن : مطر . الزاري : المقصر ، المهمل .
٥ وهو موثل للسائلين ومنعش لهم ، كما المطريحي الأرض ويمنحها الربيع ، وهو عون لكل عان ومرهق من أمر جليل نزل به .
 - ٥ شمري : محرب ، ماض في الأمور . صقر : يكنى به عن الاستعلاء والذكاء وحدة البصر .
شامخ : عالي . سراة الأديم : معناه شريف الأصل .
 - ٥ إنه ذو تجربة في الغزم ، وقد رباه وأهله للمجد والعز والد عزيز منع كالصقر ذوبيت شامخ الذرى وشرف أصيل .

- ٦ شَيْظَمِيٌّ مُهَذَّبٌ ذِي فُضُولٍ أَبْطَحِيٌّ مِثْلُ الْقَنَاءِ وَسِيمٌ
 ٧ صَادِقِ الْبَاسِ فِي الْمَوَاطِنِ شَهْمٌ ، مَاجِدِ الْجَدِّ غَيْرِ نِكْسٍ ذَمِيمٌ
 ٨ غَالِبِيٌّ ، مُشْمَرٌ ، أَحْوَذِيٌّ ، بَاسِقِ الْمَجْدِ ، مَضْرَحِيٌّ ، حَلِيمٌ



- ٦ شَيْظَمِيٌّ : طويل ، جسم ، قوي . فُضُولٌ : كرم وإفضال على الناس . أَبْطَحِيٌّ : منسوب إلى بطحاء مكة ، وهي منازل قريش ، وأكرم قريش هم قريش البطاح الذين يتزولون بين أخشي مكة . القنأة : الرمح . وسيمٌ : جميل .
 • وهو طويل ، قوي الجسم ، جميل المحيا ، ذو فضل على الناس ، ومن أشرف قريش وأكرمهم
 ٧ صادق البأس : شديد البأس . شهْمٌ : ذكي الفؤاد ، عزيز النفس . نِكْسٌ : ضعيف ، دنيء لا خير فيه .
 • وهو شديد البأس عند الحاجة ، عزيز النفس ، كريم الجدد والأب ، غير ضعيف ولا دنيء أو مذموم .
 ٨ غالبي : كثير الغلبة على أعدائه ، أو منسوب إلى غالب بن فهر . مشمرٌ : مجد ، ماضٍ في الأمور . أحوذِيٌّ : خفيف حاذق ، مشمر للأمور ، القاهر لها . باسقٌ : رفيع ، شامخ .
 مضرحي : سيد سري كريم .
 • وأبي من بني غالب بن فهر ، سباق إلى المجد ، طموح إلى جسام الأمور ، له المجد الشامخ ، والنبل والسيادة والكرامة .

خَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا

وقالت خالدة بنت هاشم تبكي أباهما وإخوته :

- ١ بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا وَعَاوَدَهَا إِذَا تَمَسَّى قَذَاهَا
- ٢ أَبْكِي خَيْرَ مَنْ رَكِبَ مَطَايَا وَمَنْ لَيْسَ النَّعَالَ . وَمَنْ حَذَاهَا
- ٣ أَبْكِي هَاشِمًا وَبَنِي أَبِيهِ . فَعِيلَ الصَّبْرِ إِذْ مُنِعَتْ كَرَاهَا
- ٤ وَكُنْتُ غَدَاةً أَذْكُرُهُمْ رَهَبًا شَدِيدًا سَقَمُهَا . بَادٍ جَوَاهَا
- ٥ فَلَوْ كَانَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ تُفْدَى فَدَيْتُهُمْ وَحَقَّ لَهُمْ فِدَاهَا

-
- ١ عاودها : عاد إليها . قذاها : ما يقع فيه ويوجعها .
 - ٢ لقد بكيت عيني . وهي جديرة بالبكاء . وعاد إليها ما يؤلمها ويوجعها .
 - ٣ المطايا : كل ما يركب من فرس وغيره .
 - ٤ إني أبكي أفضل من أمتطي دابة . وخير من ليس نعلا .
 - ٥ أبكي هاشما وإخوته . ولكن الصبر قد غاب عنا حين امتنع علينا النوم . وألح علينا الأرق والسهر .
 - ٦ وأنا حين أذكرهم أرى نفسي أصبحت شديدة السقم . ظاهراً عليها الألم واللوعة .
 - ٧ ان أرواحهم لو كانت تفدي . لقدمت نفسي فدية لها . وهي جديرة بكل فدية مهما غلت وعزّت

صَفِيَّةُ بِنْتُ ثَعْلَبَةَ « الْحُجَيْجَةُ »

٤٩٣	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرَةِ
٤٩٤	أَحْيُوا الْجَوَارَ
٤٩٦	جَارُنَا فِي شَامِخِ الْعِزِّ
٤٩٨	يَا وَبِحَ أُمَّكَ !
٥٠٠	لَا تَكْشِفُونِي ...
٥٠٢	لِلَّهِ دُرُّكَ مِنْ نَصِيحٍ !
٥٠٦	أَكْرَمُ نَصْرِ

صَفِيَّةُ بِنْتُ ثَعْلَبَةَ « الْحُجَيْجَةُ »

..._...

..._...

صفية بنت ثعلبة . وتلقب بالحجيجه . من بني شيبان . من وائل .
شاعرة جاهلية . استجرت به (نحرقة) هند بنت النعمان ضد كسرى . فأجارتها . وأعلمت
قومها بذلك . فلبوا النداء إلى نجدته وحريرو جنود المعجم وكسروهم . في وقائع ذي قار . وغنموا
منهم مغانم كثيرة . وقد سجلت (صفية) ما حدث في شعروفاة . في الصفحات التالية مختارات
منه

أَحْيُوا الْجَوَارَ

قالت صفيّة تعلم قومها باجارة (هند بنت النعمان) . وتدعوهم إلى
حماية هذا الجوار :

- ١ أَحْيُوا الْجَوَارَ فَقَدْ أَمَاتَتْهُ مَعًا كُلُّ الْأَعَارِبِ يَا بَنِي شَيْبَانَ
- ٢ مَا الْعَذْرُ؟ قَدْ لَقَّتْ رِيَّيَ حَرَّةً مَغْرُوسَةً فِي الدَّرِّ وَالْمَرْجَانِ
- ٣ بِنْتُ الْمَلُوكِ ذَوِي الْمَنَيْنِ وَنَعْنَى ذَاتُ الْحِجَالِ وَصَفْوَةُ النُّعْمَانِ
- ٤ أَتَهَاتَفُونَ وَتَشْحَذُونَ سَيُوفَكُمْ . وَتُسَوِّمُونَ جُنُودَكُمْ بِ مَعْشَرِي .
- ٥ وَتُجَدِّدُونَ حَقِييَّةَ الْأَبْدَانِ بِكُھُولِ مَعْشَرِنَا وَبِالشُّبَّانِ
- ٦ وَعَلَى الْأَكَاسِرِ قَدْ أَجَرْتُ نَحْرَةَ شَيْبَانَ قَوْمِي هَلْ قَبِلُ مِنْهُمْ؟
- ٧ عِنْدَ الْكِفَاحِ وَكَرَّةِ الْفُرْسَانِ

١ . إن الجوار الذي كان من مفاخر العرب قد أماته الأعراب ، فيها أحيوه - أنتم - يا بني شيبان .
٢ . ما هو عذركم إذا أنتم لم تفعلوا ما أدعوكم إليه ؟ ... إنني قد أجرت سيدة حرة كريمة نشأت في ظلال الغنى ، وبين الدر والمرجان .

٣ . إنها بنت الملوك من ذوي الممالك والأمجاد . وهي ذات الستور والرياش والحلي ، وابنة النعمان الغالية

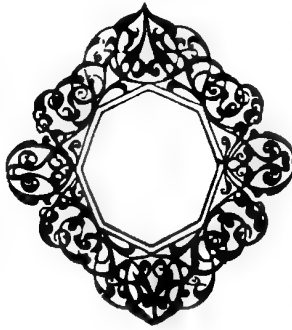
٤ . أتَهَاتَفُونَ : فهل تتنادون إلى تلبية النداء . وتشحذون سيوفكم . وتقومون رماحكم استعداداً للمعركة ؟ ...

٥ . تسوِّمون : تكلفون جنودكم المهمة . الحقيقة : خريطة يعلقها المسافر في الرحل لوضع زاده . فتعدون جنودكم لحمل العبء الذي يكلفون ، وقد أعدتكم لهم العدة والزراد .

٦ . لقد أجرت السيدة الكريمة على حرب الفرس بشبابنا وكهولنا .

٧ . إن بني شيبان هم قومي ، فهل مثلهم من قبيلة في يوم القتال وكر الفرسان ؟ ..

- ٨ لا والذَّوَابِ مِنْ فُرُوعِ رَبِيعَةٍ
 ٩ قَوْمٌ يُجِيرُونَ اللَّهَيْفَ مِنَ الْعِدَا
 ١٠ تَرِدُ الْهِيَاجَ بَنُو أَبِي ، لَا تَتَّقِي
 ١١ إِنِّي حُجِيجَةٌ وَائِلٍ . وَبِوَائِلٍ
 ١٢ يَا آلَ شَيْبَانَ ظَفَرْتُ فِي الدُّنَا
 ما مثلهم في نَائِبِ الْحَدَثَانِ
 وَيُحَاطُ عُمْرِي مِنْ صُرُوفِ زَمَانِي
 مَسَطَى الْعَدُوَّ وَصَوْلَةَ الْأَقْرَانِ
 يَنْجُو الطَّرِيدُ ، بِشَطْبَةِ وَحِصَانِ
 بِالْفَخْرِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْإِحْسَانِ



- ٨ الذَّوَابِ : الشرفاء والأعزاء . الحدثان : النوائب .
 إِنِّي أَحْلَفُ بِأَشْرَافِ رَبِيعَةٍ وَأَعَزَّتْهَا بَأَن لَيْسَ مِنْ مِثْلِ لَبْنِي قَوْمِي فِي نَجْدَتِهِمْ لَمَنْ نَزَلَتْ بِهِ
 نَوَائِبُ الدَّهْرِ
 ٩ . « إِنَّهُمْ يَحْمُونَ الْخَائِفَ مِنْ عَدُوِّهِ . وَهُمْ عَدَتِي وَعَتَادِي فِي مَقَابِلَةِ خُطُوبِ الزَّمَانِ .
 ١٠ الْهِيَاجُ : الحرب . مَسَطَى : بطش . وَثُوبُ . الْأَقْرَانُ ج : قرن : الأسياد .
 إِن قَوْمِي يَدْخُلُونَ الْمَعْرَكَةَ بِشَجَاعَةٍ لَا تَخْشَى بَطْشَ الْعَدُوِّ وَلَا صَوْلَةَ الْأَسْيَادِ وَالْأَبْطَالِ وَالشَّجْعَانِ .
 ١١ حُجِيجَةٌ : لقب الشاعرة صفية . وَائِلٍ : قومها الأعلون . شَطْبَةٌ : سيف .
 أَنَا حُجِيجَةٌ وَائِلٍ . وَبِوَائِلٍ وَسِيُوفِهِمْ وَخِيُولِهِمْ يَنْجُو الضَّعِيفُ الْمَطْرُودُ الْمَلْهُوفُ .
 ١٢ . يَا آلَ شَيْبَانَ لَقَدْ نَلَمْتُ فِي حَيَاتِكُمْ الدُّنْيَا الْفَخْرَ وَالْمَجْدَ عَلَى مَا تَقْدُمُونَ مِنْ مَعْرُوفٍ لَغَيْرِكُمْ
 وَإِحْسَانٍ وَعَوْنٍ .

جَارُنَا ... فِي شَامِخِ الْعِزِّ

لقد لَبَّى بنوشيان نداء (صَفِيَّة) وتصدوا لجنود الفرس في عدة معارك .
فهزموهم شرهزيمة . وظفروا منهم بأعظم الغنائم . فقالت (صَفِيَّة) تسجل
ذلك النصر وتشيد ببطولة قومها :

- ١ سَاقَتْ فَوَارِسُ شَيْبَانٍ نِعْمَشَرَهَا خَيْرَ الصَّنَائِعِ فِيهَا طَفَرَةُ الْعَجَمِ
- ٢ غَنَمًا ، سَبَايَا . مِنَ الدِّيَاجِ فُرْشُهُمُ وَالتَّسْتَرِيُّ وَأَفْنَانٍ مِنَ الْقِسَمِ
- ٣ ثُمَّ النَّضَارِ فِيهِ الدَّرُّ مُنْتَظِمٌ . وَاللُّؤْلُؤُ الْعَجَمِ الْمَعْرُوفِ بِالنُّظْمِ
- ٤ أَهْدَى أَخِي عَمْرُو خَيْرَ الْغَنَمِ فَانْتَظَرُوا عِنْدَ الصَّبَاحِ جِبَاءَ الْخَيْلِ بِالْخَدَمِ
- ٥ يَا آلَ شَيْبَانَ بَعْدَ الْيَوْمِ لَا صَدْرٌ مِنَ الْكِفَاحِ ، وَضَرْبٌ مُتْلِفٍ الْقِمَمِ
- ٦ إِنِّي وَعَمْرُؤًا عَلَى وَعْدٍ بِفِيءٍ بِهِ مِنَ الْوَفَاءِ وَأَسْبَابٍ مِنَ الذِّمَمِ
- ٧ هَذَا مَقَالِي وَقَوْمِي قَدْ ثَبَتُوا مَعِيَ كَمَا أَقُولُ ، لِسَانٌ صَادِقٌ بِقَمِ

- ١ ساقط : أحضرت . جلبت . المصنوع : الأمتعة اللطيفة الجميلة .
- ٥ لقد جاءت فرسان شيبان إلى قومهم بالمصنوعات والتحف الجميلة من الأمتعة الفارسية القيمة .
- ٣٠٢ سبايا : نساء مسبيات . الدياج : الحرير . التستري : المنسوب إلى تستر . بلدة بفارس اشتهرت بشايبها الجميلة . أفنان : أنواع .
- ٥ وقد غنموا سبايا منعمات كانت فرشهن من الحرير والتستري وأنواع من الأشياء الحسنة . وكذلك الحلبي من الذهب وقد انتظم فيها الدرُّ واللؤلؤ وغيرهما .
- ٤ . ٥ . لقد أهدى أخي عمرو أحسن ما غنم . وانتظروا الصباح فان الخيل ستصل فيه ، فأرسلوا الخدم لاستقبالها والعناية بها .
- ٥ . ٥ . يا آل شيبان ، لقد وردتم موارد الخير والغنائم في ظفركم بالعدو . فوطدوا انفس على أنكم لن ترجعوا - بعد اليوم - عن الكفاح والقراع للقضاء على خصمكم .
- ٦ . ٥ . إني وأخي عمرو على وعديني به . وذمة تعهد بأدائها .
- ٧ . ٥ . هذا ما أقوله ، فقولوا معي ما أردده بفمي ولسان صادق .

- ٨ أَنَا الْحُجِيجَةُ مِنْ قَوْمٍ ذَوِي شَرَفٍ أُولِي الْحِفَاطِ وَأَهْلِي الْعِزِّ وَالْكَرَمِ
 ٩ وَالْعِزُّ فِيهِمْ قَدِيمٌ غَيْرُ مُقْتَرَفٍ ، وَالْجَارُ - فَاغْلَمْ - عَزِيزاً ، دَارُهُ بِهِمْ
 ١٠ قُولُوا لِكَسْرَى : أَجَرْنَا جَارَةً فَثَوْتُ فِي شَامِخِ الْعِزِّ يَا كَسْرَى عَلَى الرُّغْمِ
 ١١ نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا قُمْنَا لِدَاهِيَةٍ لَمْ نَبْتَدِعْ هُنْدَهَا شَيْئاً مِنَ النَّدَمِ
 ١٢ نَحُوطُ جَارَتَنَا مِنْ كُلِّ نَائِبَةٍ وَنَرْفُدُ الْجَارَ مَا يَرْضَى مِنَ النَّعَمِ



- ٨ ، « أَنَا الْحُجِيجَةُ مِنْ قَوْمٍ شُرَفَاءَ ، أَهْلُ عِزْمٍ وَكِرَمٍ وَحِفَاطٍ عَلَى الْعَهْدِ .
 ٩ ، « إِنْ الْعِزُّ قَدِيمٌ وَلَيْسَ حَدَثًا ، وَجَارُنَا يَبْقَى بَيْنَنَا عَزِيزًا ، وَكَأَنَّ دَارَنَا دَارَهُ .
 ١٠ . « بَلَّغُوا كَسْرَى أَنَّ قَدَمَنَا حَمَانَا لَجَارَةٍ كَرِيمَةٍ ، فَأَقَامَتْ بَيْنَنَا - عَلَى الرُّغْمِ مِنْكَ - فِي ذُرْوَةِ الْعِزِّ وَالْكَرَامَةِ
 ١١ ، « وَنَحْنُ إِذَا تَقَدَّمْنَا لِدَفْعِ نَازِلَةٍ نَتَحَمَّلُ كُلَّ مَا نَنْتَجِعُهُ لَنَا مِنْ مَتَاعِبٍ وَمَشَاكِلَ ، وَلَا نَنْدَمُ أَبَدًا عَلَى مَا فَعَلْنَا .
 ١٢ ، « إِنْ جَارَتُنَا مَصُونَةٌ فَبَيْنَا مِنْ كُلِّ دَاهِيَةٍ . وَلِلْجَارِ الَّذِي يَحُلُّ عَلَيْنَا نَقْدَمُ مَا يَسِرُّهُ وَيَرْضَاهُ مِنَ النِّعَمِ وَالْخَيْرَاتِ

يَا وَنَحْ أُمَّكَ ! ...

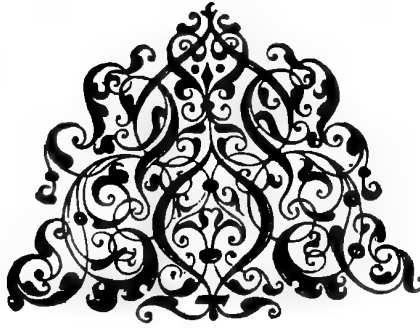
أرسل قواد جنود كسرى رسولين إلى بني شيبان بأن تنزل (الحرقة)
(هند بنت النعمان) على طاعة (منصور) أحد قواد كسرى من العرب .
فيسامح الشيبانيين بما فعلوا ، فلقيتهما (الحبيجة صفية) وقالت لهما

- ١ قولاً لمنصور لا دَرْتُ خَلَاتِفُهُ ما صَاحَ فيهم غرابُ البَيْنِ أو نَعَقَا
- ٢ من زَوْجِ الفُرسِ يا مَتَبُولُ قَبْلَكُمْ مِنَ الْأَعَارِبِ - يا مَخْذُولُ - أَوْسَبَقَا؟
- ٣ اخْتَرِ - عَدِمْتُكَ من قَدَمٍ - أَخَا نَفَقَةٍ فَانْطِقْ ، فَأَنْتَ أَشَرُّ النَّاسِ إِنْ نَطَقَا
- ٤ يا وَنَحْ أُمَّكَ يا منصورُ . إِنْ لَنَا خَيْلاً كِرَاماً تَصُونُ الْجَارَ مَا عَلِقَا
- ٥ بالله لا نَالِ منصورُ لِنَجَارَتِنَا ، وَكُلُّ جَيْشٍ يَجِينَا يَرْجِعُنْ فِرَقَا
- ٦ فَمَتْ بَغِيطُكَ يا منصورُ . وَاخِي عَلَى بَغْضَاكَ قَوْمِي ، وَشَمْرُ كُلِّ يَوْمٍ لِقَا

- ١ الخلاتف : النوق التي ولدت . غراب البين : الموت .
- ٢ اذهبا وقولا لمنصور : نرجوان لا يرزقه الله خيراً (كُنْتُ عن معنى القول : بأن لا تدرنوقه لبناً) ، ما دام الموت ينزل بهم في ساحة القتال .
- ٢ متبول : فاسد العقل .
- ٢ أيها الفاسد العقل ! من أول من أعطى زوجات عربيات للفرس غيركم ؟ (كان عاراً على العربي أن يزوج الفارسي عريية) ، وهل سبقكم - أيها الفاشل المخدول - عربي إلى ذلك؟ ..
- ٣ القدم : الأبله ، العمي ، الغليظ الأحمق .
- ٢ انتخب رجلاً تتق به فحملته رسالتك أيها الأحمق الأبله ، وانطق بما تريد - إن كنت تستطيع .
- ٤ ، ٤ يا رحمة لأملك على مصيبتها بك ! .. عليك أن تعرف أن لنا فرساناً كراماً يحمون الجار ما ظل عالقاً بنا .
- ٥ ، ٥ نرجوا الله أن لا تتمكن من إلحاق أذى بجارتنا ، وأن تمزق كل جيش يأتيها من قبلك .
- ٦ ، ٦ فت بغيطك منا ، واقض حياتك مكروهاً من قومنا ، واستعد لأيام لقاء معك .

٧ واحذَرْ تَمَنَّى فَمَا تُعْطَى مِنْكَ بِهَا ، تِلْكَ الْأَمَانِي تُعِيدُ الضَّعْفَ وَالْعَرَقَا

٨ أَلْتَ بَنُو بَكْرَ تَرْضَى مَا كَتَبَتْ بِهِ يَا ابْنَ الدُّنْيَةِ . فَاجْمِلْ إِنْ أَرَدْتَ بَقَا



٧ ، • إرجع عن أمانيك فلن تتحقق ، بل إنها لن تعود عليك إلا بالضعف والجهد والعرق .

٨ ، • لقد أقسمت بنوبكر بأن ترفض ما عرضته عليها ، فاعدل - يا ابن الدنيا - عن طلبك أن أردت لنفسك البقاء .

لَا تَكْشِفُونِي !..

قالت (صفية) الأبيات التالية حين رفضت شيان طلب (منصور)

طاعة (هند) له . فجاء بمدد كبير وأموال وفيرة من عند كسرى ، وقرر

مقارعة بني شيان

- ١ مَاذَا أَحَاذِرُ مِنْ عَشْرِينَ بَقْدَمُهُمْ مَنْصُورُ فِي حَيِّ غَسَانٍ عَلَى نُجْبٍ
- ٢ مِنْ الْجِيَادِ عَلَيْهَا الْحَيُّ مِنْ يَمَنِ . وَالْعُجْمُ تَرْفُلُ فِي الْمَاذِيِّ وَالْبَلْبِ
- ٣ وَعِنْدِي الْأَقْمُ أَهْمَّاسُ فِي فِتْنَةٍ مِنْهُمْ ظَلِمٌ وَعَمَّارُ بْنُ ذِي كَرْبٍ
- ٤ وَعُقْبَةُ وَعَبَّادُ وَالرَّيْبُغُ فِي ذِي الْعِزَّةِ الْفَارِسِ الْحَمَّالِ بِالْكُثْبِ
- ٥ وَالصَّلْتُ مَعَ سَالِمٍ وَالنَّيْكَانُ مَعَهُ وَمُسْلِمٌ بَعْدَ بَكْرِ الْفَارِسِ الْأَرَبِ
- ٦ وَنَافِعٌ وَعُمَيْرٌ وَمَرْوُحٌ فِي فُرْسَانِ شَيْبَانَ ، لَا مِيلَ وَلَا غُضْبٍ
- ٧ وَالْأَحْوَصَانِ وَأَعَوَافُ وَأَحْسَبُهُمَا وَابْنُ الْمُسَيْبِ مِنْ ذِي الْخَيْلِ بِالْقُضْبِ؟
- ٨ يَا عَمْرُو ، عَمْرُو أَجْنِي يَا بَنَ ثَعْبَةٍ يَا شَبَهَ بَرَّاقَ يَوْمَ الْقَتْلِ وَالسَّلْبِ

١، ٢. ماذا يخيفني من عشرين ألفاً يأتي بهم منصور على الخيول من يمانيين . وعجم تنبخر بكل

سلاح من الحديد والدروع الجلدية اليمانية ؟..

٣، ٧. الأقم : من كانت ثنياه العليا متقدمة الى الخارج . وهنا صفة لفارس مخصوص اسمه الأقم

الهمَّاس . والهمَّاس : الأسد الكسار لفريسته ، والخفيف الوطء . الكُثْب : التلال . الأرب :

الماهر . ميل : جبناء . القُضْب : السيوف .

• كيف أخاف من عشرين ألفاً ، وعندي الأبطال الشجعان (وهم الذين ذكرت أسماءهم

وصفاتهم في الأبيات من ٣ إلى ٧) .

٨، • تنادي في هذا البيت أخاها عمرو بن ثعلبة . وتشبهه ببراق بن روحان الشاعر البطل الشجاع .

٩ لِأَجْلِ عِشْرِينَ أَلْفًا أَصْحَ صَارِحَةً فِي آلِ بَكْرِ ، وَذَا شَيْءٌ مِنَ الْعَجَبِ ؟ !

١٠ لَا تَكْشِفُونِي بِهَذَا الْيَوْمِ وَارْتَقِبُوا يَوْمِي : لَوْ قَتَّ اجْتِمَاعُ الْعُجَمِ وَالْعَرَبِ



٩ ، أمن أجل عشرين ألفاً أصرخ في آل بكر مثيرة إياهم ؟ إن هذا لعجيب !
١٠ ، ثم تعود إلى إثارتهم قائلة : لا تفضحوني بهذا اليوم ، وأسرعوا إلى اليوم الذي يتلاقى فيه العرب والعجم . وقد لَبَّى الكل نداءها وقابلوا منصوراً بمعركة حامية وأعادوه إلى كسرى مهزوماً

للهِ دُرْكٌ مِنْ نَصِيحٍ ! ...

لم يصبر كسرى وعامله (منصور) على الهزيمة التي لحقت بقواتهما .
فأرسل كسرى قوة عظيمة على رأسها القائد (الطَّمِيح) للانتقام من بني
شيبان وتأديبهم . وقد رأى هذا القائد - وهو من أصل عربي يعمل في
خدمة الفرس - أن ينصح لبني شيبان ويحذرهم من - بأس كسرى . فأرسل
إليهم سرّاً بذلك . فكان جوابه الأبيات التالية من الشاعرة صفية بنت ثعلبة :

- ١ لله دُرْكٌ مِنْ نَصِيحٍ صَادِقٍ . وَالنُّصْحُ رَأْيُكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ
- ٢ وَاللهُ يَجْزِيكَ الَّذِي أَرْسَلْتَهُ . إِنَّ الْمُهَيِّمِينَ وَاصِلٌ مَّأْنُ
- ٣ أَصْبَحْتَ فِي شَيْبَانَ حَوْلَ صَنَائِعٍ . فَلْتَسْعِدْ لِحِمْلِهَا شَيْبَانُ
- ٤ نَاصَحَتُهُمْ وَشَرَكْتَ فِي مَحْدُودِهِمْ . وَالسَّرُّ عِنْدَكَ فِيهِمْ إِعْلَانُ
- ٥ فَلَكَ الْجَزَاءُ بِمِثْلِهِ فِي حَادِثٍ . لَا تَأْمَنَنَّ . وَأَيْنَ مِنْكَ أَمَانُ
- ٦ وَالذَّهْرُ يَأْتِي بِالنَّقْصَرِ بَاقِيًا ، وَعَلِمَ - فَدَيْتِكَ - أَنَّهُ خَوَّانُ
- ٧ وَلسَوْفَ يَدْعُونِي غَدًا فَاجِيبُهُ وَلسَوْفَ تُقْضَى فُرْصَةٌ وَيُدَانُ
- ٨ جَاءَ الرَّسُولُ بِنُصْحِهِ وَلَآنَّهُ مَحْفُوظَةٌ أَسْرَارُهُ وَتُصَّانُ

٢٠١ لله درك : أي جزاء عملك من الله . نصيح : ناصح .

■ يا لك من ناصح صادق نرجو أن يجازيك الله عليه خيراً . (إنها تدعو له ظاهراً بينما هي تهزأ به وتسخر منه) .

٥٨٣ أصبح بنو شيبان مدينين لك بنصحك لهم . فعليهم أن يستعدوا لأداء الشكر . لقد ناصحتهم
وحاولت الاشتراك في دفع ما قُدِّرَ عليهم - من شر أو خير - ونحن وإن كنا نعرف أسرارك
فيهم - لأنها معلنة لدينا - فإننا سنجازيك بمثل ذلك في حادث ما لا تأمن أن يتزل بك ،
وأين منك أنت الأمان ؟ ! إن الدهر يأتي بالنهاية التي ستبقى . والدهر خَوَّانٌ - كما تعلم -
وأنا سيدعوني الدهر - كما سيدعو غيري ، فألبي دعوته ، وعندها تقضي الفرص التي
لاحت لي ، وأحاسب على العمل الذي قمت به . جاءنا رسولك بنصحتك . وسنحفظ
أسراره ونصونها ...

- ٩ لَكِنَّ دُونَ السَّلْمِ سُمْرٌ ذُبُلٌ لِمَعَاشِرِي . مِنْ مَعَشَرٍ فِتْيَانُ
 ١٠ وَصَوَارِمُ مَشْحُودَةٌ وَسَوَابِغُ . وَأَبُو جِيَادٍ كُلُّهُنَّ حِصَانُ
 ١١ وَالْيَوْمَ يَوْمٌ حُجِيجَةٌ مِنْ وَائِلٍ جَاءَتْ بِهَا الْأَنْبَاءُ وَالْأَزْمَانُ
 ١٢ وَلَعَمْرُ جَدِّكَ إِنَّ عَنَانِي جُنْدُهُ فَمَعِيَ لَهُ الشَّفَرَاتُ وَالْمِرَانُ
 ١٣ شِبْيَانُ قَوْمِي وَالْأَعَارِبُ دَعَوَتِي ، وَعَزِيزَةٌ فِيهِمْ فَلَسْتُ أَهْلَانُ
 ١٤ قُلْ لِلطَّمِيحِ - فَدَتُهُ فِتْيَانُ الْوَغَى - عِنْدِي لِكَسْرِ الْقَلْبِ وَالْأَبْدَانُ
 ١٥ بِاللَّهِ أَفْزَعُ مِنْ كَثِيفِ جُنُودِهِ . وَأَنَا تُجِيبُ لِدَعَوَتِي الْعُرَبَانُ؟
 ١٦ فَلَيَاتِ كِسْرَى وَالْأَيَافُ بَعْدَهُ وَالتَّرْكُ وَالْأَدْلَامُ وَالْحَبْشَانُ

١٠، ٩ سمر : رماح ، ووصف الرماح بالسمره لأن قناة الرمح إذا صلبت أسمر لونها . ذبُل : رماح قنواتها جافة . صوارم : سيوف . سوابغ : دروع .

» إن الجواب على النصيحة التي قدمتها إلينا - يا طميح - هو أن دون السلم الذي تريده رماح صلبة سمر تحملها سواعد شبانا ، وسيوف صارمة ودروع سابعة وخيول أصيلة .

١٣، ١١ لعمر جدك : وحياة جدك . عناني : أرهقني ، قهرني . الشفرات : السيوف . الميران : الرماح . دعوتي : أي يلبون دعوتي .

» إن اليوم الذي نخوض فيه الحرب هو يومي الذي طلبته من وائل ، وهو اليوم الموعود ، واليوم الذي ستحدث عنه الأنباء والأزمان . وأقسم بحياة جدك بأن جند كسرى إذا أرهقني بكثرتهم ، فقد أعددنا له السيوف والرماح . إن شبان هم قومي ، والأعارب هم الذين يلبون دعوتي ، وأنا فيهم عزيزة كريمة ، ولن يتركوا مجالا لأي ذل أن يلحق بي ، أو هو أن يصيبني .

١٤، ١٥ قل - أيها الرسول - للطميح : عندي لكسرى القلوب الشجاعة والأبدان القوية ، فهل أخاف - بربك - من جنوده الكثر ، والعربان يستجيون لدعوتي ؟ ! ...

١٦ الأياف : من نسل يافث بن نوح (الترك) . الأدلام : ج الديلم : جيل من الناس تابع للفرس .

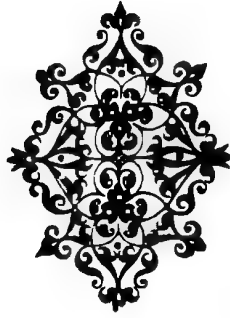
» وليأت كسرى بما عنده من جنود الأياف والترك والديلم والحبش ...

- ١٧ وَلَدَيَّ أَيْضُ صَارِمٌ ذُو صَعْدَةٍ . عِنْدَ الْكَرِيهَةِ بَاسِلٌ مِطْعَانُ
 ١٨ جِنِّي حَرْبٌ ، فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبٌ . وَلَدَى السَّلَامَةِ إِنَّهُ إِنْسَانُ
 ١٩ هَزَمَ الْجِيُوشَ بِجَحْفَلٍ مِنْ قَوْمِهِ . لَاقِيهِ يَوْمَ لِقَائِهِ خَسِرَانُ
 ٢٠ عِنْدِي السَّلَاحُ وَالْقَوَاضِبُ وَالْقَنَا . الشُّمُطُ وَالشُّبَانُ
 ٢١ وَأَنَا الْحُجْبَجَةُ مِنْ ذُوَابِهِ وَإِلِي . وَأَنَا الْمُجْبِرَةُ ، وَالْقَنَا رَعْفَانُ



- ١٧ صارم : قاطع . ذو صعدة : ذو ضول .
 * أما أنا فعندي لجنود كسرى بض أبيض اللون . طويل القامة . قاطع كالسيف في ساحة الحرب . شجاع طعان .
 ١٨ جني حرب : نافذ في الحرب .
 * إنه نافذ في الحروب . مجرَّب فيها . وفي وقت السلم هو إنسان مسالم .
 ١٩ جحفل : جيش كبير .
 * لقد هزم الجيوش التي قارعتة بجيش كثيف من قومه . وكل من يلاقيه يعود خاسراً لا محالة .
 ٢٠ السلاح : الخيول الطويلة . القواضب : السيوف القاطعة . القنا : الرماح . مدججون : عليهم السلاح التام . الشمط : الذين وخط الشيب شعورهم .
 * وعندني لكسرى الخيول الطويلة ، والسيوف القاطعة ، والرماح المستوية . والأبطال المدججون بالسلاح الكامل . وهم شيب وشبان .
 ٢١ ذؤابة : رأس . شريف . رعان : يسيل منه الدم .
 * انني من أشراف وائل ورؤوسها . وأنا التي أجرتُ (هنداً) وأحميها بالرماح التي تقطر دماء الأعداء من أسلحتها .

- ٢٢ يا وائلُ ثورُوا فَذَا مِيقَاتُكُمْ ، ولكلُّ أمرٍ - يا جليلُ - زَمَانُ
 ٢٣ هذا زَمَانِي قَدْ دَنَا مِيقَاتُهُ ، هذا الْأَوَانُ لِمَا زَعَمْتُ أَوَانُ
 ٢٤ أَبْلَغُ طَمِيحاً - يا رسولُ - وقلْ لَهُ بِسُيُوفِ تَغْلِبُ تَغْلِبُ الْأَقْرَانُ
 ٢٥ لَا تَجْزَعَنَّ عَلَى رَبِيعَةٍ إِنَّهُمْ ، أَهْلُ النَّصِيحَةِ - يا فتى - شَيَّانُ



٢٢. ٢٥. فيا قومي - من بني وائل - ثوروا على الذل والبغي الذي طالما نزل بكم من كسرى وأعدائه . فقد حل وقتكم ، ولكل أمر جليل وقت وزمان فأبلغ أيها الرسول - طميحاً - ما سمعت ، وقل له : إن سيوف بني تغلب ستغلب الفرسان والشجعان .
 وقل - لطميح - أيضاً : لا تفزعن على ربيعة ، فإنهم هم أهل النصيحة لك إذا سمعتها !
 الموسوعة : يلاحظ الوضع والنحل جليين في الأشعار - الكثيرة - التي نسبت إلى (صفية بنت ثعلبة) وهما طبعاً من عمل الرواة والقصاصين . ومع ذلك فقد اخترنا مجموعة من هذا الشعر لأنه - مهما قيل فيه - فهو ليس كبير البعد عن روح الشعر الجاهلي وخصائصه وصوره وتعايره وكلماته .

أَكْرَمُ نَصْرِ

بعد أن رفضت (صفية) وقومها نصيحة (طميح) قائد كسرى بالرجوع عن الحرب وتسليم (هند بنت النعمان) له الفتى إلى قومها تثير نخوتهم من جديد . بقولها : أتستقيمون على ما أنتم عليه ، وتصبرون على لظى الحرب . أم أستجير لي ولجارتى بقبائل غيركم ؟ .. فردوا عليها بالاستعداد لخوض معركة . فراحت تخاطب كل قبيلة على انفراد باثارة الحماسة فيه . ونشبت المعركة الرهيبة ، وتكاثر العجم على العرب ، حتى كاد العرب ينهزمون . فقامت صفية تقطع حبال الهوداج فسقطت النساء عن الأبل . ورأى الرجال نساءهم على تلك الحالة ، فاشتدت سواعدهم وحمموا حملات الصادقة ، ولكن كثرة العدو كادت تفنيهم . وفي هذا الوقت وصلت الامدادات من بني يشكر بقيادة ظلم بن الحارث ، فحاضت المعركة التي دامت يومين متتالين ، واجتمعت صفية سرّاً بالطميح ، فحرضته على خذلان كسرى ، وأنشدته الأبيات التالية ، فاستجاب لها ، وانحاز لبني قومه العرب . وكانت هزيمة الفرس عظيمة ، وكان ذلك اليوم أول يوم تنصف به العرب من العجم .

- ١ لَيْسَ لِلْعُجْمِ نُصْرَةٌ فِي عَشِيرِي إِنَّ أَرَادَ الطَّمِيحُ نَجْلُ الْكَرَامِ
- ٢ إِنَّ تَوَلَّيْنَا إِيَادُ انْهَزَاماً . كَانَ مِنْهُمْ هَزِيمَةُ الْأَعْجَامِ
- ٣ وَمَلَكْنَا الْعُلُوَّ وَالْفَخْرَ طُولَ الدَّهْرِ حَتَّى وَآخِرَ الْأَيَّامِ
- ٤ إِنَّ نَصَرَ الطَّمِيحِ أَكْرَمُ نَصْرِ وَخُنُو عَلَى بَنِي الْأَعْمَامِ

-
- ١ . لن يكون للعجم نصر علينا إذا أراد (الطميح) نسل الكرام ذلك ...
 - ٢ . فإذا ارتدت جموع إياد عن نصرة كسرى ، حلت الهزيمة بالأعجام .
 - ٣ . وكان نصيبنا العلى والمجد والفخر طوال الدهر .
 - ٤ . وبذلك يكون للطميح أكبر الفضل في هذا النصر العظيم .

لَيْلَى الْعَفِيفَةُ بِنْتُ لُكَيْزٍ

٥٠٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرَةِ

٥١٠

لَيْتَ لِلْبَرَّاقِ عَيْنًا

٥١٣

ذُبْتُ كَمَا ذَابَ الرَّصَاصَ

لَيْلَى الْعَفِيفَةُ بِنْتُ لُكَيْزٍ

٠٠٠- نحو ١٤٤ ق هـ

٠٠٠- نحو ٤٨٣ م .

هي ليلي بنت لُكَيْزٍ بن مَرَّة بن أَسَد ، من ربيعة بن نزار .
شاعرة جاهلية قديمة . كانت من أجمل بنات زمانها . خطبها كثيرون من سراة العرب منهم
عمرو بن ذي صهبان من أبناء ملوك اليمن . فرفضت الزواج ، وكانت تفضل البقاء في قومها ،
وتميل إلى الزواج من ابن عمها (الْبَرَّاق بن رَوْحَانَ) ، ولكن أباهما أبى ذلك فأطاعته وتعففت ،
فأطلق عليها لقب (العفيفة) . كان ابن الملك العجم سمع بخبرها فرغب بها ، فخطفها - بمساعدة
عمرو بن ذي صهبان - وحاول إغراءها بشئى الوسائل لتتوجه فلم ينجح ، وتفنن معها في أنواع
التعذيب - ليرى وجهها على الأقل - فلم تخضع له . وطلبت اليه أن يقتلها أو يعيدها إلى قومها .
فوضعها في مسكن وأجرى عليها الرزق ، واكتفى برؤية قوامها في بعض الأحيان .
وقالت في وحدتها شعراً تتحدث فيه عما قاست من العذاب والآلام . وتستنجد بابن عمها
الْبَرَّاق ، وباخوتها وأهلها وقومها ، ولما وصل شعرها إليهم . استفزتهم الحمية ، فهبوا إلى نصرتها
وانقاذها بقيادة البراق ، ولما انتهت الحرب بين قومها وطبىء وقضاة تزوجها البراق .
هذه خلاصة ما ذكر عن (ليلي) - على اختلاف في الروايات - أما ما بقي من شعرها ، فقد
أثبتنا أهمه في الصفحات التالية .

لَيْتَ لِلْبَرَّاقِ عَيْنًا !

قالت (ليلي) القصيدة التالية تستجد فيها بابن عمها (البراق) ، وتثير
همة إختوتها وبني قومها لإنقاذها من أسر ابن ملك العجم ، وتحدث
بمرارة عما تقاسيه من عذاب وآلام .

- ١ لَيْتَ لِلْبَرَّاقِ عَيْنًا فَتَرَى مَا أَقَاسِي مِنْ بَلَاءٍ وَعَنَاءٍ
- ٢ يَا كُلَيْبًا ، يَا عُقْبَلًا ، إِخْوَنِي ، يَا جُنَيْدًا سَاعِدُونِي بِالْبُكَاءِ
- ٣ عُدَّتْ أُخْتُكُمْ يَا وَيْلَكُمْ بِعَذَابِ النُّكْرِ صُبْحًا وَمَسًا
- ٤ يَكْذِبُ الْأَعْجَمُ مَا يَقْرُبُنِي مَعِيَ بَعْضُ حِسَاسَاتِ الْحَيَا

١ البرَّاق : هو البرَّاق - أبو نصر - بن زَوْحَانَ بن أسد من بني ربيعة قرابة المهلهل وكليب ،
شاعر جاهلي قديم من أهل اليمن . ابن عم (ليلي) بنت لكيز ثم زوجها (راجع ما كتب
عنه وما نقل من شعره في المجلد الثالث ، ص ١١ من الموسوعة) .

٥ ليت عينا البراق تريان ما أقاسي من عذاب وألم وبلاء ...

٥٢ كليب وعقيل وجنيد : أخوة الشاعرة ، وهي تستجد بهم ليساعدوها في بكائها وآلامها .
في رواية ثانية للبيت : (أسعدوني) عوضاً عن (ساعدوني) .

٣ النُّكْر : الصعب الشديد .

٥ لكم الويل ، إن أختكم قد لاقت شديد العذاب في الصباح وفي المساء .

٤ الأعجم : الفارسي ، والأعجم : يطلق على كل من هو غير عربي . حساسات : مشاعر .
الحَيَا : الخجل (وجاء مرخماً بحذف الهزة) للضرورة .

٥ إن الفارسي يكذب إذا زعم أنه اقترب مني أو هو يستطيع ذلك ما دمت احتفظ ببعض
إحساسي .

ورد البيت في رواية أخرى : (ومعي بعض حُشَاشَاتِ الْحَيَا) والحشاشات ج حُشَاشَةٌ :
وهي البقية من الحياة ، وهذه الرواية أفضل وأقرب إلى روح الشعر العربي ، ويكون المعنى :
لن يقربني الأعجمي ما دام في رفق من الحياة . كلمة (الحيا) كما وردت في الروايتين
تعني الحياء والحياة (على الترخيم) .

- ٥ قِيدُونِي غَلَّلُونِي وَافْعَلُوا كُلَّ مَا شِئْتُمْ جَمِيعاً مِنْ بَلَاءٍ
 ٦ فَأَنَا كَارِهَةٌ بُعِثْتُكُمْ وَمَرِيرُ الْمَوْتِ عِنْدِي قَدْ حَلَا
 ٧ أَتَدُلُّونَ عَلَيْنَا فَارِساً يَا بَنِي أَنْمَارَ يَا أَهْلَ الْخَنَاءِ
 ٨ يَا إِيَادُ خَيْرَتْ صَفَقْتُكُمْ وَرَمَى الْمَنْظَرَ مِنْ بَرْدِ الْعَمَى
 ٩ يَا بَنِي الْأَعْمَاصِ إِمَّا تَقْطَعُوا لَبْنِي عِدْنَانَ أَسْبَابَ الرَّجَاءِ
 ١٠ فَاضْطَبَّاراً وَعِزَاءَ حَسَنَاءَ، كُلُّ نَصْرٍ بَعْدَ ضَرٍّْ يُرْتَجَى

٥٦، ٥. اربطوني ، وضعوا في يدي ورجلي الأغلال ، وانزلوا بي ما شئتم من أنواع البلاء والعذاب ،
 فإني سأظل كارهة لما تبغونه مني ، ومرارة الموت قد أصبحت عندي حلوة أتمنى ذوقها .
 ورد البيتان الخامس والسادس في رواية أخرى هكذا :

غَلَّلُونِي ، قِيدُونِي ، ضَرُّوا مَلَسَ الْعَفَّةَ مِنِّي بِالْعَصَا
 فَأَنَا كَارِهَةٌ بُعِثْتُكُمْ وَيَقِينُ الْمَوْتَ شَيْءٌ يُرْتَجَى

وورد بعد البيتين ٥ و ٦ البيتان التاليان في الرواية الأخرى :

أَصْبَحْتُ لَيْلَى تُقَلُّ كَفُّهَا مِثْلَ تَغْلِيلِ الْمُلُوكِ الْعُظَمَا
 وَتَقِيدُ وَتَكْبُلُ جَهْرَةً وَتَطَالِبُ بِقِيَحَاتِ الْخَنَاءِ

٥٧. تُنَدِّدُ الشاعرة في هذا البيت ببني أنمار الذين حنَّوا للملك الفارسي خطفها والحصول عليها
 وساعده في ذلك .

٨ صفقتكم : بيعكم . برد : بردُ الإيادي كان مع العجم في إغارتهم على لكيز وسي ليلي .
 • فيا إِيَاد ! لقد خسرت صفقتكم في نصرة الفرس علينا ، والمنظر الذي رآه (برد الإيادي)
 بعد انتصارنا قد أصابه بالعمى .

٩، ١٠ تنادي بني الأعماص - وفي رواية الأعياص - ألا يقطعوا رجاء بني عدنان في الانتصار
 على الملك الفارسي ، وإذا سادهم اليأس فإن الرجاء والنصر يتحققان بالصبر والعزم .

- ١١ قُلْ لَعَدْنَانِ فُديْتُمْ شَمَّرُوا لِبَنِي الْأَعْجَامِ تَشْمِيرَ الْوَحَى
 ١٢ وَاَعْقِدُوا الرِّايَاتِ فِي أَقْطَارِهَا وَاشْهَرُوا الْبَيْضَ وَسَيَرُوا فِي الضُّحَى
 ١٣ يَا بَنِي تَغْلِبَ سَيَرُوا وَانْصَرُوا وَذَرُوا الْغَفْلَةَ عَنْكُمْ وَالْكَرَى
 ١٤ واحْذَرُوا الْعَارَ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَعَلَيْكُمْ مَا بَقِيْتُمْ فِي السَّوَرَى



- ١١ عدنان : تقصد قومها : الْوَحَى : الإِسْرَاعُ والعجلة .
 قل لعدنان : إن (ليلي) تفديكم بروحها . فشمروا عن ساعد العزم والجد . وأسرعوا إلى منازل الفرس .
 ورد البيت في رواية أخرى :
 قل لعدنان هُديْتُمْ شَمَّرُوا لِبَنِي مَبْفُوضَ تَشْمِيرَ الْوَفَا
 ١٢ ارفعوا الرايات فوق جموعكم وسيروا جهاراً في الضحى إلى عدوكم وسيوفكم مشهورة في أيديكم .
 ١٣ وسيروا يا بني تغلب إلى نصره اخوتكم . واطردوا الغفلة عنكم . وذروا النوم .
 ١٤ واحذروا أن يلحق العار بأولادكم وأعقابكم ، كما لحقكم أنتم مدة بقائكم بين الناس .
 وآخر البيت في رواية أخرى : (ما بقيتم في الدنيا) .

ذُبْتُ كَمَا ذَابَ الرَّصَاصُ !

وقالت ليلي ترثي ابن عمها غَرْثَان - أخي البراق - حين بلغها مقتل
على يد الفرس في بعض الوقعات :

- ١ قَدَمَكَانَ يِ مَاكَفَى مِنْ حُزْنِ غَرْثَانِ وَالْآنَ قَدْ زَادَ فِي هَمِّي وَأَحْزَانِي
- ٢ مَا حَالُ بَرَّاقٍ مِنْ بَعْدِي وَمَعَشَرِنَا وَوَالِدِيَّ وَأَعْمَامِي وَإِخْوَانِي؟
- ٣ قَدْ حَالَ دُونِي يَا بَرَّاقُ مُجْتَهِدًا مِنْ النَّوَائِبِ جُهْدٌ لَيْسَ بِالْفَانِي
- ٤ كَيْفَ الدُّخُولُ وَكَيْفَ الْوَصْلُ وَأَسَفَا! هَيْهَاتَ! مَا خِلْتُ هَذَا وَقْتَ امْكَانِي
- ٥ لَمَّا ذَكَرْتُ غَرِيثًا زَادَ بِي كَمَدِي حَتَّى هَمَمْتُ مِنَ الْبُلْوَى بِإِعْلَانِ
- ٦ تَرَبَّعَ الْحُزْنُ فِي قَلْبِي وَذُبْتُ كَمَا ذَابَ الرَّصَاصُ إِذَا أَصْلَى بِنِيرَانِ
- ٧ فَلَوْ تَرَانِي وَأَشْوَاقِي تُقَلِّبُنِي عَجِبْتَ - بَرَّاقُ - مِنْ صَبْرِي وَكُتْمَانِي

-
- ٢٤١، • إن حزني على (غَرْثَان) قد كان يملأ كل قلبي ، ولكنَّ حزني قد زاد باهتامي بحال بَرَّاق بعدي ، وبحال أهلنا ووالدي وأعمامي وإخواني .
- ٣ • لقد حال بيننا - يا بَرَّاق - تكالب نواب من الدهر علينا لا تنتهي .
- ٤ • إنني أتساءل : كيف يمكننا اللقاء ؟ . ثم أعود فأجيب نفسي : وأأسفاه ! كم هو بعيد الآن ، وليس في الإمكان حدوثه .
- ٥ • كلما يخطر ببالي فقد (غريث) يشتد بي الحزن ، حتى أهمَّ بإعلان آلامي للناس الذين حولي ، وإن كانوا لنا أعداء !
- ٦ • إن الحزن قد أناخ في قلبي وترَّع واستقرَّ ، وتركني أذوب كما يذوب الرصاص حين تُسلَّط عليه النيران .
- ٧ • فلو أنك تراني ، وتستطلع معرفة برح الأشواق التي تهيج في صدري ، لعجبت من صبري عليها ، وامتناعي عن البوح بها .

- ٨ لَا دَرَّ دَرُّ كَلْبٍ يَوْمَ رَاحَ وَلَا
 ٩ عَنْ ابْنِ رَوْحَانَ رَاحَتْ وَائِلٌ كَتَبًا
 ١٠ وَقَدْ تَزَاوَرَ عَنْ عِلْمِ كَلْبِهِمْ ،
 ١١ وَأَسْلَمُوا الْمَالَ وَالْأَهْلِينَ وَاعْتَنَمُوا
 ١٢ حَتَّى تَلَا فَا هُمْ الْبَرَّاقُ سَبْدُهُمْ
 ١٣ يَا عَيْنُ فَا بَكِي وَجُودِي بِالْدُمُوعِ وَلَا
 ١٤ فَذِكْرُ بَرَّاقٍ مَوْلَى الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ
 ١٥ فَتَى رِبِيعَةٍ ، طَوَّافٌ أَمَا كَيْهَهَا
- أَبِي لُكَيْزٍ وَلَا خَيْلِي وَفُرْسَانِي
 عَنْ حَامِلٍ كُلِّ أَثْقَالٍ وَأَوْزَانٍ
 وَقَدْ كَبَا الزُّنْدُ مِنْ زَيْدِ بْنِ رَوْحَانَ
 أَرْوَاحُهُمْ فَوْقَ قُبٍّ شَخْصَ أَعْيَانٍ
 أَخُو السَّرَّابَا وَكَشَفَ الْقُسْطَ الْبَانِي
 تَمَلَّ يَا قَلْبُ أَنْ تُبْلَى بِأَشْجَانٍ
 أُنْسَى حَيَاتِي - بَلَا شَكٍّ - وَأُنْسَانِي
 وَفَارِسُ الْخَيْلِ فِي رَوْعٍ وَمِيدَانٍ

١٢، ٨ • لَا دَرَّ دَرُّ : لَا زَكَاعَتُهُ وَلَا كَثْرَ خَيْرِهِ . كَلْبٍ : كَلْبُ بْنُ وَائِلِ بْنِ رِبِيعَةَ اسْتَنْجَدَ بِالْبَرَّاقِ عَلَى قِبَائِلِ قِضَاعَةَ وَطِيءَ فَا مَتَنَعَ أَوَّلًا ثُمَّ لَبَّى الطَّلَبَ ، وَنَشَبَتْ حُرُوبٌ طَوِيلَةٌ انْتَصَرَ الْبَرَّاقُ فِي آخِرِهَا وَفَكَ أَسْرَى قَوْمَهُ وَاسْتَرْجَعَ الطَّعَانِينَ وَمِنْ جَمَلَتَيْنِ لَيْلَى ، وَتَشِيرُ لَيْلَى فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى هَزِيمَةِ كَلْبٍ - قَبْلَ أَنْ يَنْجِدَهُ الْبَرَّاقُ - وَكَيْفَ أُسْرَتْ وَلَمْ يَنْقُذْهَا أَبُوهَا وَلَا غَيْرُهُ ، وَانْفَرَطَ النَّاسُ عَنْ كَلْبٍ ، وَتَرَكُوا كُلَّ شَيْءٍ ، حَتَّى جَاءَ الْبَرَّاقُ فَأَنْقَذَهُمْ ، وَفِي هَذِهِ الْمَعَارِكِ قَتَلَ (غُرَثَانَ) وَغَيْرَهُ .

١٣ • بَعْدَ أَنْ عُدِدَتْ لَيْلَى مَا حَدَثَ فِي تِلْكَ الْمَعَارِكِ ، وَبَعْدَ أَنْ أَشَادَتْ بِبَطُولَةِ (الْبَرَّاقِ) عَادَتْ إِلَى الْبُكَاءِ عَلَى (غُرَثَانَ) فَدَعَتْ عَيْنَهَا إِلَى الْجُودِ طَوِيلًا بِالْدُمُوعِ عَلَيْهِ ، وَدَعَتْ قَلْبَهَا أَنْ لَا يَمَلَّ مِنْ وَقْعِ الْمَصَائِبِ وَالْبَلَايَا عَلَيْهِ .

١٤ • وَرَجَعَتْ إِلَى ذِكْرِ (بَرَّاقٍ) سَيِّدِ قَوْمِهِ وَمَوْلَاهُمْ ، وَقَالَتْ إِنْ ذَكَرَهُ الْعَاظِرُ يَنْسِيهَا حَيَاتَهَا وَمَتَاعَهَا وَنَفْسَهَا .

١٥ • فَهُوَ فَتَى رِبِيعَةٍ ، وَهُوَ يَدَافِعُ عَنْهَا فِي كُلِّ وَقْتٍ ، وَهُوَ فَارِسُ خَيْلِهَا فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ وَمِيدَانٍ .

الشعراء الهذليّون

ورد بعض الشعراء الهذليين في المجلدين ١ و ٣ وهم : المتنخل الهذلي ١ : ٦٠٣ -
أبو كبير الهذلي ١ : ٦٣٩ - مالك بن خالد الخناعي ٣ : ٤٨٧ - معقل بن خويلد ٣ : ٤٩٧
وفيما يلي الشعراء الهذليون الجاهليون الواردون في هذا المجلد :

٥١٧	أَبُو قَلَابَةَ الطَّايَحِي
٥٢٥	جُنُبُ أخت عمرو ذِي الْكَلْبِ
٥٣٥	المُعْطَل
٥٤٥	صَحْبَرُ بن عُمَيْر
٥٥٣	مَالِكُ بن الْعَجْلَان
٥٥٩	حَبِيبُ الْأَعْلَم
٥٧١	قَيْسُ بن عُبْرَارَة
٥٨١	الرَّقَادُ بن الْمُنْذِر الضَّيِّي
٥٨٧	قَتَادَة بن مَسْلَمَة الْحَنْفِي
٥٩١	عُقْبَة بن سَابِق
٥٩٧	عَمْرُو بن الدَّاحِل

أَبُو قَلَابَةَ الطَّابِخِيُّ

٥١٨	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٥١٩	الْقَوْمُ أَعْلَمُ ..
٥٢٢	فَيَأْسُكَ مِنَ الْإِيَابِ
٥٢٣	أَمِنْ الْقَتُولِ ؟ ..

أَبُو قَلَابَةَ الطَّابِخِيُّ

....

....

هو أَبُو قَلَابَةَ الطَّابِخِيُّ . أَخُو بَنِي لَحْيَانَ . وَهُوَ عَمُّ الْمُتَنَخِّلِ الْهَذَلِيِّ - وَكَانَ سَيِّدَ بَنِي لَحْيَانَ مِنْ هَذِيلٍ - وَكَانَ بَنُو لَحْيَانَ شَوْكَةً مِنْ هَذِيلٍ وَمَنْعَةً وَبَغِيًّا . وَهُمْ أَهْلُ الْهَزُومِ وَزُخْمَةٍ وَعَرْقٍ . وَكَانَتْ لَهُمْ مَيْهَةٌ كَسَبَ . اشْتَرَتْهُ أَبُو قَلَابَةَ فِي الْحَرْبِ الَّتِي قَامَتْ بَيْنَ لَحْيَانَ وَبَنِي خَزِيمَةَ . وَقَدْ اسْتَبَسَلَ فِيهَا وَذَكَرَ شَيْئًا عَنْهَا فِي شَعْرِهِ .
أَمَّا شَعْرُهُ . فَقَدْ انْصَرَفَ فِيهِ نِ تَغْيِي . لِأَضْلَالِ وَالْأُحْبَةِ . وَذَكَرَ بَعْضَ الْمَوَاقِعِ وَالْمَنَازِعَاتِ . يَكْسُوهُ غَالِبًا بِالْفَاظِ قَاسِيَةً مُتَجَهِّمَةً كَسَاثِرَ يَهْدِيَيْنِ .

الْقَوْمُ أَعْلَمُ ..

كان لبني لحيان بن هذيل جار . أخذه رجل من بني خزيمة بن صاهلة ابن كاهل . فباعه . فغضبت بنو لحيان . فقال أبو قلابة ، سيد بني لحيان : انطلقوا لنكلم بني عمنا في جارنا الذي أخذوا ، وليذهب القوم فليسألوا في جازهم الرضا . فإن رضوا ، فالحال هين ، وإن طارت بيننا حرب وجهنا الضعن . فخرجوا حتى قدموا لبني خزيمة . وسيدهم وبرة بن ربيعة . فدودهم من بعيد ، وطلبوا جارهم . فرفضوا . ففرغت لذلك بنو لحيان وتواعدوهم . ورمى غلام من بني خزيمة نحو بني لحيان . وأطلق رجل من بني لحيان سهماً نحو وبرة بن ربيعة فقتله وعلق القتال بين الجانبين . وخرج أبو قلابة إلى بني عاترة مع قومه وأدرك رجل من القوم ، من حلفاء بني كهل . أبو قلابة اللحياني . فقال : استأسر يا أبا قلابة . فإننا خير من أخذك . وكان أبو قلابة قد ثقل وضعف . وهو في أخرى القوم . فقال أبو قلابة : نكشفت عني . لا أبا لك ، فإن وراءك رجلاً خيراً منك ، من بني المقعد . أو من بني الحرث بن زيد . أو بني المعترض ... وأسرع أبو قلابة . ثم أدركه الثانية . فقال : استسلم يا أبا قلابة . فإني يد من أخذك . قال : فادنُ دونك . فدنا . فقتله . أبو قلابة بالسيف . ثم أدركهم بنو الحرث بن تميم . فأكثروا فيهم القتل . فقال أبو قلابة هذه القصيدة في ذلك اليوم :

١ يَا دَارُ أَعْرِفْهَا وَحْشاً مَنَازِلُهَا بَيْنَ الْقَوَائِمِ مِنْ رَهْطٍ فَأَلْبَانِ

٢ فِدِمْنَةٍ ، رُحَيَاتِ الْأَحْتِ ، إِلَى ضَوْجِي دُفَاقٍ كَسَحَقِ الْمَلْبَسِ الْفَانِي

١ . وحشاً منازلها : أي سكنها الوحش بعد أهلها . القوائِم : جبال منتصبة . رهطٌ وألبان : من

منازل بني لحيان . أي هذه الدار التي كنت أعرفها أهلة . أصبحت موحشة خالية من سكانها

٢ . الدمنة : آثار الناس . رُحَيَاتِ : موضع . الضَّوَج : منعطف الوادي . دُفَاق : موضع

قرب مكة ، سحق الملبس : بقيته .

كل هذه الأماكن التي كانت أهلة فيما مضى أصبحت فانية كبقايا الثوب البالي .

- ٣ مَا إِنْ رَأَيْتُ، وَصَرَفُ الدَّهْرِ ذُو عَجَبٍ ، كَالْيَوْمِ ، هَزَّةَ أَجْمَالٍ وَأَطْعَانٍ
- ٤ صَفًّا جَوَانِحَ بَيْنَ التَّوَعَّمَاتِ ، كَمَا صَفَّ الْوُقُوعُ حَمَامَ الْمَشْرَبِ الْحَانِي
- ٥ وَيُحَكَّ يَا عُمَرُو ، لِمَ تَدْعُو لَتَقْتُلَنِي وَقَدْ أَجَبْتَ إِذَا يَدْعُوكَ أَقْرَانِي
- ٦ الْقَوْمُ أَعْلَمُ هَلْ أَرْمِي وَرَاءَهُمْ إِذْ لَا يُقَاتِلُ مِنْهُمْ غَيْرُ خِصَّانٍ
- ٧ إِذْ عَارَتْ النَّبْلُ وَالتَّفَّ اللَّفُوفُ . وَإِذْ سَلُّوا السُّيُوفَ عُرَاةَ بَعْدَ إِشْحَانٍ
- ٨ إِذْ لَا يُقَارِعُ أَطْرَافَ الطُّبَاتِ . إِذَا لَمْ تَوْقَدَنَّ إِلَّا كُمَاةَ غَيْرِ أَجْبَانٍ

- ٣ هَزَّةَ أَطْعَانٍ : حركة سير الأضغان .
- مَا أَعْجَبَ الدَّهْرُ ، إِذْ مَا إِنْ رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ الَّذِي هَمْتُ بِهِ مَطَايَا الْحَيِّبَةِ بِالرَّحِيلِ ، وَكَانَتْ الْجَمَالَ وَالْأَطْعَانَ تَهْتَزُّ فِي سِيرِهَا .
- ٤ الْحَانِي : الَّذِي قَدْ حَنِى لِبَشْرٍ . صَفَفْنَ وَقُوعَهُنَّ : أَيِ جَعَلْنَهُ مَسْتَوِيًّا كَمَا يَسْتَوِي صَفَّ الْحَمَامِ .
- يَقُولُ أَنَّ الْمَطَايَا صُفَّتْ وَانْتَضَتْ . فَبَدَتْ كَالْحَمَائِمِ الَّتِي سَقَطَتْ عَلَى مَاءٍ ، فَبَدَتْ فِي صَفٍّ وَاحِدٍ وَهِيَ تَشْرَبُ .
- ٥ ، ■ يُعَاتَبُ عَمْرَأً - وَقِيلَ عَمَاراً - وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ قَتْلَ الشَّاعِرِ - وَيَتَسَاءَلُ لَمْ يَخْذَلْهُ فِي حِينٍ كَانَ يَجِبُ أَقْرَانَهُ ، فَيَنْجِدُهُمْ .
- ٦ خِصَّانٍ : الْخَاصَّةُ مِنَ النَّاسِ .
- يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنِّي لَا أَقْصِدُهُمْ ، إِذْ لَا يَنْزِلُ إِلَى الْقِتَالِ إِلَّا الْخَاصَّةُ مِنَ النَّاسِ ..
- ٧ عَارَتْ النَّبْلُ : أَخَذَتْ كَذَا وَكَذَا عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ . اللَّفُوفُ : ج ، لِفَ ، أَيِ الْجَمَاعَاتِ . الْإِشْحَانُ : التَّهَيُّؤُ لِلْبَكَاءِ . وَجَعَلَهُ هَاهُنَا لِلْقِتَالِ . عُرَاةَ : أَيِ تَجَرَّدُوا لِلْحَرْبِ .
- إِذَا أَخَذَتْ الْجَمَاعَاتُ تَهَيُّاً لِلْقِتَالِ ، وَقَدْ بَدَأَتْ النَّبَالُ الْعَمَلُ ، وَسَلَّتِ السُّيُوفُ لِلْقِتَالِ بَعْدَ التَّهَيُّؤِ ..
- ٨ أَطْرَافُ الطُّبَاتِ : حَدُّ السُّيُوفِ . الْكُمَاةُ : ج كُمِي ، أَيِ الْبَطْلِ . أَجْبَانٍ : جُنُبَاءُ ،
- أَيِ لَا يَقِفُ فِي وَجْهِ السُّيُوفِ الْحَادَةِ إِلَّا الْأَبْطَالُ الَّذِينَ لَا أَثَرَ لِلْجُنِّ فِيهِمْ ..

- ٩ إِنَّ الرِّشَادَ وَإِنَّ الْغَيَّ فِي قَرَنٍ بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ
 ١٠ لَا تَأْمَنَنَّ ، وَإِنْ أَصْبَحْتَ فِي حَرَمٍ إِنَّ الْمَنَايَا بِجَنْبِي كُلِّ إِنْسَانٍ
 ١١ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعُلُهُ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي



-
- ٩ الرِّشَادَ : الهدى والعقل . الْغَيَّ : الضلال . الْقَرَنَ : حبل يجمع به البعيران . الْحَدِيدَانِ : الليل والنهار .
- ١٠ يقول : إن الهدى والضلال مرتبطان أحدهما بالآخر ، وقد أخبرنا بذلك مرور الليل وكر النهار ، فاختر منهما الطريق الذي ينجيك . . .
- ١١ ، لَا تَأْمَنَنَّ عَلَى نَفْسِكَ مِنْ خُطُوبِ الدَّهْرِ وَإِنْ كُنْتَ فِي حَرَمٍ تَظُنُّ أَنَّكَ مُصَانٌ فِيهِ ، فَإِنَّ الْمَنَايَا تَقِفُ بِجَانِبِ كُلِّ حَيٍّ .
- يَمْنِي لَكَ الْمَانِي : أَي يَقْدِرُ لَكَ الْمُقْدَرُ .
- ١١ لَا تَقُولَنَّ : إِنِّي سَأَفْعُلُ هَذَا وَذَاكَ ، حَتَّى تَعْرِفَ مَا يَقْدِرُ لَكَ الْمُقْدَرُ الَّذِي بِيَدِهِ كُلُّ شَيْءٍ وَأَنْتَ لَا حِيلَةَ لَكَ .

فَيَأْسُكَ مِنَ الْإِيَابِ ..

- ١ فَيَأْسُكَ مِنْ صَدِيقِكَ ثُمَّ يَأْسِي . ضَحَى يَوْمَ الْأَحْتِ ، مِنْ الْإِيَابِ
- ٢ يُصَاحُ بِكَاهِلٍ حَوْلِي وَعَمَرُوا وَهُمْ كَالضَّارِيَاتِ مِنَ الْكِلَابِ
- ٣ يُسَامُونَ الصَّبَاحَ بِذِي مُرَاحٍ وَأُخْرَى الْقَوْمِ تَحْتَ حَرِيقِ غَابِ
- ٤ فَمِنَّا عُصْبَةٌ . لَا هُمْ حُمَاةٌ . وَلَا هُمْ فَائِتُونَا فِي الذَّهَابِ
- ٥ وَمِنَّا عُصْبَةٌ أُخْرَى حُمَاةٌ كَغَلِي النَّارِ حُشَّتْ بِالثَّقَابِ
- ٦ وَمِنَّا عُصْبَةٌ أُخْرَى سِرْعٌ زَفَتْهَا الرِّيحُ كَالسَّنَنِ الطَّرَابِ

- ١ الْأَحْتُ : موضع من بلاد هذيل . ونهـ فيه يوم مشهور .
- * ان يأسك من صديقك . هو كبسني من الرجوع من يوم الأحث .
- ٢ كاهل وعمرو : حيّان من هذيل .
- * لقد كان القوم يصيحون - في ذلك يوم - بكاهل وعمرو . وهم يقاتلون حولي بضراوة مثل الكلاب الضارية .
- ٣ ذُو مُرَاحٍ : موضع . تَحْتَ حَرِيقِ غَابٍ : أي تحت ضراب وطعان كأنه حريق .
- * لقد كان بعض القوم ينعمون ويتلذذون . في حين أن غيرهم من القوم كانوا تحت الضراب والطعان كأنهم في حريق .
- ٤ لَاهُمُ حُمَاةٌ : لاهم يحموننا .
- * كانت منا عصابة لاهم حماة لنا . ولاهم يجيدون العدو ، فنحن نقاتل عنهم لأنهم لا يقدرّون أن يذهبوا .
- ٥ تُحَشَّسُ : تُوقَدُ .
- * وَمِنَّا عُصْبَةٌ حُمَاةٌ يَحْمُونُنَا ، كما توقد نار القدر بالحطب ..
- ٦ السَّنُ : لعلّه أراد به الشوط .
- * ومنا آخرون هرابون كأنهم شوط من الإبل . قد حثّت إلى أوطانها . فالحثّ في العدو مسرعة إليها .

أَمِنْ الْقَتُولِ ؟ ! ...

- ١ أَمِنْ الْقَتُولِ مَنَازِلُ وَمُعَرَّسٌ كَالْوُشْمِ فِي ضَاحِي الذَّرَاعِ يُكْرَسُ
- ٢ يَا حِبُّ ، مَا حُبُّ الْقَتُولِ . وَحُبُّهَا فَلَسٌ فَلَا يُنْصَبُكَ حُبُّ مُفْلَسٍ
- ٣ خَوْدٌ ثَقَالٌ فِي التَّيَامِ كَرَمَلَةٍ دَمْتُ يُضِيءُ لَهَا الظَّلَامُ الْحِنْدِسُ
- ٤ رَدْعُ الْعَبِيرِ بِجَنْدِهِ فَكَأَنَّهُ رَيْطُ عِتَاقٍ فِي الْمَصَانِ مَضْرَسُ
- ٥ هَلْ تُنْسِيَنَّ حُبَّ الْقَتُولِ مَضَارِدُ وَأَفْلُ يَخْتَضِمُ الْفَقَّارَ مُسَلْسُ

- ١ القَتُولُ : امرأة هام بها الشاعر . 'مُعَرَّس' : موضع يعرس فيه القوم ، أي يتزولون فيه ثم يرتحلون . يُكْرَسُ : يُجْعَلُ كِرْسًا . وكل نضام فهو كرس من اللؤلؤ وغيره .
- ٥ يقف على أطلال الحبيبة فيتساءل : أتركت لي هذه منازل والمعرس كأنها الوشم المنتظم في الذراع البضة ؟ .
- ٢ الحِبِّ : الحبيبة . فَلَسٌ : لا نيل معه .
- ٥ يدعوها يا حبيبتى ! ثم يتساءل : ما حب القتل ؟ فيجيب على سؤاله بنفسه : إن حبها كالإفلاس لا نيل معه . فلا يفضلك حب مفلس . فعاقبته معروفة .
- ٣ الخَوْدُ : المرأة الشابة . الثَقَالُ : الثقلية . الدَّمْتُ : اللين . الحِنْدِسُ : الشديد السواد .
- ٥ إن الحبيبة - القتل - شابة ثقيلة في قيامها لبدانتها . لينة في أعطافها كالرملة السهلة . جميلة يضيء جمالها الظلام الدامس . روي في ديوان الهذليين « في المنام » ، بينما روي في بقية أشعار الهذليين « في القيام » ، وهذا أصح وأقرب للمعنى .
- ٤ رَدْعُ الْعَبِيرِ : أثره ، والعبير ضرب من الطيب يجمع بزعفران . المصان : وعاء تصان فيه الثياب . مَضْرَسُ : ضرب من الوشي . الرَيْطُ : الملاءة إذا كانت قطعة واحدة .
- ٥ إن أثر العبير في جلدها يبقى في ملاءات عتاق موشاة محفوظة في وعاء تصان فيه الثياب .
- ٥ مَطَّارِدُ : رماح قصار يشبه بعضها بعضاً . أَفْلُ : سيف به آثار من المعارك . يَخْتَضِمُ : يقطع . الْفَقَّارُ : ما نبا من الظهر ، والواحد فقارة . مسلس : مرصع بالجواهر .
- ٥ فهل ينسيني حب القتل رماح قصار . أو سيف مرصع بالجواهر يقطع فقار الظهر والعنق وفي حده آثار من المعارك التي خاضها صاحبه ؟

- ٦ غَضَبُ حُسَامٍ لَا يَلِيْقُ ضَرِيَّةً ، فِي مَتْنِهِ دَخَنٌ وَأَثَرٌ أَخْلَسُ
 ٧ وَشَرِيحَةُ جَشَاءٍ ذَاتُ أَزَامِلٍ يُخْطِي الشَّمَالَ بِهَا مُمَرٌّ أَمْلَسُ
 ٨ بَزٌّ بِهِ أَحْمِي الْمُضَافَ إِذَا دَعَا وَبَدَا لَهُمْ يَوْمٌ ذُنُوبٌ أَحْمَسُ
 ٩ وَاسْتَجْمَعُوا نَفَرًا وَرَادَ جَبَانُهُمْ رَجُلٌ بِصَفْحَتِهِ دُبُوبٌ تَقْلَسُ

- ٦ الغضب : القاطع . الحُسام : الذي يحسم الدّم من سرعته . لا يليق : لا يدع شيئاً إلا مرّ به . دخن : سواد . الأخلص : الذي في وسطه لون يخالف لونه الأصيل .
 * يتابع وصف السيف الذي عناه بأنه قاطع حاد لا يدع للدم مجالاً للترّف ، لا ينبوعن ضريبة . وفي متنه سواد ولون يخالف لونه الأصيل لكثرة ما عانى في المعارك .
 ٧ شريحة : شقّة ، يعني قوساً . الجشاء : التي في صوتها بحةٌ وليست بصافية الصّوت .
 الأزامل : جـ الأزمل ، الصّوت المختلط . يخطي الشمال : يبعجه ، ويضغظه . مُمرٌ : وتر شديد القتل .
 * وكذلك - هل ينسني حب القتل - قوس ذات صوت أبع مختلط ، تهظ وترها شمال حاملها لغلظها وصلابتها ؟
 ٨ بَزٌّ : سلاح . المضاف : الملجاء . يوم ذنوب : أي طويل لا يكاد ينقضي . الأحمس : الشديد .
 * أي بهذا السّلاح أحمي اللاجئ إذا دعاني وعرض لقومي يوم شديد طويل لا ينقضي .
 ٩ نَفَرٌ : دُعر . دُبُوبٌ : تدبُّ بالدم ، أي يسيل منها . تَقْلَسُ : تفيض بالدم . راد : طلب .
 * وهم - أي قومه - قد اجتمعوا ، وأقبل يريد جباناً منهم رجل في صفحة وجهه طعنة تسيل منها الدماء (هذا البيت تنمة للبيت السابق) ، والمعنى : أنه هو وحده الذي ينهض بالسّلاح الذي ذكره لمعونة الجريح وحمايته والدفاع عن قومه ، ولعل كل هذا ينسبه حب القتل !

جَنُوبُ أُخْتِ عَمْرِو ذِي الْكَلْبِ

٥٢٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرَةِ

٥٢٨

كُلُّ مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ مَغْلُوبٌ

٥٣٠

رِثَاءُ أَخِيهَا ...

٥٣٤

يَا لَيْتَ عَمْرَأَ

جَنُوبُ أُخْتِ عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ

...-...

...-...

لا نعرف عن الشاعرة « جنوب » سوى أنها أختُ لعمرو ذي الكلب ، وأنها شاعرة لم يؤثر من شعرها سوى قصائد قليلة في رثاء أخيها الذي قتل على يد قبيلة فهم .
واشتمل رثاؤها على بعض الحكيم والنظرات التأملية في الحياة والموت ، كما أنه لم يخلص من روح الفخر الجاهلي الذي أبعد الشاعرة عن أي نوع من الضعف أمام المصيبة .

كُلُّ مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ مَغْلُوبٌ

تُنْفِقُ الشَّاعِرَةُ مَا يَقْرُبُ مِنْ نِصْفِ الْقَصِيدَةِ فِي سَوْقِ حِكْمٍ ، دَافِعَهَا فِي ذَلِكَ ، مَصَابُهَا بِأَخِيهَا . وَهَذِهِ الْحِكْمُ تُلَخِّصُ نَظَرَهَا إِلَى الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ . وَالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ . وَكُلُّهَا تَأْمَلَاتُ ، وَإِنْ كَانَتْ مَقْتَضِبَةً ، إِلَّا أَنَّهَا شَامِلَةٌ . ثُمَّ تَنْتَقِلُ إِلَى الْفَخْرِ بِنَسَبِ أَخِيهَا . وَبِقُوَّتِهِ ، وَنَدْرَةِ وَجُودِهِ بَيْنَ الْقَوْمِ ، وَكَيْفِ أَنْ الْجَمِيعَ بِفَقْدِهِ فَقَدُوا كَثَرًا غَالِيًا ، وَعَلَى هَذَا تَهَيَّبَ بِهِمْ أَنْ يَثَارُوا لَهُ بِقَتْلِ قَاتِلِهِ تَأْبَاطُ شَرًّا . وَيَكُونُ هَذَا الطَّلَبُ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ :

- ١ كُلُّ أَمْرِي بِطَوَالِ الْعَيْشِ مُكْذُوبٌ . وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ مَغْلُوبٌ
- ٢ وَكُلُّ حَيٍّ ، وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُمْ طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعُوبٌ
- ٣ وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ مِنْ رَجُلٍ مُودٍ ، وَتَابِعَهُ الشَّبَانُ وَالشَّيْبُ
- ٤ بَيْنَا الْفَتَى نَاعِمٌ رَاضٍ بِعَيْشَتِهِ سَبَقَ لَهُ مِنْ دَوَاهِي الدَّهْرِ شُؤْبُوبٌ

-
- ١ ، * يَخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّهُ سَيَعِيشُ طَوِيلًا ، إِذْ أَنَّ الْمَوْتَ لَا يَدَّ وَاقِعٌ مَهْمَا حَاطَتْ مِغَالِبَتُهُ ، فَهُوَ الْمُتَنَصِّرُ فِي النِّهَايَةِ .
 - ٢ الدُّعُوبُ : الطَّرِيقُ الْمَوْطُوءُ .
 - * وَالْأَحْيَاءُ ، وَإِنْ عَاشُوا فِي مَأْمَنِ مِنَ الشَّرِّ مَدَّةً طَوِيلَةً ، لَا يَدَّ سَيِّئَاتِي الْيَوْمِ الَّذِي سَيَسَاقُونَ فِيهِ عَلَى طَرِيقِ الشَّرِّ ، أَيْ الْمَصَائِبِ .
 - ٣ ، * أَيْ إِنْ جَمِيعَ النَّاسِ ، بَعْنُ فِيهِمُ الْقَوِيُّ وَالضَّعِيفُ ، الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ ، سَيَهْلِكُونَ ، أَيْ سَيَأْتِي دَوْرُهُمْ فَيَمُوتُونَ ..
 - ٤ الشُّؤْبُوبُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ .
- يَكُونُ الْمَرْءُ آمِنًا فِي رَغْدٍ مِنَ الْعَيْشِ ، فَإِذَا بِالْدَّهْرِ يَسُوقُ لَهُ مِنْ مَصَائِبِهِ مَا يَذْهَبُ هَذَا الْأَمْنُ وَهَذَا الرِّغْدُ .

- ٥ أبلغ بني كاهل عني مغلغة .
 ٦ أبلغ هذيل . وأبلغ من يبلغها
 ٧ بأن ذا الكلب عمراً خيرهم نسباً
 ٨ الطاعن الطعنة النجلاء . يتبعها
 ٩ تمشي النُور إليه وهي لأهية
 ١٠ المخرج الكاعب الحسناء مُدعنة
 ١١ فلم يروا مثل عمرو ما خضت قدم
 ١٢ فاجزوا تآبط شراً . لا أباً نكم .
- وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ سَعِيًا وَمَوْكُوبُ
 عَنِّي رَسُولًا . وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَكْذِيبُ
 بِيْطْنِ شَرِيَّانَ يَعْوِي عِنْدَهُ الدِّيبُ
 مُثْعَنَجِرٌ مِنْ دِمَاءِ الْجَوْفِ أَثْعُوبُ
 مَمْنَى الْعَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْجَلَايِبُ
 فِي السَّبْيِ يَنْفَعُ مِنْ أُرْدَانِهَا الطِّيبُ
 وَلَنْ يَرَوْا مِثْلَهُ مَا حَتَّتِ النَّيْبُ
 صَاعًا بِصَاعٍ ، فَإِنَّ الذِّلَّ مَعْتُوبُ

- ٧٠٥ مغلغة : رسالة تغلغت إليهم حتى وصلتهم . سعيًا ومركوب : موضعان . بنوكاهل : من
 هذيل . بطن شريان : موضع قتل فيه .
 * تقول : أبلغ بني كاهل وهذيل رسالة تؤكد لهم أن ذا الكلب عمراً خيرهم نسباً . ويفوقهم
 قوة ودهاء . حتى أن الذئب يخاف منه ..
 ٨ النجلاء : الواسعة . المثعنجر : السائل الذي يتصبب . النجيع : الدم . الأثعوب : السائل .
 * أي أن طعنته تنفذ إلى الصميم . فيتدفق الدم سائلاً من الداخل ..
 ٩ لأهية : آمنة . لا يدعها شيء لأنه قد مات .
 أي إن النُور ، بعد موته . أصبحت لا تخاف شيئاً ، ولذلك تراها تمشي إليه متخيلة كمشي
 العذاري .
 ١٠ أردانها : أكمامها . مُدعنة : مطبوعة . الكاعب : التي قد كعب ثديها .
 * له سطوة حتى على الكاعب الحسناء . خصتها بالذكر لأنها أعز الحسنات وأكرمهن .
 ١١ ، تريد أن ليس مثله وجود على الأرض . فهم بعد موته سيفقدون كثيراً نادر الوجود .
 ١٢ ، عاقبوا تآبط شراً على فعلته ، واقتلوه وإلا لحقكم الذل والعار ..

رثاء أخيها ...

كان أخوها ذوالكليب يغزو فقهماً ، فوضعوا له الرصد على الماء ، فأخذوه وقتلوه ، ثم مروا بأخته جنوب ، فقالت لهم : ما شأنكم ؟ قالوا : إنا طلبنا أخاك عمراً . فقالت : لمن طلبتموه لتجدنّه منيعاً ، ولئن أضفتموه لتجدنّ جنابه مريعاً . ولئن دعونتموه لتجدنّه سريعاً . قالوا : فقد أخذناه ، وقتلناه وهذا سببه . قالت نعين سبتموه لا تجدنّ ثنته وافية ، ولا حُجزته جافية ، ولا ضالته كافية . ونرب ثدي منكم قد افترشه ، ونهب قد احترشه ، وضبّ قد احترشه . ثم قنت هذه القصيدة ترثي فيها أخيها ..

تبدأ الشاعرة القصيدة بحكاية خبر وفاته منذ تلّفته ، وكيف أنها لم تصدّق الخبر حتى رأت الدليل عليه . وانتقلت بعد ذلك إلى القول إنه لم يقتل إلا لأنه كن في غفلة . ولوئبه من غفلته ، لعرفوا أنه أقوى القوم وأشجعهم . تخاف منه لأسود : وتُني القصيدة بالقول إنه يبعث الرعب في قلوب الجميع . حتى حين لا يقصدهم بالشر ..

- ١ سَأَلْتُ بَعْمَرُو أَخِي صَحْبَهُ فَأَفْطَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ
- ٢ فَقَالُوا قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ بِأَيِّ أَنْ قَدْ وَرِثْنَا النَّبَالَ
- ٣ فَهَلَّا إِذْنُ ، قَبْلَ رَبِّبِ الْمُتُونِ . فَقَدْ كَانَ رَجُلًا ، وَكُنْتُمْ رَجُلًا
- ٤ وَقَالُوا أُتِيحَ لَهُ نَائِمًا أَعَزُّ السَّبَاعِ عَلَيْهِ أَحَالًا

١ ، سأل أصحاب أخيها عنه ، فكان الجواب فظيعاً بحيث أفرعها .

٢ الآية : العلامة .

» أجابوها عن سؤالها بقولهم : قد قتلناه . وإن كنت تريدن دليلاً ، فإليك نباله التي ورثناها عنه ..

٣ رجلاً : أي رجلاً . المتون : الموت .

» أي لا غرابة فيما حصل ، إذ كان رجلاً واحداً ، وكنتم رجالاً عديدين .

٤ أُتِيحَ لَهُ : قُدِّرَ لَهُ . أَحَال : أي حمل عليه ، فقتله وأكله .

» قالوا : كان نائماً فجاءه أقوى السباع وأعزها فقتله وأكله .

- ٥ أُتِيحَ لَهُ نَمِيراً أَجْبِلُ ، فَنَالَا ، لَعَمْرُكَ ، مِنْهُ مَنَالَا
٦ فَأَقْسِمُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَكَ إِذَنْ ، نَبَّهَا مِنْكَ دَاءٌ عُضَالَا
٧ إِذَنْ نَبَّهَا غَيْرَ رِعْدِيْدَةٍ وَلَا طَائِشٍ رَعِشٍ حِينَ صَلَا
٨ إِذَنْ نَبَّهَا لَيْثٌ عَرِيْسَةٍ مُفِيدَا مُفِيْتَا نَفُوسَا وَمَالَا
٩ إِذَنْ نَبَّهَا وَاسِعَا دَرْعُهُ جَمِيْعَ السِّلَاحِ ، جَلِيْدَا ، بُسَالَا
١٠ هَزَبَرَا . فَرُوسَا لِأَقْرَانِهِ أَيَّا ، إِذَا صَاوَلَ الْقِرْنَ صَلَا
١١ هُمَا مَعَ تَصَرُّفِ رَبِّبِ الْمُتُونِ مِّنَ الْأَرْضِ رُكْنَا عَزِيْزَا أَمَالَا

- ٥ أَجْبِلُ : ج جبل .
* وجاء إليه نَمِيراً جبال ، فكان أن نال الموت على يديهما . فهي تعظم من قوّة قاتليه لتبرقته وتمنع عنه الهوان .
٦ العُضَالُ : الشَّدِيدُ .
* بناء على ما قالته الشاعرة . في البيتين السَّابِقَيْنِ . تقسم لونه عمرو وأخوها ، إذن لعرف كيف يتدبر أمر نفسه .. إذ هو متعود على مثل هذه المواقف ، أي إنه كان واثب قاتليه وأجهز عليهم ، كما كان دأبه . من قبل .
٧ ، ٥ أي هو جريء لا يخاف ، ومُقدِّم لا يتردد . ولا يرتعش حين يصول .
٨ العَرِيْسَةُ : الموضع الذي يكون فيه الأسد . المُفِيْت : مهلك النفوس والمال .
* لونه لعرف أنه ليث كبير ، يهلك النفوس والمال .
٩ وَاسِعُ الدَّرْعِ : مقتدر وكريم .
* لونه لعرف أنه مقتدر كريم ، قوي . متضلع في حمل السِّلَاحِ .
١٠ الهِزْبَرُ : اسم السَّبع . القَرُوس : الذي يذق الأعناق .
* هو كالسبع يذق الأعناق ، أيّاً ، لا يخاف من مواجهة القِرْن ، أي المثليل بالقوة .
١١ رَبِيبُ الْمُتُونِ : أَحْدَانُهُ .
* تريد أنهما بقتله هدمتا ركناً أساسياً في بناء الأرض . وقد تعاونا مع أحداث الزمان على ذلك .

- ١٢ هُمَا يَوْمَ حُمٍّ لَهُ يَوْمُهُ
 ١٣ وَقَدْ عَلِمْتَ فَهُمْ عِنْدَ اللَّقَاءِ
 ١٤ كَانَتْهُمْ لَمْ يُحْسُوا بِهِ
 ١٥ وَلَمْ يُنْزِلُوا لِرَبَاتِ السِّنِينَ
 ١٦ وَقَدْ عَلِمَ الصَّيْفُ وَالْمُرْمُونَ
 ١٧ وَخَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمُرْصَعَتِ .
 ١٨ بَأَنَّكَ كُنْتَ الرَّيِّعَ الْمُرِيْعَ .
 ١٩ وَخَرَقٍ تَجَاوَزَتْ مَجْهُوْنَهُ
- وَقَالَ أَخَوْفُهُمْ بُطْلًا وَقَلَا
 بِأَنَّهُمْ لَكَ كَانُوا نَفْلًا
 فَيُخَلُّو النِّسَاءَ لَهُ وَالْحِجَالَا
 بِهِ . فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالًا
 إِذَا عَبَّرَ أَفُقٌ وَهَبَتْ شَمَالًا
 فَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمُزْنٍ بِسَلَالًا
 وَكُنْتَ لِمَنْ يَعْتَفِيكَ الثِّمَالَا
 بِوَجْنَاءِ حَرْفٍ تَشْكَى الْكَلَالَا

- ١٢ حُمٌّ : قُدِّرَ . أَخَوْفُهُمْ : مَنْ بَنَى فِيهِمْ . بَطْلًا : قَالَ : أَخْطَأَ فِي رَأْيِهِ .
 * هُمَا قِتْلَاهُ فِي الْيَوْمِ الْمَقْدَرِ لَهُ . وَمِنْ زَعَمِهِ كَانَ خَطَا وَبَطْلًا .
 ١٣ النِّفَالُ : جَنْفٌ ، الْغَنِيْمَةُ .
 * تَخَاطَبَ أَخَاهَا : يَوْمَ التَّقِيَةِ بِقَبِيْعَةٍ فِيهِمْ . عَرَفُوا أَنَّ الْفَرْقَ وَاضِحٌ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمْ . وَظَهَرَ لَهُمْ
 أَنَّكَ الرَّابِعُ وَأَنَّهُمْ سَيَكُونُونَ مِنْ غَدَائِكَ .
 ١٤ الْحِجَالُ : سَتَرٌ يُضْرَبُ لِلْعُرُوسِ فِي جُوفِ الْبَيْتِ .
 * تَرِيدُ أَنَّهُ قُتِلَتْ أَمَامَهُ الْبُيُوتُ . فَسَهَّلَ لَهُ الدُّخُولَ إِلَى النِّسَاءِ وَحِجَالِهِنَّ .
 ١٥ اللَّزْبَاتُ : الشَّدَائِدُ .
 * وَقَدْ نَسُوا أَنَّهُمْ لَمْ يُنْزِلُوا بِهِ فِي سَنَى الْمَحَلِّ وَالشَّدَائِدُ فَيُضَيِّفُهُمْ وَيَعْنِي بِهِمْ كَانَتْهُمْ عِيَالَهُ !
 ١٦ . ١٨ الْمُرْمُونَ جُورْمِلُ : الَّذِينَ فِي زَادِهِمْ . الْمُزْنُ : الْمَطَرُ ، بِلَالٌ : بَلَلٌ . الْمُرِيْعُ : الْوَاسِعُ .
 الثِّمَالُ : الْغِيَاثُ .
 * أَيُّ إِذَا اشْتَدَّتْ الرِّيحُ ، وَتَخَلَّتْ الْأُمُّ عَنْ أَوْلَادِهَا ، أَوْ إِذَا اشْتَدَّ الْقَحْطُ ، وَلَمْ يَدَعْ هُنَاكَ أَيُّ
 أَثَرٍ لِلْخَيْرِ فِي الْأَرْضِ ، تَكُونُ أَنْتَ الْمُضْيِفُ . وَالْمُغِيثُ . وَالْمُلْجَأُ .
 ١٩ الْحَرْقُ : الْمَوْضِعُ يَنْحَرَقُ . فَيَمُضِي فِي الْفَلَاةِ . الْوَجْنَاءُ : الْغَلِيظَةُ . الْحَرْفُ : الضَّامِرُ .
 * أَيُّ إِنَّكَ اقْتَحَمْتَ الْمَجْهُولَ . غَيْرَ أَنَّهُ بِمَا قَدْ يَصَادِفُكَ فِيهِ مِنْ أَخْطَارٍ . وَذَلِكَ عَلَى ظَهْرِ نَاقَةِ
 ضَامِرَةٍ ، تَعَبَتْ مِنَ الْمَشْيِ . وَلَمْ تَتَّعِبْ أَنْتَ .

- ٢٠ وَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسُهُ ، وَكُنْتَ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالُ
 ٢١ وَخَيْلٍ سَرَتْ لَكَ فُرْسَانُهَا ، وَلَمْ يَسْتَقِلُّوا قِبَالَ
 ٢٢ وَحِيٍّ أَبَحْتَ . وَحِيٍّ صَبَحْتَ غَدَاةَ الْهِجَاجِ مَنَابِيا عِجَالاً
 ٢٣ وَكُلَّ قَبِيلٍ . وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَرَدْتَهُمْ مِنْكَ بَأْتُوا وَجَالاً



- ٢٠ . تريد أنك مصدر التور في النهار وفي الليل . فأنت الشمس وأنت القمر لا يهتدي الناس إلا بك ،
 ولا غنى لهم عنك ..
 ٢١ القِيَال : شَيْع النعل .
 * تريد أن الخيل انصاعت لك . فأنت إليك بفرسانها . ومن ثم لم يستطع هؤلاء امام
 إرادتها ، إلا الهرب حفاة .
 ٢٢ الْهِجَاج : اللَّقَاء . عِجَال : عجلة .
 * أي وكم من حيٍّ أبحتَ حرمة . وكم من حيٍ عاجلت أهله بالموت .
 ٢٣ الْوِجَال : المتخوفون .
 * أصبح الخوف متشراً بين الجميع ، ولم يعد أحد في مأمن ، حتى وإن لم تظهر ما يدل على
 نيتك غزوهم ...

يَا لَيْتَ عَمراً !

- ١ يَا لَيْتَ عَمراً ، وَمَا لَيْتُ بِنَافِعَةٍ . لَمْ يَغْزُ فَهْمًا وَلَمْ يَهْطُ بِوَادِيهَا
- ٢ شَبَّتْ هَذِيلٌ وَفَهُمْ بَيْنَنَا إِرَةً مَا إِنَّ تَبُوخَ وَمَا يَرْتَدُّ صَالِيهَا
- ٣ وَلَيْلَةٍ يَصْطَلِي بِالْفَرثِ جَزَرُهَا يَخْتَصُّ بِالنَّقَرَى الْمُثْرِينَ دَاعِيَهَا
- ٤ لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنَ الْعِشَاءِ وَلَا تَسْرِي أَفَاعِيهَا
- ٥ أَطْعَمَتْ فِيهَا عَلَى جُوعٍ وَمَنْغَبَةٍ شَحَمَ الْعِشَارِ إِذَا مَا قَامَ بَاغِيَهَا

-
- ١ ، * يا ليت عمراً لم يبطأ وادي فهم لغزوه . ولكن « ليت » لم تعد تنفع الآن بعد مقتله !
 - ٢ شبت : أوقدت . الإرة : موقد النار . تريد الحرب . ما تبوخ : ما تسكن وتهدأ . ما يرتد صاليتها : ما يتمتع موقدها عن إضرامها .
 - ٣ * إن هذيلاً وفهماً قد أضرموا بيننا نار حرب لا تسكن ولا يهدأ صاليتها عن إيقادها .
 - ٣ يصطلي : يتدفأ . الفرث : كرش الدابة . جازر : ذابح . النقري : دعوة رجل من هؤلاء ورجل من هؤلاء .
 - ٤ * وتنقل إلى الحديث عن كرم أخيها عمرو فتقول : كم من ليلة باردة يبلغ من قساوة بردها أن ذابح الذبيحة يدخل يديه في كرشها ليتدفأ فيه . في مثل هذه الليلة كان عمرو يدعو الناس من فقراء وأغنياء ليطعمهم على مائدته ..
 - ٤ ، * وتعود إلى وصف برد تلك الليلة أيضاً فتقول : إن الكلب لا يستطيع أن ينبح فيها غير مرة واحدة . والأفاعي لا تقدر على السير .
 - ٥ مسغبة : شدة الفقر . العشار : الإبل . باغيها : طالب القرى .
 - ٥ في أمثال هذه الليلة أطعمت - يا أخي عمرو - كل جائع وفقير شحم الإبل إذا ما جاءك ضيفاً .

المُعْطَلُ

٥٣٦	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٥٣٧	أَظْلَمَ لِيَلِي ...
٥٣٩	لِظَمِيَاءِ دَارٍ ..
٥٤٣	إِذَا نَسَكُوا
٥٤٤	أَلَا أَصْبَحَتْ ظَمِيَاءٌ ...

المُعْطَلُ

...-...

...-...

هو أحد بني رُهم بن سَعْدِ بْنِ هُذَيْلٍ . ولم تقع له على ترجمة وافية . وردت له قصائد متفرقة في ديوان الهذليين . تحدث فيها عن بعض ما أتم به من الأشخاص والأحداث .

أَظْلَمَ لَيْلِي ...

قال هذه القصيدة في رثاء عمرو بن خُوَيْلِد الهذلي ثم السهمي . حين قتل . يمتدحه بالكرم وينوه بصله الشاعر به . فهي صلة المحتاج إلى الكريم . والكثير العطاء . وهو لذلك يتفجع لأنه كالضائع بعد موته .

- ١ لَعْمَرِي لَقَدْ نَادَى الْمُنَادِي فَرَاعَنِي غَدَاةَ الْبُؤْسِ مِنْ بَعِيدٍ ، فَأَسْمَعَا
- ٢ لَعْمَرِي . لَقَدْ أَعْلَنْتَ خِرْقًا مُبْرَأً مِنْ التَّغَبِ ، جَوَابَ الْمَهَالِكِ ، أَرْوَعَا
- ٣ جَوَادًا ، إِذَا مَا النَّاسُ قَلَّ جَوَادُهُمْ . وَسِيفًا . إِذَا مَا صَرَحَ الْمَوْتُ . أَفْرَعَا
- ٤ فَأَظْلَمَ لَيْلِي ، بَعْدَ مَا كُنْتُ مُضْهِرًا وَفَاضَتْ دُمُوعِي لَا يُهِنَنَّ بِأَضْرَعَا
- ٥ فَقُلْتُ لِهَذَا الْمَوْتِ إِنْ كُنْتُ تَارِكِي لِخَيْرٍ ، فَدَعُ عَمْرًا وَإِخْوَتَهُ مَعَا

-
- ١ رَاعَنِي : أفرعني . الْبُؤْسِ : ماء لبني قشير .
نَادَى الْمُنَادِي غَدَاةَ الْبُؤْسِ مِنْ بَعِيدٍ . فأفرعني صوته لأنه صوت نذير .
 - ٢ خِرْقًا : سخيًا . مُبْرَأً : يريد مبرأ من القبيح . التَّغَبِ : الهلاك والفساد . جَوَابَ : قطاع .
الْمَهَالِكِ : الفلوات المهلكة . أَرْوَعَا : شهماً ذكي القلب .
 - ٣ يقول إن المنادي انذرهم بموت امرئ كريم ، بريء من العيب . يعصى على المهالك والشدائد .
 - ٤ السُّفَّ : الحية ، يريد رجلاً مثل السف ، أَفْرَعُ : هو من صفة السف ، وهو أخبث ما يكون .
يَجُودُ حِينَ يَنْقُطِعُ الْجُودُ عَنِ النَّاسِ ، وَيَصْبِحُ قَوِيًّا قَاسِيًّا مَعَ الْخَبِيثِ مِنَ الرِّجَالِ .
 - ٥ الْمُظْهِرِ : الذي جاء به الظَّهَرُ . بِأَضْرَعَا : برجل ضعيف ذليل .
كُنْتُ فِي ضَوْءٍ ، فَأَظْلَمَ عَلَيَّ اللَّيْلُ حِينَ قُتِلَ . وَفَاضَتْ دُمُوعِي وَهِيَ لَا تَفِيضُ عَلَى فَقْدِ ضَعِيفٍ ذَلِيلٍ .
 - ٥ ، ٥ . قُلْتُ لِلْمَوْتِ : إِنْ كُنْتُ تَرِيدُ بِي خَيْرًا . فَاتْرَكِي عَمْرًا وَإِخْوَتَهُ ..

- ٦ لَعَمْرُكَ مَا غَزَوْتُ دِيشَ بْنَ غَالِبٍ لَوْتَرِ ، وَلَكِنْ إِنَّمَا كُنْتُ مُوزَعًا
٧ كَانَهُمْ يَخْشَوْنَ مِنْكَ مُحَرَّبًا بِحَلِيَّةٍ ، مَشْبُوحِ الدَّرَاعَيْنِ مِهْزَعًا
٨ لَهُ أَيْكَةٌ لَا يَأْمَنُ النَّاسُ غِيَّهَا حَمَى رَفَرَفًا مِنْهَا سَيَاطًا وَخِرُوعًا
٩ فَمَنْ يَبْقَ مِنْكُمْ يَبْقَ أَهْلَ مَضِنَّةٍ أَشَافَ عَلَى غُفْمٍ وَجُنَّبَ مَقْدَعًا
١٠ فَمَا لُمْتُ نَفْسِي فِي دَوَاءِ خُوَيْلِدٍ وَلَكِنْ أَخُو الْعَلْدَاةِ ضَاعَ وَضِيعًا

- ٦ غزوت : جهّزت للغزو . ديش بن غلب : حي من كنانة . لوتر : لثار . الموزع : المولع بالشّيء .
* أي لم أدع إلى غزوه هذا الحي لثار . إلا لأنّي كنت مولعاً بالغزو . أي أحب الغزو لذاته ..
٧ مُحَرَّب : مغيظ قد غيظ وهيج . يعني أسداً . حَلِيَّة : موضع فيه الأسد والفيل . المشبوح : العريض الدّراع . المِهْزَع : المدقّ . ويقال : تهزعت عظامه : اندقت وتكسرت .
* يريد أن يقول : إنك تبدولهم كأسد في مأسدة . عريض الدّراعين . مدقاً ، وهم يخشون منك هذا .
٨ الأَيْكَةُ : الغيضة . غيها : ما استتر منها . الرفرف : شجر مسترسل . سَيَاط : طوال . ليس بالجد . الخِرُوع : كل نبت لين .
* للأسد غيضة لا يأمن الناس ما استتر منها وما تحويه ، وقد حماها وفيها الشجر السبط الطويل واللين الجعد من خروع وغيره .
٩ مَضِنَّة : مضمون بها . أشاف : أشرف . المقذع : القول القبيح .
* أي من يبق يغتم ، ويحْتَبّ قبيح القول . وروي في شرح السكري (مقدعاً : أي ردّاً) .
١٠ العلداء : جبل مات به خويلد ، أو هو بلد .
* لم ألّم نفسي على نهْيِ إِيَّاه ، ولكن القدر غلبني عليه ، وكان أتى به مكة ، فداواه وعالجه بها .

لِظَمِيَاءِ دَارٍ ...

يبدأ القصيدة بالوقوف على الأطلال ، حيث يتذكر رحيل حبيبته .
وكيف أن مسافة بعيدة تفصل بينهما . ثم ينتقل إلى الفخر بقوة قومه .
واستبناهم في الحروب ؛ وكيف أنهم شُهِروا وذاعت قصائدهم بين
النَّاس ؛ ويعود إلى الفخر باستبناهم في الحروب .

- ١ لِظَمِيَاءِ دَارٍ كَالْكِتَابِ بِغَرَزَةٍ قِفَارٌ وَبِالْمُنْحَاةِ مِنْهَا مَسَاكِينُ
- ٢ وَمَا ذِكْرُهُ إِحْدَى الرُّلَيْفَاتِ دَارُهَا إِلَّا مَحَاضِرُ إِلَّا أَنَّ مَنْ حَانَ حَائِنُ
- ٣ فَإِنِّي عَلَى مَا قَدْ تَجَشَّمْتُ هَجْرَهَا لِمَا ضَمَنْتَنِي أُمُّ سَكْنٍ لَصَائِمُنُ
- ٤ فَإِنْ يُمَسِّ أَهْلِي بِالرَّجِيعِ وَدُونَنَا جَبَانُ السَّرَاةِ مَهْوَرٌ فَعَوَاهِنُ

-
- ١ غَرَزَةُ وَالْمُنْحَاةُ : موضعان . مَسَاكِينُ : منازل .
 - * يريد أن آثار دار محبوبته ظمياء . لا تزال بادية في غرزة والمنحاة كبقايا الكتابة التي طمس الزمن أكثرها . في « معجم البلدان » : ميثاء مكان ظمياء . وقال : غرزة والمنحاة - بالجمع - موضعان في بلاد هذيل .
 - ٢ الرُّلَيْفَاتُ : بنو زُلَيْفَةَ . وهو فخذ من هذيل . الْمَحَاضِرُ : ج محضر ، أي المرجع إلى المياه . حَانَ الشَّيْءُ : قرب . وَحَانَ الرَّجُلُ : هلك .
 - * وهوما ذكر إحدى الزليفات حيث دارها في المحاضر التي تقصد في القيط طلباً لبرودة الماء - إلا ليقول : إن من يقترب من ذلك المكان يكون نصيبه الهلاك .
 - ٣ تَجَشَّمْتُ : تكلفت ذلك على مشقة . أُمُّ سَكْنٍ : امرأة .
 - * أي رغم ما كلفني هجرها من مشقة ، فإنني لا أزال أضمن لها العهد ، أي أنه ظلُّ مقيماً على حبها بالرغم من النأي والصدود .
 - ٤ الرَّجِيعُ : موضع . مَهْوَرٌ : موضع . عَوَاهِنُ : جبل وأماكن .
 - * وإن كان أهلي أصبحوا في الرجيع . وبينها جبال السراة وغيرها من الأماكن ...

- ٥ يُؤَافِكُ مِنْهَا طَارِقُ ، كُلَّ لَيْلَةٍ حَيْثُ كَمَا وَافَى الْغَرِيمَ الْمَدَائِنُ
- ٦ فَهَيَّاتَ نَاسٌ مِنْ أُنَاسٍ دِيَارَهُمْ دُفَاقٌ وَدُورُ الْآخَرِينَ الْأَوَائِنُ
- ٧ فَإِنْ تَرَنِي قَصْداً قَرِيباً . فَإِنَّهُ بَعِيدٌ عَلَى الْمَرْءِ الْحِجَازِيَّ آيْنُ
- ٨ بَعِيدٌ عَلَى ذِي حَاجَةٍ . وَلَوْ أَنِّي إِذَا نَفَجْتُ ، يَوْمًا ، بِهَا الدَّارَ آمِنُ
- ٩ يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْحِرْزِ أَهْلُهُ بِأَيِّ الْحَشَا أَمْسَى الْخَلِيطُ الْمُبَايْنُ
- ١٠ سُؤَالَ الْعَنِيِّ عَنْ أَخِيهِ . كَأَنَّهُ بِذِكْرَتِهِ وَسَنَانُ أَوْ مُتَوَاسِنُ
- ١١ فَأَيُّ هَذَلٍ . وَهِيَ ذَاتُ ضَوَائِفٍ يُوَازِنُ مِنْ أَعْدَائِهَا مَا نُوَازِنُ

- ٥ . « فإنه يأتبك كل يوم من ذلك المكان لبعيد . طارق سريع كل ليلة بأخبارها . كما يواصل الغريم زيارة المدين . ويقصد أنها توفيه كل ليلة في المنام .
- ٦ دُفَاقٌ مِنَ النُّوقِ : السريعة . وسيل دُفَاقٌ : يملأ جنبتي الوادي . الْأَوَائِنُ : ج آيْنُ . أي الرَّافِعُ الْوَادِعُ
- « هناك فرق شاسع بين هذين التَّوَعَّيْنِ مِنَ الدِّيَارِ . دار أناس ظهور نوقهم - لكثرة أسفارهم - ودور آخرين فيها الرفاهية والوداعة .
- ٧ . « فإذا ظننت أن قصدي قريب . فإنه في الواقع بعيد على الرجل الحجازي . متعب ومرهق .
- ٨ نَفَجْتُ : رمت بها يوماً الدَّارَ قَبْلَنَا .
- « إن قصدي بعيد على صاحب الحاجة . ومع ذلك إذا دنت وقربت دارها . فإني لا أرجوها لأنني محارب .
- ٩ الْحِرْزُ : المَوْضِعُ الْحَصِينُ . بِأَيِّ الْحَشَا : أي بأي ناحية . الْمُبَايْنُ : المخالف . المباعِدُ .
- « إذا أقام أهله في المكان الحصين . فبأي طرف أخريقيم أعداؤهم المتباعدون ؟
- ١٠ . « أي إذا سأل العني عن صديقه يبدو بذكره نائماً أو متناوماً . أي إنه لا يحفل به ولا يدافع عنه
- ١١ ذَاتُ طَوَائِفٍ : ذات نَوَاحٍ . يُوَازِنُ : أي يكون بحذائهم .
- « من يقف بحذاء أعدائهم . كما نقف نحن ... ؟

- ١٢ وَفَهُمْ بَنُ عَمْرٍو يَعْكُونَ ضَرِيْسَهُمْ . كَمَا صَرَفَتْ فَوْقَ الْجِذَاذِ الْمَسَاحِنُ
١٣ إِذَا مَا جَلَسْنَا لَا تَرَالُ تَزُورُنَا سُلَيْمٌ ، لَدَى أَيْبَاتِنَا وَهَوَازِنُ
١٤ رُوَيْدٌ عَلِيًّا جُدًّا مَا تُدْيِي أُمَّهُمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ وَدُهُمْ مُتَمَائِبِينَ
١٥ فَأَيُّ أَنَاسٍ نَالْنَا سَوْمُ غَزْوِهِمْ ، إِذَا عَلَقُوا أَدْيَانَنَا لَا نُدَايِنُ
١٦ أَيْبِنَا الدِّيَانَ غَيْرَ بَيْضٍ كَانَتْهَا فُضُولُ رِجَاعٍ ، رَفَرَفَتْهَا السَّنَائِنُ
١٧ فَإِنْ تَنْتَقِصُ مَنَ نَحْرُوبُ نُقَاصَةً فَأَيَّ طِعَانٍ فِي الْحُرُوبِ نَطَاعِنُ
١٨ تَبِينُ صُلَاةُ الْحَرْبِ مَنَ وَمِنْهُمْ إِذَا مَا التَّقِينَا وَالْمُسَالِمُ بَادِنُ

- ١٢ يَعْكُونَ : يَمْضَغُونَ . الضَّرِيْسُ : الْحِجَارَةُ . صَرَفَتْ : صَوَّتَتْ . الْجِذَاذُ : حِجَارَةُ الذَّهَبِ ،
تُكْسَرُ ثُمَّ تُسْحَلُ عَلَى حِجَارَةٍ تُسَمَّى الْمَسَاحِنُ حَتَّى يَخْرُجَ مَا فِيهَا مِنَ الذَّهَبِ ..
يريد أنهم يذللون الصُّعُوبَاتِ تَمَامًا كَمَا تُسْحَلُ حِجَارَةُ الذَّهَبِ وَتَلِينُ ..
١٣ جَلَسْنَا : أَتَجَدْنَا ، أَيَّ أَيْبِنَا نَجْدًا .
* إِذَا جِئْنَا نَجْدًا . فَإِنْ سُلَيْمًا وَهَوَازِنَ تَزُورُ مَنَازِلَكَ
١٤ جُدًّا : قُطِعَ . مُتَمَائِبِينَ : كَذُوبٌ .
* يَدْعُو عَلَيْهِمْ وَيَقُولُ : قُطِعْ لَبَنُ أُمِّهِمْ ، وَيُرِيدُ أَنْ يَصَابَ الضَّرْعُ بِشَيْءٍ فَيَنْقَطِعَ ، وَدَعْوَتُهُ عَلَيْهِمْ
سَبِيحًا وَدُهُمُ الْكَاذِبُ .
١٥ سَوْمُهُ : إِيَابَانُهُ .
* إِذَا كَانَ لَهُمْ عِنْدَنَا دَيْنٌ ، لَا نَدَايِنُهُمْ إِلَّا بِهَذِهِ السُّيُوفِ .
١٦ الدِّيَانَ : الْمَدَايِنَةُ . الْمَحَاكِمَةُ . الرَّجَاعُ : الْغَدْرَانُ . رَفَرَفَتْهَا : حَرَّكَتَهَا . السَّنَائِنُ : جَسَائِنُ ،
رِيَّاحٌ تُسَنَّ ، أَيُّ تَمَرٍ .
* نَأْيُ أَنْ نَقَاتِلَهُمْ إِلَّا بِهَذِهِ السُّيُوفِ الَّتِي صِفَاتُهَا تُشَبِّهُ فِي تَمَوُّجَاتِهَا وَلَمَعَاتِهَا بِقَايَا مِيَاهِ الْغَدْرَانِ ،
عِنْدَمَا تَمُرُّ عَلَيْهَا فَتَحَرِّكُهَا تِلْكَ الرِّيَّاحُ السَّنَائِنُ ..
١٧ ، « إِنْ تَنْتَقِصُ الْحُرُوبُ شَيْئًا مِنْ رِجَالِنَا ، فَانْظُرْ كَيْفَ مَطَاعَتِنَا لِأَعْدَائِنَا فِي الْحُرُوبِ .
١٨ ، « تَسْتَبِينَ مَنْ كَانَ يَصِلُ الْحَرْبُ مَنَا ، وَمَنْ كَانَ يَصِلَاها وَجَدْتَهُ بَادِنًا ، لَا يَهْزِلُهُ شَيْءٌ ، أَيُّ إِنَّهُمْ
يُنْفِقُونَ كُلَّ جَهْدٍ فِي الْحَرْبِ ، وَيَحْيُونَ حَيَاةً نَاعِمَةً فِي السَّلَامِ .

- ١٩ أَنَسُ تُرَيْنَا الحُرُوبُ كَأَنَّنَا جِدَالُ حِكَاكِ لَوْحَتَهَا الدَّوَاجِنُ
 ٢٠ وَيَبْرَحُ مِنَّا سَلْفَعُ مُتَلَبِّبُ جَرِيءٍ عَلَى الضَّرَاءِ وَالغَزْوِ مَارِنُ
 ٢١ مُطِلُّ كَاشِلَاءِ اللَّجَامِ أَكَلَهُ الـ غَوَارُ وَلَمَّا تُكْسَ مِنْهُ الْجَنَاجِنُ
 ٢٢ لَهُ إِلدَةٌ سَفْعُ الْوُجُوهِ ، كَأَنَّهُمْ يُصَفِّقُهُمْ وَعَكُ مِنَ الْمَوْمِ مَا هِنُ



- ١٩ الجِدَالُ : جِذَالٌ ، وهي خشبة تُنصبُ لِلجَرَمِيِّ . تحتكُ بها .
 * يقول : ترينا الحروب حتى يتنا كجِذال الحكاك ، لكثرة ما الفناها واحتككتنا بها .
 ٢٠ يَبْرَحُ : يريد لا يبرح . سَلْفَعُ : جريء الصدر . مُتَلَبِّبُ : متحزِّم . الضَّرَاءُ : الشَّدة . مَارِنُ :
 قد مرن على الغزاة ، وهو مردد مدرب .
 * أي إنهم لا يزالون يقيمون على الحرب بفتية شجعان ، جلودين على الشدة . متمرسين على القتال .
 ٢١ مطل : مشرف . أَكَلَهُ : من الكلال ، التَّعب . الغوار : المغاورة . الجناجن : ججنجن ،
 عظام الصدر . تندر عند الهزال ..
 * يقول : أضمرت الحرب حتى صار كأنه بقية لجام ، وذلك لكثرة ما تردد على الحرب وأقبل عليها .
 ٢٢ إلدة : أولاد . السفعة : حمرة شديدة تضرب إلى السواد . يصفقهم : يقلبهم . الوعك :
 الحمى نفسها . الموم : الحمى مع البرسام .
 * يريد : له أولاد تصبغ الحمرة وجوهمهم ، ويتقلبون من الحمى التي أضعفتهم وأهزلتهم ،
 أي إنه يمضي إلى الحرب . ولا يحفل بأولاده وما ينزل بهم من ضيم وفاقة ومرض .

إِذَا نَسَكُوا لَا يَشْهَدُونَ الْمَعْرَفَا .

وقال لعامر بن سُدُود الخُدُعي :

- ١ أَمِنْ جَدِّكَ الطَّرِيفِ نَسْتِ بِإِلَاسٍ بِعَاقِبَةِ إِلَّا قَمِيصاً مُكَفَّفاً
- ٢ وَكُنْتُ أَمِراً أَنْزَفْتُ مِنْ فُغْرِ قَرْوَةٍ فَمَا تَأْخُذُ الْأَقْوَامَ إِلَّا تَعَطُّرُفَا
- ٣ تَرَكْتُ سُدُوساً . وَهُوَ سَيْدُ قَوْمِهِ بِمُسْتَنْ سَيْلٍ ذِي غَوَارِبَ ، أَعْرِفَا
- ٤ سَدَدْتُ عَلَيْهِ الزَّرْبَ . ثُمَّ قَرَيْتُهُ بُغَانًا أَتَاهُ مِنْ أَعَاجِيلَ . خُصَّفاً
- ٥ أَظْنُكُمْ مِنْ أَسْرَةٍ قَمْعِيَّةٍ إِذَا نَسَكُوا لَا يَشْهَدُونَ الْمَعْرَفَا

-
- ١ الطريف : الحديد . بعاقبة : في آخر الأمر .
 - ٢ أَمِنْ جَدِّكَ الذي استطرفته في آخر الأمر أنت تفخر عليّ ، فلا تلبس إلا قميصاً مكففاً بالديباج .
أَنْزَفْتُ : انتفخت . القروة : خشبة تنقر ويشرب فيها . تَعَطُّرُفَا : قسراً .
 - ٣ أي شربت فسكرت . وأصبحت تتعسف وتتعطف على الأقوام .
سُدُوس : رجل قيل إنه طائي . وقيل شيباني . غَوَارِبَ : أعالي . أَعْرِف : له عرف .
 - ٤ أي إنك تركت مثل هذا الرجل العالي القدر في مقام ضيق وضيم .
الزَّرب : حظيرة الغنم . قَرَيْتُهُ : أطعمته . الْبُغَاثُ : شرار الطَّيْرِ . أَعَاجِيلَ : موضع الخصيف : ذو لونين ..
 - ٥ أهنته إذ وضعته في هذه الحظيرة . وأطعمته البغاث الآتي من أعاجيل .
قَمْعِيَّة : نسبة إلى قمعة بن خندف . نَسَكُوا : ذبحوا النسيكة . الْمَعْرَفُ : الواقف بعرفة .
يقول : لستم على دين العرب ، فأنتم إذا ذهبتُم للحج لا تشهدون عرفة .

أَلَا أَصْبَحَتْ ظَمِيَاءَ ...

- ١ أَلَا أَصْبَحَتْ ظَمِيَاءَ قَدْ نَزَحَتْ بِهَا نَوَى خَيْتَعُورُ طَرَحُهَا وَشَتَاتُهَا
- ٢ وَقَالَ تَعْلَمُ أَنَّ مَا بَيْنَ سَايَةِ وَبَيْنَ دُفَاقٍ رَوْحَةٌ وَغَدَاتُهَا
- ٣ وَقَدْ دَخَلَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ وَخُلِّيَتْ تِهَامَةٌ تَهْوِي بِأَدْيَا لَهَوَاتُهَا
- ٤ وَدَارٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ ذَاتِ زَوَائِدٍ طَرَقْنَا ، وَلَمْ يَكْبُرْ عَلَيْنَا بَيَاتُهَا
- ٥ تَوَاصَوْا بِالْأَلَّا تُفْرَبَنَّ . فَاشْعَلَتْ عَلَيْهِمْ غَوَاشِيهَا . فَضَلَّتْ وَصَاتُهَا
- ٦ ضَمَمْنَا عَلَيْهِمْ جَانِبِيهِمْ بِحَنْبَةِ مِنَ النَّبْلِ يَغْشَى فَرَّهْمُ غَبِيَّاتُهَا
- ٧ فَأَبْنَا لَنَا مَجْدُ الْعَلَاءِ وَذَكَرُهُ وَأَبُوا عَلَيْهِمْ فَلَهَا وَشَمَاتُهَا

- ١ نَزَحَتْ بِهَا : باعدتها . خَيْتَعُورُ : بض . شَتَاتُهَا : تفرقتها . طَرَحُهَا : بعدها .
يريد أن ظمياء قد باعدتها بفرقة غدرة روعة لا تثبت على وجه .
- ٢ سَايَةِ وَدُفَاقٍ : بلدان . رَوْحَةٌ وَغَدَاتُهَا : مسيرة يوم وليل .
اعلم أن ما بين ساية ودُفَاقٍ مسيرة يوم . إن لم يبعد عليك الموضع . فإن شئت فزر .
- ٣ . دَخَلَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ ، وَخَرَجَ أَهْلُهَا حَاجِينَ . فَصَارَتْ لَا أَحَدَ فِيهَا . وَهِيَ فَاتِحَةٌ فَاهَا لِمَنْ أَرَادَهَا .
- ٤ ذَاتُ زَوَائِدٍ : حيٌّ له فضول كثيرة .
وَرَبَّ دَارٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ ، نَاتِيهَا لَيْلًا وَلَا يَصْغُبُ عَلَيْنَا ذَلِكَ .
- ٥ أَشْعَلَتْ : تفرقت عليهم وانتشرت . غَوَاشِيهَا : ما غشيهم منها .
يريد أن أهل الدَّارِ تَوَاصَوْا ، فَلَمْ تَغْنِ وَصَبَّتْهُمْ شَيْئًا . لِأَنَّهُمْ تَوَاصَوْا بِأَنْ يَحْتَرِسُوا لِلْأَلَّا يُؤْتُوا ، فَانْتَشَرَتْ عَلَيْهِمْ غَوَاشِيهَا . فَضَاعَ مَا تَوَاصَوْا بِهِ .
- ٦ ضَمَمْنَا : أحطنا . جَانِبِيهِمْ : جانبي الجبل . صَائِبٌ : قاصد . فَرَّهْمُ : ما فرَّ منهم .
غَبِيَّاتُهَا : ج . غيبة . الدَّفْعَةُ الْغَزِيرَةُ .
- ٧ أَحَطْنَا بِجَانِبِي الْجَبَلِ ، وَضَبَقْنَا عَلَيْهِمْ . وَغَشِيَهُمْ مَنَا مَا يَشَبُهَ الْمَطَرُ مِنَ النَّبَالِ .
أَبْنَا : رجعنا . الْفَلَّ : الهزيمة والشَّمَاتُ .
- ٨ رَجَعُوا خَائِبِينَ ، وَقَدْ هَزَمُوا . بَيْنَمَا رَجَعْنَا مُتَصَرِّينَ . وَبِيدْنَا الْمَجْدَ وَالْعُلَى .

صَحِيرُ بْنُ عُمَيْرٍ

٥٤٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٤٨

تَهْزَأُ مِنِّي ...

صَحَائِرُ بْنُ عُمَيْرٍ

....

....

لم نعتزله على ترجمة . ويقال فيه أيضاً صُخَيْرِ بْنِ عُمَيْرٍ . وصخرين عُمَيْرٍ وقيل : صَخْرِين عُمَيْرَةٍ .
شعره غريب ومعقّد في بعضه ؛ وسهل بسيط في البعض الآخر .
روى له الأصمعي الأرجوزة الثانية .

تَهْزَأُ مِنِّي ...

هي أرجوزة طريفة ، غريبة التهج في الشعر العربي ، إذ هي موحدة الغرض . وهي حوار بين الراجز وامرأة عابت عليه فقره وشيخوخته ، فأجابها مصوراً حاكماً السالف والحاضر ، وهجاها في ذلك هجاء شديداً ، وفخر بنفسه فخراً عريضاً .

الفاظ هذه القصيدة تتنوع بين سهل بسيط . وغريب معقد . وقد اتصف الجزء الأول منها بالسهولة والبساطة ، بينما كثرت الألفاظ الغريبة الثقيلة في الجزء الثاني والأخير منها .

- ١ تَهْزَأُ مِنِّي أَخْتُ آلِ طَيْسَلَةَ
- ٢ قَالَتْ : أَرَاهُ مُمْلِقاً لَا شَيْءَ لَهُ
- ٣ وَهَزَيْتُ مِنِّي بِنْتُ مَوْءَلَةٍ
- ٤ قَالَتْ : أَرَاهُ دَالِفاً ، قَدْ دُنِّيَ لَهُ
- ٥ وَأَنْتِ لَا جُبَّتِ تَبْرِيحَ الْوَلَةِ
- ٦ مَرْؤُودَةٌ أَوْ فَاوِدَةٌ أَوْ مَثْكَلَةٌ

-
- ١ طَيْسَلَةُ : اسم ، الراجع أنه اسم قبيلة . وفي « الاشتقاق » طيسلة شاعر معروف .
 - تهزأ مني تلك المرأة وتقول : إنه فقير مملق لا يملك شيئاً .
 - ٤ قال الأصمعي : دَلَفَ : أي قَصَرَ خطوه وضعف . دُنِّيَ لَهُ : أي قوربت خطاه .
 - قالت أراه أصبح ضعيفاً ، مقرباً بين خطواته ، دلالة على ضعفه وشيخوخته .
 - ٥ تَبْرِيحَ : ألم . الْوَلَةِ : الحب .
 - يدعو عليها متمنياً لها عذاب الحب وألمه .
 - ٦ مَرْؤُودَةٌ : أي مذعورة ، يعني مطلقة مردودة إلى أهلها .
 - وإن تكون متألّمة ومذعورة إما لفقدان شخص عزيز ، وإما نصير مطلقة مردودة إلى أهلها .

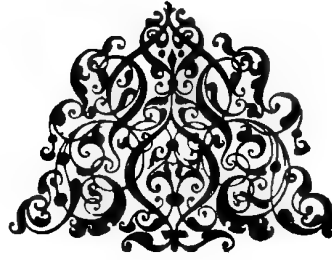
- ٧ أَلَسْتَ أَيَّامَ حَلَلْنَا الْأَعْرَازَةَ
 ٨ وَقَبْلُ إِذْ نَحْنُ عَلَى الضُّلُصَةِ
 ٩ [وَقَبْلَهَا عَامَ ارْتَبَعْنَا الْجُعْلَةَ]
 ١٠ مِثْلَ الْأَتَانِ نَصْفًا جَنَعْدَلَةَ
 ١١ وَأَنَا فِي ضُرَابِ قِيلَانَ الْقُلَّةِ
 ١٢ أَبْقَى الزَّمَانُ مِنْكَ نَابًا نَهْبَلَةَ
 ١٣ وَرَجِمًا عِنْدَ اللَّقَاحِ مُقْفَلَةَ
 ١٤ وَمُضَغَةً بِاللُّؤْمِ سَمًا مُبْهَلَةَ

- ٧ الأَعْرَازَةُ : موضع ، وادٍ لبني العنبر بن عمرو بن تميم .
 ٨ الضُّلُصَةُ : موضع .
 ٩ الْجُعْلَةُ : أرض لبني عامر بن صعصعة .
 ١٠ أي أَلَسْتَ مِثْلَ الْأَتَانِ . والأَتَانِ صخرة في الماء ، فهو أصْلَبُ لها . والجَنَعْدَلَةُ : الصخرة الصَّلْبَةُ . النَّصْفُ : قد بلغت خمسا وأربعين .
 ١١ أي أَلَمْ تَكُونِي فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ كَالْأَتَانِ صَلْبَةً عَنِيدَةً كَبِيرَةً بَلَّغْتَ الْخَامِسَةَ وَالْأَرْبَعِينَ مِنَ الْعُمُرِ ؟
 ١٢ ١٤ : الْقِيلَانُ : جمع قال . كَنَارٍ وَنِيرَانٍ . النَّابُ : الْكَبِيرَةُ . النَّهْبَلَةُ : الْهَرْمَةُ . الْقُلَّةُ : عود قدر شبر محدّد الطَّرْفَيْنِ ، تَلْعَبُ بِهِ الصِّبْيَانُ . الْمُبْهَلَةُ : الَّتِي لَا صِرَارَ عَلَيْهَا .
 ١٣ وَرَجِمًا شَابًا أَضْرَبَ عَلَى الْقُلَّةِ أَوْ الْعُودِ الَّذِي تَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّةُ ، أَمَا أَنْتِ فَلَمْ يَبْقَ مِنْكِ الزَّمَانُ سِوَى الْهَرَمِ الْمَزْجُوجِ بِالسَّمِّ . فَلَمْ تَعُودِي تَصْلِحِينَ لشيءٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ .

- ١٥ إِمَّا تَرَيُنِي لِلْوَقَارِ وَالْعَلَّةِ
 ١٦ قَارَبْتُ أَمَّيَ الْفَنَجَلَى وَالْقَعْوَكَةَ
 ١٧ وَتَارَةً أَنْبَثُ نَبْثًا نَقَلْتُهُ
 ١٨ خَزَعَلَةَ الضُّبْعَانِ رَاحَ الْهَبْلَكَةَ
 ١٩ وَهَلْ عَلِمْتَ فُحْشَاءَ جَهْلَةٍ
 ٢٠ مَمْنُونَةٍ أَغْرَضُهُمْ مُمَرَّطَلَةً
 ٢١ مِنْ كُلِّ مَاءٍ آجِنٍ وَسَمَكَةٍ
 ٢٢ كَمَا تُمَاتُ فِي الْهِنَاءِ الثَّمَلَةَ
 ٢٣ عَرَضْتُ مِنْ جَفِيلِهِمْ أَنَّ أَجْفِلَةً

-
- ١٥، ١٨ الْعَلَّةُ : الجزع . الْفَنَجَلَى والقعولة والنقطة : من مشي الكبير . النَّبْثُ : استشارة التراب .
 الْخَزَعَلَةُ : الظِّلْع والعرج . وَالضُّبْعَانِ : الذَّكْر من الضباع . الْهَبْلَكَةُ : الضَّعْج العرجاء .
 • الْآن أصبحت في سن الوقار ، إذا مشيت أمتير التراب تحت أقدامي ، دلالة على شيخوختي ، وأعرج عرج الضُّبْعَانِ ، دلالة على ضعفي .
 ١٩، ٢٣ فُحْشَاءَ : ج فاحش ، كجاهل وجهلاء . الْمَمْنُونَةُ : الممْنُونُ : المَلَطَّح . وَالْمُمَرَّطَلُ : المَلَطَّح .
 الثَّمَلَةُ : الخرقه يهناً بها البعير ، أي يطلي بالهناء ، وهو الطلاء . تُمَاتُ : تمرس . وَالثَّمَلَةُ بقية الهناء في الإنباء . الْجَفِيلُ : الجمع .
 • هل تعرفين قوماً فُحْشَاءَ ، أعراضهم ممروغة بالتراب ؟

- ٢٤ وَهَلْ عَلِمْتَ يَا قَفِيَّ التَّغْلَةَ
 ٢٥ وَمَرْسِنَ الْعِجْلِ وَسَاقَ الْحَجَلَةَ
 ٢٦ وَغَضْنَ الضَّبَّ وَلِيطَ الْجُعْلَةَ
 ٢٧ وَكَشَّةَ الْأَفْعَى وَنَفَخَ الْأَصْلَةَ
 ٢٨ أَنِّي أَفَيْتُ الْمُوْبِلَةَ
 ٢٩ ثُمَّ أَفِيءُ بَعْدَهَا مُسْتَقْبَلَةَ
 ٣٠ وَلَمْ أَضِغْ مَا يَنْبَغِي أَنْ أَفَعْلَةَ
 ٣١ وَأَفَعْلُ الْعَارِفَ قَبْلَ الْمَسْأَلَةِ



٢٧، ٢٤ التَّغْلَةَ : الأنثى من الثعالب . المرسن : أنف العجل . والغَضْنَ : تكسّرُ الجلد . والليط : اللون والقشر . كَشَّةَ الأفْعَى : صوت جلدها . الأصلة : الحية .

* يصفها بأنها أنثى ثعلب لدهائها ، وأنف العجل وكَشَّةَ الأفْعَى ، وكلها أوصاف يريد بها التقليل من شأنها إلى درجة أدنى من درجة الحيوان ، فهي أجزاء الحيوانات وليست الحيوانات نفسها .

٢٨، ٣١ أَفَيْتُ : أنحر . المُوْبِلَةَ : الكثيرة ، وقيل هي المتخذة للقبية . العارف : المعروف .
 * هل تعلمين أي قادر على أن أنحر الكبير ، وأفعل كل شيء دون أن أضيع الوقت بالسؤال .

- ٣٢ وهل أَكْبُ البَائِكُ الْمُحَقَّلَةُ
 ٣٣ وَأُنْتِجُ العَيْرَانَةَ السَّبْحَلَّةُ
 ٣٤ وَأَطْعُنُ السَّحَاةَ الْمُشْلِشَلَّةُ
 ٣٥ على غِشَاشٍ دَهْشٍ وَعَجَلَّةُ
 ٣٦ إِذَا أَطَاشَ الطَّعْنُ أَيَدِي البَعْلَةِ
 ٣٧ وَصَدَّقَ الفِيلُ الجَبَّانُ وَهَلَّةُ
 ٣٨ أَقْصَدْتُهَا فَلَمْ أَجِرْهَا أَنْمَلَّةُ
 ٣٩ من حَيْثُ يَمْتُ سَوَاءُ المَقْتَلَةِ
 ٤٠ وَأَطْعُنُ الخَدْبَاءَ ذَاتَ الرِّعْلَةِ
 ٤١ تَرُدُّ فِي وَجْهِ الطَّيِّبِ فُتْلَةُ
 ٤٢ وهل عَلِمْتَ بَيْنَنَا إِلَّا وَلَّةُ
 ٤٣ شَرِبَةً من غَيْرِنَا أَوْ أَكَلَّةُ

٤١، ٣٢ البَائِكُ : السمينة العظيمة السنام . المحَقَّلَةُ : الناقة لا يحلبها صاحبها أياماً ، حتى يجتمع لبنها في ضرعها . العَيْرَانَةُ : التي تشبه العير في صلابتها . السَّبْحَلَّةُ : العظيمة . السَّحَاةُ : السَّيَّالَةُ ، مثل المشْلَشَلَّةُ . الغِشَاشُ : الدهش أيضاً . بعْلُهُ : يقال بعْل بالأمر ، إذا لم يدرك كيف يصنع فيه . الوَهْلُ : الفرع . السَّوَاءُ : الوسط . الخَدْبَاءُ : الضربة التي تهجم على الجوف ، وأصل الخدب : الهوج . والرَّعْلَةُ : القطعة تبقى من اللحم معلقة . الفُتْلُ : جمع فتيل .

يفتخر الشاعر بنفسه وبما يمكنه أن يفعل . يحاول في هذا المقطع أن يأتي بأغرب الألفاظ .
 ٤٣، ٤٢ شَرِبَةً وَأَكَلَّةُ : جمع شارب وآكل . أي الضيفان .

مَالِكُ بْنُ الْعِجْلَانِ

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
نَحْنُ بَنُو الْحَرْبِ

٥٥٥

٥٥٦

مَالِكُ بْنُ الْعَجْلَانِ

..._...

..._...

هو مالك بن العجلان الخزرجي ، سيد الخزرج والأوس في زمانه بالمدينة (يثرب) في الجاهلية . اشتهر بحربه مع بني عمرو بن عوف ، وما كان بعدها ، في خبر طويل أورده صاحب الأغاني .

كان إذا حارب تنكّر ، وغير لباسه . لئلا يعرفه خصومه ، فيقصده . وهو الذي أذلّ اليهود للأوس والخزرج . وكان معاصراً لأحبة بن الجلاح .

يركز الشاعر فخره ، في هذه القصيدة . على قوة قومه ، وبطشهم في الحروب واجتماع كلمتهم ، وخوف الأعداء منهم ، ويسخر كذلك بأعدائه ، وينسب اليهم الضعف وانشقاق الصف وتضعف الكلمة .

وقد نظم هذه القصيدة في حربه مع بني عمرو بن عوف وقد ناقضه فيها درهم بن يزيد بن ضبيعة بقصيدة يقول فيها :

يَا مَالُ ، لَا تَبْغَيْنِ ظَلَامَتَنَا يَا مَالُ ، إِنَّا مَعَاشِرُ أَنْفُ
يَا مَالُ ، وَالْحَقُّ إِنْ قَنَعَتْ بِهِ فِيهِ وَفِينَا لَأَمْرُنَا نُصْفُ

نَحْنُ بَنُو الْحَرْبِ

- ١ إِنَّ سَمِيراً أَرَى عَشِيرَتَهُ ، قَدْ حَدِيثُوا دُونَهُ ، وَقَدْ أَنْفُوا
- ٢ إِنَّ يَكْنَ الظَّنُّ صَادِقاً بَيْنِي النَّجَا رِ لَا يُطْعِمُوا الَّذِي عَلَفُوا
- ٣ لَنْ يُسْلِمُونَا لِمَعَشِرٍ أَبَداً ، مَا كَانَ مِنْهُمْ يَبْطِنُهَا شَرَفُ
- ٤ لَكِنْ مَوَالِيٍّ قَدْ بَدَا لَهُمْ رَأْيُ سِوَى مَا لَدَيْ ، أَوْ ضَعُفُوا
- ٥ إِمَّا يَخِيمُونَ فِي اللَّقَاءِ . وَإِ مَّا وَدَّهِمْ فِي الصَّدِيقِ مُضْطَعَفُ
- ٦ بَيْنَ بَنِي جُنَجَبَى ، وَبَيْنَ بَنِي زَيْدٍ ، فَأَنَّى لِجَارِي التَّلَفُ؟
- ٧ لَا نَقْبَلُ الدَّهْرَ دُونَ سِتْنَا فِينَا ، وَلَا دُونَ ذَاكَ مُنْصَرَفُ
- ٨ إِنَّ لَا يُؤَدُّوا الَّذِي يُقَالُ لَهُمْ فِي جَارِنَا ، يُقْتَلُوا وَيُخْتَطَفُوا

-
- ١ حَدِيثُوا : عطفوا . أَنْفُوا : ترفعوا عن الغار .
 - ٢ إِنَّ سَمِيراً قَدْ تَخَلَّتْ عَنْهُ عَشِيرَتُهُ . وَأَهْمَلْتُ شَأْنَهُ .
 - ٣ عَلَفُوا : أَي يَخْذَلُونَ مِنْ نَصْرِهِ .
 - ٤ وَإِنْ صَدَقَ ظَنِّي بِهِمْ ، فَهَمْ قَوْمٌ لَا يُؤْمِنُ جَانِبَهُمْ : فَهَمْ يَخْذَلُونَ مِنْ نَاصِرِهِ .
 - ٥ الْبَطْنُ : جَزَاءٌ مِنْ قَبِيلَةٍ .
 - ٦ لَوْ كَانَ لَدَيْهِمْ بَقِيَّةٌ مِنْ شَرَفٍ ، لَمَا تَخَلَّوْا عَنَّا .
 - ٧ الْمَوَالِي : جِ الْمَوْلَى : الْحَلِيفُ . ضَعْفٌ : جَبَنٌ .
 - ٨ يَبْدُو أَنَّ حَلْفَائِي قَدْ عَدَلُوا عَنْ رَأْيِهِمْ وَخَالَفُوا رَأْيِي ، أَوْ جَبَنُوا عَنْ مَنَازِلَةِ أَعْدَائِهِمْ .
 - ٩ يَخِيمُونَ : يَجْبُونُ . مُضْطَعَفٌ : ضَعِيفٌ .
 - ١٠ يَتَابِعُ الْمَعْنَى السَّابِقَ وَيَقُولُ : إِنَّهُمْ يَجْبُونُ فِي اللَّقَاءِ ، أَوْ أَنَّ وَدَّهِمْ فِي صَدِيقِهِمْ قَدْ ضَعَفَ .
 - ١١ ، ٦ مَا دَامَ جَارِي يُقِيمُ بَيْنَ هَذَيْنِ الْقَوْمَيْنِ ، فَإِنَّهُ سَيَنْعَمُ بِالْأَمَانِ .
 - ٧ سِتْنَا : خَطَّتْنَا . عَادَتْنَا . مُنْصَرَفٌ : تَرَجَّعٌ .
 - ٨ ، ٩ إِنَّا لَا نَرْضَى عَلَى مَدَى الدَّهْرِ أَنْ نَخَالَفَ عَادَتْنَا ، وَلَا نَجِدَ سَبِيلًا إِلَى التَّرَاجُعِ عَنْهَا .
 - ١٠ ، ٨ إِذَا لَمْ يَقْدُمُوا لِجَارِنَا مَا نَفْرُضُهُ عَلَيْهِمْ فَانْهَمُوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ لِلْقَتْلِ وَاللَّخْطَفِ .

- ٩ ما مِثْلَنَا يُحْتَدَى بِسَفْكَ دَمٍ ، ما كَانَ فِينَا السُّيُوفُ ، وَالزُّعْفُ
 ١٠ وَالْبَيْضُ يَغْشَى الْعُيُونَ لِأَلْوْهَا ، مُلْسًا ، وَفِينَا الرِّمَاحُ وَالْجَحْفُ
 ١١ نَحْنُ بَنُو الْحَرْبِ حِينَ تَشْتَجِرُ الـ حَرْبُ . إِذَا مَا يَهَابُهَا الْكُشْفُ
 ١٢ أَبْنَاءُ حَرْبِ الْحُرُوبِ ضَرَّسَنَا وَالْعَوَانُ وَالشُّرْفُ
 ١٣ مَا مِثْلُ قَوْمِي قَوْمٌ . إِذَا غَضِبُوا ، عِنْدَ قِرَاعِ الْحُرُوبِ ، تَنْصَرِفُ
 ١٤ يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسُودِ فِي رَهَجٍ الْمَوْتِ إِلَيْهِ ، وَكُلُّهُمْ لَهْفُ
 ١٥ مَا قَصَرَ الْمَجْدُ دُونَ مُحْتَدِنَا ، بَلْ لَمْ يَزَلْ فِي يُيُوتِنَا يَكِيفُ

- ٩ يحتدى : يُتَحَدَّى . الزغف : الدروع .
 * ليس مثلنا من يتقبل التحدي بالقتل ، ما دمنا نملك سيوفنا ودروعنا . أي ما دامت لنا شجاعتنا وجراتنا .
 ١٠ البيض : السيوف . يغشى : يغطي . لألؤها : لمعانها . الجحف : الضرب بالسيف وبالعصا .
 * ونحن نعرف أيضاً بسيوفنا ورماحنا التي يغشى العيون بريقها ، وبرماحننا وبضربنا بالسيف والعصا .
 ١١ تشتجر : تقع ، وتتشاجر . الكشف : الذين لا دروع لهم .
 * نحن رجال حرب . ولا نخافها ، وإن هابها آخرون لا يقدرّون على حماية أنفسهم .
 ١٢ ضرسنا : حنكنا وجربنا . أبكارها : صغارها . العوان : الكبار . الشرف : ج شارف الناقة القديمة .
 * لقد جربنا كل الحروب الصغيرة منها والكبيرة ، القديمة والحديثة .
 ١٣ تنصرف : تنكفي . - تعود منتصرة .
 * ولقد اعتاد قومي ألا يخوضوا حرباً إلا عادوا منها منتصرين ، فلا يشبههم أحد في ذلك .
 ١٤ رهج : موقف . لهف : شوق للحرب .
 * إنهم يمشون إلى الموت دون خشية ، بل بشوق ولهفة .
 ١٥ المجتد : الأصل . يكيف : يقطر .
 * ورثنا المجد عن جدودنا وما زال هذا المجد يغمر بيوتنا .

- ١٦ أَيْلِغْ بِنِي جُحْجَبَى ، فَقَدْ لَقِحتْ ، حَرْبُ عَوَانُ . فَهَلْ لَكُمْ سَدَفُ
 ١٧ يَمْشُونَ فِيهَا ، إِذَا لَقَيْتُهُمْ ، خَوَادِرًا ، وَالرَّمَا حُ تَخْتَلِفُ
 ١٨ إِنَّ سَمِيرًا عَبْدٌ بَغَى بَطْرًا ، فَأَدْرَكَتُهُ الْمَنِيَّةُ التَّلَفُ
 ١٩ قَدْ فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنَ أَمْرِكُمْ . فِي كُلِّ صَرْفٍ ، فَكَيْفَ يَأْتِلِفُ
 ٢٠ نَمْنَعُ مَا عِنْدَنَا بِهَزَّتَنَا ، وَالضَّيْمَ نَأْبَى ، وَكُلُّنَا أَنْفُ



- ١٦ لَقِحتْ : هاجت ، اشتعلت . العوان : الشديدة . سدَف : وقاية .
 * بلغ هؤلاء القوم بأن الحرب قد نشبت ، وهي حرب شديدة ، فهل لهم منها وقاية .
 ١٧ الخوادر : الأسود في عرائنها .
 * إن قومي يمشون إلى الحرب كالأسود ، ويجيدون العراك بالرماح .
 ١٨ التَّلَف : الملتفة ، المهلكة .
 * أنظروا إلى سمير . فقد اغتر بنفسه ، فأدركته المنية فأهلكته .
 ١٩ الصرف : حوادث الدهر .
 * أتم قوم اراد لكم الدهر أن لا تجتمع كلمتكم ، فلا أمل لكم بالإنقاذ والقوة .
 ٢٠ الهَزَّة : النشأط . أَنْف : انوف . يَأْبَى الدَّل .
 * أما نحن فإننا نأبى الضيْم بأنفتنا ، ونرد على أعدائنا بقوتنا ونشاطنا .

حَبِيبُ الْأَعْلَمِ

٥٦١	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٥٦٢	ذَكَرْتُ أَهْلِي بِالْحِجَازِ
٥٦٧	كَرِهْتُ جَدِيمَةَ ...
٥٦٩	سَيَادَةُ الْأَقْوَامِ

حَبِيبُ الْأَعْلَمِ

....

....

هو حبيب بن عبد الله النهدي ثم الخثعمي ، ولقبه حبيب الأعلم ، وهو أخ لصخر الغي ، ولم نعث له على ترجمة وافية فيمن بين أيدينا من مصادر .

من أخباره أنه مر . مع صاحب له ، بجبل يقال له السطاع ببلدة حيرة ، في يوم حار من أيام الصيف ، فعطشا عطشاً شديداً ، فقال الأعلم لصاحبه : إشرَب من القربة التي معنا وأنا أُرِد الماء ، فأشرب منه ، وانظر في مكانك . وكان بنو عبد بن عدي بن الدَّيْل من كنانة على هذا الماء ، وهو ماء الأطواء ، فهم في ظلٍّ مستأخرون عن الماء قدر حذفة ، (أي رمية بحصاة) وأقبل الأعلم دون صاحبه متنقباً ، ووضع سيفه ونبله وقوسه . فلما برز للقوم ، تساءلوا عَمَّن يكون ، وبعثوا برجل يترقبه ، ويتعرَّف عليه ، فلما وصل الأعلم الحوض شرب حتى ارتوى وغسل رأسه ، ثم رجع رويداً . فعرفوه من شقِّ في شفته . فعدوا في أثره ، فأعجزهم ومرَّ على سيفه وقوسه ونبله ، فأخذه ، ثم مرَّ بصاحبه ، فصاح به ، فعدا معه ، وقال الأعلم قصيدته في تلك العدو :

ذَكَرْتُ أَهْلِي بِالْحِجَازِ ...

ينهج الشاعر في قصيدته هذه ، أسلوب القصّة النموذجيّة . كما ردّده شعراء الصّعاليك . فهي قصة من حيث أنها تسرد خبر الشاعر الذي شرب وهرب ، وعجز عن اللحاق به أعداؤه . وهي قصة نموذجيّة ، من حيث أنها تهدف إلى تكثيف جوهر البطولة التي يدّعيها الشاعر ، بطولة في الجرّة النادرة ، وفي اقتحام المهالك ، وقطف الثمرة من بين أنياب الموت . والنّجاة بالنفس عن طريق العدو الشديد الذي يقرب من مستوى الأسطورة . وإلى جانب ذلك . فالقصيدة مركّزة في وزنها القصير ، ضاربة على إيقاع لاهث ، كأنه يمثّل عدو الشاعر أمام مطارده في الفياقي . ولا تخلو من صور خاطفة . وتلميحات إنسانية إلى أحوال الشاعر وفقره ، واستماتته في الفرار . لا خوفاً على نفسه ، ولكن خوفاً على أهله وأطفاله الذين ينتظرون أوبته اليهم سالماً . محملاً بالطعام ..

وليس لهذا الشاعر قصيدة مكتملة أخرى ، أوردها ديوان الهذليين إلا هذه . ولعل الشاعر مقلّ في الأصل ، وقليله ضاع أيضاً ، ولم يصل إلى كتب الأدب القديمة .

- ١ لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ بِالْـ عُلْيَاءِ دُونِ قِدَى الْمَنَاصِبِ
- ٢ وَفَرَيْتُ مِنْ قَزَعٍ فَلَا أُرْمِي وَلَا وَدَّعْتُ صَاحِبِ

١ قِدَى : قدر رمح - الْمَنَاصِبِ : أنصاب الحرم - وتروى بضم الميم ، فيكون معناها الرّامي وهو الأصح هنا .

٥ أي لَمَّا رَأَى الْقَوْمَ على مسافة قريبة أقل من قدر الرامي .

٢ فَرَيْتُ : ذهلت من الفزع ، بطرت أي تحيرت ودهشت .

٥ فذهل من الفزع ، حتّى لم يتح له أن يرمي أو يودّع صاحبه الذي فرّ عنه وتركه .

٣	يُغْرُونَ صَاحِبَهُمْ بِنَا	جَهْدًا ، وَأَغْرِي غَيْرَ كَاذِبٍ
٤	أَغْرِي أَبَا وَهْبٍ لِيُعْـ	جِزَّهُمْ وَمَدُّوا بِالْحَلَائِبِ
٥	مَدَّ الْمُجْلَجِلِ ذِي الْعَمَا	ءِ يُرَاحُ مِنَ الْجَنَائِبِ
٦	يُغْرَى جَذِيمَةُ وَالرِّدَا	ءِ كَأَنَّهُ بِأَقْبَ قَارِبِ
٧	خَاطِ كَعْرِقِ السُّدْرِ بِنَا	بِقُ غَارَةِ الْخُوصِ النَّجَائِبِ
٨	عَنْتَ لَهُ سَفْعَاءُ لُكَّتْ	تِ بِالْبَضِيعِ لَهَا الْخَبَائِبِ

- ٣ يُغْرُونَ صَاحِبَهُمْ : يَحْرُضُونَهُ عَلَيْهِ .
 ٥ هُم يَحْرُضُونَ صَاحِبَهُمْ عَلَيْنَا بِكُلِّ مَا سَتَعُوزُوا مِنْ جَهْدٍ . وَأَنَا أَغْرِي بِهِمْ أَصْحَابِي وَلَا أَكْذِبُ
 ٤ الْحَلَائِبِ : الْجَمَاعَاتُ . مَدُّوا : تَبَعُوا .
 ٥ أَغْرِي بِهِمْ أَبَا وَهْبٍ لِيُعْجِزَهُمْ . وَهَمَّ قَدْ تَبَعُونِي جَمَاعَتٌ مِثْلَ السَّيُولِ .
 ٥ الْمُجْلَجِلِ : مِنَ الْجُلُجْلَةِ فِي السَّحَابِ وَالرَّعْدِ . الصَّخْبِ وَالضَّجَّةِ . وَيَقْصِدُ الرَّعْدَ الْقَاصِفَ .
 الْعَمَاءُ : السَّحَابُ الرَّقِيقُ . يُرَاحُ : تَصِيْبُهُ الرِّيحُ . الْجَنَائِبِ : جَمَاعَةُ الْجَنُوبِ .
 ٥ وَكَانَ اتِّبَاعُهُمْ لِي مِثْلَ الرَّعْدِ الْقَاصِفِ الَّذِي تُثِيرُهُ رِيحُ الْجَنُوبِ .
 ٦ جَذِيمَةُ : الرَّجُلُ الَّذِي عَدَا فِي أَثَرِهِ . كَمَا وَرَدَ فِي مَقْدَمَةِ الْقَصِيدَةِ . بِأَقْبَ : يَعْنِي حِمَارًا
 أَقْبَ الْبَطْنِ ضَامِرُهُ . قَارِبَ : يَقْرُبُ الْمَاءَ .
 ٥ يَشْبَهُهُ بِحِمَارِ الْوَحْشِ الْمُسْرِعِ إِلَى وَرُودِ الْمَاءِ مِنْ شِدَّةِ الظَّمَا .
 ٧ الْخَاطِطِي : الْمَمْتَلِئُ . غَارَةُ الْخُوصِ : أَيِ دَفْعَتِهَا فِي الْعُدُوِّ . الْخُوصُ : الْغَائِرَاتُ الْعِيُونُ
 مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ .
 ٥ يَقُولُ إِنَّ حِمَارَ الْوَحْشِ هَذَا ضَخْمٌ مَمْتَلِئٌ كَعْرِقِ السُّدْرِ (نَبَات) الْأَحْمَرِ ، يَسْبِقُ بَقِيَّةَ
 الْحِمْرِ الْخُوصِ إِلَى وَرُودِ الْمَاءِ ..
 ٨ سَفْعَاءُ : يَعْنِي نَعَامَةً فِيهَا بَعْضُ الْإِنْحِنَاءِ . لُكَّتْ : اجْتَمَعَتْ مُتَنَصِّقَةً ، سُكَّتْ . الْبَضِيعُ :
 قَطْعُ اللَّحْمِ . الْخَبَائِبِ : حَبَالُ الْعَصَبِ ، وَقَدْ التَفَّ حَوْلَهَا نَسِيجُ اللَّحْمِ .
 ٥ بَرَزَتْ لَهُ نَعَامَةٌ مَكْتَنَزَةٌ اللَّحْمِ حَتَّى لَا يَكَادُ يَكُونُ لَهَا عَظْمٌ أَوْ عَصَبٌ ..

- ٩ وَخَشِيتُ وَقَعَ ضَرِيَّةُ قَدْ جُرِّبْتُ كُلَّ النَّجَارِبِ
 ١٠ فَأَكُونُ صَيْدَهُمْ بِهَا وَأَصِيرُ لِلضُّبَعِ السَّوَاغِبِ
 ١١ جَزَرًا وَلِلطَّيْرِ الْمَرْبِ لَحْمِي إِلَى أَجْرِ حَوَاشِبِ
 ١٢ وَتَجُرُّ مُجَرِيَّةٌ لَهَا جُلُودَهُنَّ ثِيَابُ رَاهِبِ
 ١٣ سُودٍ سَحَالِيلٍ كَأَنَّ نَ قَرِيَّةً مِثْلُ الْمَذَانِبِ
 ١٤ آذَانُهُنَّ إِذَا احْتَضَرُ عَ الْقَيْنِ أَخْلَاقَ الْمَذَاهِبِ
 ١٥ يَنْزِعْنَ جِلْدَ الْمَرْءِ نَزْ

- ٩ الضَّرِيَّةُ : السَّيْفُ ، وكذلك المضروب . ويصح أن يسمى به الفاعل والمفعول .
 ١٠ خشي أن يتلقى ضربة سيف مجرب ، يعود إلى وصف حاله في الهرب . وخوفه من القتل الضبع : ج ضبع . السَّوَاغِبُ : ج ساعب ، جائع ..
 ١١ يقتل ويكون مصيره للضباع الجائع ..
 ١٢ المُرِيَّةُ : الثابتة اللازمة . الجزر : قطع اللحم أو الجسم .
 ١٣ ويكون مصيره لهذه الوحوش ، قطعاً مقسمة .
 ١٤ مُجَرِيَّةُ : ذات أجر . أجر : ج جرو . ولد الكلب . وهنا للثعلب . حَوَاشِبُ : متفخات الجنوب
 ١٥ وتتخاطف لحمي تلك الذئاب ، وتجره إلى أولادها . لتطعم منه .
 ١٣ سَحَالِيلُ : لينة .
 ١٤ يصف الثعالب والذئاب بأنها سود . لينة الحركة . كأنها مرتدية ثياب الرهبان السوداء .
 ١٤ المَذَانِبُ : المغارف التي يغرف بها الماء أو مرق الطعام . والواحد : مذنب .
 ١٥ حين تنهياً هذه الذئاب والثعالب للانقضاض على فريستها . تنتصب آذانها الطويلة الواسعة كمغارف الطعام .
 ١٥ المَذَاهِبُ : وهي بطائن مذهبة . تلبس غمد السيف من داخله . وعليها نقوش مذهبة .
 ١٥ يقول : إن هذه الوحوش . إذا ما راحت تفرس فريستها . تنزع عنها جلدها كما ينزع الحداد بطائن السيوف الخلقه ، ويعيد عليها غيرها .

- ١٦ حَتَّى إِذَا أَنْتَصَفَ النَّهَارَ رُ وَقُلْتُ يَوْمَ حَقٍّ دَائِبٌ
 ١٧ رَفَعْتُ عَيْنِي بِالْحِجَابِ زِ إِلَى أَنْاسٍ بِالْمَنَاقِبِ
 ١٨ وَذَكَرْتُ أَهْلِي بِالْعَرَا ءِ وَحَاجَةَ الشُّعْثِ التَّوَالِبِ
 ١٩ الْمُضْرَمِينَ مِنَ التَّلَا دِ ، اللَّامِحِينَ إِلَى الْأَقَارِبِ
 ٢٠ وَبِجَانِبِي نَعْمَانٌ قُلُ تُ أَلَّنْ يُبَلِّغَنِي مَآرِبِ
 ٢١ دَلَجِي إِذْ مَا اللَّيْلُ جَنَّ عَلَى الْمُقَرَّنَةِ الْحَبَّاحِبِ

- ١٦ ، « لقد قضيت هذا النهار بطوله ، وما زال مطاردي يدأب في طلبي .
 ١٧ المناقب : جبل معترض ، له ثلاثة شعب (مناقب) . وقيل إنها إسم مكان .
 ١٨ التَّوَالِب : الجحاش الصِّغار من أولاد الحمير .
 * يقول : إنه وقد قضى نهاره ، وهو يعدو ناجباً بنفسه . فإنه تذكر أهلَه بالحجاز . وحنَّ
 إلى أولاده الصِّغار الجياع ، كناية عن خشيته من الموت لحاجة أولاده اليه .
 ١٩ المُضْرَمِينَ : المُخْفَيْن ، وأصله صاحب صِرمَة ، والصِرمَة : القطعة من الإبل . ما بين
 الخمس إلى العشر . اللامحين : إلى من يأتيهم من الأقارب بشيء يأكلونه .
 * يصف أهلَه أنهم فقراء ، لا مال لهم يرثونه ويخلفه هو لهم . وكذلك لا قريب لهم يأملون
 بعطائه .
 ٢٠ نعمان : ذكر السُّكري أن النعمان هي من بلاد هذيل . قبيلة الشَّاعر . المآرب : ج مآرب
 الحاجة ، الغاية .
 * ورأيت بجاني بلاد هذيل قبيلتي . فقلت : ألا تحقق لي ما أريد من الحوائج ؟
 ٢١ دلجي : دخولي اللَّيْل . وهو فاعل لفعل « يبلغي » ، في البيت السابق . المُقَرَّنَة : الجبال
 المتقاربة من بعضها بعضاً . الحبَّاحِب : الصِّغار منها .
 * يقول وقد بلغ أرض النعمان من بلاد هذيل قبيلته . أولاً يمكنه أن يقطع هذه الروابي
 المتلاحقة من صغيرها إلى كبيرها ، حتَّى يصل إلى قومه .

- ٢٢ وَالْحِنْطِيُّ الْحِنْطِيُّ يَمْشُجُ بِالْعَظِيمَةِ وَالرَّغَائِبِ
 ٢٣ مَا شِئْتَ مِنْ رَجُلٍ إِذَا مَا اكْتَضَ مِنْ مَحْضٍ وَرَائِبِ
 ٢٤ حَتَّى إِذَا فَقَّدَ الصَّبُّو حَ يَقُولُ عَيْشٌ دُو عَقَارِبُ



-
- ٢٢ الْحِنْطِيُّ : القصير ، والحِنْطِيُّ : الذي يأكل الحنطة ويسمن عليها . يَمْشُجُ : يخلط .
 وهنا يطعم . الرَّغَائِبِ : ج رغبة ، وهي السَّعة في العيش .
 * ويبلغ كل غنيٍّ من قومه ، تغدَّى بالحنطة وسمن عليها . وتحقَّقت له رغبات عيشه كلها .
 يتمنى أن يلاقي الكريم فلا يجده من قومه .
 ٢٣ ، * إذا امتلأ بطنه حتى يكتظَّ الشَّبع ..
 ٢٤ الصَّبُّوح : كل ما أكل وشرب في الصَّباح . دُو عَقَارِبِ : أي عيش فيه مكروه .
 * فَإِنَّ هَذَا الْمَتْرَفَ يَنْعَمُ بِرِخَاءِ الْعَيْشِ . حَتَّى إِذَا مَا فَقَدَ الْبَلِيلَ مِنْهُ . تَنَكَّرَ لِنَعْمَتِهِ ، وَذَمَّ
 عَيْشَهُ ..

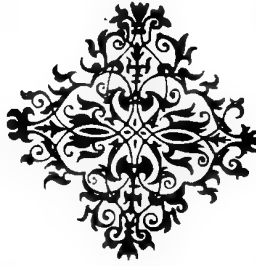
كَرِهْتُ جَذِيمَةً ...

وقال حبيب الأعمى عن هربه من بني عدي بن الدليل :

- ١ كَرِهْتُ جَذِيمَةَ الْعَبْدِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَجْهَدُ غَيْرَ آلِي
- ٢ فَلَا وَأَبِيكَ لَا بَنْجُو نَجَائِي غَدَاةَ لَقَيْتُهُمْ بَعْضُ الرِّجَالِ
- ٣ هَوَاءٌ مِثْلُ بَعْلِكَ مُسْتَمِيتٌ عَلَى مَا فِي إِعَائِكَ كَالْخَبَالِ
- ٤ يُدْمِي وَجْهَهُ حَتَّى إِذَا مَا تَقُولُ تَلْقَتَنِي إِلَى الْعِيَالِ
- ٥ وَيَحْسِبُ نَفْسُهُ مَلِكًا إِذَا مَا تَوَسَّدَ ظِلْيَةَ الْأَقْطَرِ الْجُلَالِ
- ٦ كَأَنَّ مُلَاءَتِي عَلَى هِزْفٍ يَعْنُ مَعَ الْعَشِيَّةِ لِلرُّثَالِ

- ١ غير آلي : لا بدع من الجهد شيئاً .
- ٥ كرهت جذيمة الذي عدا في أثري حين هربت ، لأنه كان فارساً .
- ٥٢ * إنني أقسم بأبيك أنه لا يستطيع بعض الرجال أن ينجو كما نجوت غداة لقيت الرجال في المعركة .
- ٣ هواء : أي نخب القلب . مستميت : أي يستميت على ما في وعائك ، لا يخرج ولا يطعمه له خيال ومنظر ليس بشيء . فسرّ السكري الخيال في هذا البيت بأنه شيء يصنع للذئب كيلا يقرب الغنم .
- ٤ حته : امرأته .
- ٥ يضرب وجه امرأته حتى يدمى إذا قالت له تلفت إلى الأولاد والعيال .
- ٥ الظبية : جراب صغير . وقيل يتخذ من جلد الظبية . الأقط : شيء يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يحمض . الجلال : ما يوضع على ظهر الدابة لتركب . وبعلك يحسب نفسه ملكاً إذا نام على جراب الأقط .
- ٦ هزف : ظليم . يعن : يعترض . الرثال : فراخ النعام .
- ٥ أشاهد الفرس تعدوي كأن ملأني على ظلمي يعترض في المساء فراخ النعام .

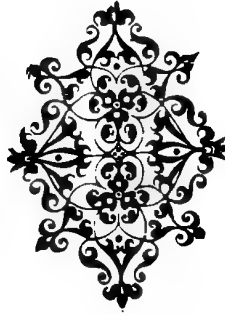
- ٧ عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَمْخَرِيٍّ السَّوَاعِدِ ظَلٌّ فِي شَرِي طَوْنِ
- ٨ كَأَنَّ جَنَاحَهُ خَفَقَانُ رِيحٍ يَمَانِيَةٍ بِرَيْطٍ غَيْرِ بَائِي
- ٩ بَذَلْتُ لَهُمْ بِذِي شُوطَانَ شَدِّي وَلَمْ أَبْذُلْ غَدَاتِيذٍ قَتَالِي
- ١٠ وَأَحْسِبُ عُرْفُطَ الزُّورَاءِ يُودِي عَلَيَّ بِوَشْكَ رَجْعٍ وَاسْتِلَابِ



- ٧ حَتُّ الْبُرَايَةِ : أي سريع حين لا يبقى منه إلا بُرَايَةٌ ، ويقال للناقة إنها لذات بُرَايَةٍ إذا كانت تركب بعد نحوها . زَمْخَرِيٌّ : أجوف . وقيل : الغليظ الطويل . السَّوَاعِدُ : مواضع المخ من عظام الظليم ، والظليم لا مخ فيه . والسَّوَاعِدُ أيضاً : عروق الضرع ، ومجاري عيون الماء . شَرِي : شجر الحنظل .
- يقول : هو أجوف قصير العظام .
- ٨ ، • إِنْ جَنَاحَهُ - وهو يعدو - كَأَنَّهُ خَفَقَانُ رِيحٍ يَمَانِيَةٍ تضربه ريح الجنوب وهو جديد لم يتمزق .
- ٩ شُوطَانُ : مكان . شَدِي : عدوي .
- بذلت في موضع شوطان ما أستطيع من العدو ، ولم أقاتل كما ينبغي أَنْ أَقَاتِلَ .
- ١٠ العُرْفُطُ : شجر له صمغ كريحه الرائحة ، وهو يفرش على الأرض ولا يرتفع
- وأنا أحسب - من الخوف والفرع - أَنْ شَجَرَ العُرْفُطِ يَوْشُكُ أَنْ يَسْتَلَّ عَلَيَّ السِّيفُ ويساعد خصمي عليَّ .

سَيَادَةُ الْأَقْوَامِ ...

- ١ أَعْبُدُ اللَّهَ بِتَذَرٍّ . يَا سَعْدُ دَمِي ، إِنَّكَ كَانَ يَصْدُقُ مَا يَقُولُ
- ٢ مَتَى مَا تَلَقَّنِي وَمَعِيَ سِلَاحِي تُلَاقِ الْمَوْتَ لَيْسَ لَهُ عَدِيلُ
- ٣ تُشَايِعُ وَسَطَ ذُودِكَ مُقْبِئِنَا لِنُحْسَبَ سَيِّدًا ضَبْعًا تَبُولُ
- ٤ وَإِنَّ السَّيِّدَ مَعُومَ مِنَّا يَجُودُ بِمَا يَضُنُّ بِهِ الْبَخِيلُ
- ٥ وَإِنَّ سَيَادَةَ الْأَقْوَامِ فَاعْلَمْ لَهَا صَعْدَاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلُ



-
- ١ ، * هل عبد الله بتذر دمي للإراقة ... فهل هو يصدق في ذلك ؟ ..
 - ٢ ، * متى تقابلني وأنا متقلد سلاحِي ، فانك ستقابل الموت الذي لا معدى له عنه ..
 - ٣ تشايِع : تصيح داعياً الإبل . ذودك : إبلك التي هي ما بين الثلاثة إلى العشرة . مُقْبِئِنَا : مجتمعاً ، منتصباً .
 - * إنك تصيح بين إبلك القليلة وتقف بينها منتصباً تهدد وتنذر دمي ، لتخدع نفسك بأنك سيد ، وأنك ضبع تخيف ...
 - ٤ ، * إن السيد الذي نعرفه منا هو الكريم النبيل الذي يجود بماله بينما البخيل يضمن به .
 - ٥ ، * وسيادة الناس لها مطلع طويل صعب . لا يستطيع الوصول اليه أمثالك ...

قَيْسُ بْنُ عِزَارَةَ

٥٧٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٧٤

رِثَاءُ أَخِيهِ الْحَارِثِ

٥٧٧

أَمْرٌ بِقَتْلِهِ ...

قَيْسُ بْنُ عِيزَةَ

..._...

..._...

قيس بن خُوَيْدٍ . ونعيزة أمه . هو من شعراء هذيل . قال قصيدته التالية يرثي أخاه
الحارث بن خُوَيْدٍ حين أصابه حين بمكة فمات . والحزن : إذا استسقى البطن ...

رثاء أخيه الحارث

- ١ يَا حَارِ إِنِّي يَا أَبْنَ أُمِّ عَمِيدُ كَمِدُ كَأَنِّي فِي الْفُؤَادِ لَهِيدُ
- ٢ وَاللَّهِ بَشْفِي ذَاتَ نَفْسِي حَاجِمُ أَبْدًا ، وَلَا مِمَّا إِخَالُ لَدُودُ
- ٣ بِأَيْبِكَ صَاحِبِكَ الَّذِي لَمْ تَلْقَهُ بَعْدَ الْمَوَاسِمِ وَاللِّقَاءِ بَعِيدُ
- ٤ فَسَقَى الْغَوَادِي بَطْنَ مَكَّةَ كُلَّهَا ، وَرَسَتْ بِهِ كُلَّ النَّهَارِ تَجُودُ
- ٥ وَأَيِّكَ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ خُوَيْلِدٍ لِأَخُو مُدَافَعَةٍ لَهُ مَجْلُودُ
- ٦ وَإِذَا تَرَوَّحْتَ اللَّقَاحُ عَشِيَّةً حُدْبَ الظُّهُورِ ، وَدَرُّهُنَّ زَهِيدُ

١ يا حار : ترخيم يا حارث . العميد : الميثب ، الموضع . لهيد : أي كأن لهدة أصابته في فؤاده ، واللّهيد : اللّذي عصره الحِمل . حتّى انفسخ لحمه .
 • يريد أنه موجه الفؤاد ، يحس وكأن قلبه نغطّر المأ على موت أخيه . في روايه السكري « دنف » مكان « كمد » .

٢ الحاجم : المداوي . اللدود : ما يُصب من الدواء بالمسقط في أحد شقي الفم . وفي رواية السكري « ولاءمها » مكان « ولا مما » ويفسره بقوله :

• لا يشفي الذى بي حجارة ولا لدود . يريد ألاّ دواء لمرضه ...

٣ بأبيك : بأبي أنت . المواسم : أسواق العرب ، تكون في كل سنة مرة .

• يقول : هذا ذهب إلى الموت ، فلا رجوع له ، على عكس الذي يذهب إلى المواسم ، فيرجع . يريد أن فراقه أخيه يختلف عن فراق الذين يذهبون إلى المواسم ويرجعون .

٤ رَسَتْ : ثبتت : الغواضي : السحب تمطر غدوة . تجود : من الجود ، وهو المطر الشّديد .

• يريد أن السحاب أمطر بكثرة ، فسقى بطن مكة ، وروى جدث الموارى التراب . وفي هذا جود ما بعده جود .

٥ مجلّود : جلد .

• يقسم بأن أخاه كان يصمد للمكارة ولا يتقاعس أو يهجن عنها .

٦ • يريد أنهم هزال . أثر فيهن ضعفهن . فاحدوديت ظهورهن ، يشرع في هذا البيت بوصف ضيافته ويقول : ان التياق ، عندما تجف السماء ويبس المرعى ، فينضب لبنها إلا قليلاً ...

- ٧ فَحَبَسْنَ فِي هَزْمٍ الضَّرْبِِعِ وَكُلَّهَا
٨ وَإِذَا جَبَانُ الْقَوْمِ صَدَّقَ رَوْعَهُ
٩ أَلْفَيْتُهُ يَحْمِي مُضَافَ كَأَنَّهُ
١٠ صَبَحَاءُ مُلْحِمَةٌ جَرِيْمَةٌ وَاحِدٍ
١١ وَاللَّهِ لَا يَبْقَى عَنَى حَدَثَانِهِ

- ٧ هزم : يبس . نصريع : شيء لينة . حرود : لا تكاد تدر .
٥ يقول : النصريع يبس وذلت من ضعفها وجفاف لبنها . يستكمل وصف النياق ويشير إلى ضرعها الجاف . المتكسر . وضلاعها الناتئة من الهزال .
٨ الحبض : وقع الوتر . أخذود : جحد . أي شق في الأرض .
نُقِرَّ جَبَانُ الْقَوْمِ . ففزع حين رأى القتل . فصدق روعه الحبض . فارتاع الإرتياح كله .
أي إذا تولى الجبان خوفاً من وقع السهام ..
٩ صبحاء : أي لبوءة تضرب إلى البياض والحمرة . المضاف : المنهزم . تحيد : تميل .
يريد أنه يحمي ضيفه الذي لا حيلة له . بعد انهزامه . تماماً كما تحمي اللبوءة شبلها .
وتردُّ عنه الأخطار . وفي هذا البيت نفع على جواب الشرط الذي استعمل به في المقاطع السابقة . ومؤدى المعنى أنه يُقبل على ضيفه ويحميه في أشد الأوقات فقراً وخطراً .
١٠ مُلْحِمَةٌ : تطعم اللحم ولدها يحملها على ذلك . جريمة : كاسيةٌ واحد . أُسِدَّتْ : صارت أسداً . أو كليت أو استأسدت .
٥ يريد أنها أصبحت قوية إلى حد أنها كليت في حمايتها لهذا الضعيف . وأخذت تطعمه اللحم وكثرت حولها الأسود . تريد أن تخطف هذا اللحم . وتحرير المعنى ان تلك اللبوءة التي تدافع عن وحيدها . وقد كليت في الذود عنه من سائر الأسود تشبه أخاه في الدفاع عن الضيف .
١١ النَّاصِفةُ : مطمان ينبت الثمام . يتصل بالوادي . رُكُود : لأنها في دعة وخصب . الجواء : البطن من الأرض ، والواسع من الأودية .
٥ يريد أن لا شيء يبقى مطمئناً في الوادي حتى البقر ، إذ ان قدر الموت كتب عليها . كسائر الأحياء . أورد السكري البيت هكذا :
والدهر لا يبقى على حدثانه
بقمر بناصفة الحواء ركود

- ١٢ ظَلَّتْ بِلَقَعَةٍ وَخَبَتْ سَمَلَقٍ ، فِيهِ يَكُونُ مَيْتَهَا وَتَرُود
 ١٣ يَوْمًا كَانَ مَشَاوِذًا رَبِيعَةً أَوْ رَيْطَ كَتَّانٍ لَهْنٌ جُلُودُ
 ١٤ كَتَبَ الْبَيَاضُ لَهَا ، وَبُورِكَ لَوْنُهَا فَعُيُونُهَا حَتَّى الْحَوَاجِبِ سُودُ
 ١٥ حَتَّى أَشْبَّ لَهَا أُغْيِيرُ نَابِلُ يُغْرِي ضَوَارٍ خَلَفَهَا وَيَصِيدُ
 ١٦ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ تُغَادِرُ خَلَفَهَا زَرْقَاءُ دَامِيَّةُ الْيَدَيْنِ تَمِيدُ
 ١٧ يَوْمًا أَرَادَ لَهَا الْمَلِيكُ نَفَادَهَا . وَنَفَادَهَا بَعْدَ السَّلَامِ يُرِيدُ

- ١٢ البلقعة : التي لا شيء بها . الخبت : ما استوى من الأرض . السملق : لا نبت فيه .
 ترود : تنجيء وتذهب .
 يقول : باتت هذه البقرة في مثل هذه الأرض الجرداء تروح وتنجيء ..
 ١٣ المشاوذ : ج مشوذ ، العمام . وكل ثوب شدته على رأسك . ربعية : منسوبة إلى ربعة .
 ° كاتن ، من بياض جلودهن ، عليهن ريط كتان .
 ١٤ ° كتب البياض لها . أي خلقت بيضاء ، وجعلت البركة في ألوانها . وملئت عينها بالسواد
 من الحدة حتى الحواجب . وذلك لأن عين البقرة سوداء كلها ...
 ١٥ أشبَّ : أتيح لها . أغير : صائد . نابل : ذو نبل . ضواري : كلاب .
 ° أي حتى جاءها صائد يصطحب الكلاب ، ويركضها وراءها ، وهو في الوقت ذاته يرمي
 النبال قاصدها .
 ١٦ معترك : موضع قتال . زرقاء : كلبة . تميد : تميل .
 ° أي تغادر خلفها كلبة قد غشي عليها ، فهي تميد من الطعن .
 ١٧ نفادها : موتها وذهاها .
 ° أصابها هذا في يوم أراد الله بها الهلاك . والله يريد أن يهلكها . في هذا البيت يظهر
 إيمانه بقضاء الله وقدره

أَمْرُ بَقْتَلِهِ

قال قيس بن عيزارة حين أسرته فهم فأفلت منهم ، وأخذ تأبط شرأ سلاحه :

- ١ لَعَمْرُكَ أَنَسَى رَوْعَتِي يَوْمِ أَقْتَدِ وَهَلْ تَتَرَكَّنْ نَفْسَ الْأَسِيرِ الرَّوَاعِ
- ٢ غَدَاةً تَنَاجَوْا ثُمَّ قَامُوا فَأَجْمَعُوا بِقَتْلِي سُلْكَى ، لَيْسَ فِيهَا تَنَازُعُ
- ٣ وَقَالُوا عَدُوٌّ مُسْرِفٌ فِي دِمَائِكُمْ ، وَهَاجِرٌ لِأَعْرَاضِ الْعَشِيرَةِ ، قَاطِعُ
- ٤ فَسَكَنَتْهُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى كَانَتْهُمْ بِوَاقِرٍ جُلُحٌ ، أَسَكَنْتَهَا الْمَرَاعِ
- ٥ وَقُلْتُ لَهُمْ شَاءَ رَغِيبٌ وَجَامِلٌ وَكُلُّكُمْ مِنْ ذَلِكَ الْمَالِ شَابِعُ
- ٦ وَقَالُوا لَنَا الْبُلْهَاءُ أَوَّلَ سُؤْلَةٍ وَأَعْرَاسُهَا ، وَاللَّهُ عَنِّي يُدَافِعُ

- ١ أنسى : أي لا أنسى . أقتد : ماء ، ويقال موضع .
- ٢ لعمرك إنني لا أنسى خوفي حين أسرت في يوم أقتد . وهل يمكن للأسير أن تتخلص نفسه من المخاوف ؟
- ٣ أجمعوا عليه سُلْكَى : أي استقامة . أي أجمعوا على أمر ليس فيه اختلاف .
- ٤ أي تناجوا فيما بينهم ، فأجمعوا على قتلي ، ولم يعترض على ذلك معترض .
- ٥ قاطع : قاطع للرحم .
- ٦ قالوا : فاقتلوه لأنه قاطع للرحم ، مسرف في دمائكم وهجائكم ..
- ٧ جُلُح : بقر لا قرون لها . المراتع : مواضع ترتع فيها .
- ٨ سكنت حقدهم وخصامهم بكلام قلته حتى بدوا كأنهم بقر لا قرون لها . سكنت وطابت نفسها في المراتع التي وعدت بها
- ٩ الرغيب : الكثير . جامل : ج جمال .
- ١٠ فقلت لهم : خذوا مالي الوفير من شياه وجمال ودعوني ، أي انه سعى أن يقتدي نفسه بماله وماشيته تقسم فيهم ، فيشبع كل منهم بها . ويكف عنه .
- ١١ البلهاء : ناقته . أعراسها : أصحابها وألقاها .
- ١٢ قالوا : أول ما يطلبون الناقة التي يمتلكها . ثم أخذ ما معها من الإبل . أما هو . فالله يدفع عنه الأسر ، فهم يودون أن يستأثروا بماله . دون أن يفكوا أسرهم ويطلقوه .

- ٧ وَقَدْ أَمَرْتُ بِي رَبِّي أُمُّ جُنْدَبٍ لِأَقْتُلَ ، لَا يَسْمَعُ بِذَلِكَ سَامِعُ
٨ تَقُولُ اقْتُلُوا قَيْسًا وَحَزُّوا لِسَانَهُ بِحَسْبِهِمْ أَنْ يَقْطَعَ الرَّأْسَ قَاطِعُ
٩ وَيَأْمُرُ بِي شَعْلُ لِأَقْتُلَ مُقْتَلًا فَقُلْتُ لِشَعْلٍ بِشِمَا أَنْتَ شَافِعُ
١٠ سَرَا ثَابِتُ بَزِّي ذَمِيمًا ، وَلَمْ أَكُنْ سَلَكْتُ عَلَيْهِ شَلَّ مِنِّْي الْأَصَابِعُ
١١ فَوَيْلُ أُمِّ بَزٍّ جَرَّ شَعْلُ عَلَى الْحَصَى فَوَقَّرَ بَزٌّ مَا هُنَالِكَ ضَائِعُ
١٢ فَإِنَّكَ إِذْ تَحْدُوكَ أُمُّ عُوَيْمِرٍ لَذُو حَاجَةٍ حَافٍ مَعَ الْقَوْمِ ظَالِعُ

- ٧ رَبِّي : يعني امرأة الذي أسره يعني امرأة تَابُطُ شَرًّا الذي كان أسيراً عندها .
٥ قالت هذه المرأة : اقتلوه سرّاً دون أن يسمع أحده .
٨ ، ٥ كانت تقول : اقتلوه واقطعوا لسانه . أما يكفهم قطع الرأس ؟ .
٩ شَعْلُ : لقب تَابُطُ شَرًّا .
٥ كَانَ شَعْلًا حَمَلٌ غَيْرُهُ عَلَى أَنْ يَقْتُلَ قَيْسًا . فيقول الشاعر : بشما أنت شافع . أي شافع قولك هذا بتكراره مرة أخرى : لأن امراته كانت قد قالت اقتلوه . فتَابُطُ شَرًّا جَارِي زوجه في عزمها على التمثيل به وقتله .
١٠ ثَابِتُ : يعني تَابُطُ شَرًّا ، حين أَمَرَ قَيْسُ بْنُ عِيزَارَةَ . سَرَا بَزِّي : أي سلبه ثيابه .
ذَمِيمٌ : غير محمود . شَلَّ مِنِّْي الْأَصَابِعُ : دعا على نفسه .
٥ يقول إن تَابُطُ شَرًّا قد أسره وسلبه وإنه يستحق اللعنة والذم لغدره به . ويردّف متحسراً .
إِذْ لَمْ يَقَاوِمِهِ وَيَدْعُو عَلَى يَدِهِ بِالْشَّلِّ ، مُتَنَدِّمًا عَلَى إِذْعَانِهِ وَامْتِنَاعِهِ عَنِ الْمَقَاوِمَةِ .
١١ شَعْلُ : لقب تَابُطُ شَرًّا . وَقَّرَ : أي صارت به وقرات وهزومات في السِّيفِ . بَزٌّ : سلاح .
فَوَيْلُ لَأُمِّهِ إِذْ أَخَذَ شَعْلُ سَيْفَ قَيْسٍ حِينَ أَسْرَهُ ، وَجَعَلَ يَجْرُهُ عَلَى الْحَصَى . فَأَحْدَثَ هَذَا الْجَرَّ بِالسِّيفِ وَقَرَاتٍ ، أَيِ إِنَّهُ تَلَمَّ وَلَمْ يَعُدْ حَادًّا ، قَاطِعًا .
١٢ تَحْدُوكَ : تتبعك الضَّيْعُ . ظَالِعٌ : ضعيف . حَافٌ : كناية عن ضعفه . وعدم قدرته على الهرب .

- ٥ يقول : تسوقك الضَّيْعُ . تطمع أن تأكلك ، وهو يُشير هنا إلى الضَّيْعِ الّتي تستولي على لُبِّ المرء وتقوده . إثرها إلى حيث تشاء . وهو مسلوب الإرادة . وتحرير المعنى انه استقاد لتأبط شَرًّا ، دون مقاومة . كما تسوق الضَّيْعُ فريستها السلبية العزم والارادة .

- ١٣ وَقَالَ نِسَاءُ لَوْ قُتِلَ لِسَاءُنَا سِوَاكَنْ ذُو الشَّجْوِ الَّذِي أَنَا فَاجِعُ
- ١٤ رِجَالٌ وَنِسْوَانٌ بِأَكْتَفِ رَأْيَةٍ إِلَى حُثْنٍ ثُمَّ الْعُيُونُ الدَّوَامِعُ
- ١٥ سَقَى اللَّهُ ذَاتَ الْغَمْرِ وَبِلَاءً وَدِيمَةً وَجَادَتْ عَلَيْهَا الْبَارِقَاتُ اللَّوَامِعُ
- ١٦ بِمَا هِيَ مَقْنَاءُ أَنْبَقُ نَبَاتُهَا مِرَبٌ ، فَتَرَعَاهَا الْمَخَاضُ النَّوَازِعُ
- ١٧ وَإِنْ سَالَ ذُو مَا وَبِنِ أُمْسَتْ قِلَاتُهُ لَهَا حَدَبٌ تَسْتَنُّ فِيهِ الضَّفَادِعُ
- ١٨ إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ . تَمَثَّتْ مَخَاضُهَا إِلَى السَّرِّ تَدْعُوهَا إِلَيْهِ الشَّفَائِعُ

- ١٣ الفَجْع : نزول المصيبة ..
* ما لكن تبكين ، فيكفي بكاء أهلي علي . وربما خص النساء بالذكر ، لأنهن أكثر تعطفاً أو لأنهن شغفن به . والله أعلم .
- ١٤ رجال ونسوان : يعني بناته وأهله . راية : موضع . أَكْتَفُهَا : ما حولها . حُثْن : موضع .
* أي هناك ، في هذا الموضع ، من يبكي علي ، وتدمع عينه . فأهله سيكون ويعولون لفقده .
- ١٥ بَارِقَات : سحاب فيها برق . لَوَامِع : تلمع بالبرق .
* يَسْتَقِي المطر الغزير للمراع أهله ، على ما أثر عن الجاهليين ويتمنى أن تنهمر عليها الأمطار الوابلة التي لا تنقطع وأن ينزل فيها السحاب الكثير القصف والبرق .
- ١٦ بما هي مقناة أنيق : أي سقاها الله ندى ، يريد ذات الغمر . أنيق : معجب . النَّوَازِع : تترع إلى أوطانها . الْمَخَاض : إبل حوامل . مِرَبٌ : مجتمع للناس .
* يستكمل المعنى . ويتمنى أن ينهمر عليها الندى المونق النبات ، لترعاه النياق الحوامل .
- ١٧ ذُو مَاوِين : موضع . الْقِلَات : ج قلت ، مناطق ماء عظيمة . الْحَدَب : متون وقلات في الأرض .
* وإن سال هذا الغمر ، أُمْسَتْ مناطق الماء عظيمة ، تأوي إليها الضفادع ..
- ١٨ عنه : أي عن ماوِين . السَّر : بطن الوادي وأكرم موضع فيه .
* أي إذا تحولت عنه ، أتت بطن الوادي ، كأن هذا الموضع شفيح لها ، فتأتيه ، فترعى فيه .

- ١٩ لَهَا هَجَلَاتٌ سَهْلَةٌ وَنَجَادَةٌ دَكَادُكُ ، لَا تُؤَبَى بِهِنَّ الْمَرْبَعُ
٢٠ كَانَ يَلْنَجُوجًا وَمِسْكَاً وَعَنْبَرًا بِإِشْرَافِهِ طَلَّتْ عَلَيْهِ الْمَرْابَعُ



- ١٩، هَجَلَاتٌ : ج هجل ، بطون من الأرض مطمئنة . النَّجَادُ : ما ارتفع من الأرض .
لَا تُؤَبَى بِهِنَّ : لا تنقص أو تنقطع . دَكَادُكُ : أي ليس بمرتفع كالجبل .
٢٠ أَلْيَلْنَجُوجُ : العود الطَّيِّبُ ، شبه طيب النبت به . طَلَّتْ : نديت . الْمَرْابَعُ : ج مرباع ،
وهي من الإبل التي تنتج في أول التَّاجِ .
• يَمَثَلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الرَّبِيعُ الَّذِي يَنْمِيهِ وَيُغَذِّيه ذَلِكَ الْمَطَرُ وَالَّذِي تَرْتَعِيهِ الْإِبِلُ وَتَكْتَسِي
مِنْهُ حُلْلَ الطَّيِّبِ الشَّيْبِ بِالْمِسْكِ وَالْيَلْنَجُوجِ وَالْعَنْبَرِ .

الرَّقَادُ بْنُ الْمُنْدِرِ الضَّبِّيُّ

٥٨٣

٥٨٤

٥٨٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

لَقَدْ عَلِمْتُ عَوْدُ

فِدَى لِفَتَى

الرَّقَادُ بْنُ الْمُنْذِرِ الضَّبِّيُّ

...-...

...-...

شاعر جاهلي . له نعتونه على ترجمة .
أما شعره ففقيل . تصف بالفخرووصف الحرب والسيف والخيل ... وكلها بعض معاني الشعر
عند الشعراء الجاهليين . وقد روى له أبو تمام في « ديوان الحماسة » الأبيات التالية :

لَقَدْ عَلِمْتَ عَوْذُ

- ١ لَقَدْ عَلِمْتَ عَوْذُ وَبُهْتَةُ أَنَّنِي بَوَادِي حُمَامٍ ، لَا أُحَاوِلُ مَغْنَمًا
- ٢ وَلَكِنَّ أَصْحَابِي الَّذِينَ لَقَيْتُهُمْ تَعَادَوْا سِرَاعًا وَاتَّقُوا بَابِي أَرْثَمًا
- ٣ فَرَكَبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ بِمَنْقَطِعِ الطَّرَفَاءِ لَدُنَّا مُقَوْمًا
- ٤ وَلَوْ أَنَّ رُمَحِي لَمْ يَخْنِي انْكِسَارُهُ جَعَلْتُ لَهُ مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ تَوَامًا
- ٥ وَلَوْ أَنَّ فِي يُمْنِي الْكَيْبَةِ شِدَّتِي إِذَنْ قَامَتِ الْعُوجَاءُ تَبَعْتُ مَاتَمًا

- ١ عَوْذُ وَبُهْتَةُ : قَبِيلَتَانِ . الْحُمَامُ : حُمَى الْإِبِلِ وَالذَّوَابِ .
- لَقَدْ عَلِمْتَ هَاتَانِ الْقَبِيلَتَانِ أَنِّي قَصَرْتُ مِرَادِي فِي هَذِهِ الْوَقْعَةِ ، عَلَى طَلَبِ الثَّارِدُونَ طَلَبِ الْمَغْنَمِ .
- ٢ . أَصْحَابُهُ : يَرِيدُ بِهِمْ أَعْدَاءَهُ . تَعَادَوْا سِرَاعًا : أَيِ تَبَادَرَوْا مُسْرِعِينَ . وَاتَّقُوا بَابِي أَرْثَمًا : أَيِ جَعَلُوهُ وَقَايَةً لَهُمْ .
- إِنَّ أَعْدَائِي الَّذِينَ لَقَيْتُهُمُ لِلْقِتَالِ . انْحَاذُوا مَسَارِعِينَ إِلَى ابْنِ أَرْثَمٍ ، وَجَعَلُوهُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ .
- يَرِيدُ أَنَّ ابْنَ أَرْثَمٍ ثَبَتَ فِي وَجْهِ الْقَوْمِ . يَشْغَلُهُمْ لَيْسَلُ أَصْحَابِهِ .
- ٣ الطَّرَفَاءُ : شَجَرٌ . اللَّدْنُ : الْمَقُومُ . وَهُوَ الرُّمَحُ .
- فَوَضَعْتُ فِيهِ رُمَحِي ، بَعْدَ مَا عَرَفْتُ مَحَلَّهُ مِنْ أَصْحَابِهِ بِمَنْقَطِعِ الطَّرَفَاءِ ، وَهُوَ مُسْتَرٌّ بِهِمْ ، لِأَنَّهُ لَوْ قَتَلَ قَبْلَهُمْ لَانْهَزَمُوا .
- ٤ لَهُ : الضَّمِيرُ يَرْجِعُ إِلَى أَرْثَمٍ . صَالِحِ الْقَوْمِ : السَّيِّدِ الشَّرِيفِ . التَّوَامُ : هُنَا كِتَابَةٌ عَنْ شِدَّةِ التَّصَاقِ السَّيْفِ فِيمَنْ يَطْعَنُ بِهِ .
- خَانِي رُمَحِي وَانْكَسَرَ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَطَعَنْتُ بِهِ صَالِحِ الْقَوْمِ ، فَيَكُونَانِ كَالْتَّوَامِينَ . خَصَّ صَالِحِ الْقَوْمِ بِالذِّكْرِ لِأَنَّهُمْ يَتَبَجَّحُونَ بِقَتْلِ الْمُلُوكِ وَالرُّؤَسَاءِ .
- الشِّدَّةُ : الْحَمْلَةُ عَلَى الْعَدُوِّ . الْعُوجَاءُ : أَرَادَ بِهَا أُمَّ أَرْثَمٍ .
- لَوْ كَانَتْ حِمْلَتِي فِي يُمْنِي الْكَيْبَةِ . لَكُنْتُ قَتَلْتُ ابْنَ أَرْثَمٍ ، وَقَامَتِ أُمُّهُ نَهْجُ الْمَاتَمِ لِلنُّوحِ عَلَيْهِ ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ خَنَى عَلَيْهِ مَوْضِعَهُ ، هَلْ هُوَ فِي الْمَيْمَنَةِ أَمْ فِي الْمِيسَرَةِ .

فِدَى لِفَتَى ...

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | إِذَا الْمُهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أَدْرَكَ ظَهْرُهَا | فَشَبَّ الْإِلَٰهَ الْحَرْبَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ |
| ٢ | وَأَوْقَدَ نَاراً بَيْنَهُمْ بِضَرَامِهَا | لَهَا وَهَجٌ لِلْمُصْطَلَى غَيْرُ طَائِلِ |
| ٣ | إِذَا حَمَلْتَنِي وَسِلَاحُ مُشِيحَةٍ | إِلَى الرَّوْعِ ، لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سِلْمٍ وَائِلِ |
| ٤ | فِدَى لِفَتَى فَتَى بِرَأْسِهَا | تِلَادِي وَأَهْلِي مِنْ صَدِيقٍ وَجَامِلِ |



-
- | | |
|---|--|
| ١ | المهرة : ولد الفرس . أدرك ظهرها : أمكن الانتفاع به . شب الإله الحرب : أوقدها . |
| * | إذا قوي ظهر المهرة بحيث يُركب ، وأنشب الله الحرب بين القبائل ، فإنه إذا ركبها ، فلا يبالى بالحروب . |
| ٢ | الضرام : دقاق الحطب . الوهج : الاشتعال . الطائل : النافع . |
| * | أثار الله أسباب الحرب . ملتهبة لا ينفع إشعالها من اصطلى بها . وخَصَّ الضرام لأن النار تسرع فيه فيعلو لها . |
| ٣ | المشيحة : الفرس القوي . الحذر . الروع : الحرب . |
| * | إذا ركبت المهرة ، وأنا لابس السلاح ، مسرع إلى الحرب ، فلا أسالم عند ذلك بني وائل . |
| ٤ | ألقى إلي برأسها : وهبها لي . التلاد : المال القديم . الجامل : أي الجمال ، والمراد بها المال القديم |
| * | أفدي بمالي القديم ، وأهلي المصادقين فتى وهبني هذه المهرة ، ومكنني منها . |

قَتَادَةُ بْنُ مَسْلَمَةَ الْحَنْفِيُّ

٥٨٨

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٨٩

بَكَرَتْ عَلَيَّ تَلَوْنِي

قَتَادَةُ بْنُ مَسْلَمَةَ الْخَنْفِيُّ

٠٠٠_٠٠٠

٠٠٠_٠٠٠

هو شاعر جاهلي ، سيد كريم من بني حنيفة بن لُحَيْب ، ومسكنهم باليمامة ، وهو الذي أجاز الحرث
ابن ظالم المرّي ، لما قتل خالداً بن جعفر بن كلاب ، وخرج يلوذ بالقبائل ، ويحتمي بها ، وبسببه
كان حرب يومي رحرحان .

بَكَرَتْ عَلَيَّ تَلُومُنِي ...

- ١ بَكَرَتْ عَلَيَّ مِنَ السَّاءِ تَلُومُنِي سَفَهَا تُعْجِزُ بَعْلَهَا وَتَلُومُ
٢ لَمَّا رَأَتْنِي قَدْ رُزِئْتُ فَوَارِسِي وَبَدَتْ بِجِسْمِي نَهْكَةً وَكُلُومُ
٣ مَا كُنْتُ أَوْنَ مَنْ أَصَابَ بِنَكْبَةٍ دَهْرٌ وَحَيُّ بِاسِلُونَ صَمِيمُ
٤ قَاتَلْتُهُمْ حَتَّى نَكَفَ جَمْعُهُمْ وَالْخَيْلُ فِي سَبَلِ الدِّمَاءِ تَعُومُ
٥ إِذْ تَنَقَّى بِسَرَاةٍ تَرِ مَقَاعِسِ حَدَّ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ تَمِيمُ
٦ لَمْ أَلَقْ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ مِثْلَهُمْ أَحْمَى ، وَهْنٌ هَوَازِمٌ وَهَزِيمُ

- ١ البكور : الإتيان أول النهار . السفه : الخفة والاضطراب . تعجز : تنسب بعلمها إلى العجز .
والبلع : الزوج .
* بادرت الي هذه المرأة تلومني وتعذلني ، خفة منها وسفهاً ، ثم أقبل ينكر عليها ذلك ، فقال :
وهل ينبغي لها أن تلوم زوجها سفهاً ، وتنسبه إلى العجز ؟ .
٢ رزئت : أي أصيبت . النهكة : الضعف . الكلوم : الجروح .
* وسبب لومها أنها رأته قد أصيبت بقتل فوارسي ، وظهر بجسمي الضعف والجروح .
٣ النكبة : المصيبة . الباسل : الشجاع . الصميم : خالصة الشيء .
* لست أؤن شخص أصابه الدهر ، والفوارس الكرام ، بمصيبة . ومثل هذا لا عار فيه .
٤ التكافؤ : من كفف . وهو قلب الشيء على وجهه . السبل : السائل من المطر والدم .
* ما زلت أقاتلهم حتى نقب جمعهم منهزماً ، وقد كانت الخيل تسبح في بحر من الدماء .
٥ سراة : أشراف .
* قاتلت هؤلاء القوم قتلاً شديداً حين كانت تمم تنقي حد الرماح والسيوف بأشراف آل
مقاعس ، وهي قبيلة مشهورة .
٦ الفوارس : قد يكون عنى به أصحابه الذين فجع بهم . أو يكون المراد بهم فرسان الأعداء .
أحمى : أراد أحمى منهم . وانضمير في « وهن » يرجع إلى الخيل . هوازيم : جهازم وهزيم ،
أي مهزوم .
* لم أجد قبل هؤلاء الفرسان مثلهم في الدفاع عن أنفسهم . هازمين أو مهزومين .

- ٧ لَمَّا التَقَى الصَّفَانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا
٨ فِي النَّقْعِ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ عَوَاسُ
٩ يَمَّمْتُ كَبْشَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصُلِ
١٠ وَمَعِيَ أُسُودٌ مِنْ حَنِيفَةٍ فِي الْوَعَى
١١ قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ
١٢ فَلَيْسَ بَقِيَتْ لَأَرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ
- وَالْخَيْلُ فِي نَقْعِ الْعَجَاجِ أَزُومُ
وَبِهِنَّ مِنْ دَعَسِ الرِّمَاحِ كُلُّوهُ
فَهَوَى لِحُرِّ الْوَجْهِ وَهُوَ دَمِيمُ
لِلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَسْوِيمُ
فِي الْبَيْضِ وَالْحَلْقِ الدَّلَاصِ نُجُومُ
تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمُ



- ٩، ٧ : النقع : الغبار . العجاج : ما تطاير منه . الأزم : العض . السهوم : تغير اللون مع ضعف .
الدعس : الطعن وشدة الوطء . كلوم : جروح . يمم : قصد . الكبش : الرئيس . الفیصل :
هو ما يفصل به بين الفريقين . الحر : الخالص .
* حين التقى الجيشان وتبادلا ضرب الرماح ، بينما الخيل عاضة على لجمها ، في غبار كثيف
متطاير ، متغيرة اللون ، عابسة ، بها آثار من طعن الرماح ، قصدت أشجعهم وطعته طعنة
شجاع ، فسقط على وجهه وقد تبدل حسنه بقمح .
١٠ : التسويم : التأثير ، والعلامة . البيض : بيضة الدرع تجعل على الرأس لوقايتها .
* كان معي ، في ذلك الوقت ، رجال من حنيفة ، يشبهون الأسود في الحرب ، حتى إن
البيض ، لكثرة وجودها على رؤوسهم ، حسرت الشعر عن جوانبها .
١١ : الدروع . الدلاص : اللينة الملساء .
* هم قوم إذا لبسوا أنواع الأسلحة ، تراهم كأنهم في لبسهم هذا نجوم في البريق واللمعان .
١٢ ، * أقسم : إن عشت لأغزون غزوة تجمع الغنائم ، أو أموت كريماً .

عَقَبَةُ بْنُ سَابِقٍ

٥٩٢

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٩٣

وَجُرْفُ سَبَبٍ

عَقَبَةُ بْنُ سَابِقٍ

٠٠٠_٠٠٠

٠٠٠_٠٠٠

هو من بني هزان بن صباح بن عتيك بن سلم بن يذكر ، بن عنقرة ، بن أسد بن ربيعة الفرس
ابن نزار بن معد بن عدنان .

شعره صورة مصغرة للشعر الجاهلي إذ يعتمد على الفخر بالذات وبالممتلكات من الفرس إلى
الناقة . وهذا الفخر يجرُّه إلى الوصف بدقّة . كما هو مأثور في شعراء الجاهليين .

وَجُرْفٌ سَبَبٌ

يَفْخُرُ الشَّاعِرُ ، فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ ، بِقِطْعَةِ الْيَدِ وَالْأَرْضِ الْوَاسِعَةِ
الْمُقْفَرَةِ عَلَى نَاقَةٍ شَدِيدَةٍ . وَيَفْخَرُ بِأَنَّهُ يُتَعَبُ نَاقَتُهُ فِي الْأَسْفَارِ ، فَلَا تَنَاقُوهُ بَلْ
تَسْتَجِيبُ لَهُ مَذْعَنَةً رَاضِيَةً . ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى فَرَسِهِ ، فَيَصِفُهُ وَصْفًا مُسَهَّبًا دَقِيقًا ،
يَتَنَوَّرُ فِيهِ أَعْضَاءُهُ وَشِدَّتُهُ وَسُرْعَتُهُ وَحَرَكَتُهُ فِي عُدُوهِ ، وَكَيْفَ أَنَّهُ يَصِيدُ بِهِ
حَمْرًا وَحِشًّا . وَالْخَوَاضِبُ مِنَ النَّعَامِ ، لَا يَفُوتُهُ شَيْءٌ مِنْهَا حِينَ يَقْصِدُ إِلَيْهِ ،
رَعْمَهُ شَهْرَتُهُ بِسُرْعَةِ فِي الْجَرِيِّ .

- ١ وَجُرْفٌ سَبَبٌ . يَجْرِي عَلَيْهِ مُورُهُ ، جَذِبَ
- ٢ تَعَسَّفْتُ عَلَى وَجْنًا ءَ حَرْفٍ حَرَجٍ رَهَبٍ
- ٣ طَلِيحٍ كَالْفَيْنِقِ الْقَاطِمِ الْمُسْتَكْبِرِ الصَّغْبِ

-
- ١ الجرف : ما جرفته السيول وأكلته من الأرض . السبب : المتسع من الأرض . المور : هو الغبار المتردد . تثيره الرياح .
 - أي ورب أرض متسعة . لا يسكنها إلا الغبار الذي تثيره الرياح . وفي هذا دلالة على جذب الأرض وقهرها
 - ٢ تعسفت : التعسف ركوب المغازاة وقطعها بغير قصد ولا هداية . الوجناء : الناقة الغليظة .
 - الحرف : الضامرة . الحرج : الجسيمة الطويلة على وجه الأرض . الرهب : التي استعملت في السفر وكُلَّتْ ، يقال للناقة ولنجم .
 - قطعت هذه الأرض على ناقة هذه أوصافها .
 - ٣ الطليح : التي جهدها السير وهزها . يقال للذكر والأنثى . الفنيق : الفحل الشديد الغليظ .
 - القطم : المشتى للضراب والنكاح .
 - يتابع وصف الناقة الشديدة التي ضمرت من كثرة الأسفار .

٤	تَهَادَى بِالرُّدَافَى وَ تَشَكَّى وَجَعَ النَّكَبِ
٥	وَعَنَسٍ قَدْ بَرَاهَا ل ذَّةُ الْمَوْكِبِ وَالشَّرْبِ
٦	رَفَعْنَاهَا ذَمِيلاً فِي مُعَالٍ مُعْمَلٍ لَحَبِ
٧	وَقَدْ أَغْدُو بِطِرْفِ هِيَ كَلِّ ذِي خُصَلِ سَكَبِ
٨	أَسِيلٍ سَلَجَمِ الْمُقْبِلِ لِي لَا شَخْتٍ وَلَا جَابِ
٩	مِسْحٌ لَا بُوَارِي الْعَمِ يَرَمُهُ عَصْرُ اللَّهَبِ

- ٤ تهادى : تهادى ، أي تمايل في مشيا . الردافى : جمع ردف وريدف . النكب : أن ينكب الحجر ظفراً أو حافراً أو منسماً .
- ٥ يصف مشيا وتمايلها ، ووقع أقدامها على الأرض والأحجار الوعرة .
- ٥ العنس : الناقة الصلبة . الموكب : القوم الركوب على الإبل للزينة ، وكذلك جماعة الفرسان . الشرب : إسم لجمع شارب . وقيل هو جمع .
- ٦ الذمئل : السير السريع اللين . رفعها : سارها ذلك السير . المعالى : الذي عولي . أراد طريقاً . المعمل : الطريق اللحب المسلوك ، والمحب : الواضح .
- ٥ جعلناها تمشي بسرعة ولين في الطريق الواضح المسلوك .
- ٧ الطرف : الكريم الأبوين ، أراد فرسه . الهيكل : الفرس الطويل الضخم . الخصل : خصل الشعر . السكب : الجواد الكثير العدو الذريع .
- ٥ أي وقد أركب فرساً هذه أوصافها .
- ٨ الأسيل : يعني أسيل الخد ، وهو السهل اللين ، الدقيق المستوي . السلجم : الطويل . المقبل : أي عند إقباله ، الشخت : الدقيق . الجأب : الغليظ .
- ٥ لا شخت ولا جأب : أي لا هودقيق ولا غليظ ، بل هو في حالة بين الوصفين .
- ٩ المسح : الجواد السريع ، كأنه يصب الجري صباً . العير : حمار الوحش . العصر : الملجأ والمنجاة . اللهب : الصدع في الجبل .
- ٥ يريد أنه لسرعة عدوه ، لا يستطيع العير أن يلجأ منه إلى غار أو نحوه .

- ١٠ له سَاقًا ظَلِيمٌ خَا ضِبٌّ فُوجِيٌّ بِالرُّغْبِ
 ١١ وَقُصْرَى شَنِجِ الْأَنْسَا ٤ نَبَّاحٍ مِنَ الشُّعْبِ
 ١٢ وَمَتْنَانٍ خَطَّائَانِ كَرْحُلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ
 ١٣ تَرَى قَاهُ إِذَا أَقْبَى لَ مِثْلَ السَّلْقِ الْجَدْبِ
 ١٤ لَهُ يَيْنَ حَوَامِيهِ نُسُورٌ كَنَوَى الْقَنْبِ
 ١٥ حَدِيدُ النَّصْرِفِ وَالْمَنْكِبِ بِ الْعُرْقُوبِ وَالْكَعْبِ
 ١٦ جَوَادُ الشَّدِّ وَالتَّقْرِيبِ بِ وَالْإِخْضَارِ وَالْعَقْبِ

١٠ الظَّلِيمُ : ذكر النعام . الخاضب : الظَّلِيم ، قد احمر جلده وساقاه ، وهو إذ ذاك سريع العدو لا تطلبه الخيل ، وإذا فوجيء بالرَّعب كان أشدَّ لعدوه .
 • يشبهه بالنعام لسرعته ، وهو أحمر الجلد والساقين ، وهو لذلك سريع العدو . لا تطلبه الخيل ، وإذا فوجيء بالرَّعب كان أشدَّ لعدوه .

١١ ، ١٢ القصرى : أسفل الأضلاع . شنج الأنساء : متقبضها . والنسا : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ، ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر . والشعب : جمع أشعب ، وهو الظبي . إذ أسنَّ ونبت لقرونه شعب ، وهو ينبع في تلك الحال . المتنان : مكتنفا الصلب . خطائان : ثنية خطاة ، وهي المكتنزة من كل شيء . الرَّحْلُوف : المكان الزلق في الرمل والصفَا

• يصف أضلاعه وعروقه .

١٣ السَّلْق : الأرض المنجدة من النبات .

١٤ الحَوَامِي : ميامن الحافر ومياسره . النسور : جمع نسر ، وهو لحمه صلبة في باطن الحافر كأنها حصاة أو نواة . القَنْب : رديء التمر .

• يصف حوافره بدقة ، ويشبه اللحم الصلبة في باطنها بالرديء من التمر .

١٥ الطَّرَف : العين . عرقوب الدابة : هو في رجلها بمنزلة الركبة في يدها .

• يصف الطَّرَف والمنكب والعرقوب والكعب بالصلابة .

١٦ جواد الشد : يجود بحريه عند الشد ، وهو وما عطف عليه ضروب من الجري .

• أي إنه سريع الإستجابة لما يطلب منه ، وهو كريم في إستجابته .

- ١٧ يَخُذُ الْأَرْضَ خَدًّا بِ صُمَّلٍ سَلِطٍ وَأَبِ
 ١٨ يَزِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطاً وَيَشْفِي قَرَمَ الرُّكْبِ
 ١٩ وَيُرْدِي الْخَاضِبَ الْأَخْرَ جَ فِي ذِي عَمَدٍ صُهْبِ
 ٢٠ وَفَحْلَ الْعَانَةِ الْجُونِ الـ خِمَاصِ النُّحْصِ الْحُقْبِ
 ٢١ يَهْزُ الْعُنُقَ الْأَجْرَ دَ فِي مُسْتَأْمَنِ الشَّعْبِ



- ١٧ يَخُذُ الْأَرْضَ : يشقها ، ويؤثر فيها بحوافره . الصُّمْلُ من الحوافر : الشَّدِيدُ الخلق . حافر
 سَلَطَ . وسليط : شديد . الحَافِرُ الوَّابُ : انشديد . المنضم السنايك . الخفيف .
 • يصف جريه واحتكاك حوافره بالأرض . لشدة الجري .
 ١٨ الْقَرَمُ : شدة شهوة اللحم .
 • أي إنه يشفي قرمهم أو شهوتهم تنحهم من الطعام بما ينيلهم من الصيد . يريد أنه بارع في الصيد
 بغير أصحابه .
 ١٩ يَرْدِي : يسقط . الْأَخْرَجَ : الذي لون سواده أكثر من بياضه . كلون الرماد . العمد : جمع
 عمود ، وعمودا الظلم : رجلاه . الصهب : ج أصهب وصهباء . والصبه : الحمرة .
 الخاضب : أحمر الساقين .
 • ينال من أكثر الخيل سرعة في الجري . كنى عن الخيل السريع بقوله : « الخاضب الأخرج » .
 ٢٠ ، ٢١ العانة : القطعة من إناث الحمير . الجون : وهو هنا بمعنى الأبيض ، لأن حمر الوحش
 توصف بالبياض ، الخماص : الجياح الضامرة البطون . النحص : وهو الأتان الوحشية التي لا
 ولد لها . الحُقْبُ : التي في بطنها بياض .
 • أي ويردي أيضاً العانة التي من أوصافها كذا وكذا . كما يستطيع أن بلوي أشد الأعناق صلابة
 بيسر وأمان

عَمْرُو بْنُ الدَّاحِلِ

٥٩٨

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٩٩

تَذَكُّرٌ أُمَّ عَبْدِ اللَّهِ ...

عَرُوبُنُ الدَّاحِلِ

...._....

...._....

لم نَعَثِرْ له على ترجمة . كما أننا لم نَعَثِرْ له على غير هذه القصيدة التي بدأها بالمطلع الغزلي . على عادة الجاهليين ، ونزع أثره إلى وصف بقرة ضخمة يحاول الصائد اصطيادها . ثم يصف هذا الصائد وكيف أن منظره لا يدلّ على قوّته . إلا أنه في موقفه من طريدته ظهر محنكاً قوياً . فقد أصابها بالقوس فوقعت لتوها على الأرض واختلط الدّم بالسيف .

تَذَكَّرَ أُمَّ عَبْدِ اللَّهِ

- ١ تَذَكَّرَ أُمَّ عَبْدِ اللَّهِ ، لَمَّا نَأَتْهُ ، وَالنَّوَى مِنْهَا لَجُوجُ
- ٢ وَمَا إِنْ أَحْوَرُ الْعَيْنَيْنِ رَخْصُ الْ عِظَامِ تَرُودُهُ أُمُّ هَدُوجُ
- ٣ بِأَحْسَنَ مُقَلَّةً مِنْهَا وَجِيداً ، غَدَاةَ الْحَجْرِ ، مَضْحَكُهَا يَلِيجُ
- ٤ وَهَادِيَةً تَوْجَسُ كُلَّ غَيْبٍ لَهَا نَفْسٌ إِذَا سَامَتْ نَشِيجُ
- ٥ تُصِيحُ إِلَى ذَوِي الْأَرْضِ تَهْوِي بِمَسْمَعِهَا كَمَا نَطَفَ الشَّجِيجُ
- ٦ عَزَزْنَاهَا ، وَكَانَتْ فِي مَصَامٍ كَأَنَّ سَرَاتِهَا سَحْلٌ نَسِيجُ

- ١ نَأَتْهُ : بعدت عنه . لَجُوج : قد فعلت ذلك مرة بعد مرة .
- ٥ يقول عمرو إنها إذا تَوَتْ ، لَجَّت في الماضي ، أي أنها إذ تزلزل ، تنأى كثيراً ولا تتعجل العودة .
- ٣، ٢ تَرُودُهُ : تروود حوله . الْهَدُوج : لها هدجة وصوت ، يعني غزالاً . رَخْصُ الْعِظَامِ : حديث العهد بالتناج ، فعظامه رخيصة لينة . بَلِيج : مشرق : واضح . الْمَضْحَك : موضع الأسنان التي تبدو إذا ضحكت .
- ٥ يريد : إذا قورنت بالغزال ، فلا يفوقها هذا الأخير حسناً . وذلك لأن لديها جمال العينين والعنق والمبسم .
- ٤ هَادِيَةٌ : بقرة . تَوْجَسُ : تسمع . سَامَتْ : سرحت .
- ٥ وربّ بقرة تسمع كل غيب ، إذا سرحت لترعى ، سُمِعَ لنفسها صوت كأنه نشيج بكاء ، كناية عن ضخامتها .
- ٥ تصيح : تصغي . النَّطَف : أن تهجم الشَّجَّة على أم الدِّمَاغ ، فإذا كان كذلك ، لم يقدر أن يرفع المشجوج رأسه .
- ٥ يريد أنها تنصت وتصغي إلى صوت الأرض ، واضعة أذنها عليها .
- ٦ المصام : مكانها . سَرَاتِهَا : ظهرها . السَّحْل : ثوب أبيض .
- ٥ أي فاجأناها ، وكانت في مكانها ، تبدو وكأن ظهرها نسج أبيض ، وذلك لنقاوته .

- ٧ وَيُهْلِكُ نَفْسَهُ ، إِنْ لَمْ يَنْلَهَا وَحُقَّ لَهُ سَحِيرٌ أَوْ بَعِيجٌ
 ٨ وَأَمْهَلَهَا ، فَلَمَّا وَرَكَتَهُ شِمَالًا ، وَهِيَ مُعْرَضَةٌ تَهِيجُ
 ٩ أُتِيحَ لَهَا أُغْيِيرٌ ذُو حَشِيفٍ غَبِيٌّ فِي نَجَاشَتِهِ زُلُوجُ
 ١٠ دَلَفَتْ لَهَا أَوَانِيذُ بِسَهْمٍ نَحِيزٍ ، لَمْ تَخَوَّنُهُ الثُّرُوجُ
 ١١ سَدِيدِ الْعَيْرِ ، لَمْ يَدْحَضْ عَلَيْهِ إِذْ غَرَارُ ، فَقَدَحَهُ زَعِلٌ دَرُوجُ
 ١٢ عَلَيْهِ مِنْ أَبَاهِرَ لَيْنَاتٍ يُرْنُ الْقِدَحَ ظَهْرَانُ دُمُوجُ

- ٧ حَقٌّ لَهُ سَحِيرٌ : يصيب سحره . ويبعج بطنه .
 * هذا الصائد يهلك نفسه إن لم ينل هذه البقرة . وذلك لقيمتهما .
 ٨ وَرَكَتَهُ : جعلته حيال وركبها . مُعْرَضَةٌ : أبدت عن عرضها .
 * أمهلها حتى استحکم في وقفته حبالها . وهي تهيج في شدتها .
 ٩ حَشِيفٌ : ثوب خلق . النَّجَشُ : حَوْش الصيد . زُلُوجٌ : سريع . أُغْيِيرٌ : تصغير أغبر .
 * غَمِيٌّ فِي قَنَاصَتِهِ : يُخْفِي شَخْصَهُ .
 * يريد حتى صادفها صائد خلق الثَّيِّب . سريع في صيده . لا يعرف من مظهره . يريد
 أن مظهره لا يدل على أنه صائد ماهر ..
 ١٠ نَحِيزٌ : دقيق . تَخَوَّنَهُ : لم تضعفه الثُّرُوج وهي الشُّقُوق .
 * يريد أنه عاجلها دقيق مسنون . لم تصبه الشُّقُوق . أي أنه من أجود السَّهَام .
 ١١ سَدِيدٌ : يعني السَّهْم . لَمْ يَدْحَضْ : لم يزلق عليه الغرار . والغرار : المثال الذي يضرب
 عليه النّصل . الْعَيْرُ : النَّاتِيءُ فِي وَسْطِ الزُّج . زَعِلٌ : نشيط . دروج : يدرج من خفّته .
 * لم يزلق أحدهما على الآخر ، فجاء مثال سَدِيدِ الْعَيْرِ . أي أنه صنع صنعة جيدة
 كالمثال للأسهم .
 ١٢ يُرْنُ : من الرّنة . ظَهْرَانُ : ظهر الأَبْهَر من الرّيش . ليس من القوادم . ولا من
 أقمى الخوافي . دُمُوجٌ : أي دامج بعضها بعضاً . ظَهْرَانِ الرّيش : القصير منه . الْبَطْنُ :
 الجانب الطّويل من الرّيش .
 * يريد : عليه دُمُوجٌ من أباهر ، يعني من أقواس لِينَات . ويصف ريشه بالقول إنه ليس من
 القوادم ولا من الخوافي ، بل مما بينهما . وهو مندمج . بعضاً ببعض .

- ١٣ كَمَتْنِ الذِّئْبِ لَا نِكْسٌ قَصِيرٌ فَأَغْرِقْهُ . وَلَا جَلْسٌ عَمُوجٌ
 ١٤ يُقْرِئُهَا لِمُضْعِبِهَا هَتُوفٌ . طَلَاعُ الْكَفِّ . مَعْقَلُهَا وَثِيجٌ
 ١٥ كَأَنَّ عِدَادَهُ إِنْ تَكَلَّى خِلَالَ ضُلُوعِهَا وَجَدَ وَهِيَجٌ
 ١٦ وَبِضٍ كَسَلَاجِمِ مُرْهَفَاتٍ . كَأَنَّ ظُبَاتِهَا عُقْرٌ بَعِيَجٌ
 ١٧ أَحَاطَ النَّاجِشَانِ بِهَا فَجَاءَتْ مَكَانًا لَا تَرُوعُ وَلَا تَعُوجُ
 ١٨ فَرَاغَتْ وَتَمَسَّتْ بِحَشَاهَا وَخَرَّ كَأَنَّهُ خُوطٌ مَرِيَجٌ

- ١٣ مَتْنُ الذِّئْبِ : أَيِ انْتَهَمَ فِي سَوْنِهِ . النِّكْسُ : الَّذِي جَعَلَ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ . وَلَا جَلْسٌ : لَيْسَ بِطَوِيلٍ . الْعَمُوجُ : أَيِ يَتَوَدَّى وَلَا يَقْصِفُ .
 * يَرِيدُ : هُوَ كَمَتْنِ الذِّئْبِ فِي اسْتَوْنِهِ . إِذْ شَرَعَتْ فِيهِ . تَثْنَى . دُونَ أَنْ يَنْكَسِرَ وَهُوَ لَيْسَ طَوِيلًا وَلَا قَصِيرًا .
 ١٤ مُطْعَمُهَا : صَائِدُهَا . الْوَثِيجُ : الْكَثِيفُ . هَتُوفٌ : قَوْسٌ . طَلَاعُ الْكَفِّ : مَا يَمْلَأُ الْكَفَّ حَتَّى يَفْضَلَ عَنْهَا . مَعْقَلُهَا وَثِيجٌ : مَعْقِلُ كُلِّ شَيْءٍ حَرْزُهُ .
 * يَقُولُ إِنْ مَا يَدْنِي الْبَقْرَةَ الْوَحْشِيَّةَ إِلَى صَائِدِهَا سَهْمٌ تَرْنُ عِنْدَمَا تَطْلُقُ . ضَخْمَةٌ تَمْلَأُ الْكَفَّ وَتَرَبُّو عَنْهَا . كَمَا أَنَّ قَوْسَهَا قَوِيَّةٌ ، مُتِينَةٌ .
 ١٥ عِدَادُ الْقَوْسِ : صَوْتُهَا . خِلَالَ الضُّلُوعِ : بَيْنَهَا . وَهِيَجٌ : مِنْ وَهَجِ النَّارِ .
 * يَرِيدُ كَأَنَّ صَوْتَ هَذِهِ الْقَوْسِ صَوْتُ أُمِّ فَقَدَتْ وَلِيدَهَا . تَصْعَدُ تَأَوُّهَاتِهَا مِنْ قَلْبٍ مَكْلُومٍ . وَهَذَا التَّشْبِيهُ مَأْثُورٌ فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ .
 ١٦ بِيضٌ : يَعْنِي نَبْلًا . مُرْهَفَاتٌ : مَرْقَفَاتٌ . السَّلَاجِمُ : الطُّوَالُ . الطُّبَاتُ : حَدُّهَا . عُقْرٌ بَعِيَجٌ : مِنْ الْعَقْرِ وَهُوَ أَصْلُ النَّارِ .
 * شَبَّهَ ظُبَاتِ النَّصَالِ بِنَارِ جَمْرٍ سَخِيٍّ ، ظَهَرَتْ حَمَرَتُهُ ، .
 ١٧ النَّاجِشَانِ : الصَّائِدَانِ . يَنْجِشَانِ : أَيِ يَحُوشَانِ . تَعُوجٌ : تَعَطَفٌ .
 * أَحَاطَ الصَّائِدَانِ بِهَا فِي مَكَانٍ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَزُورَ وَلَا أَنْ تَعُوجَ فِيهِ ، أَيِ وَقَعَتْ بَيْنَ جَبَلَيْنِ ، لَمْ يَزِ الْيَحُوشَانِ . حَتَّى لَجَأَتْ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ .
 ١٨ رَاغَتْ : خَنَسَتْ ، يَعْنِي الْبَقْرَةَ . خُوطٌ : غَصْنٌ أَوْ قَضِيبٌ . مَرِيَجٌ : قَلَقٌ .
 * يَقُولُ إِنْ الْبَقْرَةَ حَاطَتْ الْإِفْلَاتُ ، لَكِنْ الصَّيَادُ الَّذِي هُوَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ ، قَدْ قَصَدَ بِالسَّهْمِ حَشَاهَا ، فَخَرَّتْ عَلَى الْأَرْضِ تَتَلَوَّى كَمَا يَتَلَوَّى الْقَضِيبُ الْقَلَقُ .

- ١٩ كَأَنَّ الرِّيشَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ خِلَافَ النَّصْلِ سَيْطَ بِهِ مَشِيحُ
- ٢٠ فَظَلْتُ وَظَلَّ أَصْحَابِي لَدَيْهِمْ غَرِيضُ اللَّحْمِ نِيَّةٌ أَوْ نَضِيجُ



- ١٩ الفُوقَانِ مفردا الفُوق : موضع الوتر من السهم . خِلَافَ النَّصْلِ : بعد النَّصْلِ . سَيْطَ : خُلِطَ . مَشِيحُ : دم مختلط بماء ..
- يقول : كَأَنَّ هذا السَّهْمَ خُلِطَ بدم . لَمَّا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَّةِ ، يريد أنه نفذ في الرَّمِيَّةِ حتَّى أَصَابَ الفُوقَ والرِّيشَ والذَّمَّ .
- ٢٠ غَرِيضُ : طَرِيٌّ .
- يريد أن حرارة جسم الذَّيْبِحة لا تزال فيها . تجعلها طَرِيَّةً اللحم . إن كان ناضجاً أَوْ نِيئاً ..

عِيَّاضُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْخُنَاعِيُّ
الْبُرَيْقُ

٦٠٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٦٠٦

لَا تَنْفَكْ نَفْسِي تَلُوْمُنِي

٦٠٧

أَلَمْ تَسَلْ عَنْ لَيْلِي

عِيَاضُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْخُنَاعِيُّ الْبُرَيْقُ

٠٠٠-٠٠٠

٠٠٠-٠٠٠

هو - كما جاء في ديوانه - الهذليين - البرقي - واسمه عياض بن خويلد - الخناعي لا ترجمة له في مرجع من المراجع غير هذا . وقد ورد في ديوان الهذليين مقدمة لخمس مقطوعات من شعره . وقد انتخبنا بعضها كنموذج لشعره .

لَا تَنْفَكْ نَفْسِي تَلُومُنِي ...

قال البريق في رجل من بني سُلَيْمٍ ، ثم من بني رِفَاعَةَ ، أسره البريق ، فأطلقه ، فلم يشبهه :

- ١ وَاللَّهِ لَا تَنْفَكُ نَفْسِي تَلُومُنِي لَدَى طَرَفِ الْوَعَسَاءِ فِي الرَّجُلِ الْجَعْدِ
- ٢ وَلَمَّا طَنَنْتُ أَنَّهُ مُتَعَبٌ دَعَوْتُ بَنِي زَيْدٍ وَالْحَفْتَةَ جَرْدِي
- ٣ فَوَاللَّهِ لَوْلَا نِعْمَتِي وَازْدَرَبَتْهَا لَلْأَقَيْتَ مَا لَأَقَى ابْنُ صَفْوَانَ بِالنَّجْدِ
- ٤ فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقِي بِابْنِ شَنَّةٍ فَلَيْسَ ثَوَائِي فِي الْجَنَادِعِ بِالنُّكْدِ
- ٥ فَأَيُّ فِتْيَ فِي النَّاسِ تَنْقَى عِظَامُهُ بِنَالِ رِفَاعِيًّا فَيُطْلِقُهُ بَعْدِي؟

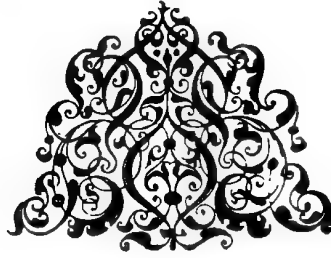
- ١ الوعساء: الرملة التي تسوخ فيها القوائم . الجعد : معناه هنا الكريم ، يقال رجل جعد : كناية عن كونه عربياً سخياً . لأن العرب يوصفون بالعودة .
- ٢ أقسم بالله ، إن نفسي لا تتوقف عن لومي . على ما فعلته عند طرف تلك الرملة بالرجل الذي ظننته كريماً سخياً ..
- ٣ متعبط : مقطع بالسيف . ألقيت عليه . جردي : ثوبي الخلق .
- ٤ لما رأيت أنه وقع أسيراً بين أبناء قومي . وأنه مقتول لا محالة ، ناديت بني زيد وألقيت عليه ثوبي فحميته وأنقذته من الأسر والقتل .
- ٥ ازدريت : احترقت : النجد : المرتفع من الأرض . وهنا موضع .
- ٦ وهنا ينتقل إلى مخاطبة الأسير فيقول له : والله لو نعمتي عليك التي قد احترقتها ولم تقدرها فتشيني عليها ، لكان مصيرك كمصير ابن صفوان في النجد .
- ٧ الشنة : العجوز البالية - تشبهاً لها بالقربة البالية الصغيرة . الجنادع ج الجندع : الحنش وصغير الجراد . النكد : قلة العطاء
- ٨ فان كان ظني لم يصدق في ابن العجوز البالية ، فيجب ألا يكون جزائي من قومه قليلاً .
- ٩ تنقى عظامه : يخرج نقيها : أي مخها ، ويقصد بذلك أنه أصبح مهزولاً .
- ١٠ بعد ما حدث لي : فأني شخص فقير مهزول من الناس يحصل على رجل من بني رفاعَةَ ويطلقه ؟

أَلَمْ تَسْلُ عَنْ لَيْلَى ؟ ...

- ١ أَلَمْ تَسْلُ عَنْ لَيْلَى وَقَدْ نَفَذَ الْعُمُرُ وَقَدْ أَفْقَرَتْ مِنْهَا الْمَوَازِجُ فَالْحَضْرُ
- ٢ وَقَدْ هَاجَنِي مِنْهُ بَوَعَاءُ قَرْمَدٍ وَأَجْزَاعُ ذِي اللَّهْيَاءِ مَنَزَلَةُ قَفْرُ
- ٣ يَظَلُّ بِهَا الدَّاعِي حَنِيْلُ كَأَنَّهُ عَلَى السَّاقِ نَشْوَانٌ تَمِيلُ بِهِ الْخَمْرُ
- ٤ فَإِنْ تَكُ فِي رَسْمِ نَسِيرٍ فَإِنَّهَا دِيَارُ بَنِي زَيْدٍ وَهَلْ عَنْهُمْ صَبْرُ
- ٥ فَإِنْ أُمْسِ شَيْخًا بِرَجِيعٍ وَوَلَدَةً وَتُصْبِحُ قَوْمِي دُونَ دَارِهِمْ مَضْرُ
- ٦ أَسَائِلُ عَنْهُمْ كُلَّمَا جَاءَ رَاكِبٌ مُقِيمًا بِأَمْلَاحٍ كَمَا رُبِطَ الْيَعْرُ

- ١ نفد : ذهب ، انتهى . الموازج والحضر : موضعان .
- ٢ أَلَمْ تنس ليلى وجهاً وقد كاد ينتهي عمرك . وأفقرت ديارها منها ؟
- ٢ وعساء : رملة . قرمد : موضع الوادي . أجزاء جـ جزع : منعطف الوادي .
- ٣ لقد أثارني ذلك المنزل القفر الذي شاهدته في رملة وادي قرمد ومنعطفات ذي اللهب
- ٣ الهديل : الصوت ، وذكر الحمام أو فرخه . الساق : يقصد ساق شجرة .
- ٤ في تلك المواضع والأماكن يصبح فيها الحمام الذي يصدح على ساق شجرة كأنه نشوان تتلاعب به الخمر .
- ٤ ، ٥ فان كان ما حدث لي عند مشاهدة آثار الديار ، فانها ديار بني زيد ، وهل يمكنني الصبر على بعادهم وفراقهم ؟ !
- ٥ الرجيع : موضع . ولدة : صبية .
- ٥ فاذا كنت قد أصبحت شيخاً وأبقى بالرجيع مع صبيتي ، بينما قومي يصبحون في مصر ... (وكان أرسلهم إليها عمر بن الخطاب في بعث) .
- ٦ الرجيع وأملاح : موضعان . اليعر : الجددي الضخم يربط عند زينة الذئب لاغرائه وصيده .
- ٥ أنصدي لكل راكب يأتي إلينا لأسأله عن قومي الذين أرسلوا إلى مصر ، بينما أقيم أنا في أملاح كالجددي الذي يربط عند زينة الذئب .

- ٧ فَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أُقِيمَ خِلَافَهُمْ بِسِتَّةِ آيَاتٍ كَمَا نَبَتَ الْعِثْرُ
- ٨ بِمَا قَدْ أَرَاهُمْ بَيْنَ مَرٍّ وَسَابِئَةٍ بِكُلِّ مَسِيلٍ مِنْهُمْ أَنْسٌ عُبْرُ
- ٩ بِشُقِّ الْعِهَادِ الْحُوِّ لَمْ تُرْعَ قَبْلَنَا لَنَا الصَّارِخُ الْحُثُّوْتُ وَالنَّعْمُ الْكُدْرُ
- ١٠ لَنَا الْغُورُ وَالْأَعْرَاضُ فِي كُلِّ صَيْفَةٍ فَذَلِكَ عَصْرٌ قَدْ خَلَاهَا وَذَا عَصْرُ



- ٧ العِثْرُ : نبات ينبت متفرقاً هنا وهناك .
 * إن ما كنت أخشاه هو أن أقيم بعيداً عن قومي بين ستة آيات متفرقة كما يتفرق العثر في منابته .
- ٨ مر وساية : موضعان . أنس : جماعات من الناس . عبر : كثير .
 * بينما كنت أراهم يقيمون بين موضعي مر وساية . وبكل مسيل ماء جماعات كثيرة منهم .
- ٩ العِهَاد : أوائل مطر الوسمي . الحو ج حَوَاء : مؤنث أحوى أي لونه سواد إلى خضرة الصارخ : الديك ، المستغيث . الحثوُّث : الداعي أو المتحرك بسرعة . النعم : المواشي من إبل وغيرها . الكدر : غُبر الألوان .
 * لقد كانت لنا المزروعات التي لم يقدم أحد قبلنا على رعيها ، كما كانت لنا الديوك التي تصرخ طوال الليل والمواشي والأنعام من كل نوع .
- ١٠ الغور : ما اخضر من الأرض . الأعراض : النواحي . صيفة : صيف .
 * وكذلك كانت لنا الأغوار والأعراض في كل صيف نرعى فيها مواشينا ونتمتع بخيراتها ... ولكن كان ذلك في عصر وقد خلا ، ونحن الآن في عصر غيره !

عَبْدُ مَنْافٍ بْنُ رِبْعٍ

٦١١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٦١٢

شَدُّوا عَلَى الْقَوْمِ

٦١٥

أَلَا لَيْتَ جَيْشَ الْعَبْرِ

عَبْدُ مَنْافِ بْنِ رَبِيعٍ

....

....

هو عَبْدُ مَنْافِ بْنِ رَبِيعِ جُرَيْئٌ . هُـ يذكر عنه في المراجع والمصادر شيء سوى ما ذكره باقوت في (معجم البلدان) حين تحدث عن كلمة (أَنْف) فقال : (بلد في شعر هذيل ، قال عَبْدُ مَنْافِ بْنِ رَبِيعِ الجُرَيْئِيِّ ثُمَّ الهذلي :

إِذَا تَجَاوَبَ نَوْحٌ قَامَتْ مَعَهُ ، ضَرْباً أَلِيماً بِسَبْتٍ يَلْعَجُ الْجِلْدَا
مِنْ الْأَسَى أَهْلُ أَنْفٍ يَوْمَ جَاءَهُمْ جَيْشُ الْحِمَارِ ، فَلَاقُوا عَارِضاً بَرْدَا

كانوا غزوا ومعهم حمار فسماه (جيشَ الحمار) . وفي أخبار هذيل : خرج المعترض بن حَبْوَاءِ الظَفَرِيِّ ثُمَّ السُّلَمِيِّ لَغَزْوِ بْنِ هَذِيلٍ ، فوجد بني قَرْدٍ بِأَنْفٍ ، وهما داران إحداهما فوق الأخرى . بينهما قرب من ميل ، وذكر قصة ذلك ، وسمّاه ابن رَبِيعِ الهذلي (أَنْفَ عَاذَ) فقال في هذا اليوم :

فَدَى لِبَنِي عَمْرٍو وَآلِ مُؤَمِّلٍ غَدَاةَ الصَّبَاحِ ، فَدِيَةً غَيْرَ بَاطِلٍ
هُمُ مَنَعُوكُمْ مِنْ حُسَيْنٍ وَمَائِهِ وَهُمْ أَسْلَكُوكُمْ أَنْفَ عَاذِ الْمُطَاحِلِ

والمطاحل : موضع أضاف أَنْفَ عَاذَ إِلَيْهِ) . هذا كل ما ورد عن هذا الشاعر الهذلي في (معجم البلدان) ، وجاء عنه في (الأعلام) للزركلي أنه : شاعر جاهلي نسبته الى جُرَيْبٍ - كَفْرِيشٍ - وهو بطن من هذيل . وأوردت له (خزانة) الأدب قصيدته التي يذكر فيها يوم (أَنْفَ عَاذَ) ، وهو يوم من أيام الجاهلية بين هذيل وبني ظفر من سُلَيمٍ ، وتحدثت عن خبر هذا اليوم بأسهاب ، وأورد (ديوان الهذليين) أربع قصائد له . اخترنا منها ما يلي :

شَدُّوا عَلَى الْقَوْمِ

يتحدث الشاعر في قصيدته التالية عن غزو (المُعترض بن حواء الظفري) لقومه (بني هذيل) . فتصدوا له بشجاعة وردوا الغزاة مدحورين

- ١ مَاذَا يَغِيرُ ابْتَسَى رَبْسَعٍ عَوِيَهُمَا لَا تَرْقُدَانِ وَلَا بُوسَى لِمَنْ رَقْدًا
- ٢ كِلْتَاهُمَا أَبْطَنْتُ أَحْشَاؤُهُمَا قَصَبًا مِنْ بَطْنٍ حَلِيَّةٍ لَا رَطْبًا وَلَا نَقْدًا
- ٣ إِذَا تَجَرَّدَ نَوْحٌ قَامَتْ مَعَهُ ضَرْبًا أَلِيمًا بَسِيتَ يَلْعَجُ الْجِلْدَا
- ٤ لَنِعْمَ مَا أَحْسَنَ الْأَيَّاتُ نَهْنَهَةً أُولَى الْعَدِيِّ وَبَعْدُ أَحْسَنُوا الطَّرْدَا

-
- ١ يغير : يحجى بشر أو بخير . ترقدان : تنامان . بوسى : يؤس . ضيق .
 - يتساءل الشاعر مستنكراً : ماذا يفيد ابنتي إذ بكى ونحبتنا . وماذا تكسبان إذا هجرتا النوم ؟ إنما البؤس والضيق يكونان على من حزن لسهر أو مرض .
 - ٢ كِلْتَاهُمَا : كل واحدة منهما . أبطنت : وضعت في جوفها . قصباً : قطعة من القصب تستعمل مزماراً . بطن حلية : موضع ينبت فيه القصب . النقد : الذي أصبح نحرأ مؤنكلاً .
 - يخال السامع لنحيبهما وحينهما كأن في جوف كل واحدة منهما مزماراً من قصب بطن حلية لا رطباً ولا يابساً .
 - ٣ تجرد : تهبأ ، قام . نوح : نساء ينحن قياماً . السبت : الجلد . يلعج : يحرق . الجلد : يريد به الجلد ، اتبع الشاعر اللام لكسرة الجيم إقامة للوزن وهذا لا يستعمل في غير الشعر .
 - إذا قامت نساء للنوح قامت ابتتاي معهن وشاركتا في النحيب وفي ضرب أليم على الصدر بقطع من الجلد المدبوغ يحرق البشرة .
 - ٤ الأبيات : قوم أغير عليهم فنهتوا عن أنفسهم . النهبة : رد العدو المهاجم . العدي : العادية ، وهم الحاملة . الطرد : الطرد عن أنفسهم .
 - نعم ما فعل أولئك القوم حين روا طلائع العدو الذي هاجمهم ، ثم تابعوا مقاومته حتى ردوه وطرده عن أنفسهم .

- ٥ إِذْ قَدَّمُوا مِئَةً وَاسْتُخِرَتْ مِئَةٌ وَفِيًّا وَزَادُوا عَلَى كِلْتَيْهِمَا عَدَدًا
٦ صَابُوا بِسِنَّةٍ أَبْيَتْ وَرَبْعَةٌ حَتَّى كَأَنَّ عَلَيْهِمْ جَايِبًا لِبَدًا
٧ شَدُّوا عَلَى الْقَوْمِ فَاعْتَصَرُوا وَأَوَّاهُ اللَّهُمَّ جَيْشَ الْحِمَارِ وَلَا قَوْأَ عَارِضًا بَرْدًا
٨ فَالطَّعْنُ شَغَشَغَةً وَنَضْرُتْ هَيْقَعَةً ضَرْبَ الْمُعُولِ تَحْتَ الدَّيْمَةِ الْعَضْدَا
٩ وَلِلْقِسِيِّ أَزْمِيلٌ وَغَمْغَمَةٌ حِسَّ الْجَنُوبِ تَسُوقُ الْمَاءِ وَالْبَرْدَا
١٠ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ صَيْفِيٍّ نَحْمُ مُصْرَحُ طَحَرَتْ أَسْنَاؤُهُ الْقَرْدَا

- ٥ . لقد قدموا مئة رجل . وأخرو مئة تدم . ثم زادوا على ما قدموا وأخروا .
٦ صابوا : وقفوا . الجاني : الجرد . نبد : المتركب بعضه على بعض .
٧ وقع سكان الأبيات العشرة على القوم مهاجمين وقوع المطر على الأرض ، وكأنهم جراد متركب بعضه على بعض .
٨ اعتصروا : مزقوا . أو اللههم : مقدمتهم . جيش الحمار : سمي بذلك لأنه كان فيه حمار يحمل بعض المتاع .
٩ وشدوا عليهم شدة عيفة فمزقوا مقدمة (جيش الحمار) ، فكانوا كأنهم عارض برِد يتساقط عليهم من السماء .
٨ شغشغة : حكاية صوت الطعن . هيقة : حكاية صوت الضرب والوقع . المعول : الذي يبني عائلة . وهي حفرة . التي يقيمها الراعي من شجرة يقطعها ليستظل بها من المطر والشمس الدائمة : المنظر . غصدا : ما قطع من الشجر ووضع تحت المطر فيكون له صوت أجهر حين يتبل .
٩ . لقد كان للضغن ونضربت بينهما صوت يرتفع عالياً كأنه الصوت الذي ينبعث عن المظلة التي يقيمها الراعي من شجر الذي يقطعها .
٩ القسي : الرماح . أزميل جازميل : وهو الصوت المختلط . غمغمة : صوت لا يفهم وكذلك ترتفع من تنقارع بالرياح أصوات مختلطة غير مفهومة كأنها أصوات رياح الجنوب وهي تدفع المطر والبرد أمامها .
١٠ صيفي : مطر يخفي في الصيف . نحْمُ : صوت مثل صوت الدابة . طَحَرَتْ : دَفَعَتْ ، نَحَتْ . أسناؤه : أضواؤه . القرد : السحاب الصغار المترابك بعضها فوق بعض .

أَلَا لَيْتَ جَيْشَ الْعَيْرِ ! ..

قال الشاعر يرثي (دُبْيَةَ السُّلَمِيِّ) وهو الذي دل بني ظَفَرٍ - من
سَلَمٍ - على أخواله - بني قرد - من هذيل يوم (أنف عاذٍ) . وقد قتل
دُبْيَةَ في هذا اليوم مع من قتل من بني ظَفَرٍ :

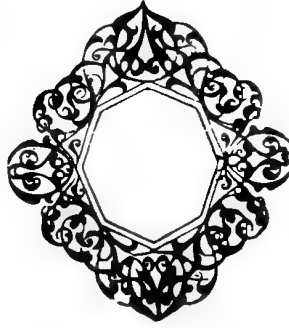
- ١ أَلَا لَيْتَ جَيْشَ الْعَيْرِ لَا قَوْأَ كَتِيبَةٍ ثلاثين مِنَّا صَرَعَ ذَاتِ الْحَفَائِلِ
- ٢ فِدَى لِبْنِي عَمْرٍو وَآلِ مُؤْمَلٍ غَدَاةَ الصَّبَاحِ فِدْيَةٌ غَيْرَ بَاطِلٍ
- ٣ هُمُ مَنَعُوكُم مِّن حُتَيْنٍ وَمَائِهِ وَهُمْ أَسْلَكُوكُم أَنْفَ عَاذِ الْمَطَاحِلِ
- ٤ الْأَرَبَ دَاعٍ لَا يَجَابُ . وَمُدَّعٍ بِسَاحَةِ أَعْوَاءٍ وَنَاجٍ مُّوَائِلِ
- ٥ وَآخَرَ عُرْبَانٍ تَعَلَّقَ ثَوْبُهُ بِأَهْدَابِ غُصْنٍ مُّدْبِرٍ لَمْ يُقَاتِلِ

-
- ١ العير : الحمار . صرع : ناحية .
 - لَيْتَ أَصْحَابَ جَيْشِ الْحِمَارِ - جَيْشَ بَنِي ظَفَرٍ - تَلَاقُوا مَعَ كَتِيبَةٍ مِنَّا مُؤَلِّفَةٍ مِنْ ثَلَاثِينَ ،
فِي نَاحِيَةِ ذَاتِ الْحَفَائِلِ ...
 - ٢ ، • إِنَّمَا أَحَبُّ أَنْ أَفْدِيَ بَنِي عَمْرٍو وَآلَ مُؤْمَلٍ ، فِدْيَةٌ صَادِقَةٌ لَا بَاطِلَ فِيهَا ، عَلَى مَا صَنَعُوا بِكُمْ
فِي غَدْوَةِ هَذَا الصَّبَاحِ ...
 - ٣ ، • لَقَدْ حَالُوا دُونَكُمْ وَدُونَ الْوُصُولِ إِلَى مَكَانِ حُتَيْنٍ وَمَائِهِ ، وَاضْطَرُّوكُمْ إِلَى سُلُوكِ عَقْبَةٍ
أَنْفَ عَاذِ الْمَطَاحِلِ .
 - مدح : يقول أنا ابن فلان . أعواء : بلد . موائل : يبحث عن موئل يلجأ إليه .
 - فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَبَعْدَ أَنْ نَزَلَ بِكُمْ مَا نَزَلَ ، كَانَ مِنْ بَيْنِكُمْ مَنْ يَدْعُو إِلَى نَجْدَتِهِ فَلَا يَجِيبُهُ
أَحَدٌ ، وَمَنْ يَقُولُ أَنَا ابْنُ فُلَانٍ فِي سَاحَةِ أَعْوَاءٍ فَلَا يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ ، وَمَنْ قَدْ نَجَا مِنَ الْقَتْلِ
وَرَاحَ يَبْحَثُ عَنْ مَلْجَأٍ يَحْتَمِي بِهِ .
 - • وَهَنَّاكَ أَيْضاً مَنْ هَرَبَ فَلَقَ ثَوْبَهُ بِأَغْصَانِ الشَّجَرِ وَأَدْبَرَ عَارِياً وَلَمْ يُقَاتِلِ .

- ٦ وَمُسْتَلْفِجٍ يَبْغِي الْمَلَاجِيءَ نَفْسَهُ يَعُودُ بِجَنْبِي مَرْحَةً وَجَلَائِلِ
- ٧ تَرَكْنَا ابْنَ حَنْوَاءَ الْجَعُورِ مُجَدَّلًا لَدَى نَقَرٍ رُؤُوسُهُمْ كَالْفَيَاشِلِ
- ٨ قِيَا لَهْفَتَا عَلَى بَنِي نُحَيْيٍ نَهْفَةً كَمَا سَقَطَ الْمُنْفُوسُ بَيْنَ الْقَوَائِلِ
- ٩ تَعَاوَزْتُمَا ثَوْبَ نَعُوقٍ كَيْلَاكُمَا أَبٌ غَيْرُ بَرٍّ وَابْنٌ غَيْرُ وَاصِلِ
- ١٠ فَمَا لَكُمْ وَالْفَرَطُ لَا تَقْرُبُونَهُ وَقَدْ خِلْتُهُ أَذْنِي مَابٍ لِقَافِلِ
- ١١ فَعَبَيْتِي ! أَلَا فَبِكَيْ دِيَّةٍ نُهُ وَصُولٌ لِأَرْحَامٍ وَمِعْطَاءٌ سَائِلِ

- ٦ المستلّج : اللاصق بالأرض نذّي لا يستطيع الذهاب من الضعف والهزال . مرخة : نوع من الشجر . الجلائل جـ الجليّة : وهو بيت ضعيف تحشى به خصائص البيوت .
- ٥ ومن قومكم الضعيف الهزيل الذي راح يبحث عن ملجأ يعود به بجانب شجرة من المرخ أو الجلائل ...
- ٧ الحنواء : الحذاء . الجعور : الكثير الجوع وهو ما يبس من العذرة (الغائط) . الفياشل : جـ فيشلة : رأس كل مُجَوَّف .
- ٥ لقد تركنا (ابن حنواء الجعور) قتيلاً بين أشخاص طار شعر رؤوسهم - من هول المعركة - وبقيت جماجمهم تلمع كالفياشل - وهو في هذا البيت يقذف في هجاء خصمه .
- ٨ المنفوس : الذي أمه نساء .
- ٥ يتلهف الشاعر على ابن اخته الذي قتل بينهم ولم يشعروا به ، كما يهلل المولود بين القابلات وهن لا يشعرن .
- ٩ ، ٥ ينحي في هذا البيت باللائمة على الجانبين المتقاتلين ، - وهما قريبان - ويصف كلا منهما بأنه عاق لُقومه . وبغني (دية وقاتله وهو خاله) ويقول أنتما بمثابة والد غير محسن وأب غير واصل للرحم .
- ١٠ الفرط : طريق بهامة . القذف : الراجع إلى أهله .
- ٥ يقول : لقد أجليتكم عن بلادكم بهزائم ، فدعوا الفرط لا تقربونه ، وأنا قد ظننته أنه أقرب مكان للراجع إلى أهله .
- ١١ ، يعود إلى رثاء (دية) فيطلب إلى عينيه ذرف الدمع عليه ، ويصفه بأنه كان يعطي السائل ويصل الرحم .

- ١٢ قَلْصِي وَتَزْلِي مَا وَجَدْتُمْ حَفِيلَهُ وَشَرِّي لَكُمْ مَا عِشْتُمْ ذُو دَعَاوِرِ
 ١٣ وقد باتَ فيكم لا يَنَامُ مُهَجَّداً يُثَبِّتُ فِي خَالَاتِهِ بِالْجَعَائِلِ
 ١٤ فَوَاللَّهِ لَوْ أَدْرَكْتُهُ لَمَنْعْتُهُ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَتْرُكْ مَقَالاً لِقَائِلِ



- ١٢ قلصي : انقباضي عنكم . ويقال لنناقة إذا ارتفع نبيها : أقلصت . وتزلي : استرسالي لكم ، ويقال للنناقة إذا نزل نبيها : أنزلت . حفيلة : من حفل ، يقال حفل عقله : إذا اجتمع ، وحفل الوادي : إذا كثر ماؤه . وحفل المجلس : إذا كثر أهله ، وحفلت الناقة : إذا اجتمع لبنها وكثر . واحتفال الشيء : شدته واجتماعه . دعاول : أي ذو غائلة وهي الداهية أو الشر والمهلكة .

* إن انقباضي عنكم واسترسالي لكم سيكون بمقدار ما تأسفون عليه ، وبالعكس سيبقي شرري عنيفاً نحوكم ما عِشْتُمْ .

- ١٣ مهجَّد : مستيقظ ، مسهر . الجعائل : الجعيلة : الأجرة . الرشوة .
 * ان (دبة) قد مات ولم يعد أرقاً بينكم في تثبيت الأجرة التي وعد بتقاضيتها من الذين دلَّهم على أخواله من بني هذيل فأغاروا عليهم ، وهو يكتنئ عن ذلك بخالاته لأن أمه من هذيل وأباه من سُلَيم .

١٤ ، يقول هنا : إنني لو أدركته قبل أن يقتل لحميته - وإن كان يستحق القتل - ولكني لم أنشأه حين قتل .

فَهْرَسْتُ أَسْمَاءَ الشُّعَرَاءِ

مُرتَبَةً بِحَسَبِ الْحُرُوفِ الْمَجَائِيَةِ

٣٠٣	ثُمَامَةَ (ر. أبو ثمامة)	٤٢١	ابن الرُّوَاعِ الْأَسَدِي
١٩٩	ثُوبُ بْنُ النَّارِ الْيَشْكُرِي	٢٨٣	ابن زِيَادَةَ التَّيْمِي
٥٢٥	جُنُوبُ أخت عمرو ذي الْكَلْبِ	٣٠٣	أبو ثُمَامَةَ الضَّيِّي
٣٤٣	حَاجِزُ بْنُ عَوْفِ الْأَزْدِي	٣٢٥	أَبُو حَنْبَلِ الطَّائِي
١١	الْحَادِرَةُ	٣٥٣	ابن الْحَدَّادِيَّةِ (ر. قيس بن منقذ)
٣٧٩	حِيَالُ الْكَلْبِي	٥١٧	أَبُو قَلَابَةَ الطَّابِخِي
٥٥٩	حَبِيبُ الْأَعْلَمِ	٦٣	الْأَسْعَرُ الْجُعْفِي
٢٣١	حَبِيبَةُ بنت عبد الْعُزَّى	٢٢٧	الْأَشْعَرُ الرَّقْبَانِ الْأَسَدِي
٤٩١	الْحُجْبِجَّةُ (ر. صفية بنت ثعلبة)	١٧٩	الْأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعِ السَّعْدِي
٢٧٥	حُسَيْلُ بْنُ سُجَّيْحِ الضَّيِّي	٣٣١	أَمْرُ الْقَيْسِ الْكَلْبِي
٣٢٥	حَنْبَلُ (ر. أبو حنبل الطَّائِي)	٢٥٧	أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ مَالِكِ الْحَمِيرِي
٤٤١	خَالِدُ بْنُ الصَّقْعَبِ النَّهْدِي	٣٧٣	أُنَيْفُ بْنُ زُبَّانِ النَّبْهَانِي
٤٨٥	خَالِدَةُ بنت هَاشِمٍ	١٨٩	بَاعِثُ بْنُ صَرِيمِ الْيَشْكُرِي
١٥٣	خَرَّاشَةُ الْعَبْسِي	٩٣	الْبُرْجُ بْنُ مُسْهِرِ الطَّائِي
٣١٥	خُزَيْمَةُ بْنُ نَهْدٍ	٨٥	بِشْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ
٤٧٥	دُخْتَنُوسُ بنت لَقِيطِ الدَّارِمِيَّةِ	١٤٥	ثَعْلَبَةُ بْنُ صُعَيْرِ الْمَازَنِي

٦٠٩	عَبْدُ مَنَافٍ بِنِ رَبِيعٍ	١١١	رَاشِدُ بِنِ شِهَابِ الْبَشْكَرِيِّ
١٥٩	عَدِيُّ بِنِ رِغْلَاءِ الْغَسَّانِيِّ	٢٥١	رُشَيْدُ بِنِ رُمَيْضِ الْعَزْرِيِّ
٣٢١	عَدِيُّ بِنِ يَزِيدِ بِنِ حِمَارٍ	٥٨١	الرَّقَادُ بِنِ الْمُنْذِرِ الضَّبِّيِّ
٣٠٩	الْعُرْيَانُ الْجَرْمِيُّ	٢٩	زَبَّانُ بِنِ سَيَّارِ الْمُرِّيِّ
٢٨٧	عِصَامُ بِنِ عُيَيْدِ الزَّمَّانِيِّ	٤٣٣	الزُّبَيْرُ بِنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
٣٩١	عَفِيرَةُ بِنْتُ عَبَادٍ (الشَّمُوسُ)	٢٣٥	زُهَيْرُ بِنِ جَنَابٍ
٥٩١	عَقَبَةُ بِنِ سَابِقٍ	٣٦٧	زُهَيْرُ السَّكْبِ
٤٥٣	عُقَيْلُ بِنِ الْعَرْنَدَسِ	٤٢٥	زُهَيْرُ بِنِ مَسْعُودِ الضَّبِّيِّ
٧٥	عَلِيَاءُ بِنِ أَرْقَمٍ	٢٨٣	زَيْبَةُ (ر. ابْنِ زَيْبَةَ)
٤٥٣	عَلِيٌّ بِنِ عَمِيرَةَ الْجَرْمِيِّ	١٢٩	سُعْدَى بِنْتُ الشَّمْرَدَلِ
٣٩٧	عَمْرُو بِنِ الْإِطْنَابَةِ	٢٦٩	السُّلَكَةُ أُمُ السُّلَيْكِ
٥٩٧	عَمْرُو بِنِ الدَّاحِلِ	٤١٧	سُوَيْدُ بِنِ مَسْعُودِ (ذَرِبِ)
٢٠٧	عَمْرُو بِنِ قِعَاسِ الْمَرَادِيِّ	١٩٥	الشَّدَاخُ بِنِ يَعْمُرِ الْكِنَانِيِّ
٤٤٧	عَمْرُو بِنِ لَأْيِ التَّيْمِيِّ	١٨٥	الشَّمْرُ بِنِ عَمْرُو الْحَنْفِيِّ
٣٨٣	الْعَوَّامُ بِنِ شَوْذَبٍ	٣٩١	الشَّمُوسُ (عَفِيرَةُ بِنْتُ عَبَادٍ)
٥١	عَوْفُ بِنِ الْأَحْوَصِ	٤٠٧	الشَّوَيْعُرُ (مُحَمَّدُ بِنِ حِمْرَانَ)
٣٩	عَوْفُ بِنِ عَطِيَّةِ الْخَرَعِ	٥٤٥	صُحَيْرُ بِنِ عُمَيْرٍ
٤١٣	الْعِيَّارُ بِنِ شَيْمٍ	٤٩١	صَفِيَّةُ بِنْتُ ثَعْلَبَةَ (الْحُجَيْجَةِ)
٥٨٧	قَتَادَةُ بِنِ مَسْلَمَةَ الْحَنْفِيِّ	١٦٥	ضَمْرَةُ بِنِ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيِّ
٢٧٩	قَسَامَةُ السَّنْسَبِيِّ	٣٣٩	طَرْفَةُ الْجَذِيمِيِّ
٥١٧	قَلَابَةُ (ر. أَبُو قَلَابَةَ الطَّايِبِيِّ)	٢٢١	طَرِيفُ الْعَبْرِيِّ
٢٠٣	الْقَلَمَسُ الْأَكْبَرُ	١٠٣	عَامِرُ الْمُحَارَبِيِّ
٥٧١	قَيْسُ بِنِ عِزَّارَةَ	١١٩	عَبْدُ قَيْسِ الْبَرْجَمِيِّ

٤٠٧	محمد بن حُمران (ر. الشُّويعر)	٣٥٣	قيس بن مُنْقِذ (ابن الحَدَّادِية)
٣٨٧	المُسْجَاحُ بن سِبَاع	١١٣	الْكَلْحَبَةُ العَرَبِيَّةُ
٢٩٧	المُسْتَوْغُرُ بن ربيعة التَّمِيمِيَّ	٤٦٩	لَقِيْطُ بن زُرَّارَة
١٣٧	مُضَاضُ بن عَمْرُو	٢٩١	لَقِيْطُ بن يَعْمُرُ الإِيَّادِيَّ
٥٣٥	المُعْطَلُ الهُدَلي	٥٠١	لَيْلَى العَفِيفَةُ بنت لُكَيْز
٤٥٩	مُعَقَّرُ بن حِمَارِ البَارِقي	٢١١	مالك بن حَرِيمِ الهَمْدَانِيَّ
٢٦٣	وَدَاكُ بن ثُمَيْلِ المَازِنِيَّ	٥٥٣	مالك بن العَجَلان
		٣٣٥	المُتَلَمُّ بن عَمْرُو التَّنُوخيَّ

فهرس عام لاسماء شعراء العصر الجاهلي مرتبة حسب الأحرف الهجائية

الأرقام الواردة بعد الأسماء يدل الأول منها على المجلد وما يليه على الصفحة .

٢٥٥:٣	الأسود بن يغفر النهشلي	٣٥٣:٤	ابن الحدادية (ر . قيس بن منقذ)
٢٢٧:٤	الأسعر الرقبان الأسدي	٤٢١:٤	ابن الرواع الأسدي
١٧٩:٤	الأصبط بن قريع السعدي	٢٨٣:٤	ابن زبابة التيمي
٢٧٩:٣	أعشى باهلة	٣٠٣:٤	أبو نمامة الضبي
١٣:٢	الأعشى بن قيس	٣٢٥:٤	أبو حنبل الطائي
١٦١:٣	أفنون التغلي	٢١:٣	أبو ذؤاد الإيادي
٣٧٣:١	الأفوه الأودي		« كعب بن مامة »
٢١٣:١	امرؤ القيس بن حجر	٤٥٣:٣	أبو الفضل الكنائي
٣٣١:٤	امرؤ القيس الكلبي	٥١٧:٤	أبو فلابة الطابخي
٢٥٧:٤	امرؤ القيس بن مالك الحميري	٦٣٩:١	أبو كبير الهذلي
٣٧٧:٣	أمية بن أبي الصلت	١١:٣	أبو نصر البراق (ر . البراق)
٣٧٣:٤	أنيف بن زبآن التبهاني	٥٥٩:٣	الأجدع بن مالك الهمداني
٦١١:٢	أوس بن حجر	٥٩:٣	أحيحة بن الجلاح
٥٠٥:٣	أوس بن غلفاء الهجيمي	١٣٧:٣	الأخنس بن شهاب التغلي
٥٨٣:٣	إياس بن الأرت	٦٣:٤	الأسعر الجعفي

٢٨٩:٣	الحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ الْمُرِّي	٥٧٩:٣	إِبَاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الطَّائِي
١٠٧:٣	الحَارِثُ بْنُ عُبَاد	١٨٩:٤	بَاعِثُ بْنُ صَرِيمِ الْبَشْكَرِيِّ
٣٧٩:٤	حِيَالُ الْكَلْبِيِّ	١١:٣	الْبَرَّاقُ بْنُ رَوْحَانَ أَبُو النُّصَر
٥٥٩:٤	حَبِيبُ الْأَعْلَمِ	٩٣:٤	الْبُرْجُ بْنُ مُسْمَرِ الطَّائِي
٢٣١:٤	حَبِيبَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ	٣٢٩:٣	بِسْطَامُ بْنُ قَيْسِ الشَّيْبَانِيِّ
٥٩٩:٣	حُجْرُ بْنُ خَالِدِ التَّغْلِيِّ	٥٤١:٢	بَشَامَةُ بْنُ الْعَدِيرِ
٥٣٩:٣	حَجَلُ بْنُ نَضْلَةَ الْبَاهِلِيِّ	٤٣٩:١	بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمِ
٤٩١:٤	الحُجَيْجَةُ (ر . صَفِيَّةُ بِنْتُ ثَعْلَبَةَ)	١٥:٤	بِشْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدَ
٢٧٥:٤	حُسَيْلُ بْنُ سَجِيحِ الضَّمِّي	٩٥:١	تَابِطُ شَرًّا
٦٥١:١	الحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ	٥٢٥:٣	تَوْبَةُ بْنُ مُضَرَّسَ
٣٢٥:٤	حَبْلُ (ر . أَبُو حَنْبَلِ الطَّائِي)	١٤٥:٤	ثَعْلَبَةُ بْنُ صُعَيْرِ الْمَازِنِيِّ
٢٤٣:٣	حَنْظَلَةُ الطَّائِي	٢٦٩:٣	ثَعْلَبَةُ بْنُ عَمْرٍو
٤٤١:٤	خَالِدُ بْنُ الصَّقْعَبِ النَّهْدِيُّ	٣٠٣:٤	ثُمَامَةُ (ر . أَبُو ثُمَامَةَ)
٤٨٥:٤	خَالِدَةُ بِنْتُ هَاشِمِ	١٩٩:٤	ثَوْبُ بْنُ النَّارِ الْبَشْكَرِيِّ
٣٩٧:٣	خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرِ	١٤٥:٣	جَابِرُ بْنُ حُنَيْ التَّغْلِيِّ
١٥٣:٤	خَرَّاشَةُ الْعَبْسِيِّ	٧٧:٣	جَحْدَرُ بْنُ ضَبِيعَةَ
١٧٧:٣	الْخَزْنِقُ بِنْتُ بَدْرِ بْنِ هَفَّانَ	٣٦٣:٣	جِرَّانُ الْعَوْدِ النَّمِرِيِّ
٣١٥:٤	خُزَيْمَةُ بْنُ نَهْدِ	٩٩:٣	جَلِيلَةُ بِنْتُ مَرْثَةَ الشَّيْبَانِيِّ
٢١:٣	دُوَادُ (ر . أَبُو دُوَادِ)	١٦٩:٣	الْجُمَيْحُ الْأَسَدِيُّ
٤٧٥:٤	دُخْتَنُوسُ بِنْتُ لَقِيطِ الدَّارِمِيَّةِ	٥٢٥:٤	جُنُوبُ أُمِّ عَمْرٍو ذِي الْكَلْبِ
٥٧٣:١	دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ	٤٨٩:١	حَاتِمُ الطَّائِي
٥٤٧:٣	دَوْسَرُ بْنُ ذُهَيْلِ الْقُرَيْعِيِّ	٥٩١:٣	حَاجِبُ بْنُ حَبِيبِ الْأَسَدِيِّ
٤١٧:٤	دَرْبُ (ر . سُوَيْدُ بْنُ مَسْعُودِ)	٣٤٣:٤	حَاجِزُ بْنُ عَوْفِ الْأَزْدِيِّ
٢٩٩:٣	ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيُّ	١١:٤	الْحَادِرَةُ
٥٣٥:٣	ذُو الْخَرَقِ الطُّهَوِيُّ	٣٤٥:١	الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

١٩٥:٤	الشَّدَاخُ بنُ يَغْمُرَ الكِنَانِي	١١١:٤	رَاشِدُ بنُ شِهَابِ البَشْكَرِي
١٨٥:٤	الشَّعْرُ بنُ عَمْرٍو الحَنْفِي	٢٣٥:٣	الرَّبِيعُ بنُ زِيَادِ العَبْسِي
٣٩١	الشَّمُوسُ (عَقِيرَةُ بنتُ عَبَاد)	٢٥١:٤	رُشَيْدُ بنُ رُمَيْضِ العَتَرِي
٤٠٧:٤	الشُّوَيْعُرُ (ر . بنُ حِمْرَان)	٥٨١:٤	الرُّقَادُ بنُ المُنْدَرِ الضِّي
٥٩:١	الشَّنْفَرَى	٤٢١:٤	الرواع (ابن) الاسدي
٥٤٥:٤	صَحْبَرُ بنُ عُمَيْر	٢٩:٤	زَبَّانُ بنُ سَيَّارِ المُرِّي
٣٣٥:٣	صَخْرُ بنُ عَمْرٍو الشَّرِيد	٤٣٣:٤	الزُّبَيْرُ بنُ عبدِ المَطْلَبِ
٤٩١:٤	صَفِيَّةُ بنتُ ثعلبة (الحُجَيْجَةُ)	٣٠٧:٢	زُهَيْرُ بنُ أبْنِ سُلَمَى
١٦٥:٤	ضَمْرَةُ بنُ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِي	٢٣٥:٤	زهير بن جناب
٣٣٩:٤	طَرْفَةُ الجَذِيمِي	٣٦٧:٤	زُهَيْرُ السَّكْبِ
٣٨٣:٢	طَرْفَةُ بنُ العَبْدِ	٤٢٥:٤	زُهَيْرُ بنُ مسعودِ الضِّي
٢٢١:٤	طَرِيفُ العَتَبَرِي	٢٨٣:٤	زِيَابَةُ (ر . ابنُ زِيَابَةِ)
١٩٥:٣	عَارِقُ الطَّائِي	٣١٩:٣	زَيْدُ بنُ عَمْرٍو بنُ نَفِيلِ
٥٥٩:١	عَامِرُ بنُ الطُّفَيْلِ	٥١٥:٣	سَبْعُ بنُ الخَطِيمِ التَّيْمِي
١٠٣:٤	عَامِرُ المَحَارِبِي	٧١:٣	سَعْدُ بنُ مالكِ البَكْرِي
١١٩:٤	عَبْدُ قَيْسِ البَرَجَمِي	١٢٩:٤	سُعْدَى بنتُ الشَّمَرْدَلِ
٤١٣:٣	عَبْدُ اللَّهِ بنُ جِنَحِ النُّكْرِي	٥٧٣:٣	السَّفَّاحُ بنُ بَكْرِ اليرْبُوعِي
٦٢٩:١	عَبْدُ اللَّهِ بنُ سَلَمَةَ الغَامِدِي	١٣١:٢	السَّفَّاحُ التَّغْلِي
١٨٧:٣	عَبْدُ اللَّهِ بنُ العَجْلَانِ	٤٦٥:١	سَلَامَةُ بنُ جَنْدَلِ
٢٠٣:٣	عَبْدُ المَسِيحِ بنُ عَسَلَةَ	٤٧٥:٣	سَلَمَةُ بنُ الحُرْشَبِ الأنْمَارِي
٦١١:٤	عبد مناف بن ربيع	٢٦٩:٤	السُّلَكَةُ أُمُّ السُّلَيْكِ
٢٢٧:٣	عَبْدُ يَغُوثَ بنُ وَقَّاصِ	١٤١:١	السُّلَيْكُ بنُ السُّلَكَةِ
٥٦١:٢	عبيد بن الأبرص	٣١١:١	السَّمَوَالُ بنُ عَادِيَاءِ
١٥٩:٤	عَدِيُّ بنُ رَغْلَاءِ الغَسَّالِي	٥٦٧:٣	سِنَانُ بنُ أُمَيِّ حَارِثَةَ المُرِّي
٤٣٥:٢	عَدِيُّ بنُ زَيْدِ	٤١٧:٤	سُوَيْدُ بنُ مَسْعُودٍ « ذَرَبُ »

٢٤٩:٣	قَبِيصَةُ بن النَّضْرَانِي	٣٢١:٤	عَدِي بن يَزِيد بن حِمَار
٥٨٧:٤	قَتَادَةُ بن مَسْلَمَةَ الحَنْفِي	١٥٥:١	عُرْوَةُ بن الْوَرْدِ
٥٢٩:٣	قُرَادُ بن جَنْشِ الصَّارِدِي	٣٠٩:٤	الْعُرْيَانُ الْجَرْمِي
٢٧٩:٤	قَسَامَةُ السَّنْبِي	٢٨٧:٥	عِصَام بن عُبَيْد الزَّمَانِي
٥١٧:٤	قَلَابَةُ (ر . أبو قَلَابَةُ الطَّابِخِي)	٣٩١:٤	عَفِيرَةُ بنت عَبَّاد (ر . الشُّمُوس)
٢٠٣:٤	الْقَلَمْسُ الْأَكْبَر	٥٩١:٥	عَقَبَةُ بن سَابِق
٣٨٧:١	قَيْسُ بن الْخَطِيم	٤٥٣:٤	عُقَيْلُ بنُ الرَّندَسِ
٣٤١:٣	قَيْسُ بن زُهَيْرٍ	١٥٥:٤	عَلْبَاءُ بن أَرْقَم
٥٧١:٤	قَيْسُ بن عِزَّارَةَ	٤٢٩:٤	عَلِي بن عَمِيرَةَ الْجَرْمِي
٣٥٣:٤	قَيْسُ بن مُنْقِدٍ (ابن الْحَدَادِيَّة)	٩٩:٢	عَلْقَمَةُ الْفَحْل
٦٣٩:١	كَبِيرُ (ر . أبو كَبِيرُ الْهُذَلِي)	٣٩٧:٤	عَمْرُو بن الْإِطَابَةِ
٢١:٣	كَعْبُ بن مَامَةَ (ر . أَبُو دُوَادِ الْإِيَادِي)	٢١١:٣	عَمْرُو بن أَمْرِئِ الْقَيْسِ
١٧٣:٤	الْكَلْبَةُ الْعَرِينِي	١٥١:١	عَمْرُو بن بَرَّاق
٥١:٣	كَلْبُ بن وَائِل	٥٩٧:٤	عَمْرُو بن الدَّاحِل
٤٦٥:٢	كَلِيدُ بن رَبِيعَةَ	٢٠٧:٤	عَمْرُو بن قِعَاسِ الْمَرَادِي
٤٦٩:٤	لَقِيطُ بن زُرَّارَةَ	٨١:٣	عَمْرُو بن قَبِيئَةَ
٢٩١:٤	لَقِيطُ بن يَغْمُرِ الْإِيَادِي	٤١٥:١	عَمْرُو بن كُلْثُوم
٥٠٧:٤	لَيْلَى الْعَفِيفَةُ بنتُ لُكَيْزٍ	٤٤٧:٤	عَمْرُو بن لَأْيِ التَّيْمِي
٢١١:٤	مَالِكُ بن حَرِيمِ الْهَمْدَانِي	١٥٥:٣	عَمِيرَةُ بن جَعْل
٤٨٧:٣	مَالِكُ بن خَالِدِ الْخُثَاعِي	٥١٩:١	عَنْتَرَةُ بن شَدَّاد
٥٥٣:٤	مَالِكُ بن الْعَجْلَان	٣٨٣:٤	الْعَوَّامُ بن شَوْذَب
١٣٩:٢	الْمُتَلَمِّسُ الصُّبَيْعِي	٥١:٤	عَوْفُ بن الْأَحْوَص
٦٠٣:١	الْمُتَنَخِّلُ الْهُذَلِي	٣٩:٤	عَوْفُ بن عَطِيَّةِ الْخَرَج
١٧١:٢	الْمُثَبِّبُ الْعَبْدِي	٤١٣:٤	الْعَيَّارُ بنُ شَيْمٍ
٣٣٥:٤	الْمُثَلَّمُ بن عَمْرُو التَّنُوخِي	٤٥٣:٣	الْفَضْلُ (ر . أبو الْفَضْلِ الْكِنَانِي)
٤٠٧:٣	مُجَمِّعُ بن هِلَال	١٢١:٣	الْفَيْدُ الزَّمَانِي

٣ : ٤٣٩	مَعْقِلُ بْنُ حُوَيْلِدٍ	٣ : ٤٣٩	مُحَرِّزُ بْنُ الْمُكَبَّرِ الصَّيِّ
٣ : ٤٠٧	الْمُفَضَّلُ التُّكْرِيُّ	٤ : ٤٠٧	مُحَمَّدُ بْنُ حِمْرَانَ (الشُّوَيْعِرُ)
٣ : ٣٢٥	مَقَّاسُ الْعَائِذِيِّ	١ : ٣٢٥	الْمُرْقَشُ الْأَصْغَرُ
٣ : ١٩٩	الْمُرَزَقُ الْعَبْدِيُّ	٢ : ١٩٩	الْمُرْقَشُ الْأَكْبَرُ
٣ : ٤٦٣	الْمُخَلُّ الْيَشْكُرِيُّ	٣ : ٤٦٣	مُرَّةُ بْنُ هَمَّامٍ
١ : ٨٧	الْمُهْلِلُ بْنُ رَبِيعَةَ	٤ : ٣٨٧	الْمِسْجَاحُ بْنُ سِيَّاحٍ
٢ : ٣٥٠	النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ	٤ : ٢٩٧	الْمُسْتَوْغِرُ بْنُ رَبِيعَةَ التَّمِيمِيِّ
٣ : ١١	نَصْرُ (ر . أبو نصر البراق)	٣ : ٢١٦	الْمُسَيْبُ بْنُ عَلَسٍ
٤ : ٢٦٣	وَدَّاعُ بْنُ ثَمِيلٍ الْمَازِنِيُّ	٣ : ٤٥٩	مُشَعَّثُ الْعَامِرِيِّ
٣ : ٥٥٣	وَعْلَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَرْمِيُّ	٤ : ١٣٧	مُضَاضُ بْنُ عَمْرٍو
٣ : ٤١٩	يَزِيدُ بْنُ الْخَذَّاقِ الشَّيِّ	٣ : ٤٢٩	مُعَاوِيَةُ بْنُ مَالِكٍ
٣ : ٣٥٣	يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَّانِ	٤ : ٤٥٩	مُعَقَّرُ بْنُ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ
		٤ : ٥٣٥	الْمُعْطَلُ الْهُذَلِيُّ